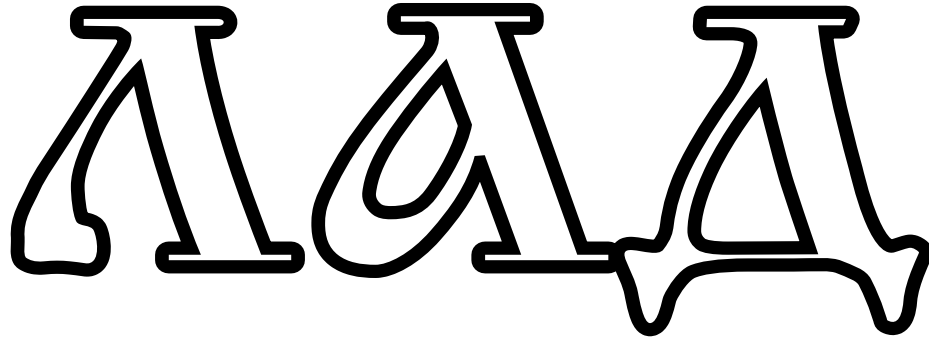




ЛИТЕРАТУРНАЯ  
ГАЗЕТА



Хотя враждебно судьбиной  
И были мы разлучены,  
Но всё же мы народ единый,  
Единой матери сыны.  
Фёдор ТЮТЧЕВ

Выпуск 3 (102)



Франциск СКОРИНА

ВЕЛИКА ПОБЕДА

# В честь операции «Багратион»

Будто волнистое облако, сплывало, и откуда-то из бронзовой глубины мемориального Знака узнаваемо проступили скульптурные фигуры маршалов Жукова, Рокоссовского, генералов Батова и Панова. В их жестах и лицах — взволнованная озабоченность. Скульптор Валерий Кондратенко стремился передать ощущения этих военачальников в момент начала операции «Багратион». Это ему удалось.

Более трёх тысяч светлогорцев и гостей города собрались у памятного Знака и у танка, стоящего на дубовой гаи посреди поросшего мхом бывшего болота. Солдаты роты Почётного караула. Ветераны Великой Отечественной войны, приехавшие из разных городов Беларуси и России. Один из них — Иван Михайлович Ивкин с Брянщины. Ему, участнику этих боёв, есть что вспомнить. Говорит он взволнованно и в то же время по-фронтовому чётко, словно рапортует от имени своих однополчан. Губернатор Гомельской области Владимир Дворник благодарно вспоминает тех, кто способствовал возведению мемориала. Среди них и Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота, который находит самые точные, проникновенные слова:

— Сегодня мы открываем памятник одной из наиболее значимых операций всей Великой Отечественной войны. Операция «Багратион» позволила чуть более чем за два месяца освободить Беларусь, а затем часть Польши и Прибалтики. Война — страшное дело. И неслучайно в одной из песен говорится, что победа — это радость со слезами на глазах. Прежде чем наша армия научилась побеждать, она испытала горечь поражений. Война — это гибель миллионов гражданских людей. Только в Беларуси погиб каждый третий. Война — это горечь отступления, голод, разруха, смерть и слёзы. И, восславляя блестящую операцию «Багратион», мы воздаём должное военачальникам, которые явились её организаторами: Рокос-



У мемориального Знака после возложения венков (слева направо): заместитель премьер-министра Республики Беларусь Анатолий Тозик, председатель Комитета госконтроля РБ Александр Якобсон, губернатор Гомельской области Владимир Дворник, Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота, руководитель представительства Постоянного Комитета Союзного государства в Минске Михаил Орда.

совскому, Жукову, Черняховскому, Антонову, Захарову и другим. Но самую большую тяжесть несли, конечно же, рядовые солдаты и офицеры. Их телами, их жизнями устлана дорога к Победе. Это и жизни белорусских партизан, вклад которых в операцию «Багратион» был велик. Накануне её проведения они совершили более десяти тысяч подрывов в тылу врага, которые парализовали доставку боеприпасов на фронт немецким оккупантам. Поэтому мы прежде всего кланемся памяти 180 тысячам солдат и офицеров, погибших во время этой операции. И вместе с тем это для нас знаковое и, скорее, праздничное событие, потому что мы нашли

в себе силы и возможности создать такой памятник.

