

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО

№ 1-2 (131-132)

ДВЕ СТРАНЫ — ОДНО ГОСУДАРСТВО. СОЮЗНОЕ®

ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ 2018

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО

ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ 2018



Служить
на все **100**



Беларусь для нас – одна из самых важных точек на Земле

Интервью со статс-секретарём – заместителем министра иностранных дел Российской Федерации Григорием КАРАСИНЫМ – стр. 12



■ Политика

16 Повестка дня нашего Союза

На вопросы журнала ответили депутаты Парламентского Собрания Владимир АФОНСКИЙ и Александр СЕГОДНИК

34 Без грифа «Секретно»

Уникальные фотографии из альбома, посвящённого ВЧК

■ Экономика



49 О чём звенит хрусталь

Специальный репортаж с завода, который наряду с белорусским «Неманом» обеспечивает благородной стеклянной посудой жителей всего Союзного государства

■ Общество

108 Своевременные мысли

Почему юбилей Максима Горького так дорог россиянам и белорусам

■ Досуг

150 Клёны всех цветов

Без этих деревьев ваш дачный участок не в тренде



23 Один юбилей на двоих

Беларусь и Россия празднуют 100-летие непобедимой и легендарной армии

№ 1-2 (131-132),
январь-февраль, 2018

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Елена Александровна ОБЧАРЕНКО
Руководитель проекта
Д. МАТВЕЕВ
Партнёр в Республике Беларусь
Национальный пресс-центр
Республики Беларусь
Шеф-редактор
В. БУТАЕВ
Ответственный секретарь
В. ЧУМАКОВ
Арт-директор, вёрстка, дизайн
А. ГАЛЬЧЕНКО
Корректор
О. ПОДКОЛЗИНА
Бильдредатор
М. ВОРНАКОВА
Цветокоррекция
В. ПЛОТНИКОВ

Адрес редакции:
127287, Москва,
Старый Петровско-Разумовский проезд,
д. 1/23, стр. 1
Телефон: +7 (495) 777-02-82
Сайт: postkomsog.com
союзное-государство.rpf
E-mail: sg@kpr.ru
Отдел рекламы: +7 (495) 777-02-82
E-mail: advert@kpr.ru
Служба распространения:
Телефон: +7 (495) 777-02-82

Номер отпечатан в ОАО
«Подольская фабрика офсетной печати»
Адрес: Московская область, г. Подольск,
Революционный проспект, д. 80/42
Заказ 30482. Тираж 15 000

Издатель:
АО «Издательский дом
«Комсомольская правда»,
127287, Москва,
Старый Петровско-Разумовский проезд,
д. 1/23, стр. 1

Учредители:
Постоянный Комитет Союзного государства,
Секретариат Парламентского Собрания
Союза Беларуси и России.
Журнал зарегистрирован в Федеральной
службе по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых
коммуникаций и охране культурного
наследия.
Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-52302 от 25 декабря 2012 года
Распространяется бесплатно.

Редакция оставляет за собой право
редактировать материалы и не вступает
в переписку.
Точка зрения редакции не всегда совпадает
с точкой зрения авторов.
Перепечатка материалов, опубликованных
в журнале «Союзное государство»,
допускается только
с разрешения редакции.
При перепечатке материалов ссылка
на журнал «Союзное государство»
обязательна.
Рукописи не рецензируются
и не возвращаются.
Запрещается воспроизводство в прессе
и иное использование статей в соответствии
с п. 3 п. 1 ст. 1274 ГК РФ без согласия
правообладателя.
Приобретение авторских прав:
+7 (495) 777-02-82 (8800)
Подробно о всех условиях размещения
рекламы и текущих проектах вы можете
узнать на сайте службы рекламы
www.advertkpr.ru

1-я обложка
Курсанты Краснодарского высшего
военного авиационного училища лётчиков
Фото: Виталий ТИМКОВ

2-я обложка
Фото: Статс-секретарь – заместитель
министра иностранных дел РФ
Григорий КАРАСИН
Фото: Михаил ФРОЛОВ

3-я обложка
Актриса Алеса КАЧЕР
Фото: Александр ПАДЕЖОВ

4-я обложка
Москва, Дом Пашкова.
Фото: globallookpress.com

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ – SG@PHKP.RU

Уважаемые читатели, дорогие друзья!

Если вы получаете наш журнал по служебной рассылке, а адрес вашей организации, ФИО получателя или название его должности изменились, мы будем очень признательны вам за сообщение об этом по **E-mail: sg@phkp.ru**. И немедленно внесём необходимые уточнения в данные получателя.

Мы также просим всех вас прислать нам по этому электронному адресу сообщение, подтверждающее, что вы получаете журнал регулярно. Это поможет нам убедиться в адресности рассылки, аккуратности работы службы доставки и в случае возникновения проблем исправить ситуацию. Спасибо за то, что вы помогаете нам доставлять вам издание точно и в срок!

Редакция журнала «Союзное государство»



Президент Беларуси Александр ЛУКАШЕНКО вручил премии «За духовное возрождение», специальные премии деятелям культуры и искусства и «Белорусский спортивный Олимп»

«Нам с вами досталось великое духовное наследие. Оно — в примере праведной жизни белорусских святых, в великих творениях рождённых на нашей земле поэтов, художников, музыкантов, зодчих. Оно — в духовном подвиге народа, который сберёг веру, сохранил любовь к Родине, уважение к своей истории, культуре, несмотря на невероятные испытания грозных военных времён и социальные потрясения. Под воздействием информационного потока изменяются мировоззрение и образ жизни людей. Всё больше появляется соблазнов и искушений, всё труднее беречь сердца от тёмных мыслей и эмоций. В погоне за материальными благами и внешней мишурой люди теряют истинную красоту — внутренний свет добрых чувств и благородных поступков, которыми так славился и славится наш народ, всё наше славянство.

Сейчас особенно важно не упустить время, не потерять нашу духовную суть. Первостепенная роль в этом, безусловно, принадлежит культуре, искусству, религии. Их влияние на сознание человека огромно. Именно эти сферы формируют те образы и идеалы, на которые многие ориентируются и принимают как эталон. Поэтому деятели культуры и искусства, работники средств массовой информации, духовенство, педагоги и все, кому не безразлично, каким будет мир, должны объединить

усилия ради укрепления нравственных устоев нашего народа.

Мы помним и чтим богатое наследие прежних поколений. Неугасаемый свет их благородных чувств и сегодня указывает нам путь, наполняет жизнь глубоким смыслом. А ныне живущие призваны придать ему больше силы и яркости, чтобы наши дети и внуки могли подхватить эстафету времён и передать её дальше. Для этого мы должны показать своим примером, насколько важно ценить, уважать и благодарить людей, которые продолжают великое дело сохранения и создания духовного наследия Беларуси. Нам ни в коем случае нельзя в этой жизни остановиться и ничего в этот период не оставить за собой для тех, кто придёт после нас. Эти люди возрождают древние традиции белорусских мастеров, пробуждают интерес к историческим достижениям наших предков. Отстаивают семейные ценности, развивают благотворительность, воспитывают чувство патриотизма у людей. Своим талантом наши люди прививают искреннюю любовь к высокому искусству. Поднимаясь на спортивный Олимп, прославляют страну на мировом уровне, пробуждают в сердцах чувство гордости за свой народ и свою Родину.

9 января 2018 года

Президент России Владимир ПУТИН встретился с руководителями печатных СМИ в редакции «Комсомольской правды»

О предстоящих выборах президента

– Мне кажется, что это (большое количество претендентов на пост президента. – Ред.) нормально и хорошо. Предвыборный период в известной степени общество всегда напрягает, потому что, к сожалению, и часто всякой «пены» много появляется, но тем не менее он хорош тем, что даёт людям возможность, повод высказаться, поговорить о проблемах страны, поговорить о тех путях, которые разные люди предлагают для решения этих проблем. В общем, это полезно, на мой взгляд. Это освежает дискуссию, обостряет её. Главное – чтобы всё велось в рамках закона и с соблюдением каких-то этических, моральных норм. Это самое основное. А в целом все эти кампании при определённых минусах, о которых я только что сказал, всё-таки, мне кажется, идут во благо обществу. Поэтому я это приветствую, буду рад увидеть, услышать интересные, красивые и полезные предложения по развитию страны.

Об отношениях с США

– Мы-то готовы к нормализации давно. Просто никакая внутриполитическая ситуация в Штатах не успокаивается. Мы же с вами видим, понимаем, что российская карта разыгрывается во внутриполитической жизни США. Всё время запугивают действующего президента импичментом, в качестве аргументов выдают мнимое

вмешательство России. Хочу ещё раз подчеркнуть: это полная чушь. Полный бред. Никаких сговоров, никакого вмешательства с нашей стороны не было. Подчёркивая это ещё раз, хочу выразить надежду на то, что рано или поздно там эта возня внутриполитическая закончится и будут созданы условия для нормализации отношений.

Но мы знаем, к сожалению, что приняты были конгрессом решения о каких-то дополнительных ограничениях. Мы, конечно, должны будем анализировать и смотреть на то, что произойдёт в реалиях, в жизни, будет ли что-то сделано реально, что будет сделано. В соответствии с этим будем и реагировать.

О криптовалюте

– Центральный банк уже неоднократно сформулировал своё отношение к этому делу, так же как и правительство. Ведёт себя Центральный банк консервативно. Но, на мой взгляд, эта консервативность пока имеет под собой основания. Потому что известно, что за криптовалютой ничего нет, она не может быть средством накопления, за ней нет никаких материальных ценностей, она ничем не обеспечена. Она может быть в известной степени и в известных ситуациях средством расчётов. Это быстро делается, эффективно. Рассчитываться можно, но накопления – нет. Обеспечения никакого нет.

11 января 2018 года



Владимир Путин и главный редактор
«Комсомольской правды»
Владимир Сунгоркин

На 2018-й рассчитайся!

Депутаты Парламентского Собрания приняли бюджет Союзного государства и обсудили вопросы обеспечения равных прав граждан России и Беларуси

Лариса
ВАСИЛЬЕВА,
Николай
АЛЕКСЕЕВ,
Москва



Заместитель
председателя
Парламентского
Собрания, вице-
спикер Совета
Республики
Нацсобрания
Республики
Беларусь
Марианна
Щёткина
и Председатель
Парламентского
Собрания, спикер
Госдумы РФ
Вячеслав Володин

16 декабря в Брянске прошла 53-я сессия Парламентского Собрания Союза Беларуси и России. Главными, помимо рассмотрения бюджета Союзного государства на 2018 год, стали вопросы сближения законодательства для обеспечения равных прав граждан России и Беларуси, которые обсудили в режиме парламентских слушаний. В них, кроме депутатов, приняли участие руководители министерств России и Беларуси.

– Впервые проводим парламентские слушания с белорусскими коллегами, – сказал Председатель Парламентского Собрания, спикер Госдумы РФ Вячеслав Володин, – и мы должны начать формировать этот опыт, чтобы задать вектор последующим встречам. Нужен диалог, понимание законов, когда речь идёт о гармонизации законодательства, о правоприменительной практике.

– Каждый год будем подводить итоги: что сделано на законодательном уровне, чтобы обеспечить равные права наших граждан, – отметила заместитель председателя Парламентского Собрания, вице-спикер Совета Республики Марианна Щёткина.

– Равные права – это одна из главных задач Союза и одна из его главных заслуг за прошедшие годы, – считает Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота. – Нарботана огромная нормативная база, которая позволила чувствовать себя как дома белорусам в России, а россиянам в Беларуси.

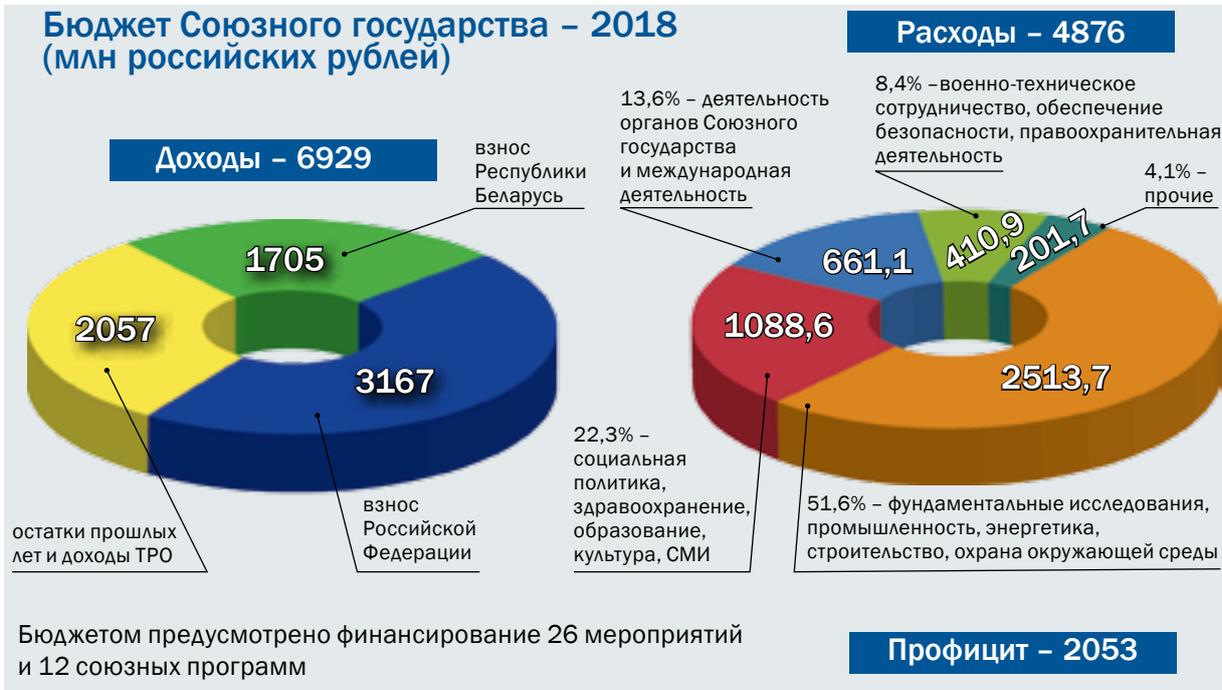
Например, скоро в России будут оказывать бесплатную медицинскую

помощь большему числу белорусских граждан, до этого врачи принимали только официально трудоустроенных в РФ, а сейчас льготы коснутся и членов их семей – детей до трёх лет и беременных жён. Будет легче и при трудоустройстве: граждан Беларуси будут принимать на работу, как и россиян, не оповещая при этом органы МВД.

На встрече подняли целый ряд проблем, над которыми придётся потрудиться. Говорили, например, о том, что в наших странах разные расценки на услуги. Так, плата за обучение или санаторно-курортное лечение для россиянина в Беларуси существенно выше, чем для местных жителей. Чрезвычайный и Полномочный Посол Беларуси в РФ Игорь Петрипенко попросил обратить внимание на то, что российские горе-работодатели, случалось, отбирали у белорусов паспорта, телефоны и заставляли работать бесплатно. А советник посольства РФ в Беларуси Гавриил Мамонтов озвучил такие вопросы, с которыми россияне обращаются в дипмиссию в Минске: россияне не могут работать в Беларуси адвокатами без получения специального разрешения, не могут брать землю в собственность, обязаны заменить свои водительские права в течение 90 дней после получения вида на жительство.

Предложения участников парламентских слушаний отразили в рекомендациях, которые после доработки будут опубликованы и направлены заинтересованным лицам.

Бюджет Союзного государства – 2018 (млн российских рублей)



– Люди судят о Союзном государстве и о нашей работе по тому, насколько они могут воспользоваться здравоохранением, образованием, трудоустроиться, – подытожила Марианна Щёткина. – Любое изменение в законодательстве, особенно в социальной сфере, влияет на судьбы людей. Каждое новшество нужно проверять на соответствие союзному договору.

Один из важных вопросов, который был решён в ходе сессии, – создание Молодёжной палаты. Она будет состоять из 40 членов: 20 от России, 20 от Беларуси, возраст участников – от 18 до 30 лет. В состав новой структуры смогут войти депутаты всех уровней, представители молодёжных парламентов, молодёжных отделений политических партий и организаций, различных движений и общественных объединений.

– Структура необходима, чтобы эффективно строить отношения с новым поколением россиян и белорусов, – сказал Вячеслав Володин, – чтобы не только вести с ними диалог, но и вовлекать в принятие решений, которые нам очень важны в сфере молодёжной политики. У молодых людей свой взгляд на проблемы, и будет хорошо, если они начнут помогать депутатам.

Парламентарии приняли главный финансовый документ Союза России и Беларуси. Теперь его должны утвердить президенты наших стран на заседании Высшего Госсовета Союзного государства.

– В течение 2017 года принято 6 новых программ, – напомнил Григорий Рапота, представляя бюджет-2018. – Таким обра-



зом, с учётом тех программ, которые завершались и которые продолжаются, с начала 2018 года будет реализовываться 11 программ. Есть ещё одна программа в высокой степени готовности – «Паритет». Концепция её утверждена Советом Министров. Есть большая вероятность, что мы в первой половине года её примем и начнём финансировать. Таким образом, будем работать над реализацией 12 программ.

Новые союзные программы касаются приграничной и информационной безопасности, совершенствования объектов военной инфраструктуры, разработки энергосберегающих технологий.

Будет продолжено финансирование лечения детей из районов, пострадавших от катастрофы на Чернобыльской АЭС, санаторно-курортное лечение ветеранов Великой Отечественной войны, проведение молодёжных и детских фестивалей.

