

Уроки от маэстро

На базе Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (ЦМШ) в конце августа состоялись мастер-классы для учащихся художественных учебных заведений России и Беларуси под девизом «Союзное государство — молодым талантам XXI века». Учредители мастер-классов — Постоянный Комитет Союзного государства, Министерство культуры Российской Федерации и Министерство культуры Республики Беларусь. Организаторами выступили АНО «Международный культурный центр» (Москва) и ГУО «Институт культуры Беларуси», отдел поддержки и развития культурно-образовательных инициатив.

Мастер-классы «Союзное государство — молодым талантам XXI века» проводятся с 2004 года. За это время многие участники этого проекта стали лауреатами различных конкурсов, студентами средних и высших специализированных учебных заведений, в том числе Московской консерватории и Белорусской академии музыки, лица при Государственном художественном институте им. В.И. Сурикова и Белорусской государственной академии искусств.

Педагоги, сопровождавшие своих воспитанников, получили бесценную методическую помощь, которая послужила

стимулом в их дальнейшей работе, что была высоко оценена на местах. Блистательным результатом мастер-классов по оркестровым специальностям 2006 года стало рождение Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра.

И вот вновь в Москву приехали талантливые дети, молодые художники и музыканты из больших и малых городов Союзного государства. Беларусь, помимо столицы, представили Молодечно и Могилев; Россию — Калуга, Калининград, Липецк, Магнитогорск, Пермь, Ростов-на-Дону, Самара, Санкт-Петербург, Симферополь, Сыктывкар, Элиста.



Возраст участников от 12 до 19 лет.

Участников мастер-классов сопровождали их учителя, которые посетили занятия в качестве слушателей. Помимо счастливой возможности получить методическую помощь, общаясь с известными музыкантами и педагогами, они смогли также обменяться опытом между собой во время открытых уроков и круглых столов. Музыкальные классы провели: фортепиано — профессора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского народный артист России Владимир Овчинников, заслуженные артисты Ирина Кириллова и Андрей Диев; скрипка — народный артист России профессор Московской консерватории Максим Федотов; виолончель — заслу-

женный артист России профессор Московской консерватории Кирилл Родин; флейта — преподаватель Московской консерватории и Московской средней специальной музыкальной школы им. Гнесиных солистка Государственного академического камерного оркестра России Мария Чепурина, гобой — преподаватель Московской консерватории и Академического музыкального колледжа при Московской консерватории Филипп Нодель, кларнет — заслуженный артист России профессор Московской консерватории Евгений Петров, труба — заслуженный артист России член Всемирной гильдии трубачей, руководитель и дирижер джаз-оркестра «Данс-ленд», преподаватель ДМШ им. Гнесиных Семен Мильштейн; ударные

инструменты — солист оркестра Большого театра России преподаватель Центральной музыкальной школы и Академического музыкального колледжа при Московской консерватории Анатолий Курашов; академическое пение — заслуженная артистка России, заведующая кафедрой академического пения Московской государственной консерватории им. А.Г. Шнитке профессор Центра оперного пения Г.Вишневецкой Алевтина Белоусова.

Класс по специальности «изобразительное искусство» провел член Союза художников России профессор кафедры рисунка Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова Николай Дубовик. Завершились мастер-классы выставкой акварельных, живописных и графических работ и двумя концертами в Центральной музыкальной школе. В свободное от занятий время участникам и слушателям мастер-классов была предложена культурная программа — экскурсии по городу, музеям и паркам столицы.

Альвина КАСЕМ

Под звуки Скрябина и Шопена



Михаил Володин учится в Минском государственном музыкальном колледже имени М.И. Глинки по специальности «фортепиано». Он — один из тех, кому посчастливилось побывать в Москве и поучаствовать в мастер-классах авторитетов музыкального мира. Возможно, обывателю эти имена ни о чем не говорят, но для ценителей настоящей музыки — это гуру, наставники, Мастера с большой буквы!

— Слышала, что несмотря на юный возраст, у вас уже есть успехи на профессиональном поприще?

— Пока список успехов небольшой, но они для меня очень важные и значимые: лауреат Международного конкурса имени Савшинского (Санкт-Петербург) и дипломант Международного конкурса имени Шопена в Нарве.

— Расскажите, как проходили мастер-классы в Москве и как удалось попасть туда?

