



ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА

ЛАДА

Хотя враждебно судьбиной
И были мы разлучены,
Но всё же мы народ единый,
Единой матери сыны.
Фёдор ТЮТЧЕВ

Выпуск 1 (100)



Франциск СКОРИНА

«Лад» – 100

В ладу с собой и эпохой

У вас в руках сотый выпуск приложения к «Литературной газете» «Лад». Оно начало выходить в марте 2002 года, ровно двенадцать лет назад. Наверное, это самый долговременный культурологический проект Союзного государства. Как и у самого Союзного государства, у «Лада» бывали времена лучше и хуже, но главное, он существует и выполняет свою основную функцию: знакомит российских читателей с достижениями культуры Республики Беларусь. А заодно читателей в Германии, Великобритании, Греции, США, Израиле и других странах, ибо «Литературка» по-прежнему любима нашими бывшими согражданами. 2500 экземпляров газеты печатается в Крыму, что в свете последних событий приобретает особое значение.

Все эти годы на страницах «Лада» мы рассказывали о премии Союзного государства в области литературы и искусства, фестивале «Славянский базар в Витебске», гастролях белорусских театров в России и за рубежом, новых работах киностудии «Беларусьфильм», юбилеях выдающихся мастеров белорусской культуры и, конечно, о литературных новинках.

Особо нужно сказать о премии Союзного государства в области литературы и искусства, которая имела и имеет весьма существенное финансовое наполнение. До недавнего времени премия оценивалась в 1250 минимальных размеров оплаты труда в России, сейчас — в 5 миллионов рублей. Первыми лауреатами премии были белорусские писатели Иван Шамский и Алексей Дударев и российский актёр Алексей Петренко. О каждом из них и обо всех последующих лауреатах мы подробно писали. Но здесь неизбежно встаёт вопрос о престижности премии. Некоторые лауреаты, преимущественно россияне, упоминают о ней вскользь. Звание, например, Букеровского избранника несут с гордостью, о премии Союзного государства, случается, не говорят вовсе. И это отнюдь неслучайно. Кому, как не литгазетовцам, знать об этих чудачествах российского интеллигента. Да и не чудачества — гордыни. Что положено Юпитеру, то не положено быку. Кто у нас Юпитер? Я, любимый собой и властью. Власть, правда, в последнее время вдруг отвернулась от дитяти, прикованного и любовно выпестованного. Но, может, одумается и снова разрешит хамить и хулиганить...

«Литературная газета» долгое время была чуть ли не единственным федеральным изданием, которое объективно рассказывало о строительстве Союзного государства. Да, пока ещё рано вести речь о полном объединении России и Беларуси. Нет Конституционного акта, общей валюты, общего подхода к национальным богатствам, общих символов государственности. Но нет и границы между Россией и Беларусью, запрета на проживание и труд в обеих странах, дискриминации в социальном обеспечении граждан. Президенты России В.В. Путин и Беларуси А.Г. Лукашенко неоднократно отметили, что Союзное государство в своём строительстве продвинулось намного дальше любого другого объединения, будь то СНГ, ЕвразЭС, ОДКБ или Таможенный союз.

Кому-то это не нравится, кто-то мечтает о Европе, которая, конечно, ждёт с распростёртыми объятиями. Но нельзя не прислушиваться и к мнению тех, кто работает на предприятиях, реализующих союзные программы в самых разных отраслях народного хозяйства. А этих людей миллионы.

Оглядываясь на эти двенадцать лет, особо хочу выделить рубрики «Два века белорусской поэзии» и «Страницы истории». Они появились в первых же выпусках «Лада» и сразу привлекли к себе пристальное внимание. Рубрику «Два века белорусской поэзии» много лет вёл Иван Бурсов. Уроженец Беларуси, выпускник Литературного института, он представил российскому читателю в своих переводах поэзию Яна Баршевского, Яна Чечота, Владислава Сырокомли, Павлюка Багрима, Артёма Верного-Деревского, Александра Рыпинского, Винцеса Каратынского и многих других.

Ян Баршевский родился в 1790 году, и сейчас эта рубрика могла бы называться «Три века белорусской поэзии». Кстати, «Литературная газета», выходящая с 1830 года, в XXI веке тоже открыла третье столетие своего существования.