Вопросы обеспечения равных прав граждан России и Беларуси депутаты обсудили в формате парламентских слушаний

Фото:
Владимир ВЕЛЕНГУРИН

Наши «Зубры» не простые, а золотые

Авторы лучших материалов о Союзном государстве были отмечены премиями журналистского мастерства

**Александр
ХРЕКОВ,
Москва**

Организованный сообществом журналистов России и Беларуси «Друзья-сябры» и Белорусским союзом журналистов первый конкурс журналистского мастерства «Золотой зубр» проходил с 1 мая по 1 октября прошлого года. Основной его целью было всемерное содействие освещению в СМИ тематики Союзного государства, а также всего спектра тем, связанных с интеграционным строительством и гуманитарным сотрудничеством между двумя нашими странами и народами.

Конкурсная комиссия работала полтора месяца, придирчиво отбирая лучшее из нескольких сотен присланных работ. Подведение итогов и вручение



Председатель сообщества «Друзья-сябры» Владимир Мамонтов (слева) и сотрудники Белтелерадиокомпании (премия в номинации «Партнёр года») Надежда Сербиненко и Андрей Кривошеев



Лауреаты премии Анатолий Занкович, Дмитрий Чернявский, Владимир Жданович и заместитель главного редактора «Комсомольской правды» Леонид Захаров (слева направо)

наград состоялось в середине декабря в Москве.

Приятно, что награду в номинации «Познавая общее прошлое» (материалы, посвящённые истории России и Беларуси) получил ответственный секретарь нашего журнала Валерий Чумаков. В номинации «Вместе сильнее» (проблемы безопасности) победу одержал наш постоянный автор, редактор отдела культуры газеты «Гомельские ведомости» Дмитрий Чернявский.

Также лучшими в различных номинациях стали политолог и колумнист Вадим Елфимов, заведующий отделом газеты «Минский курьер» Владимир

Жданович, политический обозреватель телеканала ОНТ Анатолий Занкович, спецкор ИД «Звезда» Вероника Пустовит и другие.

– Кажется, что тут, в зале, нас не так много, – сказал на вручении один из лауреатов, Вадим Елфимов. – Но за каждым из нас стоят тысячи, а иногда и миллионы читателей, слушателей, зрителей. Поэтому нас не так уж и мало. Боевой отряд, который мы представляем и который продвигает на медиапространстве идею белорусско-российской дружбы, я надеюсь, ещё будет серьёзно расти. И когда-нибудь наша «могучая кучка» превратится в могучий союз.

Фото:
предоставлено сообществом «Друзья-сябры»



ПОЛИТИКА

«Для того чтобы граница была прозрачной, нужно, чтобы наши действия были синхронизированы. Так же, в принципе, как то, что касается вообще всего о жизни людей в рамках Союзного государства. Есть договор специальный о выравнивании прав для белорусов и россиян. Чтобы, останавливаясь в гостиницах, белорусы в России, а россияне в Беларуси платили столько же, сколько платит гражданин соответствующей страны. Чтобы такая же была история в санаториях. Некоторые вещи пока ещё не выравнены здесь. Так что целиком за то, чтобы у нас вообще не было никаких границ».

Сергей ЛАВРОВ, министр иностранных дел России, – на пресс-конференции, посвящённой итогам работы МИДа в 2017 году



Тимур ХАНОВ



ТАСС

«В прошлом году наш товарооборот с Россией достиг почти 30 млрд долларов. В лучшие времена у нас вообще было 44 млрд долларов. Но даже эта цифра – 30 млрд долларов – говорит о том, что с 1995 года товарооборот между нашими странами увеличился практически в шесть раз.

Мы развиваем наши торгово-экономические, политические отношения с Европейским союзом, при этом говорим нашим партнёрам, что мы ни в коей мере не намерены дружить с вами за счёт России, или против, или в ущерб России».

Владимир МАКЕЙ, министр иностранных дел Беларуси, – в интервью агентству Синьхуа

Александр ЛУКАШЕНКО

ЯНВАРЬ

4

...принял участие в открытии XIV Рождественского международного турнира любителей хоккея и республиканских соревнований среди детей и подростков по хоккею «Золотая шайба» на призы Президента Республики Беларусь...

«Рождественский турнир в Минске ежегодно собирает наших добрых друзей. В этом году приехали помериться силами на льду хоккеисты из России, Чехии, Швейцарии, Швеции, ОАЭ, многонациональная сборная Балкан. Приветствуем команду Китайской Народной Республики, которая впервые участвует в турнире. Мы очень рады за наших китайских друзей, что очередная зимняя Олимпиада в 2022 году состоится в Китайской Народной Республике, в Пекине».

7

...поздравил православных христиан с Рождеством...

«Этот волшебный праздник, озарённый добротой и нежностью, побуждает осознать ценность мира и согласия на родной земле, призывает следовать христианским идеалам любви и милосердия».

...посетил Свято-Духов кафедральный собор в Минске...

«Мы прожили очень сложный год. Я не буду вдаваться в подробности, уже много говорил и в конце года, и в своём новогоднем обращении. Но главное всеобщее событие этого года – что нам, как мы и мечтали год назад (я в том числе, стоя здесь, говорил об этом), удалось преодолеть негативные тенденции в нашей экономике, и это немедленно повлияло на всё наше общество. Жизнь у нас не прекрасна, я это понимаю, она терпима. В этом году мы должны сделать шаг вперёд, подняться на ступеньку выше, чтобы

Международный туризм во всём мире стремительно развивается, и мы оставаться в стороне от этих процессов просто не можем



Мы должны научиться жить в этом мире, но ни в коем случае не потерять свою идентичность, корни, от которых произрастает наша белорусская нация

эта жизнь была не просто терпимой, а нормальной. Особенность нынешнего момента в том, что у нас всё для этого есть. И мы обязательно должны вместе с вами сделать этот шаг, на эту ступеньку подняться. И тогда у нас через год будет о чём говорить, и у нас совершенно иное будет настроение».

11

...провёл совещание по либерализации визового режима...

«Международный туризм во всём мире стремительно развивается, и мы оставаться в стороне от этих процессов просто не можем по многим причинам. Успешно конкурировать в данной сфере можно только тогда, когда будет выработан оптимальный режим въезда иностранных граждан в Беларусь. Нам необходимо детально рассмотреть все аспекты упрощения визового режима с учётом мировых тенденций и принять абсолютно оптимальные и взвешенные решения в интересах Беларуси и, естественно, наших соседей».

12

...провёл приём на старый Новый год...

«Нынешнее поколение белорусов живёт в очень непростое время. У страны нет никакой возможности отгородиться от негативных процессов. Надо уметь им противостоять. Мы должны научиться жить в этом мире, где нужно приспособливаться, но ни в коем случае не потерять свою идентичность, корни, от которых произрастает наша белорусская нация». Касаясь перспектив, президент откровенно и без всякого популизма отметил, что легко не будет. «И даже, наверное, легче не будет, чем

Белорусские предложения по различным моделям интеграции, совместному противодействию современным вызовам и угрозам завоёвывают всё больше сторонников

в прошлом, 2017-м, или в былые годы. Но мы поставили перед собой амбициозные задачи, и, чего бы это нам ни стоило, мы должны достичь этих рубежей. Если мы не будем делать этого из года в год, дни нашей белорусской государственности будут сочтены».

16 ...принял верительные грамоты послов зарубежных государств...

«Наши сердца всегда открыты для партнёров, заинтересованных в укреплении отношений, расширении всестороннего сотрудничества. Беларусь сегодня – это миролюбивое европейское государство, выступающее донором безопасности и площадкой по урегулированию ряда конфликтов в регионе. Белорусские предложения по различным моделям интеграции, совместному противодействию современным вызовам и угрозам завоёвывают всё больше сторонников среди других государств и международных организаций. Наша страна открыта новым идеям, проектам, инициативам».

18 ...провёл встречу с министром иностранных дел Владимиром Макеем...

Обсуждались оптимизация в МИД и развитие внешнеэкономической деятельности. Как было доложено, центральный аппарат МИД по итогам оптимизации сокращён на треть, а в загранучреждениях оптимизация произойдёт на 15%. Кроме того, будут закрыты несколько загранучреждений, но в то же время прорабатывается возможность открытия новых в тех странах и регионах, где это необходимо с учётом развития сотрудничества. Президент одобрил соответствующие подходы.

В развитии внешнеэкономической деятельности по итогам 2017 года наблюдаются положительные тенденции. Произошёл рост экспорта более чем на 23%. Глава государства обратил внимание, что нельзя останавливаться на достигнутом, и поручил тщательно проанализировать все недоработки в этой сфере.

22

...утвердил решения на охрану государственной границы Беларуси в 2018 году...

«Пограничная безопасность, обстановка на рубежах Беларуси – это важнейший приоритет государственной политики. Это связано прежде всего с международной ситуацией вокруг Беларуси», - подчеркнул белорусский лидер. «Мы выделяем немало средств для охраны госграницы. Беларусь является островом безопасности сегодня уже на Евразийском континенте. Мы несём приличные затраты, препятствуя разного рода мигрантам, бандитам, шарлатанам, преступным группировкам проникновению в Европу и обратно на Восток. Выполняем важную международную функцию. Но, скажу откровенно, международное сообщество, особенно европейцы, да и россияне могли бы финансово более активно поучаствовать в том, чтобы поддержать наши усилия по борьбе с разного рода правонарушителями».

23

...провёл встречу со специальным представителем Парламентской ассамблеи ОБСЕ по Восточной Европе Кентом Харстедом...

«Что касается безопасности европейской, региональной, вы знаете наше отношение ко многим вещам, тенденциям в Европе. Вы знаете наше отношение к вопросам безопасности, войны и мира. Мы и дальше будем придерживаться этой позиции. И, поверьте, для ОБСЕ мы будем хорошей опорой здесь, в центре Европы, и мы будем делать всё, чтобы в нашем общем европейском доме был мир и порядок». По словам президента, необходимо срочно что-то предпринимать, чтобы как-то снизить негативную тенденцию, характеризующую напряжённость в Европе. «Мы предложили обсудить в качестве варианта, подойти к некоему «Хельсинки-2», чтобы ведущие страны планеты, которые входят в ОБСЕ, сели за стол переговоров и обсудили дальнейшие действия по снижению напряжённости на Европейском континенте».

Мы выделяем немало средств для охраны госграницы. Беларусь является островом безопасности сегодня уже на Евразийском континенте

Владимир ПУТИН

ЯНВАРЬ

7 ...поздравил православных христиан с Рождеством...

– Этот светлый праздник дарит миллионам верующих радость и надежду, приобщает их к духовным истокам и отеческим традициям, объединяет вокруг непреходящих христианских ценностей, многовекового исторического, культурного наследия нашего народа.

С чувством глубокого удовлетворения отмечу плодотворную, истинно подвижническую деятельность Русской православной церкви, других христианских конфессий, содействующую поддержанию гражданского мира и согласия в нашей стране, развитию межрелигиозного и межнационального диалога.

10 ...посетил Тверской вагоностроительный завод...

– Сколько я себя помню, мы всё время говорили и продолжаем говорить о необходимости уравнивать минимальный размер оплаты труда с так называемым прожиточным минимумом... Вопрос всегда сводился к одному – к отсутствию бюджетных возможностей. На сегодняшний день, на данный момент, могу сказать (вчера только встречался с министром финансов), у нас позитивная динамика российской экономики сохраняется. У нас и меньше, чем мы ожидали, дефицит бюджета, у нас растут золотовалютные резервы. То есть экономика России на подъёме, и этот тренд сохраняется. У нас есть возможность с 1 мая текущего года уравнивать МРОТ и прожиточный минимум. Мы это сделаем. Это коснётся примерно четырёх миллионов человек. Это не только те служащие, которые работают

Оборудование ОПК не должно простаивать в будущем, когда объёмы гособоронзаказа будут сокращаться. Нужно добиться перехода на гражданскую продукцию, обеспечив её качество и конкурентоспособность



Независимая судебная система – неотъемлемое условие развития демократического правового и социального государства

в государственных и муниципальных учреждениях, но это ещё и те, кто работает на малых предприятиях, это определённая часть работающих пенсионеров. И кроме этого от МРОТ считается ещё пособие по беременности и родам и по временной нетрудоспособности.

11 ...встретился со школьниками, одержавшими победу во Всероссийском конкурсе сочинений «Россия, устремлённая в будущее»...

– Самые большие разочарования происходят от больших, ничем не обоснованных ожиданий. Нужно быть всегда реалистами. Поэтому, когда ставишь перед собой задачу, нужно понимать, насколько она реальна к осуществлению. Надо обязательно искать средства, адекватные той задаче, которую перед собой ставишь.

12 ...встретился с полпредом президента в Северо-Западном федеральном округе Александром Бегловым...

– Главное, чтобы все региональные команды работали эффективно над решением вопросов, о которых вы сказали (исполнение майских указов, касающихся социального развития. – *Ред.*). Их на самом деле больше, но я очень рассчитываю на то, что вы критически будете подходить к реалиям, с которыми люди сталкиваются на местах, и будете напеливать соответствующие структуры власти – муниципальные, региональные – на решение этих вопросов.

16 ...провёл совещание с членами правительства...

– Надеюсь, у нас зимние каникулы уже закончились и можно подвести не-

У нас есть возможность с 1 мая текущего года уравнивать минимальный размер оплаты труда и прожиточный минимум. Мы это сделаем

которые итоги. Посмотрел на справки, которые предоставило Министерство транспорта, и вижу, что объём перевозок увеличился за предыдущее время (за 2017 год и новогодние праздники. – *Ред.*). Причём и на авиационном транспорте, и на железнодорожном: на авиационном – 12%, на железнодорожном – где-то плюс семь процентов.

17 ...встретился с участниками Форума малых городов и исторических поселений...

– Что касается малых городов, исторических поселений, то здесь тоже живут сотни тысяч человек. Это очень важная составляющая нашей жизни, поскольку в этих населённых пунктах в значительной степени сосредоточена наша история, культура.

У каждого из этих населённых пунктов своя история, своя география, своя культура отчасти. Когда я говорю «своя», я имею в виду, конечно, местные особенности. И конечно, всегда нужно найти ключ к раскрытию так называемого конкурентного преимущества, в чём в значительной степени и состоит задача тех, кто сегодня здесь собрался.

18 ...посетил музей-панораму «Прорыв» в Ленинградской области...

– Я вас всех хочу поздравить с Днём прорыва блокады. Мы много и достаточно подробно, часто говорим о подвиге Ленинграда, о подвиге ленинградцев, о героизме защитников города, и вроде бы, казалось, все всё хорошо знают. Между тем я глубоко убеждён в том, что мы должны использовать каждый повод для того, чтобы об этом напомнить, – для того, чтобы и мы сами об этом никогда не забывали, для того, чтобы весь мир об этом помнил, и для того, чтобы никогда ничего подобного в судьбе нашей страны, да и в мире в целом не повторялось.

22 ...встретился с главой РАН Александром Сергеевым...

– Ваше вхождение в эту непростую сферу, непростую должность руко-

дителя Академии наук – такого сложного, важного организма для страны, на мой взгляд, идёт достаточно успешно, и всё у вас пока получается. Надеюсь, что и те направления, о которых мы будем говорить, будут развиваться так, как вы себе представляете. Со своей стороны готов делать всё, чтобы так оно и было, чтобы вам помочь.

23 ...выступил на торжественном собрании, посвящённом 95-летию Верховного суда...

– Независимая, современная, эффективно работающая судебная система – это неотъемлемое условие развития демократического правового и социального государства, свободного, ответственного и деятельного гражданского общества, сильной экономики и конкурентного делового климата. Российские суды и особенно высший судебный орган должны иметь все возможности для надёжного, эффективного обеспечения права граждан на судебную защиту. Это одна из ключевых норм нашей Конституции, и она будет, безусловно, строго соблюдаться.

24 ...посетил Уфимское моторостроительное производственное объединение и провёл совещание...

– Сейчас был в цехах, посмотрел, как здесь организовано производство, какое новое оборудование поступило, как люди на нём работают. Честно сказать – думаю, что и вы со мной согласитесь, – иногда даже не верится, что мы это всё делаем, что мы смогли организовать производство такого уровня, такого класса.

Но оно не должно простаивать в будущем, когда объёмы гособоронзаказа неизбежно, в связи с прохождением пика заказов со стороны Минобороны, будут сокращаться. Нам нужно добиться перехода на гражданскую продукцию, во всяком случае, в значительной части, обеспечив при этом её качество и конкурентоспособность.

Самые большие разочарования проистекают от больших, ничем не обоснованных ожиданий. Нужно быть всегда реалистами

Беларусь для нас – одна из самых важных точек на Земле

Статс-секретарь – заместитель министра иностранных дел Российской Федерации Григорий КАРАСИН рассказал, как Россия и Беларусь согласовывают свои действия во внешней политике, мы также расспросили его о союзном строительстве и легендарном Андрее Громыко

Беседовал
Алексей
АРХИПОВ,
Москва

– Григорий Борисович, совсем недавно мы отпраздновали 25-летие установления дипломатических отношений России и Беларуси. Дипломатам это понятно, а вот обычному читателю не всегда. Мы же вроде всегда с Беларусью были близкими, родными и вдруг устанавливаем дипотношения?

– На эту дату можно посмотреть с разных сторон. Первое и самое главное: это жизнь одного поколения людей. 25 лет как установлены дипломатические отношения в новых исторических условиях. К большому сожалению, в 1991 году Союз Советских Социалистических Республик распался. Образовались новые государства, которые должны были понять, в каком мире они живут, в каких отношениях должны находиться друг с другом, как реагировать на вызовы эпохи.

