

Про социальные сети, соцсети и про нас

Школа гудит, как разворошённый улей: министерская проверка обернулась ЧП! И пока учителя пытаются спасти репутацию, ученики увязают в паутине случайностей. А герои — настоящие Ромео и Джульетта поколения next — даже не подозревают, во что выльется их «виртуальный роман»...

Эту вполне реалистичную историю рассказали артисты **Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии** во время гастролей в белорусской столице. Мюзикл для подростков **«www.силиконовая дура.net»** не оставил равнодушными ни взрослых, ни детей. «ПВ» познакомился с исполнителями главных ролей Норы и Мити, лауреатами международных конкурсов **Юлией Дякиной** и **Никитой Туровым**.

— **В актёрскую среду часто приходят дети артистов. А как было у вас?**

Ю.Д.: — Я хотела стать журналистом. Но, поскольку занималась в музыкальной школе и люблю петь, родители настояли, чтобы попробовала поступить в Екатеринбургский государственный театральный институт на кафедру «Музыкальный театр». Экзамены выдержала успешно, учиться там понравилось. А папа по профессии инженер, у мамы два диплома: юриста, педагога по русскому языку и литературе.

Н.Т.: — У меня также семья не актёрская: отец — программист, мать — экономист, бабушка — краповица... И только дед играет на баяне — от него унаследовал творческий потенциал. Я окончил музыкальную школу. Любовь к спектаклям привела меня в театральный институт.

— **Расскажите о реалити-мюзикле «www.силиконовая дура.net».**

Ю.Д.: — Спектакль молодой: ему не более десяти лет. Мы с Никитой — второе поколение актёров, исполняющих главные роли. Над постановкой трудился весь коллектив. Режиссёр **Кирилл Стрежнев** — победитель Национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «Лучшая работа режиссёра в оперетте/мюзикле», **Борис Нодельман** отмечен за «Лучшую работу дирижёра в оперетте/мюзикле».

Н.Т.: — Когда он появился в репертуаре, мобильные телефоны были не у всех и никто даже не мечтал о сенсорных гаджетах. «Силиконовая дура» предвосхитила сегодняшнее время: персонажи, их проблемы — актуальней не придумать!

Ю.Д.: — Но создатели столкнулись с тем, что сленг и декорации быстро устаревают. Было решено вводить новых героев. Мы стараемся употреблять современные слова, приколы, что позволяет спектаклю оставаться злободневным.

— **Не боялись выносить столь провокационное название на афишу?**

Ю.Д.: — Зато какой эффект! После премьеры появился блог «www.силиконовая дура.net», где зрители могли обсудить спектакль, внести предложения, задать вопрос...

Н.Т.: — Когда был студентом, увидел афишу и подумал: «Наверное, это откровенный спектакль — не пойду!». И вскоре о нём все заговорили. Помню, пришли друзья, спрашивают: «Ты видел постановку? Обязательно посмотри!» А теперь сам исполняю главную роль!

— **Какие проблемы поднимаете?**

Н.Т.: — Взаимоотношения детей с родителями, учителями, разного рода зависимости — всё, что тревожит современных подростков. Нынешнее поколение большую часть времени проводит в соцсетях, просматривая видео и фото, проставляя лайки... Реальная жизнь уходит на второй план.

Ю.Д.: — Прежде всего это спектакль о любви. Поддерживать контакты

в действительности сложнее, чем в виртуальном мире. Наши персонажи Митя и Нора знакомы друг с другом с детства. Но общаются в Интернете и только в конце включаются в реальность... Моя сестра, когда смотрит спектакль, плачет — он её «цепляет».

— **Сегодняшние под-Сростки отличаются от вашего поколения?**

Ю.Д.: — Такие же чудачки. Считают себя самыми умными, что выглядит глупо. ☹

Н.Т.: — А мне кажется, они другие. Мы ещё гуляли во дворе, гоняли в футбол, прыгали в сугробы — это было классно! И не постили: «А вот я в снегу!»

Ю.Д.: — Не погружалась во Всемирную паутину до 16 лет и была совершенно счастлива! Но если бы современным ребятам не нравилась жизнь онлайн, наверняка они этого не делали бы.