Слушал его и невольно думал о том, что у нас немало памятников и обелисков, мемориальных комплексов, посвящённых жертвам войны, погибшим воинам. А вот в честь Победы и победителей — их до обидного мало. Операция «Багратион» именно победная, наступательная. Вся она охватывала огромную территорию: более 1000 километров по фронту от Западной Двины до Припяти и до 600 километров в глубину — от Днепра до Вислы и Нарева. Поэтому значительных событий в ней было немало. И всё-таки прорыв по проложенным на

болотах гатям в Паричском (нынче Светлогорском) районе имел решающее значение. Классический пример полководческой и воинской мудрости!

В своих «Воспоминаниях и размышлениях» Г.К. Жуков свидетельствует: «Главная сложность заключалась в том, что надлежало действовать в труднопреодолимой местности... Эти места я знал хорошо, так как прослужил здесь более шести лет и в своё время исходил всё вдоль и поперёк. В болотах в районе Паричей мне довелось хорошо поохотиться на уток, которые там гнездились в большом количестве, да и боровой дичи было великое множество... Как мы и предполагали, немецкое командование меньше всего ожидало в этом районе сильного удара наших войск. Поэтому оборона противника здесь, по существу, была очаговой, сплошной не существовало...»

Наступление началось в 7 часов утра 24 июня. Первый гвардейский Донской танковый корпус преодолел болото Бридский Мох вблизи деревень Петровичи и Мартыновка. Оно имело в длину 4, а в ширину 2 километра. Рядом с ним — Вальский лес. Там дислоцировались 69-я и 37-я стрелковые дивизии. Командный пункт 65-й армии находился в лесу, подступающем к деревне Пролетар.

За день было уничтожено до 1700 вражеских солдат и офицеров, 19 орудий, 35 миномётов, 85 пулемётов, 17 автомашин, разрушено 27 дзотов и 25 блиндажей. К исходу второго дня войска углубились в оборону врага на 30 километров. А дальше — освобождение Паричей, Жлобина, разгром немцев в «Бобруйском котле»...

Вот так развивались эти исторические события в Светлогорском районе.

Для того чтобы подтвердить значимость успеха операции «Багратион», около 50 тысяч немецких военнопленных были проведены 17 июля 1944 года позорным маршем по Москве. Колонна шла около трёх часов.

А после марша улицы были демонстративно вымыты с мылом. Доктор военных наук, профессор, генерал-майор М. Белов свидетельствует: «В целом операция «Багратион» стоила противнику 17 разгромленных дивизий и трёх бригад, потери полководцев противобойствующих дивизий, 50% своего состава. В связи с этим в журнале боевых действий немецкого верховного командования была сделана запись: «Разгром группы армий «Центр» в Белоруссии означал катастрофу, превзошедшую Сталинградскую». Вряд ли стоит особо возражать. Им виднее...»

И вот торжественное открытие. Отзвучали гимны Беларуси и России. Прогрмели салютные залпы. Небо над нами украсил цветной фейерверк. Цветы и венки к монументу возлагают Г.А. Рапота, председатель Комитета госконтроля Беларуси А.С. Якобсон, другие официальные лица... А потом участники торжества знакомы с выставкой военной техники времён Великой Отечественной войны, восхитались показанными выступлениями военнослужащих бригады специального назначения и театрализованном представлении военно-исторического клуба «Честь мундира». Многие могли подержать в руках фронтовое оружие. А Григорий Рапота и Александр Якобсон проехали даже за рулём автомобиля времён Великой Отечественной войны.

Через несколько дней мне довелось участвовать в государственной приёмке мемориального Знака. Приятно было услышать от председателя Республиканского художественно-экспертного совета по монументальному и монументально-декоративному искусству, ректора Белорусской академии искусств Михаила Борозны, что такого значительного по замыслу и воплощению монумента, посвящённого Великой Отечественной войне, у нас в Беларуси нет.