За последние 25 лет и Беларусь, и Российская Федерация, и многие другие страны огляделись вокруг себя, осознали систему взаимоотношений, которую надо отстраивать. И мы, и белорусы признались, что в одном Союзном государстве нам двигаться вперёд, развиваться, бороться с внешними вызовами намного проще, чем поодиночке. Очень тесные и плодотворные отношения практически во всех сферах между

Минском и Москвой – хороший пример для остальных стран. Потому что Союзное государство – это высшая форма интеграционной модели. Вскоре возник Таможенный союз, который сейчас преобразован в ЕАЭС и активно действует. Одним словом, мы нашли *modus operandi*, поняли, как нам дальше жить.

– Нередко наши оппоненты говорят: как же так, идут споры между белорусами, русскими по поводу цен, тарифов, погранвопросов...

– Когда люди друг с другом живут близко, вполне естественно возникает целая сумма вопросов, которые нужно утрясти, отрегулировать, поспорить. Потому что всё ясно и спокойно только в одном месте – на погосте. Там все вопросы решены и полная стабильность...

У нас, наоборот, этап бурного развития. Беларусь развивает свои внешние контакты не только с Россией. Она хочет быть активной и в отношениях с европейскими странами, с Соединёнными Штатами, с Китаем, со странами Юго-Восточной Азии. Отсюда стремление участвовать во всех интеграционных региональных организациях. Россия в этом смысле не является ревнительницей подхода «только с нами и ни с кем больше», как это модно сейчас в некоторых объединениях типа Европейского союза. Они преследуют свои политические цели. Но мы смотрим на это просто. Главное, чтобы все наши внешние контакты шли в рамках тех союзных отношений, о которых мы условились. Это единственное мерило, за которым мы следим.

Друг с другом мы всегда откровенны

– Какие темы текущей повестки российско-белорусских отношений вы бы выделили?

– Сейчас мы обсуждаем вопрос о заключении соглашения по взаимному



признанию виз. Цель этого документа в том, чтобы нам, с одной стороны, держать границы открытыми, а с другой – предусмотреть весь возможный проблемный потенциал того, что к нам приезжают иностранные граждане. Пользуясь открытой границей, они могут свободно пересезжать из страны в страну. Рисков много. Первый – это терроризм, радикализм. Мы знаем, что происходило и происходит в Сирии, Ираке, Афганистане, и не хотим, чтобы это коснулось нас. В этом заинтересованы и наши белорусские коллеги, поэтому идёт очень щепетильный процесс согласования деталей. Несколько встреч было на экспертном уровне, эти вопросы обсуждались и на уровне премьеров. Я надеюсь, что это соглашение будет подписано и вступит в силу уже в первые месяцы нового года. Для этого мы прилагаем все силы, ведь соглашение о взаимном признании виз – очень важный этап на пути создания единого визового пространства, которое декларировано в качестве нашей общей цели. Я убеждён, что она будет достигнута в видимом будущем.

Сознательно не касаюсь экономических вопросов российско-белорусских отношений: это никогда не прекращающийся процесс взаимной работы, в котором никто не таится, когда всё выкладывается на стол переговоров и вопросы решаются.

– Григорий Борисович, вы владеете несколькими языками, в том числе языком хауса...

– Язык не такой сложный, там 60% – арабизмы. Но в алфавите использована латиница. *Majalisar Dinkin Duniya* – это Организация Объединённых Наций. Советский Союз – *Taraer Soviet*... На хауса, кстати, говорят более 40 миллионов человек.

– ...а белорусский язык понимаете?

– Вполне понимаю смысл того, что говорится по-белорусски. Общаюсь практически без переводчика. Мы знаем белорусскую культуру, кухню, что немаловажно. Потому что все мы выросли на драниках! Моя мама всегда говорила, что самое вкусное – это картофельные оладьи. Они считались изысканным блюдом. Ни одно посещение Минска без вкусного белорусского сала и драников не обходится и сейчас. Даже если это краткий визит на сутки или на двое. В личных контактах с белорусами всегда прельщает то, что мы очень откровенны друг с другом. Нам не надо заниматься дипломатическими пируэтками, чтобы выйти на главную

тему. Иногда спорим, но это братский, товарищеский спор. Поэтому очень не люблю, когда некоторые политические комментаторы пытаются бросить тень на наши добрые товарищеские отношения, искусственно раздувая тактические мелкие несогласованности, споры по ценовой политике.

Хотел бы отдельно поблагодарить аппарат Григория Алексеевича Рапоты. Это мой старый товарищ. Мы полжизни прошли вместе. Не всегда занимались приятным делом – строительством Союзного государства, – иногда приходилось работать с иностранными партнёрами в несколько других, менее дружественных обстоятельствах. Аппарат государственного секретаря делает очень большую работу именно для того, чтобы люди, живущие в Беларуси и Российской Федерации, лучше понимали друг друга, чтобы наши отношения не выстраивались в линейку одних чиновников и официоза, а были бы с добрым и улыбающимся лицом.

Соглашение о взаимном признании виз – очень важный этап на пути создания единого визового пространства. Убеждён, что оно будет достигнуто в видимом будущем

– У государств – участников Договора о создании Союзного государства есть Программа согласованных действий в области внешней политики на 2018–2019 годы. Каковы её ключевые пункты? В чём будет проявляться наша согласованная внешняя политика?

– Это по-настоящему многогранное взаимодействие. Мы подписываем такие двухгодичные программы и собираем совместные коллегии МИДов, анализируем, как выполняется план. Вообще, совместные коллегии – очень интересный институт. Он позволяет в рабочем закрытом режиме слушать доклады наших ведущих дипломатов, руководителей министерств по разным направлениям. Это и международные отношения, и проблемы разоружения, борьбы с терроризмом, информационной безопасности. Как правило, на эти коллегии мы приглашаем Государственного секретаря Союзного государства, он принимает участие в обсуждении. Кроме того, важным элементом наших отношений являются регулярные контакты министров

иностранных дел и их заместителей по направлениям.

Наши страны представлены в международных организациях, в которых нередко вбрасываются враждебные популистские проекты документов, резолюций, не соответствующих нашему видению вопроса. Это касается, например, Южного Кавказа. В Нью-Йорке грузины ежегодно вносят резолюцию по беженцам и перемещённым лицам на территории Грузии, имея в виду Абхазию и Южную Осетию, которые в этих консультациях и обсуждениях не участвуют, поскольку их не приглашают и не дают им визы. Мы считаем постановку вопроса искусственной и вредной для безопасности в регионе.

Другой пример – недавняя резолюция ООН по Крыму, которая носит абсолютно враждебный Российской Федерации характер. Опять идут обвинения в нарушении прав человека, опять крымские татары, украинское население Крыма. Высосано из пальца. Если вдаваться в историю, то Крым и его жители были пасынками как раз Украины на протяжении всех тех десятилетий, когда полуостров считался её частью. Сейчас там выравниваются отношения, там три государственных языка: русский, украинский, крымско-татарский. Все общины взаимодействуют, нет никаких самозахватов и прочих безобразий, которые творились в Крыму во время так называемого украинского периода.

Тем не менее резолюции эти вносятся. По ним идёт голосование. И в этих случаях мы с Беларусью координируем позиции, согласовываем, как нам поступать. Не всегда голосуем одинаково. Потому что у наших белорусских коллег бывают свои особенности подходов к

определённым проблемам. Они считают, что где-то лучше не голосовать против, а воздержаться. У нас нет армейской дисциплины. Мы пытаемся координировать позиции только в том смысле, чтобы лучше понимать друг друга.

То же самое касается поддержки кандидатов – официальных лиц Беларуси и Российской Федерации – при избрании на определённые позиции в международных организациях.

Одним словом, взаимодействие во внешнеполитической сфере зарекомендовало себя с позитивной стороны. Конечно, всё идёт от наших глав государств. И тональность внешнеполитической деятельности задают два президента – Владимир Владимирович Путин и Александр Григорьевич Лукашенко.

«У Громыко было своеобразное чувство юмора»

– У вас юбилей в этом году – 45 лет на дипломатической работе. Помните свой первый рабочий день?

– Если честно, нет. Я пришёл в МИД и начал стажироваться, чтобы поехать в Сенегал, в первую командировку. Это была настоящая бурса. Серьёзные опытные люди заставляли нас переводить с листа, переводить ноты, печатать и считать их. Отношение к молодёжи было взыскательное, что в жизни и помогло.

– А что для вас было самое сложное?

– Самое главное в МИДе – это понять атмосферу дипслужбы. Осознать, что всё зависит только от тебя. Кстати, не знаю более интересной профессии, чем дипломатия. Это личное творчество, но в некой единой профессионально обученной команде, где ты должен понимать своё место.

Министр иностранных дел СССР, уроженец Гомельщины Андрей Громыко с внучками Анной и Лидией. 1988 год



– Вы ведь застали легендарного министра иностранных дел Советского Союза Андрея Громыко?

– Когда я пришёл в МИД в 1972 году, он был в самом расцвете сил. Позднее я работал помощником у Якова Александровича Малика, заместителя министра иностранных дел. О том, чтобы общаться с Андреем Андреевичем, и речи не было. Но один раз, когда мой шеф докладывал что-то в кабинете у Громыко, меня срочно послали принести ему какой-то документ. Помню, как на цыпочках пробрался, отдал начальнику бумагу и быстро вышел. При этом никаких фраз в мой адрес сказано не было. Что уже было неплохо...

Понятие юмора в МИДе тоже своеобразное. На седьмом этаже мы обычно сидели допоздна в секретариатах, разбирали бумаги, редактировали. Однажды зимой в девятом часу мы втроём выходим в пальто, с портфелями. И вдруг свет в коридоре зажигается и вместе с охранником неспешно в коридор выходит Андрей Андреевич. Мы – шапки долой, к стене. Громыко подходит к одному из нас, жмёт руку: «Как дела?» – «Ничего, хорошо». Жмёт мне руку: «Как у вас, нормально всё?» – «Да, нормально». К третьему подходит: «А вы что, уже вернулись?» – «Да-да». – «Ну, как-нибудь потом зайдёте». И мимо пошёл в лифт, сел и уехал. Тут мы у этого третьего спрашиваем: «Откуда это ты вернулся? Ты же никуда не уезжал?» А

он в ответ: «Но я же не мог сказать «нет» министру!» Вот так серьёзное и смешное шло рядом.

Кстати, недавно, когда мы были в Гомеле на Совете Министров Союзного государства, там много говорили о Громыко. В зале, где проходило заседание, висел огромный, в полный рост, его портрет вместе с портретами других знаменитых уроженцев Гомеля. Сам город произвёл очень приятное впечатление. Очень аккуратный, дышащий историей. Понравилось там и отделение нашего культурного центра.

– Из Гомеля и Чрезвычайный и Полномочный Посол Беларуси в РФ Игорь Викторович Петришенко!..

– Мы с ним видимся очень часто. И в этом кабинете, и на многочисленных мероприятиях. Очень активный, симпатичный человек, прекрасно понимающий интересы своей страны.

– Посольство России в Беларуси – завидное назначение для сотрудника МИД России?

– Я начал бы с того, что для России это одна из самых важных точек на Земле. При всём уважении к странам Евросоюза... Жизнь показала, что кое-где там искусственная имитация вытесняет жизнь, ещё кое-где в основном всё зиждется на культурных обменах, а где-то – на торгово-экономическом интересе. А вот реальная жизнь страны зависит от отношений со своими соседями, с историческими партнёрами.

Фото:
**Михаил
ФРОЛОВ,
ТАСС**

Накануне 23 Февраля мы спросили:

**БЛИЦ
ОПРОС**

**А ВЫ В КАКОМ
ПОЛКУ СЛУЖИЛИ?**

– Первое место службы после окончания отделения журналистики Львовского высшего военно-политического училища – дивизионная газета «За Родину», которая издавалась в ашхабадской «учебке», войсковая часть 16 716. Дивизия легендарная. Правопреемник 357-й стрелковой, созданной в Великую Отечественную в Ижевске, которая освобождала от фашистов мою родную Беларусь, Витебщину. Такие вот совпадения, которые и сегодня в моей памяти. Служил корреспондентом-организатором и ответственным секретарём в 1985–1988 годах. Дивизия готовила пополнение «за речку» – в Афганистан. Поэтому у нас среди офицеров

**Александр
КАРЛЮКЕВИЧ,**
министр
информации
Республики
Беларусь



Евгения ГУСЕВА

было немало афганцев. Все они, командиры, политработники, – люди достойные. Назову только нескольких: Ярослав Иванченко, Юрий Яштаков, Евгений Мещеряков, Николай Стрельчук, Равиль Альмяшов. Вспоминаю с добром и теплотой то время.

Не надо бояться!

Заместитель председателя Комиссии Парламентского Собрания по информационной политике Владимир Афонский уверен: важными направлениями деятельности Союзного государства являются предупреждение и нейтрализация угроз информационной безопасности

Беседовал
Валерий
ЧУМАКОВ,
Москва

– Владимир Игоревич, вы родом из Тулы, города-героя, труженика, оружейника. Подковавший блоху Левша – ваш земляк. А вам лично какую-нибудь блоху подковать удалось? Каким своим достижением вы гордитесь?

– Для меня «подковать блоху» – не просто словосочетание, а жизненный принцип. Нет невыполнимых или нерешаемых задач, несмотря на их, на первый взгляд, сложность. Всегда стараюсь трудиться так, чтобы моим близким было за меня не стыдно, максимально добиваясь результата. Работа в Государственной Думе – это большая ответственность перед моими земляками, и я стараюсь это доверие оправдывать конкретными делами. А ещё у меня отличные сыновья. Старший год назад уже сам стал отцом, младший в этом году пошёл в первый класс.

– Как известно, спортсменов бывших не бывает. А вы пришли в политику прямо из спорта, из тульского футбольного клуба «Арсенал».

– Совершенно верно. Это были 1990-е годы, время для команды невероятно интересное. Мы тогда собрали замечательную команду, построили одно из самых современных на тот момент в

России футбольных полей, с подогревом. В конце 90-х главный тренер «Арсенала» Евгений Кучеровский предложил мне стать начальником команды. Убедил в том, что менеджером клуба должен быть человек, искренне увлечённый этим спортом, любящий и умеющий играть в футбол. За 3 года дорос до директора клуба.

– И чего вам не хватило в спорте, что пошли в политику?

– Друзья и знакомые рассказывали, как приходили на приём к депутатам и не получали от них поддержки. Наверное, тогда и созрело решение баллотироваться в областное заксобранье. В первый раз земляки оказали мне доверие в 2004 году. Конкуренты были серьёзные, например Игорь Рогов, который избирался депутатом городской думы три созыва подряд, но я победил. В 2007 году земляки снова оказали мне доверие, избрав депутатом Тульской областной думы, а в 2011 и 2016 годах – депутатом Государственной Думы, где вот уже больше 6 лет работаю на благо жителей Тульской области, России и Союзного государства. В общем, путь из спорта в политику у меня простой и прямой.

– Что вас, туляка, связывает с Беларусью?





– У россиян и белорусов очень много общего: общее прошлое, общая культура, общая память. И наше интеграционное объединение создано именно для того, чтобы мы вместе решали проблемы, которые образовались после распада СССР. Очень важное значение в интеграционных процессах играют межсубъектовые связи. У Тулы, например, есть белорусский побратим, Могилёв, с которым у нас давнее интенсивное экономическое и культурное сотрудничество. Регулярно проходят визиты делегаций в рамках культурного обмена. Большое значение придаётся формированию единой молодёжной и информационной политики. Жители Беларуси привозят к нам свои лучшие товары, и нам тоже есть что им предложить.

– Оружие, пряники и самовары?

– Не совсем. На первом месте продукция химической промышленности, на втором – металлы и изделия из них, на третьем – продовольственные и сельскохозяйственные товары. Ну и, конечно, пряники и самовары. Как без них? У нас отличные взаимоотношения с Белорусской торгово-промышленной палатой и её филиалами. Они частые гости на нашей Тульской земле.

– Именно гости?

– Хороший вопрос. Гости, но не простые гости, а родные, добрые соседи. Как бывает, когда один брат приезжает к другому, вроде как в гостях и вроде как дома. На самом деле чем больше и интереснее мы рассказываем о нашем Союзе, нашем общем доме, тем ближе и роднее он становится для каждого человека.

В прошлом году мы отметили двадцатилетие Союзного государства. Для жителей Союзного государства за это время приняты законы, которые гарантируют равные права на свободу передвижения, выбор места пребывания, жительства и работы, отменён пограничный контроль. Эта правовая основа теперь используется при строительстве Евразийского экономического союза.

– А вы сами себя сейчас ощущаете больше гражданином Российской Федерации или Союзного государства? Когда встречаетесь с избирателями, как говорите: «у нас в России» или «у нас в Союзном государстве»?

– И россиянином, и жителем Союзного государства одновременно. Меня выбрали мои земляки, россияне, поэтому, конечно, встречаясь с ними, я говорю «у нас в России». Хотя про программы Союзного государства всегда рассказываю особо и подробно.

– Я так понимаю, что из множества программ вам, как заместителю председателя Комиссии по информационной политике, ближе всего те, что связаны с формированием общего информационного пространства?

– О полноценном общем информационном пространстве Союзного государства говорить пока довольно сложно, поскольку оно складывается из сотен государственных и частных средств массовой информации двух стран. И у каждого из них своя специфика: кто-то больше пишет и показывает новостных событий, кто-то специализируется на военной тематике, кто-то на событиях культурной жизни. Региональные СМИ, к примеру, довольно активно освещают дружеские контакты на уровне муниципалитетов и регионов России и Беларуси, но редко касаются внешней политики. Для полномасштабного освещения каждодневной работы Союзного государства созданы специальные печатные издания и телеканал.

В последнее время информация стала одним из наиболее ценных ресурсов любого государства

– Но ведь, наверное, при всём многообразии есть какие-то общие проблемы?