В рубрике «Страницы истории» мы писали о наиболее значительных событиях и именах белорусской истории. Многие из этих имён известны далеко за пределами Беларуси. Симеон Полоцкий был воспитателем московских царей. Адам Мицкевич стал великим польским поэтом. Именем Игната Домейко назван горный хребет в Андах. Родоначальником Достоевских

считается Данила Иртышев, перешедший на службу в Великое княжество Литовское и пожалованный селом Достоево под Пинском.

А официальным языком самого Великого княжества Литовского был белорусский язык. Во всяком случае, знаменитый Статут 1588 года написан именно на нём.

Может быть, отчасти благодаря публикациям «Лада» в Беларуси была принята программа по восстановлению и реставрации замков, дворцов и других объектов культурного наследия. Сейчас туристы могут посетить Мирский и Несвижский замки, дворец Румянцевых-Паскевичей в Гомеле. Идёт реставрация замков в Гродно, Новогрудке, Креве, Лиде, Гольшанах, Геранёнах, Любче, Ружанах, Быхове и других городах. Это ли не восстановление национального достояния?

Но больше всего материалов в «Ладе», конечно, было посвящено литературе. Не было ни одного мало-мальски значимого события в белорусской литературе, которое мы бы обошли вниманием. Здесь надо учитывать, что в самом начале двухтысячных годов в Беларуси образовались два Союза писателей, которые существуют как бы в параллельных мирах. Но это был выбор каждого писателя — быть вместе с народом или кормиться подачками Запада. Надо, правда, признать, что писательские объединения по советскому образцу зачали и в России, и в других странах СНГ. Нужна новая форма сосуществования творческих людей, и вопрос об этом сейчас стоит особенно остро.

В Беларуси продукт писательского труда — книга — поддерживается государством, так же как и поддерживаются издания на белорусском языке. Этот небольшой штрих говорит о многом. Но главное — белорусских поэтов и прозаиков в России и за её пределами сейчас знают гораздо лучше, чем их собратьев из других республик бывшего СССР. И роль «Лада» в этом далеко не последняя.

Символично, что сотый номер «Лада» вышел в День единения народов России и Беларуси. Мы и впредь будем работать на единение. Роль культуры как раз и состоит в том, чтобы каждый из народов Земли явил миру свою уникальность и по праву занял место рядом с другими народами. Не над, а дружно.

Алесь КОЖЕДУБ



День единения народов Беларуси и России

Государственный секретарь Союзного государства Григорий РАПОТА:

«Нужно более энергично работать»



решению стоящих перед нашими народами задач: экономических, социальных и других. Думаю, мы должны более энергично работать — вот единственная взаимозависимость. Только постоянные усилия могут сохранить нас в русле некоего единения. Сейчас мы работаем над документом «Перспективные направления развития Союзного государства». Как только он будет завершён и принят, мы тут же его представим общественности, чтобы было понятно, что можно ожидать от Союзного государства в ближайшие три-пять лет».

— Первый выпуск «Лада» в этом году является сотым за всё время существования этого проекта. Что бы вы хотели пожелать читателям «Литературной газеты»?

— Жить в ладу с самим собой. Жить в ладу со своими представлениями о жизни, и тем самым иметь какое-то внутреннее равновесие, потому что жизнь всегда страшна, в любые годы, в каждом веке есть свой средневековье. У каждого человека — свои проблемы, поэтому надо всё равно находить удовольствие от жизни, постоянно перед собой ставить достижимые задачи, которые будут согревать тем, что они решаемы. Вот и всё.

— Григорий Алексеевич, в День единения народов России и Беларуси что вы можете сказать о перспективах Союзного государства, особенно в свете событий, происходящих сейчас на Украине?

