

Сто реликвий памяти



Теме подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны, вопросам сохранения памяти о тех событиях и их героях Постоянный Комитет Союзного государства уделяет огромное внимание. Среди наиболее значимых творческих проектов – и создание художественного фильма «Брестская крепость», и расширение музейного пространства мемориального комплекса «Брестская крепость-герой», и возведение в честь начала операции «Багратион» памятника в Светлогорском районе Гомельской области. А к 75-летию Великой Победы при активном содействии Союзного государства подо Ржевом построен масштабный мемориал с величественным монументом Советскому солдату.

В том же ряду важнейших патриотических проектов – издание книг и альбомов, посвященных Великой Отечественной. Только в 2019 году вышли в свет книги «Герои партизанского края» – о партизанах и подпольщиках, воевавших на территории Беларуси и удостоенных звания Героя Советского Союза, и «Родники памяти» (авторы литератор А. Карлюкевич и филокартист В. Лиходедов) – об участии советских писателей в событиях военного времени. Совсем недавно, как раз в юбилейные дни 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, собрание «военных» изданий Посткома Союзного государства пополнилось новым фолиантом – фотоальбомом «Раритеты военно-исторических музеев Беларуси и России». Он вышел в издательстве «Белорусская энциклопедия имени Петруся Бровки».

В книгу, подготовленную по инициативе посла России в Беларуси и изданную при поддержке Постоянного Комитета Союзного государства и Общероссийской общественно-государственной организации «Российское военно-историческое общество», вошли сведения о 100 эксклюзивных экспонатах из фондов шести ведущих военно-исторических музейных учреждений двух стран: Музея Победы в Москве, Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, Государственного историко-мемориального музея-заповедника «Сталинградская битва», мемориального комплекса «Брестская крепость-герой», Севастопольского военно-исторического музея-заповедника и Государственного мемориального комплекса «Хатынь».

По задумке авторов, а это – историки, музейные работники и журналисты двух стран, книга должна стать для читателя виртуальным экскурсоводом и сделать почти осязаемым знакомство с экспонатами из лучших военных собраний Беларуси и России, находящихся в сотнях, а то и тысячах километров друг от друга.

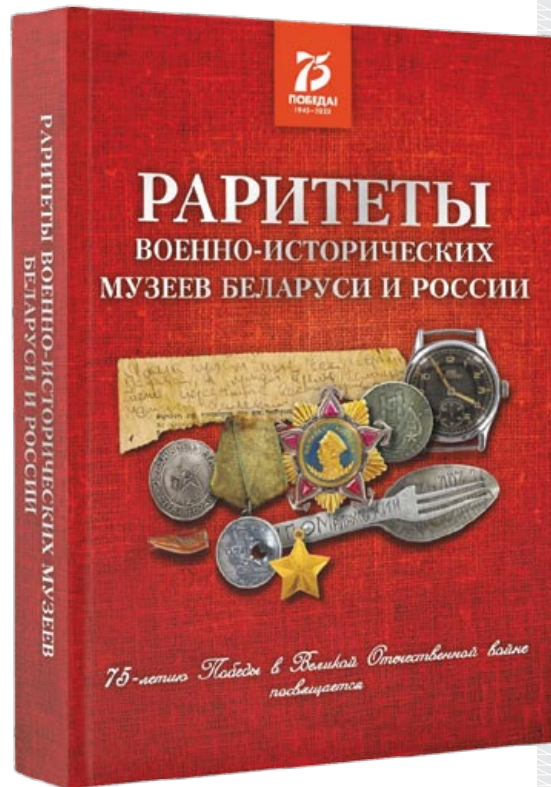
И после презентации издания, состоявшейся в канун юбилея Победы, можно с уверенностью сказать, что с этой непростой задачей создатели уникального проекта справились. Листая фотоальбом, действительно ощущаешь трепет прикосновения к трагическим страницам истории, к немеркнущему подвигу советского народа. А еще – испытываешь огромное уважение к настоящим подвижникам музейного дела, которые собрали и сохраняют для потомков бесценные материальные свидетельства Великой Отечественной войны. Во время подготовки книги им довелось из огромного числа экспонатов сделать самый сложный отбор именно тех, которые могут ярко, честно, пронзительно поведать о великой стране, победившей фашизм, и о беспримерном мужестве и героизме людей, чьим ратным и трудовым подвигом был завоеван мир.