– Знаете, в истории бизнеса есть интересная и поучительная история. Когда началась битва при Ватерлоо, за ней пристально следил агент, присланный специально Натаном Ротшильдом, сыном основателя знаменитой династии Майера Ротшильда. Так вот, когда Наполеон потерпел поражение и бежал, агент немедленно выпустил почтовых голубей с этой новостью. И этим не ограничился, а помчался в порт, где за огромные деньги, 2000 франков, нанял рыбака, который согласился в шторм переправить его через Ла-Манш. Натан, получив инсайдерскую информацию, немедленно отправился на биржу, где, сетуя на якобы победу «мерзкого Бонапарта», начал срочно продавать принадлежащие ему акции. Другие биржевые игроки, видя такое, тоже начали избавляться от активов, которые вернувшийся император мог просто отобрать. В результате возникшей паники цены самых доходных бумаг быстро дошли до мусорного уровня. И по этим мусорным ценам их быстренько скупили тайные агенты Ротшильдов.



Присяга Родине даётся на всю жизнь. 1984 год

О том, что Наполеон проиграл, стало известно только на следующий день. Акции вновь поднялись в цене, а семейство финансовых магнатов заработало на этом в одночасье более 40 млн фунтов стерлингов. Вот тогда Натан Ротшильд и произнёс ставшую вскоре знаменитой фразу: «Кто владеет информацией – владеет миром».

– Прошло больше двух веков, а она по-прежнему актуальна.

– Сейчас даже больше, чем тогда. В последнее время информация стала одним из наиболее ценных ресурсов любого государства.

– Да и число желающих «владеть миром» со времён Наполеона как-то не уменьшается...

– Если говорить серьёзно, в условиях резкого осложнения международной обстановки и активизации террористической опасности угрозы информационной безопасности Союзного государства только усиливаются. Это особенно заметно в сфере государственного управления, банковской деятельности, управления технологическими процессами на критически важных объектах, таких как атомные станции, обработки персональных данных. И одним из важных направлений деятельности Союзного государства

является как раз комплексная работа по предупреждению и нейтрализации таких угроз информационной безопасности.

– Но какое отношение это имеет к СМИ?

– Самое прямое. Ваша главная задача – доводить до людей правильную, правдивую информацию. На мой взгляд, если говорить о союзных СМИ, сегодня важно рассказывать не просто о принятых решениях и работе органов Союзного государства, а о той пользе, которую они приносят и будут приносить реальным людям в России и Беларуси, о программах союзного строительства, привлекая для комментариев авторитетных медийных лиц и экспертов.

– Но сегодня на людей обрушивается колоссальный поток информации и львиная доля пролетает «мимо ушей, глаз, умов». Для того чтобы люди начали обращать внимание на новости именно Союзного государства, надо сначала серьёзно укрепить его имидж.

– Для его укрепления нашим странам и народам необходимо с уважением относиться друг к другу и единым фронтом выступать на международной арене. Безусловно, здесь опять же важную роль играют средства массовой информации. Одно из наиболее перспективных сейчас направлений продвижения – Интернет, и в частности социальные сети. Это достаточно новый и очень мощный канал общения, который объединяет миллионы людей в разных странах. Прямые контакты гораздо быстрее разрушают стереотипы, создаваемые масс-медиа, чем официальная пресса. Когда есть возможность открытого диалога, достичь взаимопонимания гораздо легче. Уверен, наши информационные источники должны качественно присутствовать во всех социальных сетях.

– Так, может, стоит вообще отказаться от дорогой и менее эффективной «бумаги» в пользу Интернета?

– За свой журнал не боитесь?

– Боюсь.

– Не надо бояться. На самом деле, я думаю, в ближайшее время печатные издания будут читаться как в печатном виде, так и в интернет-версии. Помните, в фильме «Москва слезам не верит» говорили о том, что «скоро ничего не останется, будет одно сплошное телевидение»? Это было 37 лет назад, а мы по-прежнему читаем книги и газеты, ходим в театры...

– Но есть ещё один мощный информационный рупор – телевидение...

– Совершенно верно. У нас этому направлению придаётся огромное значение. Сегодня на союзном канале «БелРос», до недавнего времени – ТРО Союза, проводится мощный ребрендинг, который должен сделать его более узнаваемым, интересным, доступным, более дружественным к телезрителю. Работа уже проделана огромная: канал перешёл на новый формат, на 136% увеличен объём вещания, появились новые программы, кардинально изменились бренд, логотип и визуальное оформление, заработал новый интернет-портал. Что касается сетки вещания, то порядка 30% эфира теперь будет посвящено информационно-политическому контенту, 20% – информационно-публицистическому, 10% составят развлекательные телепередачи, ещё 5% – детско-юношеские. Остальное время, порядка 35%, теперь занимают фильмы и сериалы производства России и Беларуси.

– То есть почти половина эфира – не сухая политика, публицистика и новости, а развлекательно-образовательный контент, который должен привлечь зрителя?

– Совершенно верно. Но мало дать хороший контент, надо сделать так, чтобы его увидели.

– Да. Подозреваю, что во многих небольших городах есть замечатель-

ные телеканалы, о которых, кроме жителей этих городов, никто не знает. Вот и в случае с телевизионным каналом Союзного государства происходит то же: в России большинство людей вообще не подозревают о его существовании, поскольку найти его можно только в составе нескольких платных спутниковых пакетов. Неужели так сложно сделать, чтобы его могли видеть все наши сограждане?

– Сейчас мы работаем над вопросом включения канала «БелРос» в соцпакет бесплатных каналов в Республике Беларусь и увеличения покрытия в России за счёт сотрудничества со спутниковыми и кабельными сетями. В перспективе планируется развитие белорусского корпункта и переход на собственное производство программ.

– Но всё это, и печатные СМИ, и электронные, рассчитано на внутреннее потребление. Между тем за рубежом про наш Союз даже среди политиков мало кто знает. Есть ли планы по выходу на международный информационный уровень?

– Мне кажется, эта важная составляющая обязательно должна присутствовать в нашей работе, иначе мы можем проиграть в глобальной информационной войне. Необходимо разрабатывать стратегические планы. Пока союзных средств массовой информации, направленных на западного читателя, у нас нет, но это вопрос перспективы.

*Что Владимир
Афонский думает
о российских
спортсменах,
российских дорогах
и российском
строительстве,
читайте на портале
www.postkomsg.com*

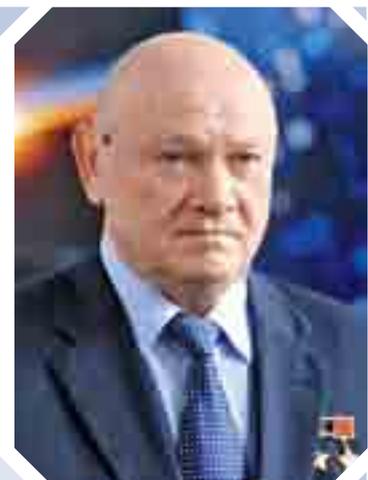
*Фото:
из архива
Владимира
Афонского*

БЛИЦ ОПРОС

А ВЫ В КАКОМ ПОЛКУ СЛУЖИЛИ?

– Я родился в военной среде. Мой отец служил в пожарной части, а пожарные тоже почти военные. Только настоящие, а не учебные тревоги у них случаются чаще. С детства мечтал стать лётчиком, поэтому был рад, когда меня определили в Ташкентское суворовское военное училище. К великому сожалению, после его окончания в 1960 году в военное училище не прошёл по конкурсу. Чтобы не терять времени, поступил в Ленинградский университет на физфак, но через год прошёл-таки в Ейское высшее военное авиационное училище лётчиков, после окончания которого служил там же лётчиком-инструктором в 963-м учебно-авиационном полку. Летал и был абсо-

**Владимир
ДЖАНИБЕКОВ**
лётчик-космонавт
СССР,
дважды Герой
Советского Союза



Олег РУКАВИЦЫН

лютно счастлив. Ни разу в жизни не пожалел о том, что выбрал профессию военного лётчика. А дальше уже были отряд космонавтов, пять полётов в космос, про один из которых недавно был снят фильм «Салют-7», и, конечно, служба в Центре подготовки космонавтов имени Юрия Гагарина.

Хорошая школа работает со всей семьёй

Заместитель председателя Постоянной комиссии по образованию, культуре и науке Национального собрания Республики Беларусь, заместитель председателя Комиссии Парламентского Собрания по социальной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам Александр СЕГОДНИК – о школьном образовании, профориентации и союзных программах

Беседовал
Андрей
ОСМОЛОВСКИЙ,
Минск

– Александр Иванович, вы вместе с коллегами-депутатами определяете пути развития образования в Беларуси, а где вы сами постигали азы знаний?

– Я из простой крестьянской семьи, но мои родители, не имея возможности получить образование, очень хотели, чтобы дети учились. А мою учёбу в школе контролировал главным образом дед. Постоянно был в курсе всех моих дел, общался с учителями. Большую роль в воспитании сыграл и мой дядя. Он окончил Высшую партийную школу. Он научил меня читать, писать, дал азы математики. Из-за болезни в первом классе в школу я пошёл не 1 сентября, а только после Нового года. Но я пришёл и не отстал, благодаря тому что занимался дома. Окончил школу на 4 и 5. Любил литературу и выбрал филологический факультет Минского пединститута. Так что вся моя жизнь связана с системой образования. В парламенте занимаюсь сферой образования уже второй созыв. А вот мои дети пошли не в педагогику, а в бизнес. Внуков у меня четверо, двое учатся в гимназиях. Все стараются, только через учёбу можно стать успешным человеком.

– Какие актуальные вопросы образования сейчас решают белорусские депутаты?

– Мы активно изучаем правоприменительную практику Кодекса об образовании в учреждениях образования различной направленности.

Так, в конце прошлого года заседание Комиссии провели в Институте пограничной службы Республики Беларусь с участием представителей всех учреждений образования, которые

занимаются подготовкой кадров для силовых ведомств страны. Не сходит с повестки дня задача совершенствования образования, потому что эта сфера должна не просто идти в ногу со временем, но и работать на опережение. Совершенствуются учебные программы, учебники. По моему мнению, должен быть и классический (базовый) учебник, и инновационные дополнения к нему в форме информационных технологий.

По-прежнему в центре внимания роль учителя.

– Мотивированы ли школьники на то, чтобы выбрать профессию учителя?

– Жизнь показывает, что быть настоящим учителем весьма непросто. Сегодня совершенствуются работа с педагогическими кадрами, приём в



вузы. Ставится задача, чтобы приходили мотивированные и подготовленные люди. Что для этого делается? Например, без экзаменов сегодня могут поступить в педагогический вуз те, кто окончил школу с медалью, победители олимпиад и выпускники педагогических классов. Они имеют такую возможность при отметках в аттестате не ниже семёрки по всем учебным предметам (в Беларуси десятибалльная система оценок. – *Ред.*).

За счёт дополнительных факультативных занятий дети из педагогических классов учатся работать со сверстниками или младшими, вникают в профессию педагога. Эти шаги позволяют определить абитуриентов, которые выбирают профессию по призванию, а не по принципу «лишь бы поступить».

– Помогает выбрать профессию и профильное образование?

– Безусловно. Я всегда был сторонником профильного обучения. И считаю, что система образования будет тогда успешной, когда она доведёт ребёнка до правильного получения профессии. В старших классах ученик должен знать, кем он хочет быть после окончания школы. Любой профиль даёт возможность выйти школьнику на получение 5–10 профессий, утвердиться в правильности выбора своего пути. Но задумываться об этом родителям надо заранее и тесно сотрудничать со школой. Тогда их ребёнок будет мотивирован для получения специальности. А то ведь есть практика, когда поступают туда, куда хватает баллов.

– В последнее время в белорусских школах значительное внимание уделяется не только изучению основных предметов, но и шестому школьному дню.

– Это делается для того, чтобы школьник был полезно задействован и развивался. В субботу уделяется внимание и трудовому обучению, и физкультуре, и всевозможным мероприятиям культурной направленности. Плюс идёт работа с родителями. Хорошая школа – площадка для работы не только с учеником, но и со всей семьёй.

– Как проходит процесс интеграции в сфере образования в рамках Союзного государства?

– Благодаря принятым решениям в рамках Союзного государства функционирует единое образовательное пространство, которое обеспечивает равные права граждан на получение образования в учреждениях как Республики Беларусь, так

и Российской Федерации, взаимное признание и эквивалентность документов об образовании, учёных степеней и званий.

Успешно реализуются совместные программы, проекты и планы в области образования, науки и воспитания, в том числе и за счёт Союзного государства. Ежегодно только на проведение мероприятий с учащимися и молодёжью из бюджета Союзного государства выделяется более 200 млн российских рублей.

Идёт процесс согласования специальностей и квалификаций профессионального образования. Разрабатывается единый классификатор профессий, то есть единые требования к профессии. У наших граждан должны быть равные права как при поступлении, так и при трудоустройстве.

Ежегодно только на проведение мероприятий с учащимися и молодёжью из бюджета Союзного государства выделяется более 200 млн российских рублей

– Какие ещё проблемы вы обсуждаете с коллегами из России?

– Актуальным остаётся уточнение правового поля, обеспечивающего правовое регулирование совместной аккредитации учреждений образования, обеспечение сопоставимости образовательных программ, сроков получения образования, вступительных испытаний и т.д. Кстати, на недавнем заседании Комиссии Парламентского Собрания по социальной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам мы рассмотрели вопрос о гармонизации правил приёма в высшие и средние специальные учебные заведения льготных категорий абитуриентов, в частности победителей белорусских, российских и международных олимпиад.

Решаем вопросы развития медицины. Так, мы с российскими коллегами провели постоянно действующий семинар по вопросам медицины. Все вопросы социальной сферы актуальны, идёт заинтересованный разговор.

Наука у нас с повестки дня не сходит. Тесно взаимодействуют академии наук. Это происходит благодаря действию научных программ и активной работе Межакадемического совета. Приятно видеть, как по-дружески общаются наши учёные.

– 2017 год в Беларуси был объявлен Годом науки. Как он прошёл?

Президент Беларуси согласовал кандидатуру на должность заместителя государственного секретаря – члена Постоянного Комитета Союзного государства. Им стал Николай Корбут, ранее занимавший должность помощника Президента Республики Беларусь по общим вопросам. Николай Николаевич родился в 1963 году в Минской области. В 1988 году окончил Белорусский государственный институт народного хозяйства им. В.В. Куйбышева. Работал инструктором, ведущим специалистом Минского райкома профсоюза работников АПК, главным экономистом финансово-экономического отдела Комитета по земельной реформе и землеустройству. В 1994–2013 годах занимал руководящие должности в аппарате Управления делами Президента Республики Беларусь. С 2014-го работал помощником президента –



главным инспектором по Минской области, а с сентября 2016-го – помощником президента по общим вопросам.

– Год науки способствовал укреплению научного потенциала, совершенствованию форм и методов управления научной сферой и инновационными процессами, повышению роли науки в экономике, её взаимодействию с реальным сектором.

Депутатский корпус также не был в стороне от этого. Только в период текущей сессии мы рассмотрели законопроект о внесении изменений и дополнений в законы Республики Беларусь «О Национальной академии наук Беларуси» и «О патентах на изобретения, полезные модели, промышленные образцы».

В настоящее время создана и функционирует национальная система законодательства в сфере науки и охраны интеллектуальной собственности.

Думаю, что самое главное, что необходимо сделать в этой сфере, – это обеспечить совершенствование правового механизма, при котором кредитная, налоговая и таможенная политика государства носила бы стимулирующий характер для субъектов научной и инновационной деятельности, инвесторов. Конкурентоспособность экономики повысится, если усовершенствовать национальную систему охраны и управления интеллектуальной собственностью, которая обеспечивается в первую очередь развитием законодательства в данной сфере.

Ещё одна насущная задача – создание эффективного правового механизма коммерциализации объектов интеллектуальной собственности. Это позволит довести результаты научной деятельности до стадии промышленного освоения и реализации новой продукции и технологий.

Эти и другие проблемы были рассмотрены на II Съезде учёных Республики Беларусь. (Подробнее – на стр. 56. – *Ред.*)

– Какие направления научно-технического сотрудничества в рамках Союзного государства сейчас приоритетны?

– Если коротко, то это космические исследования, создание высокопроизводительных систем и технологий обработки информации для отраслей экономики, лазерно-оптические технологии, геновая инженерия и биотехнологии, наноматериалы и нанотехнологии, агропромышленные технологии и производства.

– Что в перспективе?

– Национальная академия наук Беларуси на данный момент работает над проектами около 10 новых программ Союзного государства. Наиболее перспективные из них касаются области здравоохранения, создания новых конструктивных наноматериалов, разработки перспективных ресурсосберегающих, экологически чистых технологий, аддитивных технологий и других. К сожалению, при разработке программ главная проблема – длительное их согласование. Зачастую от разработки проекта концепции до утверждения проходит 2–3 года. В результате та или иная проблема из-за длительных согласований требует пересмотра либо утрачивает актуальность. Например, концепция программы «Инновационное развитие льянных комплексов России и Беларуси» (программа «Лён») была разработана ещё в 2013 году, прошла не один цикл согласований, но до сих пор не согласована Минфином России.

Фото:

**Павел
МАРТИНЧИК,
БЕЛАТА/ТАСС**

Крепка броня и самолёты быстры

Совместные стратегические учения России и Беларуси «Запад-2017». Самолёты над Борисовским полигоном, Минская область

23 Февраля – наш общий праздник. Вековой юбилей Вооружённых сил отмечается и в Беларуси, и в России. Белорусская армия – одна из самых боеспособных в Восточной Европе – надёжно защищает западные рубежи Союзного государства. У нас общие традиции, славные исторические победы и общее настоящее. Военное братство год от года становится всё крепче, что наглядно показывают учения, регулярно проходящие не только в формате Россия – Беларусь, но и в составе такого крупного оборонного союза, как Организация Договора о коллективной безопасности (ОДКБ). Присутствующие на всех учениях наблюдатели неизменно отмечают высочайшее мастерство и боевой дух солдат и офицеров союзных Вооружённых сил.