Н.Т.: — Я и не говорю, что это плохо. Просто новый этап развития цивилизации. Мы с Юлей тоже зарегистрированы в «ВКонтакте», Инстаграме и открыты для общения — добавляйтесь в друзья!

— **А белорусские и российские тинейджеры похожи?**

Ю.Д.: — В Минске разношерстные подростки: есть неформалы, хипстеры, обычные ребята — мне интересно за всеми наблюдать. А ещё у вас много целующихся парочек на улицах — это необычно!

Н.Т.: — Молодёжь красивая: смотришь и получаешь эстетическое удовольствие! ☺ А насчёт того, что влюблённые не стесняются выражать свои эмоции... От них такая энергетика исходит, что думаешь: «Да я, наверное, любить не умею!» Но москвичи всегда в делах, и целоваться им некогда! ☹

— **Что пожелаете ребятам, которые мечтают о сцене?**

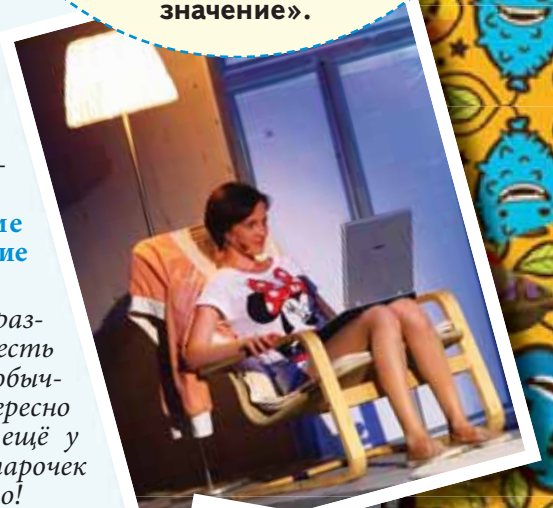
Вместе: — Это уникальная профессия, открывающая столько перспектив! Начинаешь понимать вещи, которые другие люди даже не замечают. Но она очень сложная! Нужно изначально знать, чего хочешь добиться, много работать. Здесь, впрочем, как и в других сферах, лени не место! Но если уверен в своих силах — дерзай!



Никита Туров

справка «ПВ»

С целью сохранения общих исторических ценностей, развития творческой активности братских народов 21 февраля 1995 года между правительствами Российской Федерации и Республики Беларусь было подписано соглашение о сотрудничестве в сфере культуры, образования и науки. В соответствии со статьёй 4 данного документа «стороны обязались оказывать содействие проведению художественных фестивалей, гастролей коллективов и солистов, постановке на сцене музыкальных и драматических произведений авторов другой страны, обмену делегациями и литературой, художественными выставками, в том числе коллекциями, имеющими всемирное значение».



— I ĩ nēāē:ē āñāāā
ā āāēāō, ē ōāēī āāōūūy
ēī ī āēī āāā!



Юлия Дякина

Над выпуском работали: Жанна Щурок, Ирина Хацук, Ксения Счастливая, Дарья Махсумова, Виталина Нестерович, а также участники информационного проекта «Юные журналисты Беларуси и России о Союзном государстве». Верстка Ольги Жигало.

ВОЗРАСТ

№ 39 октябрь 2015 года
Регистрационное
свидетельство № 107
Министерства информации
Республики Беларусь

Учредитель: общественное объединение «Белорусский республиканский союз молодёжи»
Издатель: учреждение «Редакция газеты «Настаўніцкая газета»
(филиал «Редакция газеты «Переходный возраст»)

Юридический адрес: 220013, пр. Независимости, 77 (e-mail: info@nastgaz.by)

Почтовый адрес: 220013, г. Минск, ул. Б. Хмельницкого, 10а

Приёмная, отдел писем: тел.: (+37517) 287-19-59 (e-mail: p_vozrast@tut.by)

Индекс издания
для подписчиков
Беларуси — 63192

Подписано в печать 15.10.2015 г. в 14.00. Заказ № 4028. Тираж 6600 экз.
Отпечатано в типографии Республиканского унитарного предприятия «Издательство «Белорусский Дом печати», ЛП № 02330/106 от 30.04.2004, г. Минск, пр. Независимости, 79.

Авторские рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция оставляет за собой право размещать письма читателей на сайте. Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных объявлениях. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением автора.

Главный редактор
Жанна Геннадьевна
Щурок