

КТО ВЗОЙДЕТ НА «МОСТ»?

Молодые литераторы России и Беларуси приступили к возведению нового «Моста дружбы». Юбилейного, пятого по счету. Старт этому событию дан 17 июня во время zoom-конференции между столицами двух стран.

То, что нас объединяет

Государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота, приветствуя участников встречи, высоко оценил конкурс. «Мост дружбы» уже имеет свою историю – проводится с 2012 года. Такая форма взаимодействия молодых литераторов востребована. Растет количество желающих представить свое творчество на суд авторитетного жюри – более 500 участников за 4 конкурса! Повышается и качество текстов – так уверяют профессионалы.

«В конкурс заложен большой профессиональный и политический смысл. Народы Беларуси и России лучше узнают друг друга через литературу, идет взаимопроникновение языков



Григорий Рапота.

и культур. Благодаря произведениям участников, мы лучше понимаем, чем интересуется молодежь, что является для них предметом особого творческого внимания», – подчеркнул Григорий Алексеевич.

Волшебная палочка

Организаторам «Моста дружбы» поступает каждый раз около 100 работ. И только 10 из них – по 5 от представителей каждой страны – признаются лучшими. Основная мысль, прозвучавшая в словах членов экспертного совета конкурса – заместителя директора Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН, доктора филологических наук Дарьи Московской и координатора международных

проектов Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН, ведущего научного сотрудника отдела Архива А.М. Горького Марины Ариас-Вихиль, такова: «Мост дружбы» собирает молодежь яркую, талантливую и душевную. К авторам предъявляются высокие требования, и они, несмотря на свой возраст, им соответствуют. Конкурсные произведения должны быть не только интересными и грамотными, но и демонстрировать оригинальный стиль начинающего писателя.

Дарья Московская оценивает работы участников «Моста дружбы» в третий раз. И признается, что этот конкурс стал для нее волшебной палочкой, которая помогает обнаруживать сходства и различия белорусов и россиян. «Такой тончайший инструмент человечности – литература – раскрывает и нашу индивидуализацию, и нашу национальную специфику, и наши общие корни», – подчеркивает Дарья Московская.

Марина Ариас-Вихиль обратила внимание конкурсантов на одну очень важную и особенно актуальную в этом году тему: «Хорошо было бы узнать, как сейчас воспринимается нашей молодежью победа во Второй мировой войне. Это очень важная тема, которая служит огромной объединяющей силой двух народов».

Подсказка-совет от победителя IV конкурса «Мост дружбы» Дмитрия Лагутина будущим участникам:

– Совет для всех – читать как можно больше классики. Еще важно – не опираться на чье-то мнение, не заикливаться на вкусах читателей, а писать так, чтобы нравилось прежде всего самому.

Каких-то особенных «победных тем» нет, да и нужны ли они, если речь идет о литературе?

«Моя Япония» (рассказ, признанный лучшим на конкурсе. – Прим. ред.) мне дорога тем, что в ней я, сложив свои детские переживания и привлекательный для меня самого вымышленный сюжет, кажется, смог выразить что-то важное в личных восприятиях детства, нащупать какую-то струну.



Как слово отзовется

Кто же они – рискнувшие представить свои творения на суд жюри?

Конкурс для тех, кому исполнилось уже 18, но нет еще 31. Для мастеров малой литературной формы – рассказа, новеллы, очерка, эссе. И тех, кто красиво и ярко мыслит на русском или белорусском языках.

Присутствующий на конференции победитель «Моста дружбы-2018» россиянин Дмитрий Лагутин по профессии юрист, а творчество для него – очень многослойное понятие: «С одной стороны, это естественное продолжение жизни, ее часть. С другой – интересное, но в то же время ответственное занятие. Конечно, хочется мыслить в категориях призвания».

Его произведения признавались лучшими на многих литературных конкурсах. Их

публиковали в известных российских изданиях, они переведены на белорусский и китайский языки. В начале 2020-го Дмитрий Лагутина приняли в Союз писателей России.

«Любые мероприятия, направленные на диалог между людьми разных культур и национальностей, – всегда очень продуктивный процесс, – поделился своими мыслями о «Мосте дружбы» Дмитрий. – Автор выходит за пределы своего ежедневного существования, получает возможность увидеть, как его слово звучит в иной культурной плоскости. Нам посчастливилось оценить переводы своих текстов на белорусский язык. Это очень мотивирует, вдохновляет и заставляет задуматься о глубинных смыслах того, чем мы занимаемся».