В издании собраны раритеты со своей исключительной и неповторимой историей, отражающей как конкретные события войны, так и судьбы их героических участников. Так, Центральный музей Великой Отечественной войны

1941–1945 годов – Музей Победы – представил несколько десятков своих знаковых реликвий. По словам его директора Александра Школьника, составляя список для включения в заветную сотню раритетов, специалисты, а это опытные научные сотрудники и хранители фондов, исходили из критериев эмоциональной выразительности, исторической значимости, уникальности материалов, а также их соответствия требованиям информативности, аттрактивности, репрезентативности. Окончательное решение о включении конкретных экспонатов в издание принималось коллегиально. Большая работа была проведена и по сбору сопроводительных материалов, подготовке фотоизображений.

– Эта книга – о подвигах наших дедов и прадедов, взрослых и детей, генералов и простых солдат, – подчеркивает Александр Школьник. – Музейные предметы не просто иллюстрируют события Великой Отечественной войны, они повествуют о жизни и о любви, о беспримерной храбрости тех, кто в грозные 1941–1945 годы сражался с ненавистным врагом на фронтах и в партизанских отрядах, противостоял ему в подполье. Дополненные информацией фотографии создают представление и о военных буднях, быте, рассказывают о конкретных эпизодах войны. Книга получилась яркой, живой, содержательной. Она рождает чувство причастности к великим историческим событиям, которые передают нам уникальные экспонаты, а также понимание того, что общая историческая память народов России и Беларуси неразделима. Издание выполнено на высоком художественном уровне. Уверен, что оно будет востребовано всегда, а не только в связи с 75-летием Великой Победы...

Символично, что открывает альбом легендарный танк Т-34. Как написано в краткой информации о раритете – «это лучший средний танк Второй мировой войны и самый массовый танк в Красной Армии». Таких боевых машин в СССР было произведено более 35 тысяч единиц. В экспозиции Музея Победы экспонируются три средних танка Т-34, но пред-



ставленный на снимке экземпляр – особенный. Он посвящен генерал-майору Льву Доватору, командиру отдельной кавалерийской группы, известной своими успешными операциями по уничтожению немецко-фашистских войск в начальный период Великой Отечественной войны. После гибели в декабре 1941 легендарного военачальника





его фамилию начертал на башне своей «тридцатьчетверки» один из экипажей 1-го батальона 33-й танковой бригады. 13 декабря 1942 года на Псковщине, недалеко от деревни Островиты Великолукского района, танк вел ожесточенный бой с противником и провалился под лед. Экипажу, к счастью, удалось спастись. Почти 60 лет боевая машина пролежала в болотной трясине и только благодаря усилиям поисковиков была извлечена на

свет. А в 2001 году уже пополнила музейную коллекцию военной техники.

Еще одна реликвия Музея Победы – медаль «За отвагу» и удостоверение к ней гвардии младшего сержанта Иннокентия Смоктуновского. Мало кто знает, что в годы войны будущий народный артист СССР участвовал в боях на Курской дуге, форсировал Днепр, освобождал Киев. Осенью 1943 года рядовой И. Смоктуновский под мощным вражеским обстрелом переплыл Днепр и доставил боевое донесение от командования 212-го гвардейского стрелкового полка в штаб дивизии. За успешно выполненное задание был представлен к медали «За отвагу». Но награду герою вручили лишь в 1991 году на сцене Московского художественного академического театра имени А.П. Чехова, где он служил. Дело в том, что в декабре 1943 Иннокентий Михайлович попал в плен: через месяц ему удалось совершить побег из лагеря для советских военнопленных. А в 1945 году будущего артиста вновь представили к награждению медалью «За отвагу». 14 января в бою у деревни Лорцен северо-западнее Варшавы его отделение автоматчиков одним из первых ворвалось в траншею противника, уничтожив при этом около 20 немцев. Так и получилось, что вторая медаль была вручена герою раньше, чем первая.

