

СОЮЗНЫЕ ПРОЕКТЫ

Белая Русь: истоки, значения, пространства



Издательство «Вече» совместно с Союзным государством готовит к выпуску новое издание: «Союзное государство России и Беларуси. История и современность». Об этом проекте, жизни издательства, истории древней и современной – беседа с главным редактором издательства Сергеем ДМИТРИЕВЫМ.

— Сергей Николаевич, расскажите, пожалуйста, подробнее, что это за книга, на кого она рассчитана?

— Постоянный Комитет Союзного государства заказал это издание, сейчас книга находится в стадии создания. Предполагается, что она будет полезна для образовательных целей, часть тиража планируется направить в школы, библиотеки. Это издание об истории отношений России и Беларуси за многие века — с древнейших времён до наших дней. Об истории Киевской Руси, выделения белорусской земли при раздроблении Руси, идентификации белорусского народа, который не потерял свою уникальность, несмотря на то что Беларусь на протяжении большого исторического периода входила в состав разных государств: Великое княжество Литовское, Речь Посполитую, Российскую империю. Интересно происхождение этнонима «Белая Русь» — ведь это название относилось сначала не к Беларуси. Так называли Владимирско-Суздальское княжество, Псковскую и даже Новгородскую земли. А что такое Чёрная Русь, Красная Русь? Авторы — общественный деятель И.И. Антонович, писатель С.М. Зайцев, писатель, издатель С.В. Кузьмин — подробно объясняют многие версии происхождения «Белой Руси».

В книге раскрываются этапы развития языков, культурных и литературных связей наших народов. 2014 год — год столетия Первой мировой войны. В издании есть глава, посвящённая России и Беларуси в этой войне. Подробно описано становление Белорусской Советской Республики, как она входила в СССР, история республики в советский период — а она очень динамично развивалась в это время. На мой взгляд, эта тема тесно связана с сегодняшним днём, мы сейчас сталкиваемся с тем, что давние ошибки или решения политических деятелей приводят уже в наше время к ситуациям, как, например, сейчас на Украине.

Сегодня можно сказать, что Союзное государство — это продолжение наших добрых союзнических отношений, склады-

вающихся столетиями. За этим союзом большое будущее как за формой союза двух народов, таким образом мы сохраняем исторические корни, исторические связи с Беларусью.

— А в чём его отличие от других подобных изданий?

— Прежде всего это подробное изложение исторического периода, во-вторых, это доступное изложение — предполагается, что издание будет востребовано для образовательных целей учащимися: студентами и старшеклассниками России и Беларуси.

— Есть ли в планах издательства ещё какие-то совместные проекты с Союзным государством?

— Мы обсуждали проект создания антологии современной белорусской литературы для российских читателей — к сожалению, с современными писателями Беларуси мы недостаточно хорошо знакомы. Это могла бы быть многотомная антология, включающая рассказы, повести, романы, поэтические произведения. Пока окончательное решение нет, проект не простой, но я считаю, что такое издание необходимо.

Хочу подчеркнуть, что тема истории Беларуси проходит у нас в очень многих книгах, например, вышло несколько изданий, посвящённых Первой мировой войне. Это и воспоминания, и исследования, и книги в такой популярной серии, как «Сто великих...». Очень много издавалось литературы и по Великой Отечественной войне, есть книги о Брестской крепости, исследования о Белорусском фронте, битве за Днепр и так далее. Наши издания распространяются в Беларуси, мы участвуем в книжных ярмарках в Минске.

В продолжение разговора — я занимаюсь Александром Грибоедовым, издал книгу о его путешествиях по Ирану. Мало кто знает, что около двух лет писатель служил именно в Беларуси. В 1813 году он попал туда и служил в кавалерийских резервах до середины 1815 года. Жил в городе Брест-Литовске и вместе с кавалерийскими частями объездил всю территорию Беларуси. Очень лестно отзывался об этом крае.

— Изменился ли спрос на школьные, научные пособия за последние, скажем, десять-пятнадцать лет? И выгодно ли издательству выпускать такие книги?

— За последние десять-пятнадцать лет появились электронная книга, различные мультимедийные проекты, что во многом изменило подготовку школьных пособий. Сегодня все они должны быть с электронной версией, с инфографикой и мультимедийными возможностями.

Сейчас самый устойчивый срез рынка — это учебные издания. Родители не жалеют деньги на обучение, государство участвует в закупках. Наше издательство, к сожалению, в выпуске учебных пособий не участвует, это связано со спецификой и сложностью издания книг, предназначенных для школьных и других образовательных программ.

