Про инопланетян, спички и театр

Переступив порог творческой обители белорусского скульптора, лауреата премии Союзного государства в области литературы и искусства 2013—2014 годов Ивана Якимовича Миско, «ПВ» застал мастера за работой: отличный сюжет для фото! И правда: снимки получились «говорящими». Зато наш герой, напротив, оказался немногословным, а интервью — под угрозой срыва…

Космос скульптора

в мастерской художника

Можно было подумать, что Иван Якимович всегда задумчивый и загадочный, как космос, который интересует его с юношеских лет, став основной темой творчества. Однако «ПВ» знает скульптора как отличного рассказчика с хорошим чувством юмора: на персональной выставке «Звёздное небо» он поведал гостям не одну увлекательную историю.

— *Дружу со многими космонавтами, в том числе и с Владимиром Васильевичем Ковалёнком,* — начал Иван Якимович. — *Как-то раз тот признался, что на встрече со школьниками шестиклассница задала вопрос: «Как в космосе горит спичка?» Тогда он не знал, что ответить, поскольку таких опытов никто не ставил. И вот, находясь на орбите в очередной раз, решил поэкспериментировать. Это было опасно: вдруг корабль «бабахнет»? Во-вторых, Владимир не мог связаться с Землёй и посоветоваться с руководством. На свой страх и риск, разогнав с коллегами воздух, он зажёг спичку. Оказалось, в невесомости она горит по спирали. Ковалёнок даже сделал рисунок. После того опыта началась новая история отечественной космонавтики. А ведь идею подал ребёнок! Я верю, что нам предстоит ещё множество открытий и обязательно произойдёт встреча человека с инопланетянами. В каком году это будет, сказать сложно. Может, когда появятся сверхновые технологии?*

Так выглядит инопланетянин по мнению Ивана Миско

Наполовину — руки в глину!

Ещё в детстве **Иван Миско** с интересом поглядывал в небо, а после запуска первого спутника Земли он был так впечатлён, что долго не мог справиться с эмоциями, выразил их на листе бумаги и отправил в газету. Рисунок сразу опубликовали. Оглядываясь в мастерской по сторонам, невольно удивляешься, сколько здесь скульптурных портретов космонавтов. Однако на этот раз мастер лепит не «межпланетного путешественника», а белорусского писателя **Фёдора Боровового**.

Иван Якимович полностью погружён в процесс — старается скорее закончить работу, чтобы она попала на страницы сборника его друга. Осторожно, не отрывая мастера от дела, «ПВ» поинтересовался:

— Как получилось, что Вы стали скульптором?

— *Я думал, что буду художником или графиком, поступил на отделение живописи, а когда побывал в мастерской скульптурного отделения, понял, что мне больше нравится объём, и перевёлся туда.*

— Кем видели Вас родители? Одобрили выбор профессии?

— *Сказали: «Делай, что хочешь. Поступай, куда хочешь». В этом отношении они просто молодцы — мне не мешали. Я им тоже.*

— Вы учились у таких мастеров, как Бембель, Глебов… Что каждый из них Вам дал? За что хвалили?

— *У меня было много педагогов: в училище — одни, в академии — другие. А слишком хвалить студента — плохо: он потом и работать не будет. Пока ты учишься, обязан выполнять программу. Не хочешь — уходи!*

— А интересных историй не случалось?

— *Не было. Мы просто слушали преподавателей. Иначе какой ты студент?*

В этот момент Иван Якимович сбрызнул водой свою работу, а после добавил:

— *Я тогда увлекался киносъёмками, оперным театром… Меня привлекала актёрская жизнь.*

— Может, посещали театральный кружок?

— *Некогда было! Наш класс находился в оперном театре. И это приятно, потому что сама сцена, обстановка говорили о том, что здесь трудятся творческие люди.*

В надежде услышать что-то интересное «ПВ» не спешил задавать следующий вопрос. Но тщетно: Иван Якимович полностью погрузился в работу и, как заклинание, повторял: *«Какое счастье, когда наполовину — руки в глину!»*

справка «ПВ»

Èâàí ßêèìîâè÷ Ìèñêî ðîäèëñÿ â 1932 ãîäó â äåðåâíå ×àìàðè, ÷òî íà Ñëîíèìùèíå. Åùë â äåòñòâå îí óâëåêñÿ ðèñîâàíèåì. Ñ 1965 ãîäà — ÷ëåí Áåëîðóññêîãî ñîþçà õóäîæíèêîâ, çàñëóæåííûé äåÿòåëü èñêóññòâ Áåëàðóñè, íàðîäíûé õóäîæíèê Áåëàðóñè, ëàóðåàò Ãîñóäàðñòâåííîé ïðåìèè ÑÑÑÐ, ëàóðåàò ïðåìèè Ñîþçíîãî ãîñóäàðñòâà (2013—2014 ãã.), ïîñòîÿííûé ãðàæäàíèí Ñëîíèìà, íàãðàæäåí ìåäàëüþ Ôðàíöèñêà Ñêîðèíû è îðäåíîì èì. Þ. À. Ãàãàðèíà.

На двери — автографы космонавтов, которые когда-либо позировали скульптору

Когда мастер работает, он глух и нем!

Скульптурный портрет Гагарина занимает почётное место в мастерской — это любимая работа Ивана Якимовича

Молодость — главная черта!

— Вам нравится современная молодёжь?

— *Уже 3-й год являюсь председателем государственной экзаменационной комиссии академии искусств и вижу много талантливой молодёжи, интересных проектов… Желаю этим ребятам успехов, проявить себя в деле. Но чтобы так случилось, нужно работать, участвовать в конкурсах. А сидеть и мечтать, что тебе кто-то что-то принесёт, бесполезно!*

— С какого возраста нужно заниматься, чтобы стать хорошим скульптором?

— *С 5—7 лет. Сейчас много студий, кружков — пожалуйста, ходи, учись.*

— Если бы Вас попросили создать скульптуру современного подростка, какой бы она была?

— *Зависит от того, где её установят. Это может быть многофигурная композиция. Нужно искать типажи, а ещё — определить, что ты хочешь показать работой. Основная черта — молодость!*

К участию в проекте приглашаются юноши и девушки от 12 до 18 лет, увлекающиеся журналистикой и литературным творчеством.