



Хотя враждебно судьбиной
И были мы разлучены,
Но всё же мы народ единый,
Единой матери сыны.
Фёдор ТЮТЧЕВ

Выпуск 2 (101)



Франциск СКОРИНА

Премия Союзного государства в области литературы и искусства

Владимир ЗЕЛЬДИН: «Отношения людей должны развиваться в русле добра, милосердия и красоты»

Лауреатом премии Союзного государства в области литературы и искусства за 2013–2014 годы за роль Дон Кихота в спектакле «Человек из Ламанчи» стал народный артист СССР Владимир Зельдин. Феноменальный артист, исполнивший десятки ролей на сцене

Театра Российской армии, в котором служит полвека. В феврале свидетелю трёх эпох исполнилось 99 лет, а зрители до сих пор аплодируют ему в спектаклях «Человек из Ламанчи», «Танцы с учителем», «Давным-давно». На сцене театра «Модерн» с его участием идёт

спектакль «Дядюшкин сон» по Достоевскому. Широкой публике Зельдин известен по фильмам «Свинарка и пастух», «Сказание о земле Сибирской», «Учитель танцев», «Карнавальная ночь», «Дядя Ваня», «Десять негритят», по сериалам «Счастливы вместе» и «Сваты».

— Владимир Михайлович, насколько, по-вашему, актуален для нашего времени образ сервантесовского Дон Кихота?

— Общеизвестно, что «Человек из Ламанчи» — это мюзикл 60-х годов, он шёл в Америке, снималось много телевариантов, потом была картина Козинцева. В Театре имени Маяковского этот спектакль ставил Андрей Гончаров, и Саша Лазарев прекрасно играл Дон Кихота, Жёна Леонов — Санчо Пансу, а великая гениальная актриса Таян Дороница — Альдонсу. Этот образ актуален во все времена, вот почему, когда Юлий Гусман предложил поставить «Человека из Ламанчи» к моему 90-летию, я с энтузиазмом взялся за работу, несмотря на то что противников было немало. Этот спектакль напоминает людям о том, что нам не прожить без человечности, доброты и милосердия, поднимает проблемы, которые мучают людей, оказывающихся в ситуациях, когда человек человеку волк. Сколько же беспредельности вокруг!.. В спектакле много говорится о порядочности, о том, что человек не должен угнетать себя подобно, и эти монологи Дон Кихота так созвучны религиозным заповедям — «Не убий, не укради, не осуждай». Прочитываю — «Вдохни всей грудью живительный воздух жизни и задумайся о том, как ты должен прожить её. Не называя «своим» ничего, кроме своей души. Люби не то, что ты есть, а то, кем можешь и хочешь стать». Сколько мудрости в этих словах! На протяжении всего спектакля мой Дон Кихот призывает людей бороться со злом, не страшиться приходить на помощь, потому что порой важен даже не ход дела, а наши усилия по преодолению зла. Конечно, он идеалист, кто-то назовёт его «одеждимым» или «чудаком». Но на таких «чудаках» держится земля. Эта роль занимает одно из первых мест среди моих театральных работ.

— Несколько десятилетий вы играли в «Учителе танцев» по пьесе Лопе де Вега, а к вашему 95-летию Юлий Гусман поставил «Танцы с учителем». Каково это — входить в один и тот же спектакль вторично?

— Ну, во-первых, «Танцы с учителем» — совсем другой спектакль, он посвящён мне и воспроизводит факты из моей биографии. И в нём тоже много говорится о морали. Собственно, в нём я играю самого себя, играю с молодёжью, с новым поколением. И стараюсь прожить жизнь спектаклю, потому что подобно вахтанговской «Принцессе Турандот» «Учитель танцев» уже вошёл в историю театра, на сцене Театра Советской армии мы играли его 40 лет. Скажу больше, у Юлия Гусмана есть замысел — поставить пьесу к моему 100-летию. Так что, если буду жив-здоров, приходите на премьеру. Как говорит один мой персонаж, «если Господь Бог хранит меня, это значит, что я ещё не всё сделал». Я активно работаю, не так давно выступал перед блокадниками Ленинграда. Показывал в Петербурге «Человека из Ламанчи», «Танцы с учителем». Спасибо моей жене Иветте Евгеньевне, она во всём помогает мне, поддерживает морально.

— Чем объясняется долготельность спектакля «Давным-давно» (в кино история известна под названием «Гусарской балладе»). — Н.К., в котором вначале вы играли поручика Ржевского, а сейчас выходите в роли Кутузова?