— Несколько слов о вашем издательстве.

— Мы — «историческое издательство», может быть, даже одно из самых крупных в России, в прошлом году выпустили 1080 книг, из них 800 — книги по истории, исторические романы, исследования. По количеству исторических книг мы, может быть, даже первые в России. «Вече» интересна вся история, начиная от древнего мира и до наших дней. Много серий по военной истории, по истории России. Мы стараемся реагировать на все актуальные исторические события. В этом году выпустили сотый том «Сибиряды».

— А советский роман?

— У нас есть «Народный роман» — вышло более ста томов. Сейчас выходят серии «Любимая проза» и «Народная эпопея»: «Вечный зов», «Тени исчезают в полдень», «Два капитана»... «Вече» — одно из самых крупных издателей именно советской литературы, к примеру, уже семнадцать лет издаём Валентина Пикуля.

К юбилеям исторических событий — войн, битв или побед выходят свои серии книг. Выходы биографических или исторических фильмов с нашей стороны сопровождаются выпуском бумажных тематических изданий. Вместе с «Литературной газетой» мы издали серию «Великие тайны истории» — пятьдесят томов. В этом году вместе с издательством «Олма-пресс» вышел проект «Сто книг Путина» — он включает сто книг, необходимых для самообразования людей, — сто томов. К примеру, туда попал давно не издаваемый Расул Гамзатов, древнерусские летописи, Валентин Распутин и другие авторы. Надеемся, что интерес к книге не упадёт и мы будем вносить в дело книгоиздания свою лепту.

Беседу вела ДАРЬЯ АРХИПОВА

400 фотографий Победы



К 70-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков издательство Белорусского телеграфного агентства при поддержке Постоянного Комитета Союзного государства выпустило фотоальбом «Победа — одна на всех». В альбоме собрано около 400 уникальных, нигде не печатавшихся, а также знакомых каждому с детства фотографий, посвящённых Победе.



«МОЙ ПАПА УБИЛ 50 ФРИЦЕВ»

Генеральный директор БелТА Дмитрий Жук готов рассказывать о каждой фотографии в этом альбоме: от знаменитого снимка Марка Альперта «Комбат» до малоизвестных кадров, запечатлевших партизанский быт.

— Вот всего семь, а сколько музыки написано, — проводит параллель Дмитрий Александрович. — Так и с фотохроникой: все события уже зафиксированы, вопрос в том, какими критериями пользоваться для отбора и компоновки фотоснимков.

Книга состоит из восьми разделов: разные взгляды из-за фотообъектива на разные стороны и периоды войны (фронтовые сражения, работа в тылу, партизанская и подпольная борьба, оккупация, освобождение), которые обрамляются доверенными и послевоенными снимками — последние из них относятся к современности и запечатлевают военные мемориалы.

Главным критерием отбора фотографий стала их эмоциональность, которая позволяет нам пережить событие, зафиксированное на снимке, понять, что чувствует герой фотохроники. Листая фотоальбом, Дмитрий Жук то и дело останавливается и комментирует: «Посмотрите, вот портрет Героя Советского Союза генерала Алексея Бурдейного, ему здесь только 36, но разве это лицо 36-летнего человека?»

Почувствовать то, что чувствовали люди, пережившие войну, нас заставляют глаза мужчины-беженца, который держит маленького ребёнка, а тот не отрывая взгляд от матери, лежащей на тротуаре. Рука пленного советского солдата, которая тянется из-за колючей проволоки, чтобы поменять белёз на хлеб. Написан на доске, висевшей на стволе дерева в лесной школе, где дети сидят под открытым небом у костра: «30 ноября 43 г. Мой папа убил 50 фрицев».

— Мне запомнилось, как один из актёров, когда его спросили о военных ролях, признался в интервью: «Мне бы очень хотелось сняться в фильме про во-

йну, но я снимаюсь в приключенческих фильмах на военную тематику», — объясняет Дмитрий Александрович. — Наши представления о войне очень далеки от реальности. И эти застывшие документальные мгновения — способ погрузить людей в действительность, которая существовала 70 лет назад, и не допустить того, чтобы она повторилась.

С «ФЭДОМ» НА ВРАГА

Профессиональная гордость составителя альбома — то, что читатели увидят работу знаменитых тассовских, белтовских, военных фотокорреспондентов: Владимира Лупейко, Василия Аркашевича и Михаила Савина. Их военные и послевоенные снимки составляют большую часть фотографий, вошедших в книгу.