КОНКУРС молодых литераторов

Союзного государства «Мост дружбы»:

Учредитель – Постоянный Комитет Союзного государства.

Проводится с 2012 года (1 раз в 2 года).

Количество присланных работ за время проведения –

порядка **500**

Победители –

более **40 авторов**



Фото: Максима ГУЧЕНКА, БЕЛТА

Победителем IV конкурса молодых литераторов от Российской Федерации стала Екатерина Копыткова, произведение «Дожить до своей смерти». Награду вручает заместитель Государственного секретаря – член Постоянного Комитета Союзного государства Дмитрий Соловьев.

Не пропустите

Тексты на конкурс принимаются до 30 сентября включительно. Имена победителей назовут в декабре. Ознакомиться с их произведениями можно будет в Литературном альманахе, который выпускается на двух языках по итогам конкурса, при содействии Постоянного Комитета Союзного государства.

Подробная информация о конкурсе «Мост дружбы»



Превратившись в БЕЛЫХ журавлей...

«Ржевский мемориал Советскому солдату» – самый грандиозный военный памятник на постсоветском пространстве. Установленный на высоком насыпном холме рядом с федеральной трассой М-9 «Балтия», он заметен с расстояния двух километров.

На тверской земле монумент появился неспроста. Во время Великой Отечественной войны почти 15 месяцев в этих краях велись ожесточенные бои. Немецкое командование называло Ржев «трамплином на Москву». Красная армия, сдерживая неприятеля в течение столь длительного срока, не дала осуществиться не только планам атаки на столицу: значительные силы противника были отвлечены и от Сталинграда, что повлияло на ход боев на южном фланге.

Впервые в российской истории проект возведен не за счет

федерального бюджета, а на народные пожертвования. Почти половина затрат, а это около 300 миллионов рублей, – средства граждан России и бывших союзных республик. Люди помогали и строительными материалами: кто-то передавал брусчатку для мощения площадки, кто-то – песок. Существенный вклад в финансирование строительства внесло Союзное государство, благодаря чему отлита центральная фигура мемориала – скульптура солдата, попавшего в самое пекло войны.

Мемориал создавался по инициативе ветеранов Великой Отечественной войны и Российского военно-исторического об-

щества (РВИО) при поддержке Союзного государства, Министерства культуры Российской Федерации, Правительства Тверской области.

...На творческий конкурс в 2017 году были поданы 32 проекта из Москвы, Белгорода, Брянска, Иркутска, Клина, Новосибирска, Талдома и Республики Беларусь. В нем участвовали в том числе и самые именитые скульпторы. Результаты первого тура были аннулированы: члены жюри решили, что работы не совсем соответствуют теме конкурса. В них мало души. Только после второго тура, в мае 2018 года, был объявлен проект-победитель. Его авторы – молодой скульптор Андрей Коробцов и архитектор Константин Фомин. Идея навеяна строчками Александра Твардовского из стихотворения «Я убит подо Ржевом», где рассказ идет от лица павшего солдата. Боец завещает нам, потомкам, быть счастливыми и свято беречь Родину «в

память война-брата, что погиб за нее». Когда смотришь на Ржевский мемориал, эти слова трогают особенно сильно, до самой глубины души...

«Бронзовая скульптура высотой 25 метров и весом порядка 80 тонн визуальнo парит над землей. Этот эффект достигается за счет того, что фигура солдата опирается на 30-тонный стальной каркас высокой прочности, который почти не виден на фоне неба. Мы надеемся, что комплекс станет местом, где встречаются поколения, которые бережно хранят память о великом подвиге героев как погибших на Ржевско-Вяземском выступе, так и всех, кто отдал жизнь на полях Великой Отечественной войны», – заявил исполнительный директор РВИО Александр Барков.

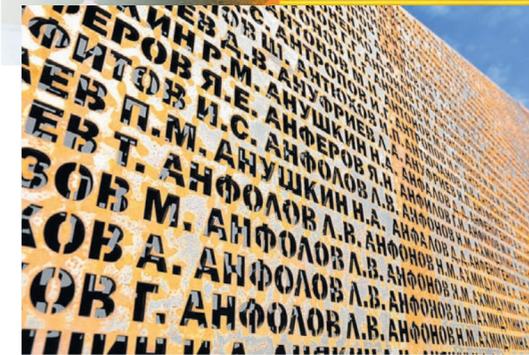
Вместо фрагментов одежды солдата в нижней части скульптуры авторы изобразили журавлей – птиц, которые считаются символом души павшего воина. В итоге фасадный ракурс получился не просто удачным: кажется, что журавлиный клин поднял героя битвы над землей. Образ дополняет подсветка: лицо будет освещаться более теплым светом, а журавли, души умерших, – холодным белым...