— Во-первых, события, которые происходят на Украине, — это одна история, а Союзное государство — другая. Я думаю, что если уж увязывать эти два события, то только в том ключе, что мы должны демонстрировать ещё большую готовность к единению, к совместному

Новости

2 апреля в Центральном академическом театре Российской армии состоится праздничный концерт, посвящённый Дню единения Союзного государства Беларуси и России. На нём выступят Государственный академический симфонический оркестр России имени Е. Светланова под руководством А. Богорада, Московский государственный академический камерный хор под руководством народного артиста России В. Минина, государственный ансамбль танца «Казаки России» из Липецка, солистка балета Государственного академического Большого театра России А. Яровая, «Московский мюзик-холл» под руководством П. Равинского, артисты театра и кино В. Зельдин, А. Покровская, группы «Любэ» и «Русские каскадёры», ансамбль «Сябрь», солист Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь А. Сивко и другие артисты.

Ведут вечер артисты театра и кино С. Боровская (Беларусь) и А. Каминский (Россия).

Соб. инф.

«Книги России» – XVII

Белорусские коллекции

На весенней выставке «Книги России», которая год из года проходит на ВВЦ, участников обычно меньше, чем осенью. Однако стенд с белорусскими книгами на ней присутствует постоянно, и на нём всегдалюдно.



В этот раз наибольшее внимание посетителей выставки привлекла книга Валентины Белявиной «Беларусь в годы Первой мировой войны», выпущенная издательством «Беларусь». В ней представлены документы, которые до сих пор не были доступны широкому кругу читателей. Они рассказывают о больших и малых городах Беларуси, по которым прокатилась Первая мировая. А некоторые из них занимают особое место, например, Могилёв, в котором располагалась Ставка императора Николая II.

Для Беларуси Первая мировая война была не менее трагична, чем и Вторая мировая. Миллионы беженцев струнулись с родных мест и рассеялись по свету. Именно после этой войны многие белорусские города и сёла уже не смогли восстановить свою численность. Кроме того, по её итогам была отторгнута западная часть республики, до 1939 года находившаяся в составе Польши.

Линия фронта в 1914 году по-живому располаговала Беларусь, и края этой раны кровоточат до сих пор. Только сейчас белорусские историки стали изучать события тех лет, в изрядной мере затушёванные революцией 1917 года и Гражданской войной. В деревне Забродье Вилейского района Минской области был создан Музей Первой мировой войны, а в Сморгони в этом году на средства Союзного государства будет установлен памятник героям Первой мировой.

Ещё одна книга, которую не выпуска-

ют из рук посетители выставки, — «Главная улица столицы» Леонида Маракова, выпущенная издательством «Художественная литература». Эта улица носила имя Сталина, затем Ленина, теперь она называется проспект Независимости. Гостиница «Минск», комплекс зданий Комитета государственной безопасности, ГУМ, Национальный банк, Дворец профсоюзов, ансамбль зданий на площади Победы — вот лишь некоторые из памятников «послевоенного классицизма». Без них Минск, практически полностью разрушенный во время последней войны, невозможно представить.

Как всегда, на стенде много книг, посвящённых народному творчеству белорусов. Издательство «Белорусская наука» выпустило альбомы «Белорусский народный костюм», «Белорусский народный текстиль», «Традиционная культура Беларуси во времени и пространстве».

Издательство «Художественная литература» отдаёт предпочтение книгам по истории. Писательница Людмила Рублевская издала прекрасно оформленную книгу «Рыцари и дамы Беларуси». Надо сказать, изысканное оформление всегда было визитной карточкой белорусских издательств. В той же «Художественной литературе» вышли книги Анатолия Бутэвича «Тайны Несвижского замка» и «Тайны Мирского замка», поэма классика белорусской литературы Якуба Коласа «Новая земля», проиллюстрированная



народным художником Беларуси Василём Шаранговичем.

Издательство «Торгово-финансовый союз» выпустило книгу Андрея Лукашевича «Градоправители Минска. История власти».

А Издательский дом «Звезда» порадовал читателей роскошным фолиантом «Коллекционер», который составили Дмитрий Гулецкий и Владимир Зеньковичи. На его страницах авторы из Беларуси, Литвы и США рассказывают об уникальных коллекциях, посвящённых Вели-

кому княжеству Литовскому. Это собрания антикварных карт мира, карт административного деления Великого княжества Литовского, планов городов, первых монет этого государства.

Книги, подобные этой, пополняют сокровищницу раритетов, они становятся национальным достоянием. Чем их больше, тем полнее наши знания об истории народа и его культуре.

Александр КОНСТАНТИНОВ