Изяслав КОТЛЯРОВ

Событие

## Человек на войне

Открытие нового здания Белорусского государственного музея Великой Отечественной войны стало в Минске одним из главных событий празднования 70-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. Созданный в 1944 году, музей всегда был местом особого притяжения минчан, гостей столицы. Сюда шли ветераны, сюда шла молодёжь, которая открывала для себя военные страницы истории Отечества. Уникальные экспонаты создавали трогательную атмосферу присутствия во времени, наполненном трагедиями и драмами, наполненном испытаниями и ужасами войны. Такое ощущение приходит к посетителям и сейчас, в новом здании, у красноречивых экспозиций, рассказывающих о человеке на войне. Современные технологические решения не прячут, а, наоборот, ярко и многообразно высвечивают старые и уже хорошо знакомые многим экспонаты, свидетельствующие о войне...



Среди первых гостей фактически нового по своему характеру музея и старого по своим приоритетам сохранения исторической правды о Великой Отечественной войне был и Государственный секретарь Союзного государства Беларуси и России Григорий Рапота. Он участвовал в открытии уникальной выставки «Победители — и в творчестве вместе!». Проект, представивший артефакты из музейных фондов России и Беларуси, рассказывает о том, как разные виды искусства служили одной цели, одной важнейшей задаче — поднятию духа советского воина в борьбе с коварным и жестоком врагом. Да, у многих произведений того времени чувствуется идеологический налёт, политическая подоплёка. И всё же это ничто в сравнении с искренностью художников, мастеров искусства, стремившихся внести и собственную лепту в сражение с фашистами.

Выступая на пресс-конференции по поводу открытия музея, Григорий Рапота заметил, что новому Белорусскому государственному музею Великой Оте-

чественной войны нет аналогов на постсоветском пространстве: «Это грандиозное сооружение по охвату тематики, различных сторон, связанных с Великой Отечественной войной. Ничего подобного на постсоветском пространстве нет...» И ещё одно важное обстоятельство подчеркнул госсекретарь: «... Война, при абсолютном понимании того, что произошло в целом, оставила очень много предметов для исследования политических и военных историков. Сколько копий было сломано, когда раскрывалась и обнажалась правда...» Обращая внимание на название экспозиции «Победители — и в творчестве вместе!», Григорий Рапота высказал следующее наблюдение: «Я всегда задавался вопросом по поводу того, что в период Великой Отечественной войны, наполненный страданиями и кровью, отмечался всплеск огромного количества произведений в области музыки, кинематографа, поэзии, песни. Они наполнены такой пронзительной лирикой, которая не может не трогать людей и сейчас. Это высочайшего уровня художественные произведения...»

На выставке посетители открыли для себя работы белорусских и российских художников военных лет: портреты фронтовиков, партизан, пейзажи, зарисовки, жанровые картины. Работы представлены музеями России — Тверской областной картинной галереей, Нижнетагильским муниципальным музеем изобразительных искусств, а также Белорусским государственным музеем истории Великой Отечественной войны и другими сокровищами военной памяти. Особо выделяются произведения народного художника РСФСР живописца Фёдора Модорова, принадлежавшие минскому музею. В годы Великой Отечественной войны живописец создал целую серию портретов партизанских командиров, подпольщиков, рядовых лесных солдат. Всего известно более 40 таких работ — П. Пономаренко, Батыйкина Миная (Шмырёва), В. Коржа, Р. Мачульского, В. Козлова, И. Варвашени и других. Впечатляющая выставка «Победители — и в творчестве вместе!» будет работать два месяца. Нет никаких сомнений, что с ней и в целом с новыми экспозициями Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны посетители смогут ознакомиться тысячами гостей Минска из России. Знакомиться и понять, что в Беларуси и сегодня достойно хранят память о нашей обители Великой Победе.

Кирилл ЛАДУТЬКО

Союзные проекты

## У Победы родное лицо



— Вадим Васильевич, расскажите об этой книге: как родилась идея, насколько живо отзывались юные авторы, какие трудности пришлось преодолеть?

— Идея книги подсказана самим временем, тем духом сотрудничества и патриотизма, который наполняет идеологию Союзного государства. Книга издаётся благодаря пристальному вниманию со стороны Постоянного Комитета Союзного государства к вопросам становления гражданской позиции юных.

Молодёжная политика Постоянного Комитета выстраивается в конкретные, яркие дела: организация для ребят творческих фестивалей, олимпиад, слётов, спортивных состязаний. Формы и методы работы самые разнообразные и главное — привлекательные для ребят.