Фото: Михаил ФРОЛОВ, БЕЛТА/ТАСС



Учения артиллерии в Брестской области.
Август 2017 года

Витебская область. Союзный десант отработал действия по ликвидации незаконных вооружённых формирований.
Апрель 2017 года



Голова в облаках

Впервые в новейшей России военно-лётное дело наравне с парнями постигают девушки

Евгения
ХИЛЬКО,
Краснодар

На обложке нашего журнала – курсанты Краснодарского высшего военного авиационного училища лётчиков имени Героя Советского Союза Анатолия Серова. До недавнего времени учиться там могли только юноши. Но среди девушек нашлись те самые, для которых тоже «первым делом – самолёт». В этом учебном году в училище впервые в истории российской военной авиации принимали представительниц прекрасного пола, которые отказались от девичьих радостей ради неба.

Отобрали лучших из лучших. Из сотен красавиц поступили всего 16. Они будут осваивать одну из пяти совсем не женских специальностей – лётчиков истребительной авиации, фронтовой бомбардировочной и штурмовой авиации, дальней авиации, военно-транспортной авиации, морской ракетноносной и противолодочной авиации. Первые три года обучение курсанток будет базовым. За это время преподаватели и инструкторы определяют, кто к какому роду авиации подходит.

17-летняя Елена Шмидт приехала из Ейска. Сначала девушка пробовала поступить в Рязанское высшее воздушно-десантное командное училище. Сдала все экзамены, но не повезло – не хватило баллов.

– Зачислили в Академию гражданской защиты МЧС России в Химках на авиадиспетчера, как вдруг узнала: впервые набирают девушек на специальность «лётчию». Не раздумывая, собралась и подала документы. И вот приняла присягу, учу «строевую» и приближаюсь к своей мечте, – рассказывает «Союзному государству» красавица-курсант.

Прадедушка Лены служил в авиации в годы Великой Отечественной войны. Своим родным героем она гордится и хочет быть достойной его памяти.

Её соседка по комнате 19-летняя Ангелина Кисель рвётся летать на истребителях. Она, кстати, уже сидела за штурвалом, но пока только на тренажёре:

– У меня троюродный брат и несколько друзей – лётчики. Некоторые из



Ангелина Кисель (слева),
Артём Мисютин,
Никита Ермаков, Елена Шмидт

них летают на истребителях и неоднократно присылали мне видео из кабины – это нереально, просто не передать словами!

По коротким роликам и рассказам знакомых девушка и влюбилась в небо, а теперь планирует с ним подружиться.

– Мы доказали один раз, что можем поступить. Теперь докажем, что достойны летать, – заявляет Ангелина.

У парней мечты такие же.

18-летний Никита Ермаков родился и вырос в Тамбове. В седьмом классе поступил в кадетский корпус. Там юношей не только учат дисциплине, но и дают возможность впервые полетать на самолётах.

– На пятом курсе сел в самолёт, и небо меня захватило! – рассказывает Никита.

Сразу после приземления парень был уверен: свою жизнь он проведёт, летая в облаках. Буквально. Потому, когда пришло время определяться с вузом, сомнений не было – документы подаст в Краснодарское авиационное училище.

– Родные у меня не связаны с авиацией, хочу быть первым лётчиком в семье! – заявляет голубоглазый первокурсник. – А там, может, традиция появится.

А 18-летний Артём Мисютин из Таганрога почти всё своё детство провёл на Авиационном заводе им. Бернева, где собирают самолёты.

– Моя тётя там работает и часто устраивала экскурсии, – рассказывает парень. – На моих глазах рабочие создавали настоящую крылатую машину. Тогда я, наверное, влюбился в самолёты и решил стать лётчиком.

Фото:
Виталий
ТИМКИВ

Лучший бой тот, которого не было

Накануне Дня защитника Отечества с заместителем Госсекретаря Союзного государства офицером в отставке Алексеем КУБРИНЫМ мы поговорили об армейской школе жизни и военном сотрудничестве России и Беларуси

– Алексей Александрович, что для вас значит этот день – 23 Февраля?

– Учитывая, что я проходил службу в Вооружённых силах сначала Советского Союза, а потом и России и отдал этой службе 25 лет, естественно, 23 Февраля для меня – это особенный праздник, с нотками ностальгии. Как бы этот праздник ни назывался – День Советской армии и Военно-морского флота раньше и День защитника Отечества теперь, – воспринимаю его как добрую память об основном этапе моей жизни. Ведь именно армия, я убеждён, на деле стала школой жизни, воспитавшей во мне те главные качества характера, которые позволяют решать любые задачи и преодолевать различные проблемы в жизни и работе.

– И чему в первую очередь научила вас эта школа жизни, что дала?

– Она не только меня научила. Армия в каждом, кто приходит и приходит в неё, воспитывает обострённое чувство долга перед Родиной и народом. Так было во времена Советского Союза, так происходит и в нынешней армии. Армейский коллектив учит и умению подчиняться приказам командиров, потому что, не овладев этим качеством, ты по-

том сам не сможешь командовать. Зато, когда становишься руководителем, уже отлично знаешь, как и какие цели надо ставить перед подчинёнными, что они могут, а что нет. Все твои действия и действия подчинённых должны быть направлены на решение поставленной задачи с наименьшими потерями и максимальной эффективностью. А это невозможно без дисциплинированности. Этому тоже учит армия. И хотя погоны я снял уже 20 лет назад, но все качества, которые были привиты во время службы, помогли мне и в дальнейшей работе, уже как гражданскому человеку, причём в самых разных направлениях. А дала мне армия друзей. Это же ещё одно умение: находить и сохранять тех людей, которые всегда готовы подставить тебе плечо. Именно армейская служба позволяет увидеть товарищей в сложных, экстремальных ситуациях и узнать, на кого ты можешь положиться. Сколько времени прошло, многим уже

Беседовал
**Максим
ЧИЖИКОВ,**
Москва

Алексей Кубрин (слева) в Череповце во время пресс-тура, организованного Постоянным Комитетом. В разговоре участвуют директор Национального пресс-центра Республики Беларусь Ольга Шпилевская и гендиректор радиостанции «Говорит Москва» Владимир Мамонтов





**1917 год.
Отряд революционных
солдат в Петрограде**

за 60 лет, но наша дружба не стареет.

– **Продолжаете общаться?**

– А как же! Конечно, нас уже значительно меньше осталось, но мы по-прежнему встречаемся и по мере возможности поддерживаем друг друга.

– **Алексей Александрович, если сравнивать ту армию, в которой вы служили, и нынешнюю, что изменилось?**

– В первую очередь это техническая оснащённость всех родов войск и

мобильным силам. Это исходит из военных доктрин, как нашей, так и других стран, из политической обстановки в мире. Решения надо принимать быстрее, потому что нанесение удара противником возможно в более короткий промежуток времени, да и ответная реакция на него должна быть в разы оперативнее. Появилось высокоточное оружие с совершенно новыми параметрами, поэтому и задачи стоят другие. Но, самое главное, психология российского солдата не поменялась. Его подготовка может измениться, но когда доходит дело до использования своих качеств на поле боя, он, как и раньше, способен совершить даже больше, чем в его силах.

– **Хотя вы сейчас и на гражданской службе, но всё равно в рамках Постоянного Комитета продолжаете заниматься военным сотрудничеством России и Беларуси. Чем мы можем гордиться в этой области?**

– У нас существует чёткое взаимопонимание по вопросам национальной безопасности Союзного государства, безопасности России и Беларуси. Если мы говорим о мероприятиях Постоянного Комитета, то всё, что касается взаимодействия силовых структур, выполняется с очень высокой эффективностью. У нас функционирует региональная группировка войск – образование, которого больше нет ни у кого в мире. Есть совместный



**1931 год.
Конный парад
в Минске
в честь Первой**

мировой войны. Навряд ли специалистам, которые обучались 30–40 лет назад, удалось бы освоить современную технику. Хотя, учитывая тот высокий уровень подготовки в учебных заведениях Минобороны, проблем, возможно, не возникло бы.

Сейчас меняются оперативность и стратегия применения вооружённых сил, больше внимания уделяется

**1945 год.
Лётчицы полка
ночных бомбардировщиков –
легендарные
«ночные
ведьмы» –
во время отдыха
между боевыми
вылетами**



Кто сказал, что армия не женское дело?
Курсантки 2-го взвода Рязанского высшего
военно-десантного училища имени Маргелова
на тренировке



2017 год. Торжественный марш в честь
76-й годовщины ноябрьского парада 1941 года
на Красной площади



с Беларусью Пограничный комитет, тоже по-своему уникальный. Это один из немногих единых органов, созданных в рамках Союзного государства. Оперативно принимаются решения, касающиеся всех изменений на внешних границах России и Беларуси. Идёт дооснащение вооружениями, техническими средствами. Активно используются беспилотные комплексы, системы связи, наблюдения для того, чтобы пресечь нарушение границ Союзного государства. Постоянно проводятся коллегии Погранвойск, Минобороны, на которых



обсуждаются и оперативные вопросы, и вопросы более широкого применения. У нас реализуются новые, современные военные доктрины России и Беларуси, а сейчас идёт подготовка к формированию Военной доктрины Союзного государства – такого документа не существует ни в одной другой международной организации. Лучший пример проведения совместных учений – это учения «Запад-2017», во время которых был показан высочайший уровень взаимодействия войск России и Беларуси.

**1989 год.
Вывод
ограниченного
контингента
советских войск
из Афганистана.
Свой долг
они честно
выполнили**

Мы сейчас много говорим об освоении Арктики. Но когда ты такую терри-

1945 год. Боевые действия против Квантунской армии в Маньчжурии. Девушка-регулировщица указывает погонщику верблюда направление переправы



торию осваиваешь, нужно понимать, как её защищать от нападения. Так вот в военных учениях в Арктике успешно приняли участие и белорусские десантники. Мы вместе работаем по программе совершенствования инфраструктуры Железнодорожных войск, по обучению личного состава.

Лучший пример проведения совместных учений – это учения «Запад -2017», во время которых был показан высочайший уровень взаимодействия войск России и Беларуси

– Неужели совсем нет проблем?

– Вопросы финансирования – это не только наша проблема, она существует во всём мире. Конечно же, хотели бы иметь возможность финансирования на более высоком уровне, но мы исходим из тех возможностей, которые есть у России и Беларуси. Не знаю, можно ли это назвать проблемой?

– Как Военная доктрина Союзного государства будет сочетаться с доктринами России и Беларуси?

– Она формируется на базе и той и другой доктрины, которые весьма близки по ряду направлений. Во-первых, обе доктрины у нас оборонительные, никакой заинтересованности в других территориях ни у России, ни у Беларуси нет. Нам надо уметь эффективно и качественно защищать то, чем мы обладаем. Во-вторых, доктрины сочетают боевую часть с вопросами обеспечения войск. Очень много уделяется внимания оборонно-промышленному комплексу. Невозможно отделить вооружённые силы от структур, производящих тех-

нику, от возможности её своевременно осваивать и брать на вооружение.

– Какие-то сроки принятия этой доктрины существуют?

– Вопрос её принятия – это вопрос на уровне высшего руководства России и Беларуси. Насколько я понимаю, в 2017 году работа по ней велась быстро и эффективно. В 2018-м, рассчитываем, доктрину представят на рассмотрение высшему руководству. А дальше всё зависит от того, какие дополнительные изменения в неё будут внесены. Весьма вероятно, что подписание новой доктрины состоится в этом году.

– Одна из вещей, которыми мы можем гордиться, – это совместная система ПВО...

– У нас есть соответствующие соглашения, в рамках которых работают российские и белорусские ПВО. Используются самые современные комплексы: «Бук», «Сосна», «Полонез», «Панцирь-С», «С-300», «С-400». Эти системы в сочетании с Воздушно-космическими войсками обеспечивают достаточно жёсткую систему прикрытия границ.

– И, что приятно, российские системы не обходятся без белорусских комплектующих.

– Это естественно. Когда мы говорим о создании той или иной системы вооружения, металлы и сырьё для неё поступают из России в Беларусь, где идёт их глубокая переработка. Практически во всех комплексах, которые я перечислил, есть не только отдельные элементы, но даже целые узлы, которые изготавливаются в Беларуси. В свою очередь, белорусский «Полонез» многое взял из систем, создававшихся в России. Нам не удастся найти ни одного комплекса, где бы не было болта, гайки или электронного элемента, произведённого в Союзном государстве.

– Некоторые совместные программы в этой области двойного назначения.

– Есть программа «Основа», в рамках которой создаются силовые, полупроводниковые приборы, работающие по СВЧ-технологии и используемые и в гражданских, и в военных структурах. Есть программа «Траектория» – многофункциональный комплекс для внешнетраекторных измерений, который тоже можно применять в разных целях. Нам же нужно, например, сопровождать гражданские самолёты. Но почему бы не использовать его и для контроля воздушно-космических объектов, которые несут боевую составляющую. Есть програм-

Колёсное шасси для «топелей» делает МЗКТ





Показательные выступления бойцов 247-го гвардейского десантного Кавказского казачьего полка

ма «Автоэлектроника». Она предназначена как для управления систем спецназначения, так и для гражданской техники. Это значительно усложнённый круиз-контроль, который сейчас используется на современных автомобилях. Почему усложнённый? Круиз-контроль установил, и машина сама едет. Здесь же учитывается устойчивость автомобиля на крутых подъёмах, на поворотах, когда машина встаёт бокком под определённым углом. Система автоматически позволяет избежать её переворачивания, регулирует расход топлива, включение колёс, двигателя, осей у автомобиля.

– Насколько это всё конкурентно по сравнению с западными аналогами?

– То, что делается в программе «Автоэлектроника», является отражением мировых тенденций развития этой техники, но на основе собственной электронно-компонентной базы. Но есть и такие задачи, которые в мировой практике ещё и не ставились. Учитывая ограниченный бюджет Союзного государства, мы не можем повторять что-то, уже произведённое за рубежом. Поэтому все высокотехнологичные программы Союзного государства как минимум не уступают аналогичным мировым аналогам и чаще всего являются инновационными.

– В чём уникальность региональной группировки войск?

– Других таких подразделений в мире нет, даже в НАТО. Её уникальность – в системе подготовки и оснащения войск, которая осуществляется на одинаковых условиях как для российской, так и для белорусской стороны. Это каса-

ется снабжения, вооружения, обучения специалистов, проведения совместных учений, управляемости войск. Подразделения двух государств выполняют боевые задачи абсолютно идентично – и это очень важно. Например, если дать современный автомат неандертальцу, то он воспользуется им как железной дубинкой. А когда это же вооружение окажется в руках профессионала, он будет поражать противника с большей эффективностью. Плохо, когда одно

Все высокотехнологичные программы Союзного государства как минимум не уступают аналогичным мировым и чаще всего являются инновационными

подразделение может использовать оружие на сто процентов, а рядом находится такое же, но куда менее эффективное. Выполнение боевой задачи ставится под вопрос. Должны быть единая идеология, план, всё должно выполняться слаженно и в срок.

– В этом году 23 Февраля – это ещё и сто лет с момента создания Красной армии. Что бы вы пожелали военным в праздник?

– Хочу пожелать нашим Вооружённым силам находиться в таком состоянии, чтобы никто не мог нарушить целостность границ России и Беларуси, и помнить: лучший бой тот, которого не было. А значит, надо сделать так, чтобы никто не мог навязать свою волю странам – участникам Союзного государства.

Фото:
Дмитрий АХМАДУЛЛИН,
Владимир БЕЛЕНГУРИН,
Евгения ГУСЕВА,
Михаил ФРОЛОВ,
РИА Новости,
ТАСС
wikimedia.org

В БОЯХ ПОЗНАВШАЯ РАДОСТЬ ПОБЕД

100 лет назад, в январе 18-го (по новому стилю в феврале), когда, казалось, всё летело в тартарары, Ленин подписал Декрет о создании Рабоче-крестьянской Красной армии. А в марте отдал портфель наркома по военным и морским делам Троцкому. «Несокрушимая и легендарная» отбила чудовищный натиск внутренних и внешних врагов, спустя 20 лет сломала хребет фашистской Германии, а потом на долгие годы стала гарантом чистого неба над нашими головами. Вспомним этапы большого пути.



Лев Троцкий

В сентябре 1918 года войска Восточного фронта под началом С. Каменева отбили у белочехов Казань и Симбирск, а в октябре Самару.

В январе 1919 года РККА заняла Харьков, Полтаву, Екатеринослав, 5 февраля – Киев.

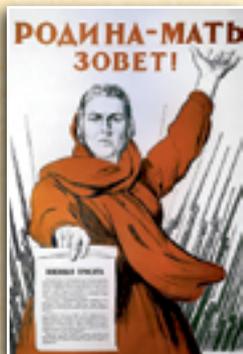
22 октября 1919 года под руководством Л. Троцкого – окончательный разгром Северо-Западной армии Н. Юденича под Петроградом.

Осенью 1919 года между реками Тобол и Ишим подразделениями РККА М. Тухачевского и В. Путны разбит адмирал А. Колчак.

14 мая 1920 года – успешное контрнаступление против поляков, захвативших Киев. Фронты под командованием А. Егорова и М. Тухачевского подошли к рубежам Польши и даже пытались взять Варшаву.

Под солнцем горячим, под ночью слепой

На Гражданскую пришёл бум бронепоездов. Из-за отсутствия чётких линий фронта и железных дорог как основного средства переброски войск их роль была огромна. Чтобы парализовать бронепоезд, противник пытался уничтожить полотно на его пути. Однако ремонтники научились восстанавливать рельсы со скоростью 40 м/ч.