Поистине уникален и внушительный по размерам (высота – четыре, диаметр – один метр) следующий экспонат из музея на Поклонной горе. Это фрагмент ствола осины с вонзившимся в него после взрыва четырехметровым стальным лонжероном автомобиля ЗИС-6, на котором монтировалась пусковая установка БМ-13 – легендарная «Катюша». Как известно, 28 июня 1941 года семь 132-миллиметровых реактивных установок были переданы 1-й отдельной экспериментальной батарее под командованием капитана И. Флёрова для испытаний в боевых условиях. 14 июля батарея дала первый залп по железнодорожной станции Орша, где было сконцентрировано большое количество немецких эшелонов с техникой, боеприпасами и



горючим. В результате огненных ударов предназначавшиеся для отправки на фронт резервы противника были уничтожены. 7 октября 1941 года врагу, который охотился за секретом создания «огненного смерча», удалось окружить батарею недалеко от Вязьмы. Флёровцы вели кровопролитный бой, но силы были неравными. Израсходовав весь боезаряд, бойцы подорвали свои реактивные установки. «Зисовский» лонжерон – одно из свидетельств их подвига.

В числе представленных Музеем Победы 20 экспонатов в фотоальбоме есть и на первый взгляд не совсем героические, например бурка генерала армии М.Ф. Ватутина или сапоги маршала Г.К. Жукова, в которых он принимал знаменитый парад Победы на Красной площади в Москве. Но именно такие предметы помогают увидеть в героях живых людей... А вот истории других музейных раритетов – тетрадь по алгебре Зои Космодемьянской, Золотая Звезда Героя Советского Союза Надежды Троян, военные документы будущей поэтессы Юлии Друниной, негативы снимков единственной женщины-фотокорреспондента фронтовой газеты Ольги Ландер – показывают читателям женские черты великого подвига советского народа.

Представительным стало и участие в создании альбома военных раритетов Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны. Как отметил его директор Владимир Воропаев, коллектив также с большой ответственностью подошел к подбору материалов – приоритет отдали экспонатам с удивительной историей. Среди них – письмо белорусских детей, которых в начале Великой Отечественной войны эвакуировали в Ашхабад, бойцам и офицерам 1-го Белорусского фронта с благодарностью за освобождение Беларуси и Минска от немецко-фашистских захватчиков. Долгие годы это эпистолярное послание как дорогую реликвию хранил в своем архиве маршал Константин Рокоссовский. После смерти полководца его родственники передали письмо в музей.

Григорий РАПОТА, Государственный секретарь Союзного государства:

– Перед нами уникальный альбом, подготовленный к знаменательной дате – 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. В музеях Беларуси и России сегодня хранятся памятные экспонаты той войны, свидетельства героического подвига нашего народа. Каждый из этих исторических артефактов, будь то элемент обмундирования и амуниции советского солдата или полководца, часть оружия и орудия, которыми завоевывалась Победа, старая фотография, письмо с фронта или дневниковая запись, является для нас священной реликвией, памятью о народной Победе в Великой Отечественной войне.

Значительный период своей истории Республика Беларусь и Российская Федерация были частью единого государства. Но не только поэтому два народа, две страны связывают тесные узы политико-экономического союза, исторической и культурной общности. Самым главным и самым героическим событием нашей истории стала борьба и победа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Мы защищали Отечество, одержали общую Победу над вероломным врагом, само присутствие которого на нашей земле грозило уничтожением страны и наших народов.

Союзное государство, в которое 20 лет назад объединились Беларусь и Россия, является продолжением нашей общности, кровного родства двух народов. Мы были вместе в битвах Великой Отечественной, остаемся вместе в мирные дни. Думаю, что это достойно памяти наших героических предков-Победителей.

На страницах книги можно увидеть и самодельную 45-миллиметровую пушку, сделанную умельцами отряда «Искра» партизанской бригады «Разгром», которая действовала на территории Минской





области. Она была снята с подбитого во время летних боев 1941 года советского танка. Пушку устанавливали на колеса колхозной сеялки, а зимой – на специальные сани. Свое первое боевое испытание это неформатное орудие прошло возле деревни Петровичи Смоленвического района: пушка прямой наводкой была по немецким пулеметным гнездам. «Искровцы» тогда разгромили довольно крупный



карательный отряд, захватили 13 подвод с военным имуществом и награбленным фашистами добром. Затем последовало смелое нападение на эшелон на участке железной дороги Плиса – Жодино. Применялась «сорокапятка» и во многих других партизанских операциях. Уже после освобождения от немецко-фашистских захватчиков значительной части территории Беларуси бригада «Разгром» участвовала в партизанском параде в Минске 16 июля 1944 года, демонстрируя там и знаменитую пушку.