— Спектакль этот, как храм Христа Спасителя, хранит память о войнах 1812 года. Пьеса Александра Гладкова «Давным-давно», с замечательно выписанными ролями Шурочки Азаровой, поручика Ржевского, да и всеми остальными, полна любви к своему Отечеству. Напомню вам замечательные слова нашего президента, которые он сказал, будучи во Франции, когда заехал на кладбище Женевиève-де-Буа, где похоронены Иван Бунин, Нуреев, Некрасов, Галич, Тарковский, а также белые офицеры и князь. Путин сказал о том, что «все мы дети одной матери — России», и эти слова для меня в одном ряду с пафосом пьесы «Давным-давно».



Поставил этот легендарный спектакль Алексей Дмитриевич Попов, и у актёров была прекрасная возможность показать степень своего дарования. Первой Шурочкой Азаровой стала великая наша актриса Любовь Должанская, которая внешне, как всем казалось, совершенно не подходила для этой роли. Но когда на неё надели блондинистый парик, гримом подправили носик, обрядили в чёрные лосины, гусарский мундир, ментформ прикрыли бёдра, она так преобразилась, что стала абсолютно не похожа на ту, которую мы видели в жизни и в других ролях. Ловкий юноша-сорванец, необыкновенно обаятельный. А поручика Ржевского играл актёр Пестовский. Было много и других исполнителей, в том числе я. Шурочку позднее играла Лариса Голубкина. Кутузова потрясаясь играл Александр Евгеньевич Хохлов. А вот Игорь Ильинский в «Гусарской балладе», на мой взгляд, мудрости полководца не хватил.

— Вы и в кино много снимались — где вам интереснее было работать?

— Кино и театр нельзя сравнивать, это разные области. Я, конечно, театральный актёр и, подобно одному своему персонажу, могу сказать: «Если существует в мире волшебство, то в театре, в этих картонных декорациях, актёрами произносятся слова, от которых зрители смеются и плачут». Мы, актёры, волшебники. За этим волшебством люди приходят в театр, и если чудеса у Господа Бога бывают редко, то в театре каждый вечер. Кино — это совсем другое. Иван Пырьев почему-то именно меня утвердил на роль дагестанца Мусаиба в картине «Свинарка и пастух», хотя пробовались грузинские актёры,

великолепные молодые красавцы. Пырьев создал в просмотровый зал женщин — костюмеров, гримёров, ответственных за реквизит, и они выбрали меня. Думаю, ему нужен был актёр романтического плана, потому что он снимал не бытовую комедию, а романтическую сказку. А в театре я играл в это время именно такие роли — Теодора в «Собаке на сене», Фердинанда в «Коварстве и любви». Ну и, видимо, как партнёр я подходил Марине Ладьиной.

Во время войны вышел приказ Комитета по кинематографии — картину закончить. Я был мобилизован на фронт, и мне дали до конца года бронь. Когда мы заканчивали картину, немцы были уже под Мо-

клоунов — он Рыжого, я Белого. Петкер был замечательный актёр, великолепный рассказчик. На съёмках я подружился с Людой Гурченко, со многими актёрами.

— Чем работа в сериалах отличается от работы в кино?

— Затрудняюсь ответить, я не смотрю сериалы, это несерьёзно. Настоящее кино, в силу экономических условий, режиссёр может снимать и по несколько лет, как, например, Алексей Герман — «Трудно быть Богом», а сериалы делают куда быстрее.

— Своей жизнью вы захватили несколько эпох, какое время было для вас самым памятным?

— Время НЭПа в моём детстве, 1924-й год. Родился я в городе Козлово — ныне Мичу-

самое счастливое время. Потом уже в Москве, на Воровского, где сейчас Театр-студия киноактёра, я занимался верховой ездой — в одной группе с Василием Сталиным и сыном Микояна. Васе Сталину тогда было 17 лет. Простой, скромный парень, ходил в военной форме, в сапожках, был немного в веснушках. Я попал в эту группу по случаю, дядя помог.

— Интересно узнать, как вы оцениваете фигуру Сталина с сегодняшних позиций? Несколько лет назад в телерадио «Имя России» Иосиф Виссарионович едва не стал победителем.

— Между прочим, у нас в театре работает режиссёром внук Сталина — Александр Васильевич Бурдонский. А как человек я сформировался при советской власти, и когда в марте 1953-го умер Иосиф Виссарионович, мне было 38 лет. К слову сказать, я никогда не был ни пионером, ни комсомольцем, ни коммунистом, был убеждён, что человек, занимающийся искусством, должен быть свободен от каких-либо программ, уставов, партийной дисциплины. Я, например, не понимаю, что означает понятие «соцреализм». Реализм — да, понимаю, а что такое «социалистический» — нет. Даже со сцены я говорю — мы, актёры, не производим материальных ценностей, мы — врачеватели душ, самое главное для нас, чтобы люди были людьми, а не «чудищами», которых много развелось в наше время. Об этих «чудищах» говорит и Дон Кихот, предупреждая, что рядом с ними можно оказаться даже во время обеда за одним столом.