22 июня 1941 года Нападение Германии на СССР.

7 января 1942 года завершилась битва за Москву. Немцы отброшены на 150–200 км. Командовал операцией лично И. Сталин, а помогли ему А. Василевский и Г. Жуков.

8 января – 20 апреля 1942 года под руководством И. Конева и Г. Жукова проведена Ржевская-Вяземская операция. Немцев отбросили ещё на 200 км.

В петлицах шпалы боевые за легендарные дела



В 1924 году устанавливаются ромбовидные петлицы на шинелях и на воротниках гимнастёрки. На них крепились знаки различия: эмалевые красные треугольники – младший командный состав, квадраты – средний комсостав, прямоугольники (шпалы) – старший комсостав. В 30-х годах на петлицах появились эмблемы родов войск.

Подготовила Ольга Плахотникова

29 мая 1918 года на основе мобилизации Троцким создаётся регулярная армия.



Наша гордость и краса

Один из главных символов Гражданской – пулемётная тачанка. Первыми тяжёлые «максимы» на повозки поставили маховцы. Название это происходит от украинского «нэтычанка» – подрессоренная повозка, оси которой не касались кузова («не тыкались»). Тачанки широко использовались в конных армиях. Во время атаки они заходили на фланги и косили врага перекрёстным огнём.

16 января 1920 года Юго-Восточный фронт (военачальники А. Егоров, И. Сталин, С. Будённый) громит армию А. Деникина.

В ноябре 1920 года под командованием М. Фрунзе взят Крым.

14 февраля 1922 года части В. Блюхера заняли Хабаровск.

25 октября 1922 года части РККА вошли во Владивосток.

2 июля 1939 года армия японцев вторглась в Монголию. Советско-монгольская группировка у реки Халхин-Гол уничтожила самураев.

30 ноября 1939 года – 13 марта 1940 года Советско-финская война.

10 июля – 10 сентября 1941 года Смоленское сражение. Полководцам Г. Жукову, И. Коневу, М. Лукину, П. Курочкину, К. Рокоссовскому ценой огромных потерь удалось задержать наступление на Москву.

Гений маршала Жукова сыграл решающую роль во многих битвах. Генерал С. Штеменко вспоминал: «Смелый и оригинальный в суждениях, твёрдый в проведении решений в жизнь, не останавливающийся перед препятствиями для достижения целей. Чувствуя правоту, Георгий Константинович мог резко возражать Сталину, на что никто не отваживался».

Командарм С. Будённый



10 июля 1941 года – 9 августа 1944 года Более трёх лет длилась битва за Ленинград. В ней отличились военачальники М. Попов, В. Фролов, К. Ворошилов, Г. Жуков и К. Мерецков.



В **2015–2017 годах** во время операции в Сирии постсоветская Россия впервые участвовала в военных действиях за пределами страны по просьбе президента **Башара Асада**. Военной целью операции стала воздушная поддержка сирийских правительственных сил в их противодействии террористам запрещённого в РФ «Исламского государства». Проверено множество новейших видов оружия и техники. Боевой опыт получили 90% лётчиков ВКС. Территория Сирии освобождена от террористов.

3 ноября 1992 года принят закон «О Вооружённых Силах Республики Беларусь». Они сформированы на базе Белорусского военного округа. Численность – чуть больше 60 тыс. военнослужащих, вооружённых новейшим оружием и техникой. Армия оснащена уникальной АСУ, разработанной белорусскими специалистами. С 2011 года в Беларуси созданы войска территориальной обороны, задача которых – выполнение отдельных боевых задач совместно с ВС при отражении акта вооружённой агрессии. Белорусская армия самая боеспособная на постсоветском пространстве, не считая дружественной российской.

7 мая 1992 года образованы Вооружённые силы Российской Федерации.

25 декабря 1979 года ограниченный контингент советских войск вводится в Афганистан. Против мятежников, пользующихся политической, финансовой и военной поддержкой ведущих государств НАТО и консервативного исламского мира, проведены крупные войсковые операции в разных провинциях. После достижения политических договорённостей между СССР, США, Афганистаном и Пакистаном в стране начинается политика национального урегулирования. Выполнены боевые задачи, **15 февраля 1989 года** наши части покинули Афганистан.



В **1950–1953 годах** СССР участвовал в войне в Корее. Советские пилоты совершали боевые вылеты на МиГ-15, окрашенных в цвета китайских ВВС. Наши советники присутствовали в штабах под видом корреспондентов «Правды».



Истребитель МиГ-15бис майора **А. Бойцова**, 16-й авиаполк, лето-1953

9 августа 1945 года. СССР начал войну с Японией. Разгромлена Квантунская армия, освобождены Северо-Восточный Китай, Северная Корея, Южный Сахалин и Курильские острова.

12 января – 3 февраля 1945 года. Во время Висло-Одерской операции разгромлены 35 дивизий противника. Наши вышли к Берлину. Командующие – **Г. Жуков** и **И. Конев**.

23 июня – 29 августа 1944 года Операция «Багратион» была отлично организована **Г. Жуковым, А. Антоновым, И. Баграмяном** и **К. Рокоссовским**. Освобождены вся Белоруссия, часть Прибалтики и районы Восточной Польши.

5 июля – 23 августа 1943 года Курская битва стала самым масштабным танковым сражением в истории. Командовали **Г. Жуков, И. Конев** и **К. Рокоссовский**.

17 июля 1942 года – 2 февраля 1943 года Сталинградская битва. Победа на Волге – важнейший переломный момент. Отличились военачальники **А. Василевский, Н. Ватутин, А. Ерёменко, С. Тимошенко** и **В. Чуйков**.

Враги заплачут, услышав «Полонез»

Жемчужина ВПК Беларуси – ракетная система «Полонез». Тактико-технические характеристики его соответствуют лучшим мировым образцам. При этом многие конструкторские решения, реализованные в РЗСО белорусскими разработчиками, не имеют аналогов.



- 8 ракет. Дальность стрельбы - 300 км
- Максимальная скорость передвижения - до 70 км/ч, запас хода - до 1000 км
- Пункт управления способен координировать работу сразу всего дивизиона РСЗО. Его сверхточные компьютеры могут одновременно вести сотню целей, автоматически распределяя их для каждой ракеты.
- Пушковая установка способна работать автономно, причём даже в движении. Может одновременно наносить точечные удары по восьми целям
- Колёсные шасси МЗКТ-7930 «Астролог» Минского завода колёсных тягачей с дизельным двигателем мощностью 500 л.с.

2 марта 1965 года США напали на Северный Вьетнам. СССР начал поставки военной техники и специалистов в области ПВО. Наши зенитчики обеспечили победу **Хо Ши Мина** над южанами и американцами. В **апреле 1975 года** правительственные войска взяли Сайгон, война закончилась поражением Соединённых Штатов.



В **марте 1946 года** 310-тысячная группировка гоминьдановских войск начала наступление на позиции армии Китая. В **1947 году** на помощь **Мао Цзедуну** прибыли наши лётчики, танкисты и артиллеристы, а советские генералы разработали и план победного контрнаступления.



9 мая 1945 года – День Победы

16 апреля – 8 мая 1945 года Взят Берлин! Руководил штурмом лично тов. Сталин, ассистировали **Г. Жуков** и **К. Рокоссовский**. Закончилась Великая Отечественная война.

За годы войны звание Героя получили 11 695 человек, из которых 448 – белорусы. Причём первым Золотой Звезды 26 июня 1941 года за таран танковой колонны был посмертно удостоен лётчик-белорус **Н. Гастелло**.

От героев былых времён не осталось порой имён

Все знают о защитниках сталинградского Дома Павлова. Эта простая 4-этажка на карте фельдмаршала Паулюса была помечена как «крепость», хотя защищала её горстка красноармейцев. Главный герой – Яков Федотович Павлов – умер в 1981 году. Однако пошёл слух, что он принял монашеский постриг и стал архимандритом Кириллом. И вот что выяснилось: оказывается, в Сталинграде сражался

Дом Павлова



Архимандрит Кирилл

ещё один сержант Павлов. Но Иван. Был дважды ранен. После битвы он нашёл в развалинах обгоревшее Евангелие. Прошёл с ним Румынию, Венгрию и Австрию. А в 46-м году поступил в духовную семинарию. Служил в Сергиевом Посаде. Именно его часто путали с легендарным Яковом Павловым.



Потомки красноармейцев
на месте боёв,
где погибли их деды

Солдатский Бог

Наш автор, поисковик Сергей МАЧИНСКИЙ, посвятил эти строки бойцам нашей общей Красной, Советской армии, а также военнослужащим Беларуси и России, наследникам рядовых Победы

Мы помним тех, кто не вернулся домой с поля боя. Мы гордимся теми, кто защищает свою Родину и свой дом сегодня. В юбилей нашей армии, поздравляя всех защитников Союзного государства, желаем ему мира и света.

Где можно услышать тишину? В лесу? В поле? Я её слышу на болотах. В лесу изредка хрустнет упавшая ветка, вскрикнет потревоженная этим хрустом птица. В поле шумит ветер. А на болоте жизнь замерла. Замерла много лет назад. И оно живое. Снег крупными снежинками падает на моховую подушку. И иногда кажется: слышно, как с хрустом ломаются чёткие грани созданных природой идеальных кристаллов. Антрацитовая темнота водяных окон парит, придавая этим колодцам какую-то мистическую силу. Дорога в бездну. Или дорога в другое время. В то время, когда здесь, в туманной дымке, шли стрелковые цепи. А потом, разорвав тишину утробным воем, с визгом рвали болотную вечность снаряды и мины.



Чёрными фонтанами на белом снегу вставали кусты разрывов. С мрачным хлопаньем плюхались неразорвавшиеся фугасы. Они и сейчас там, глубоко на дне. Как затаившаяся в тишине смерть. Здесь её ощущаешь почти физически. Крики тонущих, падающих под фонтанами грязи людей. Огненными линиями впивающиеся в тела стрелы трассеров. И опять тишина на десятки лет. В чёрных парящих болотных окнах люди. Там, внизу, упавшие тогда, а сверху – заляпанные этой грязью, но чистые душой живые. В их красных от холода, скрюченных пальцах, как из тогдашнего времени, из темноты колодца вечности, каска. В серо-зелёной краске, с пятиконечной звездой, навывлет пробитой осколком. Винтовка с примкнутым штыком. Ремень застёгнут, с патронными подсумками. Горящие золотом латуни, как вчера собранные в обоймы патроны, карандаши гранатных запалов. Большие куски посечённой осколками солдатской шинели. Чёрные ленты обмоток парящими змеями выползают из темноты. Ботинки с кожаными, зашнурованными 75 лет назад шнурками.

И тело, прах, превращённый болотной кислотой в чуть улавливаемые замёрзшими пальцами крупинки костных пор... Был человек, вот он бежал, кричал, верил, любил, умирал – и только чёрное парящее окно в болоте и вещи, как будто перенявшие его тепло и его душу. Маленькая пуговка со звездой и почти целый нагрудный карман. Дуя на окоченевшие пальцы, ты осознаёшь, что там, в чёрной воде, когда-то билось и остановилось человеческое сердце. Остановилось и стало этой водой, этой землёй. Бережно, чтобы не оторвать, открываешь карман, а в голове каждую секунду отсчитываются удары человеческого сердца, и ты уже не понимаешь, может, это в тебе, в твоём мозгу бьётся его сердце. Раскисшая в слизь бумага и вспышкой огня или крови красные корочки с полустёртой надписью «Всесоюзная коммунистическая партия» (б), а между превратившихся в тлен листов маленький медный православный крестик на шёлковом, когда-то белом шнурке.

Тишина на болоте. Только шорох падающего и растворяющегося в чёрных зеркалах воронок снега. Пар из раскрытых ртов живых и молчание мёртвых. Кто-то из великих сказал: «На войне нет атеистов». Он прав. Часто мои товарищи находят у павших солдат Рабоче-крестьянской Красной и позже Советской армии символы православной веры: крестики, ладанки, иконки. Как совмещали они, коммунисты и комсомольцы, идеи марксизма, ленинизма, которым верили свято и преданно, и веру в Бога, которую эти самые учения отрицали как мракобесие? Я не знаю. Я могу лишь предположить. Вера в Бога обещает нам рай после смерти. А они, эти солдаты, строили рай на земле. Ведь не даром в западных областях Белоруссии старые люди приход

Красной армии называли приходом Христова воинства.

Не верите? Спросите стариков. Прочтите «В списках не значился» Бориса Васильева. Почему? Да потому что в этих молодых советских солдатах они видели освободителей от польского панства, от немецкой барщины и концлагерей, от несправедливости и лжи. А я не вижу в этом ничего странного и противоестественного. Ведь коммунизм и его догмы – это перефразированные десять библейских заповедей.

Что получилось? Может, здесь дело в исполнении? Человек слаб, и исполнение этих заповедей было доверено людям с их слабостями, грехами и пороками. А солдат на войне за секунду, за миг до смерти знает и чувствует, к кому обратиться за помощью и поддержкой. Вот и вставали в атаку «За Родину!», а сохранить от пули просили Господа, Христа, Мухаммеда, Будду или ещё кого. Я думаю, их общим солдатским Богом тогда и во все времена были справедливость, честность и самопожертвование за други своя и за нас с вами, за свободу нашу. Разве не носили они с гордостью орден Святого Александра Невского? Ордена Кутузова и Суворова? А красный флаг, ставший одним из главных символов страны, ведь в нём кровь солдат дружин Дмитрия Донского, Александра Невского, Минина и Пожарского, Суворова, Ушакова и Кутузова. Красное знамя – это не только символ Победы, это для меня теперь и символ справедливости, которая всегда торжествует.

Парит чёрной бездной болото, и текут непрошенные слёзы по красным от стужи лицам, а на белом снегу – алой кровью партбилет и медь православного крестика. Ещё один неизвестный воин Рабоче-крестьянской Красной армии, армии света и справедливости!



Поисковики
возвращают
из небытия имена
павших бойцов

Фото:
Алексей
ОВЧИННИКОВ,
Анатолий
АРХИПОВ,
из архива
С. Мачинского

Без грифа «Секретно»

Вышел в свет альбом «ВЧК. Главные документы». О становлении молодого советского государства и его сил правопорядка рассказывают более 600 документов и 700 фотографий, которые раньше не публиковались

**Максим
БРУСНЕВ,
Москва**

В октябре 1918 года Феликс Дзержинский отправился в Швейцарию. На том, чтобы он отдохнул, настоял Яков Свердлов. Хотя, возможно, была ещё какая-то тайная цель поездки. Феликс



Эдмундович сбрил бородку, шевелюру, приоделся по-заграничному и с документами на имя Феликса Доманского сел на поезд. О своём приезде жену не оповещал, и можно представить, с каким удивлением после почти восьмилетней разлуки она смотрела на этого бритого и стриженного наголо мужчину. Маленький сын Яков знал отца только по фотоснимкам – пришлось знакомиться заново.

Об этом эпизоде рассказывает альбом, выпущенный издательским домом «Комсомольская правда». И трогательная история из жизни Железного Феликса здесь скорее исключение. Более 600 рассекреченных документов из ведущих архивов России и ФСБ и более 700 фотографий, большинство из которых раньше никогда не публиковались, повествуют о событиях первых четырёх лет советской власти – именно столько просуществовала ВЧК. Тут и расстрел царской семьи, и покушения на Ленина. Раскулачивание и расказачивание. Антибольшевистские восстания, красный и белый террор, борьба с разрухой и беспризорностью, снос храмов...

Документы отыскала и подобрала большая группа экспертов и ветеранов. Пройти мимо истории Всероссийской чрезвычайной комиссии в год столетия революции было просто невозможно, говорят авторы-составители. Как невозможно вычеркнуть из жизни любой страны летопись создания сил правопорядка и карательных органов. История ВЧК-ОГПУ-НКВД-НКГБ противоречива – в ней есть и славные героические страницы, и тяжёлые драматичные эпизоды. Но выводы о том, как строилось и защищалось новое государство, каждый сможет сделать сам. Оценок и субъективных толкований событий в книге нет, только факты и фотоснимки.



**Ф. Дзержинский
с братьями
и матерью,
1889 год**



Ф. Дзержинский,
1912 год



Бездомные.
Фото А. Шайхет



Сотрудники
Петроградской ЧК
перед выездом
на задание, 1918 год

Вдовы 26 бакинских комиссаров в день похорон,
сентябрь 1920 года

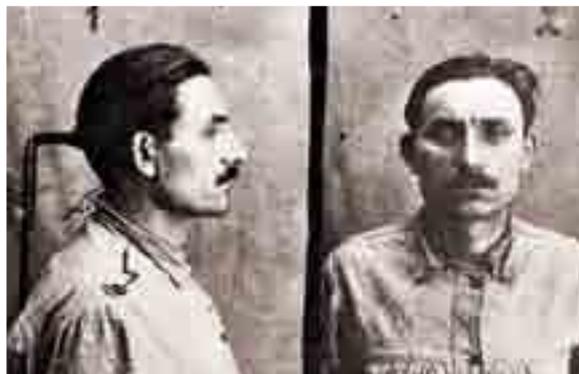




Матрёна Ивановна Баранова,
уполномоченный ЧК
по Кологривскому уезду
Костромской губчека



Ф. Дзержинский с супругой
Софьей и сыном Яковом
в Лугано (Швейцария),
октябрь 1918 года



Харлампий
Васильевич Ермаков
(прототип Григория
Мелехова в романе
«Тихий Дон»), командир
1-й повстанческой
дивизии в Вёшенском
антибольшевистском
восстании.
Тюремное фото



Женщины-милиционерки выполняют
гимнастические упражнения. 1919 год





Новый быт.
Женщины идут
на работу, оставляя
детей в сельских
яслях.
Фото А. Шайхет

На страже границы

Командир
отряда северной
экспедиции ВЧК
(слева направо)
А. Лепёхин,
начальник штаба
М. Губер-Гриц,
адъютант
Г. Беспалов.
Тобольск, 1919 год



Шарж на Ленина (прислан в газету
«Сибирская жизнь» неизвестным автором),
приложенный к делу в качестве вещдока



Ф. Белявский, житель деревни Лоховщина
Старосельской волости Минского уезда.
Задержан чекистами со 181 мотком
цветной резины, спрятанным на спине
под шубой. Минская губерния

Гости из будущего

В Минске представили доклад российских и белорусских экспертов фабрики союзных смыслов «Сонар-2050» – «Союз России и Беларуси: вызовы будущего»

**Владимир
ЗАМИРСКИЙ,**
Москва – Минск

Проект «Сонар-2050» начался в августе прошлого года. Он объединяет более 100 экспертов из двух стран. В Минске они обсуждали возможности развития Союзного государства в борьбе за лидерство в XXI веке, чтобы быть полноценными игроками, а не оказаться на периферии глобальных проектов.