С особенной теплотой вспоминают о Владимире Наумовиче Лупейко. Он

начал снимать в армии, в 1936-м демобилизовался и пришёл в БелТА работать фотокором. Несмотря на молодость, в агентстве ему поручали довольно серьёзные задания, например, сделать фоторепортаж о народном поэте Беларуси «Янка Купала на отдыхе». Войну Владимир Наумович встретил в Бресте, сразу же включился в подпольную работу, в 1942-м ушёл в партизанский отряд и нигде не расставался с фотоаппаратом, считая себя в первую очередь фотокорреспондентом по Гомельской и Полесской областям БССР. Среди самых памятных для него снимков этого периода — фотография, на которой первый секретарь Брестского подпольного обкома партии Сикорский благодарит крестьянку Марию Петровну Шиш за трёх её сыновей, мужественно сражающихся с фашистами (1943 год). После войны Владимир Лупейко продол-

жил работу в агентстве, которой в общей сложности отдал 45 лет жизни.

Нужно отметить, что в альбоме собраны снимки не только из фотохроники БелТА. Главный редактор издательства Галина Головатая перечисляет, что в книгу вошли материалы из фондов Государственного архива кинофотофонодокументов, Национальной библиотеки, зарубежных архивов. Часть фотографий — редкие, а часто и страшные кадры, изъятые у немецких военнопленных (некоторые из них публикуются впервые).

ПАМЯТЬ О ПОБЕДЕ

Альбом «Победа — одна на всех» увидел свет благодаря сотрудничеству Белорусского телеграфного агентства и Постоянного Комитета Союзного государства. В рамках этого десятилетнего сотрудничества были изданы книги, рассказывающие о знаменитых белорусах, прославивших Россию, и выдающихся государственных и культурных деятелях, выходцах из России, которые жили и работали в Беларуси. Выпущены книги, которые рассказывают о лауреатах премии Союзного государства. Постоянно осуществляется выпуск нормативно-правовой литературы.

— Хотелось бы выразить огромную признательность Постоянному Комитету Союзного государства за то, что этот проект был реализован, — говорит Дмитрий Жук. — Заместитель Государственного секретаря Союзного государства Иван Михайлович Бамбиза практически вошёл в авторский коллектив, принимая активное участие во всём: от разработки идеи до подбора снимков.

Подводя итог разговору, Дмитрий Жук отмечает:

— Альбом «Победа — одна на всех» решает очень важную задачу. Что сегодня мы помним о войне 1812 года, а о Первой мировой? Если не прилагают усилий, то важные события прошлого забываются. Задача этой книги — замедлить или даже остановить процесс забывания.

ЕЛЕНА ГАЛАЙ

Поэзи

И славу мужеству поём

Стихи белорусских поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны

■ **Алесь ДУБРОВИЧ** (Алексей Редька) родился в 1910 году в д. Голубичи Глубокского района Витебской обл. Расстрелян фашистами в декабре 1941 года.

Мы

Неправдой обижённых струны, —
Одним обожжены огнём, —
Мы гимн страданий многотрудный
И славу мужеству поём.

Нам вдохновение — в сраженьях
За счастье новой жизнью жить, —
Мечтаем в близком отдалении
Звучащем песенным побыть.

Сердцами пламенно и чисто
Осветим путь друзьям своим.
Мы верим: песнею лучистой
Ещё победе сложим гимн.

1932

■ **Андрей УШАКОВ** родился в 1912 году в д. Ребятки Чаусского района Могилёвской обл. Окончил литературный факультет Московского института истории, философии и литературы им. М.Г. Чернышевского. С 1939 года — в Красной Армии, работал в газете. Погиб на фронте в 1941-м или 1942-м. Автор поэтических книг «Рабочий пульс» (1932), «Труд и молодость» (1933), «Голос родины» (1938) и других.

ГДЕ ТЫ, ЧЕРНООКАЯ...

Где ты, черноокая,
Близкая, далёкая,
Светлая, подобная весне?
Может, в этот вечер
Ожидаясь встречи
И мечтаешь тоже обо мне?

Возле водной станции
С песнями и танцами
Веселились дружно гурыбой.
За тенистым парком,
Где простор байдаркам,
Там я познакомился с тобой.

Не скажу, не выскажу,
Как мне стала близкою,
Будто мы дружили много лет,
Над рекой блажидали,
Песни распевали
И встречали вместе мы рассвет.