Чтобы такой грандиозный монумент был устойчив, проводились серьезные испытания: модель памятника продувалась в аэротрубе, проверяли на ветровые нагрузки. В итоге конструкции уверили, что скульптура имеет тройной запас прочности. Кстати, в основу кургана заглублены аж 1030 свай!

Для работ задействовали производственные мощности литейной мастерской скульптора Александра Рукавишников в подмосковном Солнечногорске, а металлическую конструкцию для центральной фигуры солдата изготовили на белгородском заводе «Белэнергомаш» – ведущем российском предприятии энергомашиностроения.



Для создания 25-метровой фигуры солдата отлито 600 элементов. Потребовалось около 80 тонн специальной бронзы и 150 тонн стального каркаса.



Над установкой памятника трудились около 100 человек, включая рабочих, укладывающих брусчатку, проводивших коммуникации и занимавшихся благоустройством территории. Отлито огромное количество элементов – больше 600.

Перед монументом находится входная группа: две стены, напоминающие окопы, имеют ломаную геометрию. К ним прикреплены листы кортеновской стали с изображениями бойцов, сражавшихся в Ржевской битве, с более 17 тысячами фамилий павших. Однако на стенах появилось лишь малая часть имен героев, остальные доступны теперь в цифровом виде в музейной части павильона.

Ржевский мемориал – первый крупнейший памятник подвигу советских солдат, созданный в современной России. По масштабу и значению он встанет в один ряд с такими ме-

мориальными комплексами, как «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в Волгограде, «Защитникам советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны» в Мурманской области, «Тыл – фронту» в Магнитогорске, «Памятник Матросу и Солдату» в Севастополе, «Поклонная гора» в Москве, Пискаревское мемориальное кладбище в Санкт-Петербурге.

«Работа над памятником Ржевского мемориала полностью завершена, – написал в своем аккаунте 23 апреля Андрей Коробцов. – Очень надеюсь, что памятник поправится! Сейчас испытываю легкое опустошение, два с половиной года жил с этим проектом. Хотел бы поблагодарить всех, кто принимал участие в создании монумента, благодаря вам все результат оказался достойным!».

Материалы полосы подготовила Елена НИКОЛАЕВА

Памяти павших будем ДОСТОЙНЫ

Российский военный историк
Алексей Исаев:



– Сражение за Ржев стало важной частью общей стратегии Красной армии в тяжелом 1942-м. Именно здесь формировалась тактика и приемы использования артиллерии, танков, штурмовых групп пехоты. Войны выигрываются наступлением. Волею судеб Ржев после Победы приказано было забыть. В этой связи нельзя не приветствовать возведение мемориального комплекса подо Ржевом в память о советских солдатах Великой Отечественной. Это был Верден советско-германского фронта. Бойцы и командиры Западного и Калининского фронтов, сражавшиеся в опутанных колючей проволокой и изрытых воронками полях на подступах к Ржеву, заслуживают памяти потомков.

Председатель Белорусского
общественного объединения
ветеранов Иван Гордейчик:



– Создание любого мемориала, в том числе и Ржевского, – это дань памяти нашим

Народный артист России
Николай Цискаридзе:



– Для меня, не только как гражданина, но и педагога, который отвечает за будущее поколение, очень важно, чтобы все помнили о подвиге наших предков.

9 Мая – это день мужества, день памяти уникальных людей, у которых откуда ни возьмись возникла такая сила противостоять злу, натиску гигантской армии и победить.

В российской истории есть много памятников, которые построены на народных деньгах. Это особенно важно, когда люди ценят память тех, кто положил свою жизнь за то, чтобы мы сегодня дышали, радовались и жили.

Кинорежиссер, народный
артист России
Никита Михалков:



– Знаменательно, что в то время, когда в Европе пытаются забыть подвиг советского солдата и сносят памятники, во Ржеве на народные пожертвования возведен обелиск русскому воину – Советскому солдату-Победителю.