— Мой педагог Алена Владимировна Марченко сообщила о том, что существует возможность такой поездки. Естественно, я с радостью согласился. Кто ж откажется побывать в городе, где учились такие гении, как Рахманинов и Скрябин?!

Жили в общежитии при Центральной музыкальной школе. Мне посчастливилось заниматься у доцента Московской

государственной консерватории, а также известного сольного исполнителя Андрея Диева. Общение с ним произвело неизгладимое впечатление: мастер своего дела, человек с огромным кругозором и прекрасным чувством юмора. Благодаря занятиям с ним я смог сравнить трактовку своего исполнения с трактовкой того, кто всю жизнь выступает перед публикой, а также насытить его новыми вещами, сделать его более ярким и концертным.

Подобные мастер-классы необходимы для нас. Они открывают много возможностей — занятия с известными профессорами, участие в мастер-классах по другим специальностям (скрипка, виолончель, духовые инструменты). А добавьте сюда общение с творческими людьми из разных городов России и Беларуси!

Приятно удивила организация ме-

роприятия. Все продумано до мелочей — проезд, проживание, экскурсии, питание. Словом, все включено.

— Что, помимо основной программы, интересного успели увидеть за неделю?

— Нам показали ночную Москву, конечно же, Кремль. В свободную минутку удалось самому побродить по городу. Посетил Третьяковскую галерею, увидел тот самый «Черный квадрат»... На Патриарших прудах побывал.

— Михаил, а вы помните свои первые шаги в музыке?

— Первая учительница — Мария Мироновна Була — нашла меня в садике. Смутно вспоминаю, что попросила спеть какую-то детскую песенку... А потом взяла к себе в музыкальную школу.

— Обычно мальчиков чуть ли не силком тащат в музыкальную школу, обещают какие-то подарки за то, чтобы ребенок охотно и усидчиво занимался.

— Нет, мне это незнакомо. Занимался с радостью и удовольствием. Наверно, в этом заслуга тамошних педагогов. Они сумели донести до детского сознания нелегкие азы музыкальной грамоты и помогли освоить простую технику игры на фортепиано, научили слышать музыку и привносить в нее собственные краски, чувствовать единение с инструментом, не робеть, выступая при переполненном зале.

— В родне музыканты были?

— Папа отучился в музыкальной школе по классу скрипки, но с музыкой свою жизнь не связал, работает инженером.

— Кто, по-вашему, самый гениальный пианист современности?

— Однозначно сложно сказать, но могу назвать несколько, стиль исполнения которых мне кажется удивительно неподражаемым: Николай Луванский, Рафаэль Блехач, Евгений Кисин, Марта Аргерих.

— Опишите портрет идеального пианиста в нескольких словах.

— Знающий и умеющий, чувствующий и понимающий, дающий нечто больше, чем просто музыку.

— Назовите произведения, которые вы исполняете с большим удовольствием.

— У меня есть любимые композиторы, стиль которых (романтизм) мне ближе всего — Шопен, Рахманинов, Скрябин, Лист.

— Каким способом, кроме прекрасной игры на рояле, можно установить контакт с аудиторией?

— Сложный вопрос. Несомненно, надо любить публику, перед которой выступаешь, и просто хотеть донести до нее то, что накопилось в тебе за время изучения произведения.

— Замечаете тех, кто сидит в зале?

— Как только выхожу на сцену, то включаю режим полной погруженности в музыку, здесь уже никакой отвлеченности, максимум концентрации и полная сосредоточенность.

— Сколько часов в день вы сидите непосредственно перед инструментом?

— В среднем по 4–5 часов. Иногда больше.

— Как вам кажется, гений и быт — «две вещи несовместные»?

— Это вещи абсолютно не совместные, когда речь идет о виртуозах уровня Скрябина, у которого с утра до вечера в голове была одна лишь музыка.

— Ну а вы умеете что-нибудь приготовить, смастерить?

— Не буду кривить душой, пока родители весь груз забот по дому взяли на себя. Я полностью отдаю себя учебе в колледже, готовлюсь к поступлению в высшее учебное заведение.

— Есть ли музыкальное произведение, которым вы без слов смогли бы объяснить в высоких чувствах будущей избраннице?

— Есть такое произведение! Четвертая баллада Шопена.

Елена ЕЛОВИ