Птицы мне свидетели:
Встречу мы наметили,
Где дубы над озером росли.
День был несчастливый —
Трёхчасовый ливень
Нашу дружбу тёплую разлил.

С той поры, пригожая,
В парк один и тот же я
Прихожу, иду среди девиц.
Мысленно приближу,
Но тебя не вижу, —
Возвращаюсь грустно я назад.

Где ты, черноокая,
Близкая, далёкая,
Светлая, подобная весне?
Может, в этот вечер
Ожидаясь встречи
И мечтаешь тоже обо мне?

■ **Микола СУРНАЧЁВ** родился в 1917 году в д. Слобода Рогачёвского района Гомельской обл. Учился в Гомельском, а затем в Минском пединститутах. Работал в редакциях республиканских газет. С первых дней войны — в рядах Красной Армии. Участвовал в обороне Кавказа, в освобождении Беларуси и Польши. Погиб 20 апреля 1945 года под Берлином. Изданы посмертные книги поэзии «На сурьмах боро- вых» (1946), «Багряная заря» (1959), «Окопное пение» (1986).

РАЗДУМЬЕ

И тишина, и стон глухой, —
Я сердцем смог ожесточиться,
И хочется на грунт сухой,
Как на постель, мне опуститься.

Всё злее бой, и со штыком
Победе приближаю сроки...
И встретит мой родимый дом
С войны вернувшихся немногих.

И, может, я, как ветеран,
Паду на жёлтые прокосы,

И всех моих горящих ран
Сочувственно коснутся лозы.

Не это беспокоит! Что же?! —
Мне без победы свет не милый.
И коль не я, жить будет всё ж
Земля, что нас с тобой взрастила.
4-й Украинский фронт

■ **Алесь ЖАВРУК** (Синичкин) родился в 1910 году в г. Сенно Витебской обл. В 1938-м окончил Московский институт истории, философии и литературы. Занимался в аспирантуре при АН БССР. С начала войны — на фронте. Погиб под Сталинградом 23 августа 1942 года. Автор сборников стихов «Ручейны» (1936), «Днепр выходит из берегов» (1938), поэмы «Кровью сердца» (1937), а также книги для детей (в соавторстве с А. Ушаковым).

РОЗА

Мигиль век —
уже не знал никто там,
Сколько молча пролежали мы,
Доверяясь дышащим суробам
Посреди морозящей зымы.
Только стужа, ветрено тревожа,
Отступила в сторону иль отмела,
Слышу и не верю сам я — «Роза»,
«Ой, как ярко роза расцвела...»
Оглянулся я в недоуменье —

Сам себе поёт наш замполит.
Слушаем. И никнет полночь тенью, —
Видит каждый всё, что жизнь таит.
Слутчина кому, кому-то в песне
И Мстиславщина его встаёт,
Мне же — край речной, моё Полесье,
Вербь, ясное лицо твоё.
И узбек, сосед мой,

смотрит слёзно
(Что он вспомнил вдруг
в ночной тиши?),
Слушал, слушал — улыбнулся: «Роза,
Роза, — снова повторил, — яхши».
И до самой той атаки злбной
Стужа нет, не чувствовали мы,
Доверяясь дышащим суробам
Посреди морозящей зымы.
1942 г., **МОЖАЙСК**

■ **Змитрок ОСТАПЕНКО** родился в 1910 году в д. Колесники Хисловичского района Смоленской обл. В 1929-м, после окончания Мстиславского педтехникума, переехал в Минск. Автор сборников поэзии «На восход солнца» и «Страны» (1931), «Возмущённые» (1932). Книга «Избранное» вышла в 1957-м. Погиб на фронте в 1944 году.

НА БЕЛОМ ПРИГОРКЕ

На белом пригорке
Гурьбою мы юность встречали,

Курили махорку,
Смеялись мы в ясные дали.

На солнце, на зори,
На тёмные тучи смотрели,
В лесные озёра
Бросались мы с плещущей мели.
От всех гостеваний
На путь выбегали широкий.
Из всех ожиданий
Себе выбирали дороги.

Исчезли в тумане,
Растаяли, словно мгновенья,
Года нашей рани —
Бессчётные,
как вдохновенья.

Война и пожары —
Прицельнее всё и прицельней,
И взрывы удары,
Касания стали смертельной.

Саднящее сердце,
Пронзённое гневом и болью, —
Час вражеской смерти
И климаты святой перед боем.

Обидно и горько?
Будь смелый, а твёрдостью —
кремень.

На белом пригорке
Однажды победу
мы встретим.
1943

Перевёл Илья Котляров