Мы все знаем, что Ржев – это последний рубеж. Мы все знаем, сколько народу погибло подо Ржевом. Поэтому считаем, что такой памятник абсолютно необходим. Мы ни при каких условиях не хотим и не дадим забыть, что сделала наша страна в Победе над гитлеровской Германией.

Из первых уст

У известного российского скульптора наш корреспондент узнала интересные подробности создания Ржевского мемориала.

– Перед тем как подать заявку на конкурс, вы изучали опыт советских монументалистов, в частности Вучетича, Селиханова, Занковича?
– Задача стояла сделать что-то, радикально отличающееся от того, что создали наши предшественники. Но все равно наработки наших замечательных мастеров оказались очень важными для нас. Мне нравится советская школа, считаю ее вершиной мировой монументальной скульптуры.

– Вы уже создали монументы, которые установлены в Москве, Туле, Губкине Белгородской области и даже в греческих Салониках. Однако в кругу коллег

Андрей Коробцов:

«Решили уйти от пафосности»

считаетесь молодым скульптором – этот «статус» помогал или мешал создавать такое масштабное «полотно»?
– Трудно представить, как бы вел себя я, будь постарше... Признаюсь, что ни в один из проектов не погружался так глубоко, как в этот. Мы с Костей (Константином Фоминым. – Прим. ред.) решили уйти от пафосности, а потому хотели, чтобы у солдата было не скорбное и не ликующее, а отрешенное лицо. Это должен быть взгляд человека, осознавшего весь ужас войны. Мы изучали историю Ржевско-Вяземской операции, перечитали «Я убит подо Ржевом» Твардовского, трилогию Симонова, пересмотрели десятки военных фильмов. Я восхищаюсь героизмом советских людей. Момент, когда человек

решает пожертвовать собственной жизнью ради Родины, является чем-то магическим, сакральным...

– Говорят, что лицо солдата вы лепили по фотографии своего деда?

– Лицо солдата – это собирательный образ воина-победителя. Да, первоначально планировал сделать портрет деда и даже вылепил его в рабочей модели. Затем понял, что довольно сложные дедушкины черты лица не совсем органично вписываются в задумку. Российское военно-историческое общество помогло получить от Министерства обороны фотографии непосредственных участников Ржевской битвы. В итоге получилось так: от одного солдата взял губы, от другого – глаза, от третьего – форму лица.



– Как в этом году отметили День Победы?

– Мы приехали к Ржевскому мемориалу с архитектором и целый день провели на площадке. Видели огромное количество людей... Они несли цветы, просили нас возложить их к подножию.

Железная логика СКИФа

Благодаря СКИФ-1000 мы поняли, что стали, по меньшей мере, вровень с мировыми лидерами, если не опередили их.

Создание целого семейства суперкомпьютеров – таков итог четырех научно-технических программ Союзного государства «СКИФ», «Триада», «СКИФ-ГРИД» и «СКИФ-НЕДРА». На службе каких отраслей находится это уникальное оборудование и, в частности, знаменитый СКИФ-1000?

В числе мировых лидеров

– СКИФ-1000 разработан и изготовлен в 2004 году по программе Союзного государства «СКИФ». На то время он входил в первую сотню самых производительных в мире! Такой техникой тогда обладали только 16 стран, и лишь четыре из них создали ее на основе собственных разработок – США, Япония, Китай и Союзное государство, – отмечает Сергей Кругликов, заместитель генерального директора Объединенного института проблем информатики Национальной академии наук Беларуси (ОИПИ НАН Беларуси).

СКИФ-1000 несколько лет оставался самым мощным в СНГ и Восточной Европе. Его искусственный интеллект не раз приводил нас к победам на мировых конкурсах по компьютерному моделированию. Благодаря этому суперкомпьютеру мы поняли, что стали, по меньшей мере, вровень с мировыми лидерами, если не опередили их.

– С тех пор прошло 16 лет. Старейшая модель семейства СКИФ-1000 свою задачу выполнила. Мы создали новые суперкомпьютеры более высокой производительности. Если у СКИФ-1000 она 2 Тфлопс, то у нового оборудования – более 100 Тфлопс. К тому же оно еще и менее энергозатратно. Кроме того, мы создали и офисные варианты с производительностью 15 Тфлопс и более, – рассказывает Сергей Кругликов. – Мощности семейства СКИФ собраны под крышей Республиканского



Сергей Кругликов.