Союз народов

– Для чего нужен доклад? Для того, чтобы понимать наше будущее, – признаётся «СГ» шеф-редактор «Сонара» политолог Семён Уралов. – Потому что в медийной сфере мы всё чаще или удаляемся в прошлое, или живём только настоящим. А вот взглянуть через шаг, через два, через поколение, через 25 лет не то чтобы некому, но таких людей мало. А у нас как раз собрался коллектив единомышленников, способных заглянуть в будущее. Союзу России и Беларуси, чтобы стать мировым центром развития, нужно построить сильную и суверенную экономику. Нам надо заново освоить технологии межгосударственной интеграции, предложить конкурентную идеологию, адаптироваться под запросы нового поколения, самостоятельно про-

двинуться в решении проблем, связанных с решением технологических вызовов, таких как развитие биотехнологий, роботизации и криптовалют.

Расшифровывается «Сонар», по словам его создателей, как «союзный нарратив». Впрочем, есть и второй вариант – «союз народов».

– Почему союзный? На вызовы будущего ответ может быть только общий. Иначе пропадём поодиночке, – считает один из организаторов «Сонара», Василий Боков. – Раз у нас кризис модели будущего, значит, её надо нарабатывать. Не факт, что это получится быстро, но мы хотим хотя бы приблизить тот момент, когда она сможет появиться. Для этого и вырабатываем нарратив – он выступит для неё питательной средой, экосистемой. А 2050 год – это тот горизонт, который мы ставим для себя. Будущее рукотворно. Его можно и нужно творить. Не страшно ошибиться – страшно ничего не делать. На нашем ресурсе обсуждается широкий круг проблем: геополитика, миропорядок, отношения России и Беларуси, какая союзность нам нужна, какие вызовы стоят перед нами.

**Участники
белорусско-
российского
студенческого
отряда
на строительстве
Белорусской АЭС**



У наших границ

Какие же вызовы, по мнению экспертов, стоят перед Союзом России и Беларуси? Военный аналитик Александр Тиханский предупредил об активной милитаризации у границ Союзного государства:

– Используя искусственные страхи о российской военной угрозе, США активно наращивают своё присутствие в Европе, и особенно в восточной её части. Речь идёт, например, о 28 военных учениях НАТО, которые прошли в регионе и в которых приняли участие более 60 тысяч человек.

Пропаганда против России также даёт свои плоды: люди в Прибалтике боятся военного конфликта на своей территории.

Ещё один из составителей доклада, политический аналитик Александр Шпаковский, говорил об усилении западного информационного влияния, направленного на отрыв Беларуси от России. Он убеждён, что двум странам необходимо координировать усилия в области информационной политики и безопасности как на уровне профильных ведомств, вузов и научного сообщества, так и на уровне неправительственных экспертных организаций. Властям Шпаковский советует перейти к стратегическому развитию национального контента Интернета, включая блогосферу и сообщества в соцсетях. Он напомнил, что как минимум шесть попыток реализации сценария «цветной революции» в Беларуси провалились и Запад был вынужден сменить стратегию.

Куда деньги класть?

По мнению политолога Ивана Лизана, Союзное государство – наиболее глубокая форма экономической интеграции на постсоветском пространстве. Оно, в частности, является удобной площадкой для реализации совместных проектов в машиностроении.

– Но, увы, за эти годы не возникло главного – общей промышленной политики и логики в действиях субъектов хозяйствования, – считает Лизан. – Бизнес защищает внутренний рынок от союзной, а не от иностранной продукции. А совместные предприятия создаёт не с коллегами по Союзному государству, а со всё теми же иностранцами. Так, появление совместного предприятия КАМАЗа и МАЗа переносится каждый год. А тем временем на Дальний Восток уже заходят китайцы со своими грузовиками HOWO.



Важно, по его словам, проводить импортозамещение запчастей и комплектующих скоординированно. Необходимо научиться создавать рынки для новых видов машин и оборудования. Например, до недавних пор в Союзном государстве не изготавливали сочленённые самосвалы. И вот белорусский «Амкодор» разработал самосвал «Мара». Теперь необходимо обеспечить рынок сбыта для него, ограничить импорт иностранных конкурентов.

– Нужно скоординировать и политику в агропромышленном комплексе, – считает Лизан. – В связи с тем что необходимость в белорусской «молочке» в России уменьшается, двум странам нужно скоординированно выходить на китайский рынок.

Ещё один из тех, кто выступал в Минске, экономический обозреватель Алексей Авдонин, убеждён, что ослабление США как финансового центра приводит к освобождению капитала, который ищет новые точки доходности: «Такую точку ему должны предложить Россия, Беларусь и Казахстан, с активным вовлечением Китая. Пока мы проигрываем КНР, так как у нас нет единого финансового центра и нет условий, которые позволили бы инвесторам поверить в альтернативные возможности вложения средств, отличных от США и ЕС. Нет понимания в среднесрочной перспективе, что мы хотим от соседей – Украины, стран Центральной Азии».

Что же нужно делать в первую очередь? Необходимо, по мнению Авдонина, создавать свои центры аккумуляции капитала в виде союзных фондовых, товарно-сырьевых и банковских групп. Формировать альтернативную расчётную единицу, привязан-

Политолог Иван Лизан уверен, что позиции Союзного государства может укрепить общая промышленная политика

ную к реальным базисам: нефти, газу, электроэнергии, создать центр единого планирования экономического развития.

Молодым везде у нас...

Раз уж речь во время доклада шла о 2050 годе, то не могли эксперты не обсудить и судьбу «поколения Y», которому предстоит жить в то время. У него другие ценности, тренды, устремления, а также понимание роли государства в его жизни. Эксперт Кирилл Озимко считает, что стоит учитывать высокую степень индивидуализма подростков, их стремление к независимости и материальному благосостоянию,

На «Сонаре» и родилась рубрика «Союзный позитив», куда еженедельно выкладываются ролики с рассказом том, что хорошего происходит в жизни наших стран

Фото:
предоставлено
«Сонар-2050»,
РИА Новости

поэтому необходимо создавать у них образ России и Беларуси как удобных для проживания, стабильных и безопасных государств, где каждый может самореализоваться: «Нужно поддерживать уровень благосостояния молодых специалистов, их бизнес-инициативы, определить правовой статус фрилансеров, поскольку всё больше людей предпочитают такую форму работы».

Одна из главных проблем, по мнению российского интегратора «Сонара-2050» Евгения Супера, заключается в том, что граждане как России, так и Беларуси имеют весьма смутное представление о существовании Союзного государства: «Новостное поле забито обсуждением торговых, экономических и иных конфликтов между нашими странами. Позитивная повестка представлена в куда меньшем виде и часто имеет весьма блёклый вид. И если россияне после прочтения новостной ленты будут убеждены, что Беларусь вот-вот оторвется от России, то белорусы – в том, что Москва не даёт Минску развиваться самостоятельно».

Тогда на «Сонаре» и родилась рубрика «Союзный позитив», куда еженедельно выкладываются ролики с рассказом том, что хорошего происходит в жизни наших стран.

– По комментариям под нашими публикациями заметно, что многие подписчики не знали о том, что Россия строит в Беларуси АЭС, не знали о масштабах военного сотрудничества, не подозревали о кооперации в промышленной и научной сферах, – признаётся Евгений Супер. – Эти вещи нужно красиво показывать людям. Если это научимся делать, то сможем изменить отношение людей к перспективам Союзного государства в лучшую сторону. Мы уже видим, как под влиянием наших роликов отношение меняется. Мифы рушатся под воздействием фактов, их опровергающих.

БЛИЦ ОПРОС

А ВЫ В КАКОМ ПОЛКУ СЛУЖИЛИ?

– В начале 1990-х годов у нас в семье было три полковника – мой отец, старший брат Валерий и я. Семья была во всём военная и началась с моего отца, который стал офицером Красной армии в 1942 году, окончив снайперское училище в посёлке Тихая Падь, в нескольких километрах от Благовещенска. И атмосфера была военная: папа всегда на передовой, мама обеспечивала тыл, а мы с братом, понятное дело, из тыла через фланги тоже вышли на передний край. Отец – выходец из семьи белорусского крестьянина, переселившегося из Витебской губернии на Дальний Восток. Он, пройдя строй и штабную службу вплоть до Генштаба ВС СССР, на пике карьеры в составе партийно-

Евгений
АНТАШКЕВИЧ,
полковник
ФСБ РФ
в отставке,
писатель



правительственной делегации приехал в 1979 году в Китай, где два года участвовал в переговорах по пограничным вопросам. Это определило мою судьбу и карьеру: китайский язык для меня на всю жизнь стал вторым родным, с соответствующими привязками – от земли предков в Беларуси до Пекина.



РИА Новости



ЭКОНОМИКА

Банк России представил бесплатное приложение для смартфонов «Банкноты-2017». Оно предназначено для проверки подлинности новых купюр номиналом 200 и 2000 рублей. После выпуска их в обращение в конце прошлого года ЦБ столкнулся с неожиданной проблемой. Опасаясь подделок, многие продавцы отказывались принимать непривычные банкноты. Новые технологии помогут снять вопрос. Приложение сканирует и распознаёт признаки подлинности, «оживляет» картинки на деньгах, используя технологию «дополненной реальности».

Открыть бизнес за 24 часа

Декрет о развитии предпринимательства в Беларуси: свобода от бюрократии, но не вседозволенность



Елена
АЛЕКСЕЕВА,
Минск

Реформы, призванные облегчить жизнь бизнесу, в Беларуси начались ещё в 2010 году со знаменитой Директивы о развитии предпринимательства и стимулировании деловой активности. Благодаря ей Беларусь в рейтинге Doing Business («Ведение бизнеса»), который составляется Всемирным банком и в который входят 190 стран мира, переместилась из второй сотни на 38-е место. Документ действует до сих пор, но за эти годы назрела явная необходимость дальнейших шагов.

В конце ноября 2017 года Александр Лукашенко подписал ряд документов, которые должны улучшить бизнес-климат в стране и убрать административные барьеры. Главный из них – Декрет № 7 «О развитии предпринимательства». Ещё на стадии подготовки эксперты и чиновники называли его революционным. Таким он и оказался.

– Речь идёт о том, чтобы дать людям возможность развивать своё дело, а не думать о многочисленных бюрократических формальностях. Хочешь заниматься бизнесом – иди и работай! Больше никаких препятствий этому нет, – заявил

Александр Лукашенко на встрече с представителями деловых кругов.

О чём же говорится в декрете? С одной стороны, вмешательство государства будет сведено к минимуму. С другой стороны, надзор, конечно, сохранится и за нарушения законодательства бизнесменам придётся держать более серьёзный ответ перед государством и обществом.

Мы выбрали главные изменения для бизнеса.



1. Налоги заморозили до 2020 года

Существующие в Беларуси налоги нельзя повышать до 2020 года. Декрет запрещает вводить новые налоги, сборы, пошлины. За исключением случаев, когда соответствующие обязательства



Беларуси предусмотрены международными договорами. Также уточняется, что ставки налогов, установленных в белорусских рублях, могут быть повышены для адаптации их к инфляционным процессам (например, ставки земельного налога, акцизов).

Александр Лукашенко поручил масштабно переработать Налоговый кодекс и представить ему новый вариант уже к сентябрю 2018 года.



2. «Окно» возможностей

Начинать собственное дело теперь можно, просто поставив государство в известность. Достаточно подать уведомление в исполком через службу одного окна (можно почтой, с уведомлением о вручении) или с помощью портала электронных услуг. Уже на следующий день можно приступать к делам!

Такой уведомительный порядок вводится для самых распространённых видов экономической деятельности: оказания бытовых, туристических, социальных услуг, деятельности в сфере торговли и общественного питания, перевозок пассажиров, производства продукции, стройматериалов и иных. Как говорят эксперты, в этих сферах сосредоточено около 95% малого и среднего бизнеса Беларуси.



3. Без барьеров

Сведена к минимуму необходимость получать согласования, собирать справки. Пожарные, санитарно-эпидемиологические требования к бизнесу сокращены в 10–15 раз. Отменены устаревшие административные процедуры. Что это значит для разных видов и сфер деятельности?

– Кафе, магазины, предприятия бытовых услуг. Им теперь не нужно согласовывать в исполкомах режим работы,

ВАЖНО!

Давая бизнесменам больше прав, декрет одновременно и налагает более серьёзную ответственность. Так, если руководитель не примет все меры для нормальной работы предприятия и из-за этого появятся какие-то вредные последствия, ему назначат штраф от 10 до 200 базовых величин (сейчас это от 245 до 4900 белорусских рублей), если отсутствуют признаки преступления или иного административного правонарушения.

на что раньше уходила неделя. Исключение сохранилось для заведений, работающих ночью, то есть с 23.00 до 7.00.

– Некоторые помещения разрешили использовать не по целевому назначению. Например, открыть магазин или ресторан можно в офисном помещении, если соседи не против. Прежде на изменение целевого назначения помещения уходил месяц, а то и больше. Кроме того, арендаторам разрешили делать ремонт (с согласия собственника, разумеется). Раньше этим могли заниматься исключительно собственники, причём с разрешения исполкома. Теперь достаточно разработать и утвердить проектную документацию и уведомить госорганы.

– Перевозки. Организации смогут перевозить грузы и пассажиров в нерегулярном сообщении без оформления путевых листов. Важными изменениями также называют отмену требований к стажу для водителей-международников и то, что предрейсовый медосмотр для них можно будет заменить экспрестестом на предприятии. Ещё одно новшество – гаражи разрешено использовать в качестве станций техобслуживания без согласия общего собрания гаражного кооператива.



4. Реклама – двигатель

Сюжет или картинку билборда, рекламу на транспорте можно размещать без предварительного согласования с исполкомами. В былые времена эта процедура отбирала недели, а то и месяц.

5. Слово крепче печати

Декрет позволяет всем субъектам хозяйствования – как юридическим лицам,



так и индивидуальным предпринимателям – работать без печатей. (Исключение – случаи, предусмотренные международными договорами Республики Беларусь). Раньше применение печати юридическими лицами было обязательным. ИП по своему выбору могли работать как с печатью, так и без неё.



6. «Упрощёнка» для интернет-торговли

С 1 января 2018 года интернет-магазины смогут применять упрощённую систему налогообложения (УСН) при

осуществлении розничной торговли. Это серьёзное и ожидаемое изменение, ведь малому бизнесу проще и удобнее применять УСН, чем другие системы налогообложения.



7. Ответственность при банкротстве

Ещё одно из самых ожидаемых изменений: декрет ограничил случаи применения субсидиарной ответственности учредителей и руководителей организации в случае банкротства. Единственная причина, когда долги юридического лица переходят на физическое, это умышленные действия ответственных лиц, которые привели к экономической несостоятельности компании. Говоря простым языком, чтобы привлечь кого-либо к ответственности по долгам предприятия-банкрота, нужно доказать, что он (или они) довёл компанию до банкротства.

КОММЕНТАРИЙ ЭКОНОМИСТА

**Георгий ГРИЦ, заместитель председателя
Белорусской научно-промышленной ассоциации
по инвестиционной политике:**

– Декрет № 7 направлен на раскрепощение деловой инициативы и создание условий для развития бизнеса. Самое важное в нём – уход государства от функций тотального контроля. Часть контрольных функций исчезает, а часть – те же пожарные, санэпидемстанция – уменьшается даже не в разы, а в десятки раз. Но раскрепощение не означает вседозволенность. Усиливается ответственность владельцев бизнеса и топ-менеджеров, например за соблюдение мер безопасности.

Открыть новое дело можно в заявительном порядке, что хорошо. Но, например, контроль санэпидемиологических требований возлагается на руководителей. Опасность в том, чтобы в погоне за копеечкой они не забыли, что речь идёт о здоровье людей.

Ещё один возможный фактор – рост лжепредпринимательства, причём неосознанного. Люди уходят от патроната государства, с тех же госпредприятий, из крупного бизнеса и создают

свой. Берут ответственность за себя и свою семью. Между тем опыт, например США, показывает, что в трёхгодичный срок выживает не более 10% новых малых и средних предприятий. Но у них постоянный процесс – одни банкротятся, создаются другие. А у нас, кстати, ещё одна проблема – закрыть бизнес. Как бы не получилось пирамиды: одно предприятие не закрыл, а другое уже открыл.