Несколько дней назад, в рамках фестиваля искусств «Славянский базар» в Витебске, в музее-усадьбе «Здравнёво», где творил великий И.Е. Репин, прошёл пленэр юных дарований. Ему предшествовал творческий конкурс, объявленный Постоянным Комитетом Союзного государства, проводниками которого стали детские газеты Беларуси «Зорька» и «Переходный возраст», а также газета Союзного государства «Друзья-Сябры», российский журнал «Юный художник» и «Учительская газета». Результат конкурса превзошёл все ожидания, а география участников — от Бреста до Владивостока. В жюри конкурса поступило около 500 работ. Лучшие из них составили выставку в музее-усадьбе «Здравнёво» и представляли их сами авторы, которые слетелись в Витебск со всех концов Союзного государства.

Главная тема рисунков — патриотическая. Своё творчество ребята посвятили 70-летию Великой Отечественной войны и родному краю. Вместе с рисунками приходили в жюри конкурса сочинения и стихи,

написанные подростками. Вот одно из четверостиший:

*Точно так же, как прадеды, деды  
В грозный час выйду я на крыльцо,  
Потому что у нашей Победы,  
У Победы родное лицо.*

Эти строчки стали отправными для создания книги, идея которой родилась в Постоянном Комитете Союзного государства. Её основу составили рисунки и письма ребят Беларуси и России. Уникальность книги детских писем на войну, обращённых к прадедам, не только в открытии новых страниц в истории своей семьи, школы, Родины, это благодарная память о близких и родных людях, подаривших нам Победу. Письма позволяют ребятам непредвзято взглянуть в себя. Нелёгкие вопросы задаёт себе порой человек, склонившийся над письмом прадеду, не вернувшемуся с войны: так ли я живу? Вы спрашиваете, с какими трудностями столкнулись мы при создании книги? Прежде всего в выборе писем — их тысячи. И каждое из них написано от чистого сердца, искренне и пронзительно.

— Это ваш первый совместный с Постоянным Комитетом Союзного государства творческий проект или были и другие? Планируется ли дальнейшее сотрудничество?

— Работа Постоянного Комитета отличается творчеством, инициативой и продуманностью, что позволяет совместно реализовывать, на мой взгляд, проекты, не имеющие аналогов. Это и издание детской газеты Союзного государства «Друзья-Сябры», организация и проведение информационного проекта «Юные журналисты Беларуси и России о Союзном государстве», издание книги «Детские письма о главном», «Письма дружбы» и творческий конкурс юных художников «И кисти лёгкое крыло». Этот не полный перечень конкретных дел и мероприятий говорит о формате нашего

сотрудничества, масштабах интеллектуальной и целенаправленной работы, которая позволяет юным гражданам Союзного государства раскрыть свои дарования, узнать друг друга и подружиться. Все эти инициативы имеют, я считаю, широкие перспективы.

— Как вы считаете, сегодня обычная книга может конкурировать с электронными аналогами или бумажные носители постепенно отходят в прошлое?

— Хорошая книга никогда не может стать достоянием прошлого. Наша жизнь устроена так сегодня, что в ней есть место и хорошо изданной книге классика, детской книге, сеюшей разумное добро, открывающей подростку пути во взрослый мир, и СМСке. Не вижу никакого противоречия. Дело выбора — только один идёт смотреть спектакль в мой любимый «Современник», а другой, никого не хочу обидеть, в широкую шапку. Поэтому считаю издание классиков российской и белорусской детской литературы, продвижение их в школьных программах важнейшей задачей взрослых, тех, кто серьёзно думает о душевном здоровье подрастающего поколения.

— Есть ли у вас рецепт передачи любви к книге юному человеку?

— Аксиома: на берегу научиться плавать невозможно. Если ребёнок видит дома увлечённо читающего родителей, значит, интерес к книге уже пробивается ростком. Добрая редкая традиция в современной России — семейное чтение. Недавно я был в Доме-музее родоначальника русской авиации Н.Е. Жукковского, и знаете, что больше всего меня поразило — не гениальные схемы, не математические расчёты, а семейная библиотека, которую собирал отец первопроходца. Книги в буквальном смысле зачитаны до дыр, и читал, собирая семью вокруг стола, глава семейства. «Это были настоящие праздники», — скажет про эти часы Жукковский.

Беседа велла Дарья АРХИПОВА