суперкомпьютерного центра, расположенного в нашем институте. Они задействованы в научных исследованиях, инженерных расчетах, проектировании, моделировании сложных машиностроительных, медицинских, архитектурно-строительных задач. Созданные с финансовой поддержкой Союзного государства мощные информационные вычислительные ресурсы служат отечественной науке и экономике.

Желающие выстроились в очередь

– Сергей Владимирович, несколько лет назад шли поиски организаций, нуждающихся в помощи суперкомпьютеров. Нашли партнеров в науке и реальном секторе экономики?

– Образовалась даже очередь из таких организаций! «СКИФ», «Триада» помогла создать семейство суперкомпьютеров для решения задач ряда отраслей. Прежде всего, промышленности: наши мощности занялись 3D-моделированием отдельных узлов, деталей и целых комплексов машин.

Семейство СКИФ незаменимо в архитектуре и строительстве. Например, при моделировании

устойчивости высотных зданий в условиях ветровой нагрузки. Под это даже выделен отдельный ресурс, проводящий скоростные математические вычисления. И если раньше на решение таких задач уходило около суток, то сейчас расчет ветровых нагрузок на новой компьютерной технике занимает несколько минут.

Суперкомпьютеры помогли развитию отечественной телемедицины. Они научились не только обрабатывать огромное количество медицинских данных, но и акцентировать внимание диагностов на важных деталях, которые указывают на возможные болезни в будущем.

Наши достижения в этой области замечены и на мировом уровне. Например, в 2016 году на основе обработки баз больших данных (Big Data) и углубленного машинного обучения (Deep Learning) мы приняли участие в международном конкурсе по решению задач выявления и распознавания онкологических очагов и легочных инфекций.

Суперкомпьютеры помогают развитию отечественной телемедицины. Они научились не только обрабатывать огромное количество медицинских данных, но и акцентировать внимание диагностов на важных деталях, которые указывают на возможные болезни в будущем.

В нем участвовали более тысячи команд, специализирующихся в области биоинформатики. Нам не только удалось занять 4 место, точно диагностировав легочное заболевание, но и создать серьезную базу данных.

– Важная тема во времена пандемии COVID-19! Вы актуализировали свои наработки и помогаете медикам искать оружие против коронавируса?

– Конечно, вместе с РНПЦ пульмонологии и фтизиатрии реализуем пилотный проект по диагностике легочных заболеваний. Кроме того, вместе с Институтом биоорганической химии Национальной академии наук Беларуси исследуем возможности действия различных лекарственных соединений. Проводим расчеты, прогнозируем, как они могут влиять на выявление и лечение заболевания, вызванного коронавирусом.

Реальная польза обеим странам

– Как развивается сотрудничество с российскими партнерами: научно-исследовательскими институтами, вузами и компаниями?

– Мы реализовали совместные проекты с рядом научно-исследовательских институтов и вузов России – в том числе при поддержке Белорусского республиканского и Российского фондов фундаментальных исследований. Имея неплохие собственные технологические решения, эти фонды при необходимости подключают еще и ресурс наших суперкомпьютеров и программного обеспечения.

Совместные исследования и обмен открытыми базами данных нас свя-

зывают с Московским государственным университетом имени Ломоносова, Институтом программных систем «ИПС им. А.К. Айламазяна РАН (Переславль-Залесский), Южным федеральным университетом (Ростов-на-Дону).

Зная наши возможности и компетенции, к нам обращаются и российские предприятия реального сектора экономики. Например, недавно тестировали процессоры «Эльбрус» предприятия «Авангард» из Санкт-Петербурга, успешно работающего по программе импортозамещения.

Есть деловые контакты с игроками сырьевого сектора – «Союзнефтегазсервис», «Татнефть», а также институтами Академии наук из Татарстана. Им интересны наши наработки, полученные при решении задач Союзной программы «СКИФ-НЕДРА» и, конечно, помощь в математической обработке данных, важных для исследования горных пород, поиска и добычи нефти и других полезных ископаемых.

Созданный нами по программе «СКИФ-НЕДРА» программно-аппаратный комплекс поставлен Институту геологии РУП «НПЦ по геологии». Также помогаем им с математическими расчетами, обработкой данных сейсморазведки, моделированием поведения горных пород. Это повышает эффективность разведки и добычи нефти, калийных солей и других полезных ископаемых. Деньги, потраченные Союзным государством на реализацию научно-технических программ, приносят реальную пользу Беларуси и России.

Тамара МАРКИНА