«Участником» того легендарного парада был и еще один уникальный экспонат, хранящийся в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны – аккордеон Hohner. В мае 1942 года после успешного боя народных мстителей с врагом на реке Западная Двина недалеко от городского поселка Сураж Витебской области он достался в числе других трофеев бойцам партизанского отряда под командованием Александра Дика. Музыкальный инструмент пришелся как нельзя кстати: на нем играли во время агитационных поездок по селам оккупированной Витебщины, поднимая боевой дух мирных жителей. В конце августа 1942 года партизаны решили переправить аккордеон через Суражские «ворота» в Москву. Они хотели, чтобы правительство БССР передало инструмент Белорусскому ансамблю песни и пляски. Под клавиши аккордеона народные мстители положили письмо с обращением к артистам: «Играйте на нем веселей, и пусть звуки его гремят похоронным маршем для Гитлера. И еще просим вас сыграть нам по радио на этом аккордеоне песни «В бой за Родину», фронтovou «Катюшу» и белорусскую «Лявоніху». А лучше всего приезжайте в наш партизанский отряд. Мы встретим вас как подобает хорошим хозяевам. Обещаем беспощадно уничтожать немецких оккупантов до последнего истребления». Как и предполагалось, аккордеон был передан артистам: вручал его в Новосибирске заместитель начальника спецшколы Белорусского штаба партизанского движения Иван Воло-

шин. В дальнейшем аккордеон побывал на многих фронтах, звучал в окопах, на передовой, в госпиталях.

В Беларусь ансамбль песни и пляски вступил вслед за частями Красной армии. А 16 июля 1944 года те же народные мстителы, что передавали подарок, увидели и услышали свой аккордеон на партизанском параде в освобожденном Минске. С 1944 по 1954 год исторический инструмент участвовал в концертах Государственного ансамбля хоровой капеллы БССР имени Григория Ширмы. Оттуда и был передан в фонды Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны.

Пересказывать историю всех военных реликвий, объединенных под обложкой книги «Раритеты военно-исторических музеев Беларуси и России», пожалуй, не стоит. Уникальное издание дает возможность читателям самим совершить экскурсию по всем музеям, участвующим в данном проекте. По 15 экспонатов представили на страницах фотоальбома Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва», мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой», Севастопольский военно-исторический музей-заповедник и Государственный мемориальный комплекс «Хатынь». Письмо и фотография, трофейный пистолет и спасенное знамя, летная маска и комсомольский билет, пробитая пулями шинель и компас, дивизионная гаубица и снайперская винтовка, скрипка и карманные часы, колокол и икона... Безусловно, независимо от своей военной и послевоенной судьбы каждый из экспонатов виртуальной экспозиции фотоальбома «Раритеты военно-исторических музеев Беларуси и России» играет свою значимую роль в создании масштабной панорамы Великой Отечественной. Все они свидетельствуют о стойкости и героизме народа-победителя, отстоявшего в борьбе с беспощадным врагом свободу.

Знать и помнить. Это было важно всегда, но сегодня, когда историю великой войны и Великой Победы заливают потоками лжи, когда фальсификацией

Владимир АМАРИН, заместитель государственного секретаря – член Постоянного Комитета Союзного государства:

– Фотоальбом «Раритеты военно-исторических музеев Беларуси и России» – это уже пятое из выпущенных при поддержке Постоянного Комитета Союзного государства изданий, посвященных Великой Отечественной войне. Главная их цель – сохранение памяти о подвиге и героизме народа-победителя, исторической правды и донесение ее до будущих поколений с тем, чтобы они воспитывались на лучших примерах из нашей общей истории. В дальнейшем планируется продолжить выпуск таких книг. Они очень важны для всех нас.

разрушают еще вчера незыблемые истины, такого рода издание можно считать прямым обращением к молодому поколению. Не зря почти одновременно с выходом в классическом – бумажном варианте (к слову, очень качественно исполненном в плане оформления и полиграфии) альбом разместили в интернете, фактически сделав уникальную экспозицию доступной для миллионов. Чтобы знали и помнили!

Именно поэтому книга «Раритеты военно-исторических музеев Беларуси и России», кроме научно-исторического, имеет еще огромное героико-патриотическое значение. Проведя своих читателей и интернет-пользователей по фондам ведущих военно-исторических музеев Союзного государства, она, несомненно, станет для многих важным жизненным уроком, поможет в воспитании подрастающего поколения.

Сергей ЖОЛУД, Татьяна ШАБЛЫКО ▮