Недавно я сыграл 150-й спектакль «Человека из Ламанчи» — при полном зале. Публика аплодирует, плачет, рвётся на сцену — значит, делаем хорошо, правильное дело. Мы, работники культуры, должны не обострять политические конфликты, а наоборот — приводить эти отношения в русло добра, милосердия, красоты.

— В чём заключается ваше «средство Макропулоса»?

— Может быть, в том, что я не курю-не пью, у меня отсутствует тщеславие, никому и ничему не завидую? У меня маленькая квартира, нет дачи. Отдыхаю на государственной даче в Серебряном Бору. Я постоянно тружусь, награждён 9 правительственными наградами, и Владимир Владимирович Путин меня награждал, и Медведев, и в советские времена награждали. Так что спокойно отношусь к этому. Но если вижу ужасающую несправедливость, не могу пройти мимо, все эмоции ташу на сцену.

— Как вы относитесь к интеграции между Россией и Беларусью в Союзном государстве? А в рамках Таможенного союза — с приключившимися к нам Казахстаном, Арменией и Киргизией?

— Не понимаю, как политики до сих пор не могут сообразить, что сила — в единении. Посмотрите, как у нас перемешаны семьи — украинцы с русскими и белорусами, и с представителями других национальностей. Очень люблю украинцев — талантливый народ, а к белорусам вообще испытываю нежность. У нас в театре белорусский режиссёр Пинигин ставил «Загнанных лошадей пристреливают?», так мы предлагали ему стать главным режиссёром. Нет, уехал в Петербург, работает в БДТ.

Беседа велла
Нина КАТАЕВА

Новости культуры

Орден виртуозу

В посольстве Республики Беларусь в Российской Федерации прошла церемония награждения художественного руководителя и главного дирижёра Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы», президента государственного учреждения культуры «Московский международный дом музыки» Владимира Спивакова орденом Франциска Скорины. Он награждён «за исключительный личный вклад в развитие и популяризацию классического искусства, большие заслуги в укреплении культурных связей между Республикой Беларусь и Российской Федерацией». Государственную награду



Беларуси Владимиру Спивакову вручил Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Беларусь в Российской Федерации Игорь Петришенко.

Заместитель председателя Комитета Совета Федерации по международным делам Д. Б. Кривицкий зачитал приветствие в адрес В. Спивакова от Государственного секретаря Союзного государства Г. А. Рапаты.

— Я благодарю от всего сердца за высокую награду, — сказал в ответном слове В. Спиваков. — Моя жизнь посвящена простым людям. На протяжении двадцати лет наш фонд оказывает помощь одарённым белорусским детям. Уже четыре года я провожу фестивали в Республике Беларусь, на который приезжают звёзды первой величины. Этот орден носит имя человека, который первым из восточных славян напечатал «Псалтырь». Он переводил слово Божье на белорусский язык. Уверен, что совместными усилиями мы ещё сделаем много добрых дел для людей.

Соб.инфо

Ромео в Витебске

К 450-летию Уильяма Шекспира на сцене Национального академического драматического театра имени Якуба Коласа осуществлена постановка знаменитой трагедии «Ромео и Джульетта». Премьера спектакля, режиссёром которого является народный артист России, художественный руководитель московского «Театра на Юго-Западе» Валерий Белякович, состоялась в Витебске 22 мая.

Валерий Белякович впервые поставил спектакль на колосовской сцене, для него это и первый опыт работы с белорусским языком. Как признался режиссёр (у которого оказались белорусские корни),



он давно хотел поработать в Витебске, так как часто бывал здесь в Дни «Славянского базара». «Театр на Юго-Западе» не единожды принимал участие в театральной программе Международного фестиваля искусств. Премьерный спектакль является итогом договорённости, которая была достигнута между Валерием Беляковичем и директором и художественным руководителем витебского театра Валерием Анисенко прошлым летом.

Самая печальная история о любви и смерти, о кровной вражде двух семей в постановке народного артиста России Валерия Беляковича звучит сверхакутуально. Режиссёр в очередной раз напоминает: когда происходит трагедия — в ней виноваты все. Одно свидание, один взгляд, один поцелуй рождает любовь между Ромео и Джульеттой. Загорается тот огонь, который мог бы осветить их жизненный путь, мог бы навсегда сгладить бессмысленный конфликт между семьями...

Главные роли в спектакле исполняют актёры Роман Соловьёв и Юлия Цвики, в постановке заняты заслуженные артисты Беларуси Татьяна Лихачёва, Вячеслав Грушов, Тамара Скворцова и другие. Вместе с профессиональными актёрами колосовской труппы в спектакле играют учащиеся Витебского государственного колледжа культуры и искусств.

БЕЛТА