– Кого декрет затрагивает в первую очередь?
– Весь бизнес. Этот декрет разгребает завалы, скопившиеся в течение предыдущих лет. Но не надо рассматривать его как конечную точку в поддержке предпринимательства. Так, Декрет № 8 «О развитии цифровой экономики» направлен на секторальное развитие малого и среднего бизнеса. Следующий шаг, которого можно ожидать, – это создание условий для развития промышленного сектора малых и средних предприятий. Президент также заявил, например, о новом Налоговом кодексе. Готовится документ о сокращении временного регламента административных процедур. Это тоже шаги по направлению к новой конкурентоспособной экономике.

Двое в лодке в год Собаки

О справедливых ценах на нефть и газ и о едином энергетическом пространстве мы поговорили с генеральным директором российского Фонда национальной энергетической безопасности Константином Симоновым

– Константин Васильевич, что собой представляет энергетическая безопасность Союзного государства?

– Вопрос не праздный. У России и Беларуси несколько разные истории. По понятным причинам: Россия является экспортёром энергоносителей, а Беларусь – их импортёром. Мы понимаем, что Беларусь, с позиции нефти, встроена в мировую производственную цепочку. Россия поставляет порядка 18 млн тонн этого чёрного золота на белорусские химкомбинаты, а Беларусь производит из него нефтепродукты, которые поставляет обратно в Россию и в ЕС. Более того, по соглашениям от 2017 года Беларусь получила право самостоятельно поставлять на Запад и сырую нефть, около 6 млн тонн. То есть довольно серьёзный объём. В этом хорошо проявляется наша союзность.

На что спрос – на то и цена

– Тем не менее ни для кого не секрет, что у нас иногда возникают споры по прайсу на нефть и газ.

– Они связаны как раз с тем, что мы энергоносители продаём, а Беларусь их покупает. Но это не какой-то страшный конфликт, а вполне естественный спор продавца и покупателя.

Энергетическая безопасность продавца и энергетическая безопасность покупателя – разные истории.

– Однако из них складывается общая безопасность нашего Союзного государства.

– Тогда надо думать об общей позиции на внешних рынках и меньше спорить между собой. Чтобы наши споры о стоимости быстрее решались, потому что наша общая задача – продавать за рубеж готовый единый продукт.

– И дальше делить выручку?

– Разумеется. Тогда наша общая безопасность будет заключаться в том, чтобы белорусские нефтепродукты, которые производятся из российской нефти, находили спрос на европейском рынке и реализовывались там по нормальным рыночным ценам. Здесь мы с Беларусью находимся в общей лодке, потому что сейчас на Западе идёт бурная дискуссия на тему будущего нефти и нефтепродуктов. В Европе и в целом в мире. Если предположить правоту экспертов, считающих, что нефть как товар не имеет будущего, мы вместе оказываемся на бобах. Ни Россия, ни Беларусь не сможет продать этот наш товар. Кому тогда будет нужна российская нефть вместе со сделанными из неё белорусскими нефтепродуктами, если в мире везде будут электромобили, а электричество будет добываться на атомных, ветряных и солнечных станциях?

– Считаете, такое возможно в близкой перспективе?

– Думаю, ситуация не так драматична, как может выглядеть на первый взгляд. Реальность такова, что на сегодняшний день Россия и Беларусь никаких проблем со сбытом в Европе не испытывают. Даже есть дополнительный запрос на наши товары. Это один из главных парадоксов: уже 20 лет мы слышим, что нефть скоро никому не будет нужна, но при этом Россия увеличивает производство и не ис-

Беседовал
**Валерий
ЧУМАКОВ,**
Москва



пытывает недостатка в покупателях. За 16 лет поставки в Европу существенно выросли, и все индикаторы говорят о том, что в целом в мире эпоха нефти будет продолжаться ещё достаточно долго.

– Однако мы не раз были свидетелями революционных изменений в экономике и в технологиях. Возможно, имеющие сейчас большую силу экологические настроения возобладают, если не весь мир, то Европа и США форсируют переход на безуглеродородную энергетику.

– Это будет катастрофическое и очень дорогое решение, которое экономика может просто не выдержать. Невозможно сохранить достигнутый за последнее столетие достаточно высокий уровень жизни населения, резко убрав из оборота дешёвые энергоносители и предлагая им взамен дорогие. Такой шаг резко обрушит уровень жизни, выдавит значительную часть среднего класса в бедность, а то и в нищету.

» Надо думать об общей позиции на внешних рынках и меньше спорить между собой. Потому что наша общая задача – продавать за рубеж готовый единый продукт

Милые ссорятся – только тешатся

– Но пока ещё мы до идеала не дошли и в нашей общей лодке порой приходится слышать, с одной стороны, жалобы на то, что Россия Беларусь кормит, продавая нефть и газ по заниженным ценам, а с другой – что Россия на ней наживается, те же цены завышая. Кто прав?

– Никто, тут у каждого своя правда. Это совершенно нормальная ситуация рабочей торговли. Только так может появиться справедливая цена.

– Ну да, она может быть несправедливой в случае, если одна из сторон принимает цену другой не торгуясь. Это уже маячок, что что-то здесь не так. Есть такой габровский анекдот, когда иностранец спросил у габровского торговца, сколько стоит некий сувенир, сразу заплатил требуемую сумму, взял товар и ушёл. Габровец понял, что мог запросить и получить больше, и так расстроился, что закричал иностранцу: «Стой, верни мой товар, мне не нужны твои деньги!»

– Беларусь хочет получать газ по внутрироссийским ценам. Позиция её такова: раз мы единое Союзное государство, давайте нам газ по внутренним российским ценам. Позиция России такова, что Союзное государство у нас пока, к сожалению, функционирует не полностью. Ещё остались вопросы, в которых интеграция проявилась не в полной мере. То есть когда у нас и в других сегментах всё будет едино, тогда и энергоносители можно будет продавать по единой цене. С другой стороны, Россия совершенно объективно говорит, что Беларусь получает газ по самой низкой экспортной цене. Ни одному другому государству мы его так дёшево не продаём. На втором месте Армения. Да, эти цены выше внутрироссийских, но они существенно ниже чем в соседней Польше.

– У нас сейчас взят курс на создание единого энергетического рынка.

– И он, скорее всего, будет создан, это вопрос времени. Тогда Беларусь начнёт получать газ по внутрироссийским ценам. Мы к этому идём, это произойдёт, но не завтра.

– Один из существенных шагов в этом направлении – строительство «Росатомом» в белорусском Островеце атомной электростанции, которая, думаю, усилит энергобезопасность и Беларуси, и всего Союзного государства.

– Это хороший пример того, как Россия очень серьёзно помогает Беларуси, даже в чём-то в ущерб собственным интересам.

– И в чём же вы видите здесь ущерб для России?

– Расчёты убедительно показывают, что себестоимость электроэнергии, получаемой на Островецкой АЭС, будет достаточно низкой и составит серьёзную конкуренцию российскому газу. Поэтому определённые объёмы мы потеряем. Это хорошая уступка белорусской стороне, которая настаивала на строительстве атомной станции. И мы знаем, что проект этот реализуется достаточно успешно.

– То есть после запуска АЭС Беларусь будет закупать меньше газа?

– Если говорить об энергетическом секторе, то да. Но в целом рынок тут значительно богаче. Многие воспринимают газ как ресурс почти исключительно для производства электроэнергии. Это не совсем верно. У него есть и другие области применения – отопление, газохимия, производство удобрений и так далее. Сейчас его всё активнее исполь-

зуют как топливо для различных видов транспорта.

– Ну да, в Минске автобусы на газе ходят, есть планы БЕЛААЗы на нём делать...

– Да что автобусы, скоро мы увидим в Балтийском море белорусские суда на газовом топливе! Так что в целом потребление газа из-за ввода АЭС если и сократится, то несущественно, он просто пойдёт в другие сегменты. Но в области производства электроэнергии доля упадёт, тут мы немного потеряем, это наш сознательный шаг в пользу Беларуси, который ещё больше приблизит нас к единому энергетическому пространству.

**Вместе – дружно,
врозь – хоть брось**

– А так ли оно нужно? Зачем вообще нужно России и Беларуси участие в таких интеграционных объединениях, как Союзное государство, ЕАЭС и так далее?

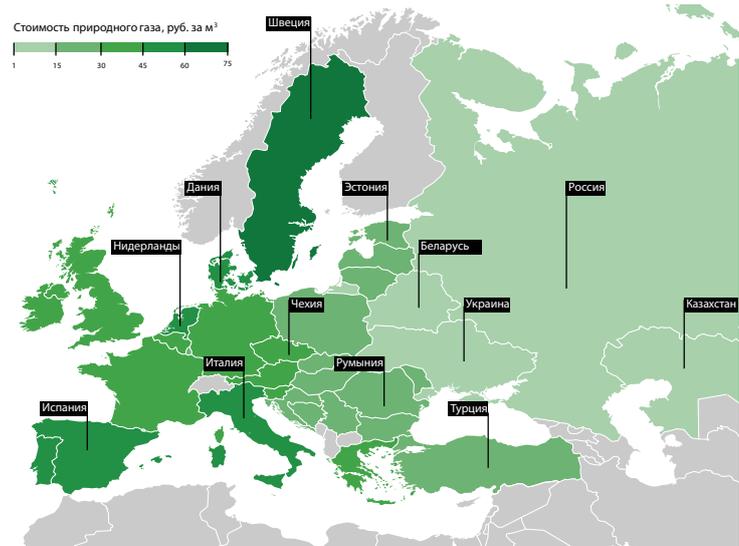
– Есть достаточно популярная экономическая теория, по которой если вы хотите запускать новые товары, вам нужен достаточно ёмкий рынок. И если у вас нет 200–250 млн потенциальных потребителей, вам довольно сложно будет эти товары производить. Конечно, существует плучное производство, но экономикку делает производство массовое, рассчитанное на массовое же потребление. Без этого она развиваться не может, отсюда и интерес к такого рода образованиям. И россиян, и белорусов, конечно, интересует расширение возможностей продаж национального продукта на более широкие рынки. Естественно, здесь есть определённые сложности, хотелось бы, чтобы это была честная история, а не только история про большую экономикку, которую в тех или иных формах дотируют малые экономикки. Но основная идея заключается в том, что должны выиграть производители, получающие новые рынки сбыта, и потребители, получающие доступ к товарам из других регионов, которые становятся ещё более доступными, поскольку в их стоимость не попадают таможенные сборы и различные дополнительные налоги.

– Но в таком случае для всех нас лучшим будет создание нового интеграционного образования, о котором говорят и мечтают многие десятки лет. Большой Евразии от Лиссабона до Владивостока, к чему иногда добавяют «и до Сингапура».

– Стоп-стоп, это совершенно разные вещи. Большая Евразия от Лиссабона до Владивостока – это одно, а от Лиссабона

Рейтинг стран Европы по стоимости природного газа для населения

Цены на газ для жителей стран Европы в первом полугодии 2017 года



Место	Страна	Стоимость природного газа, руб. за м ³	Изменение стоимости в национальной валюте за год, %
1	Казахстан	3,1	11,1
2	Россия	5,7	3,1
3	Беларусь	6,7	2,4
4	Украина	14,9	1,1
5	Молдова	19,2	-6,6
6	Турция	19,6	-13,3
7	Болгария	20,3	-20,3
8	Румыния	21,1	-5,0
9	Сербия	21,2	-18,7
10	Эстония	21,4	-14,8
11	Боснии Герцеговина	21,9	-34,6
12	Венгрия	23,5	2,2
13	Хорватия	24,1	-19,4
14	Литва	25,3	-11,2
15	Латвия	26,5	-16,2
16	Люксембург	27,3	-13,3
17	Польша	28,8	-11,4
18	Словакия	29,0	-10,0
19	Великобритания	32,7	-25,0
20	Бельгия	34,8	-14,0
21	Словения	36,7	-7,5
22	Чехия	36,7	-3,4
23	Германия	41,9	-5,8
24	Греция	42,5	-13,0
25	Австрия	43,9	-5,3
26	Франция	44,1	-7,7
27	Ирландия	44,2	-6,4
28	Дания	48,3	-3,0
29	Нидерланды	52,7	0,7
30	Лихтенштейн	53,7	-11,0
31	Португалия	53,9	-15,8
32	Италия	54,7	-7,3
33	Испания	55,9	-10,4
34	Швеция	74,5	-2,6
	Среднее	32,7	-9,2

до Сингапура или до Токио – уже совсем другое. Кардинально разные модели. Евразия от Лиссабона до Владивостока, по большому счёту, просто включение России в европейское пространство. Это не совсем Евразия.

– Ну да, скорее Большая Европа.

– Именно. Большая Евразия от Лиссабона до Сингапура, или Пекина, или Токио – это совсем другая категория, более красивая, но и более проблемная. Тут речь идёт о том, чтобы сплечь Европу и Азию, а вместе с ними и Россию, в одно пространство. Именно так понимают идею Большой Евразии организаторы международных экономических форумов, подобных Евразийскому экономическому форуму в Вероне (читайте о нём в №12 за прошлый год. – *Ред.*). Но в России, и это не является особым секретом, понятие «Евразия» часто трактуется совершенно иначе, чем в Европе. У нас под евразийством зачастую понимается модель третьего пути. Евразийцы у нас – это те, кто говорит: «Мы не Европа, но мы и не Азия. Мы Евразия, у нас особая сущность, особая миссия, уникальный третий путь!»

Мне очень симпатичны евразийцы именно в европейском понимании, которые рассматривают Европу и Азию как единое экономическое и политическое пространство

– Европейские евразийцы, наверное, сильно бы удивились если бы их сравнили с такими российскими сторонниками Евразии.

– Поэтому мне очень симпатичны евразийцы именно в европейском понимании, которые рассматривают Европу и Азию всё-таки как единое экономическое и политическое пространство.

– Такое возможно вообще?

– Я считаю, что двигать миром должны именно такие романтики, как организатор Веронского форума профессор Фаллико и подобные ему евразийцы. Но при этом мы понимаем, что труден путь праведников, и совершенно очевидно, что знаменитая фраза Киплинга «Запад есть Запад, Восток есть Восток, и вместе им не сойтись» имеет под собой основание.

– Ну, насколько я помню, эта баллада у Киплинга кончается полным примирением сына английского полковника и сына горца: «Но нет

Востока, и Запада нет, что племя, родина, род, если сильный с сильным лицом к лицу у края земли встаёт?»

– Вот и я надеюсь и рад, что найдутся люди, которые, подобно тем двоим, попытаются эту фразу опровергнуть. Но тут мы должны понимать, что процесс не будет быстрым. Сегодня любая возможность напрямую поговорить с европейцами важна. Я вовсе не сторонник идеи исключения России из европейского пространства, Хотя такие призывы у нас в стране тоже звучат. Очень часто мы слышим от наших доморожденных евразийцев: «Давайте от Европы отгородимся, сколько можно её терпеть, ну их к такому-то лесу, мы и сами с усами, обойдёмся без Европы!» При этом вспоминаются всякие обиды, и моральные, и экономические, и культурные, и политические, приводится множество аргументов, выстраивается масса факторов, почему это надо делать. Я с таким подходом категорически не согласен, считаю что российская и европейская экономики давно уже связаны друг с другом. Европа всё равно остаётся крупнейшим для нас внешним рынком, а европейские компании – нашими крупнейшими инвесторами. Было бы довольно глупо от них взять и самоизолироваться.

– А как же обиды и проблемы?

– Их надо решать в переговорном процессе. К сожалению, мы действительно сталкиваемся с тем, что нас за последние четыре года стали понимать меньше. Что в Европе тоже появлялись такие же люди, которые говорят: «Да ну их, этих загадочных русских, обойдёмся и без России. Ведут они себя странно, не будем мы с ними общаться». А что вы будете делать? Европа так же зависит от нас, как и мы от неё.

– Они могут покупать углеводороды в другом месте.

– Не могут, невозможно сегодня для Европы заменить российские нефть и газ. Даже при самом большом желании. И европейцы это прекрасно понимают. Очень важно, что и в России люди, от которых зависит наша внешняя политика, считают Европу важным партнёром, и в Европе есть бизнесмены и политики, которые прекрасно понимают, что Россия является и серьёзным экономическим партнёром, и частью европейского пространства. В этом плане я рассмотрю происходящее в наших отношениях расхождение как недопонимание, которое мы должны устранить любыми способами и как можно быстрее.

Фото:
Михаил
ФРОЛОВ,
РИА Новости

Хрусталь! Как много в этом звука

Благородное стекло никогда не выйдет из моды. Но для этого оно должно быть не штамповкой, а произведением ручной работы



Вопреки расхожему мнению, мода на хрусталь не прошла. Конечно, в повседневной жизни он уступает более прочной и лёгкой посуде. И всё же ни один приверженец практичности и минимализма не станет спорить: хрусталь создаёт особую атмосферу, бокалы из благородного стекла сверкают, как драгоценные камни, а цветы в хрустальной вазе смотрятся торжественнее, чем в простой.

Какое-то время производители хрустальной – скорее по инерции – пытались конкурировать с ассортиментом гипермаркетов «Всё для дома», что привело к плачевным результатам. Но несколько лет назад завод в Гусь-Хрустальном с 260-летней историей изменил концепцию, и хочется верить, что худшие времена для него остались позади.

Честно признаться, поводом для поездки в Гусь-Хрустальный послужил досадный случай. Купленные специально к празднику бокалы так и просили налить игристого и взять их в руки. Тончайшее стекло искрилось на солнце, а импортное словечко «кристалюк» с блестящей этикетки будто бы добавляло магии и

колдовства. Увы, колдовство оказалась с браком. Стекло хлопнуло, словно петарда, рассыпалось мириадами острых брызг и глубоко поранило ладонь.

Сразу оговорюсь, что эти злосчастные бокалы произведены за границей. Но кого же ещё расспросить о том, что нынче творится на рынке благородного стекла? Где, как не в Гусь-Хрустальном, знают о нём всё и даже больше?

Горшочек, много не вари

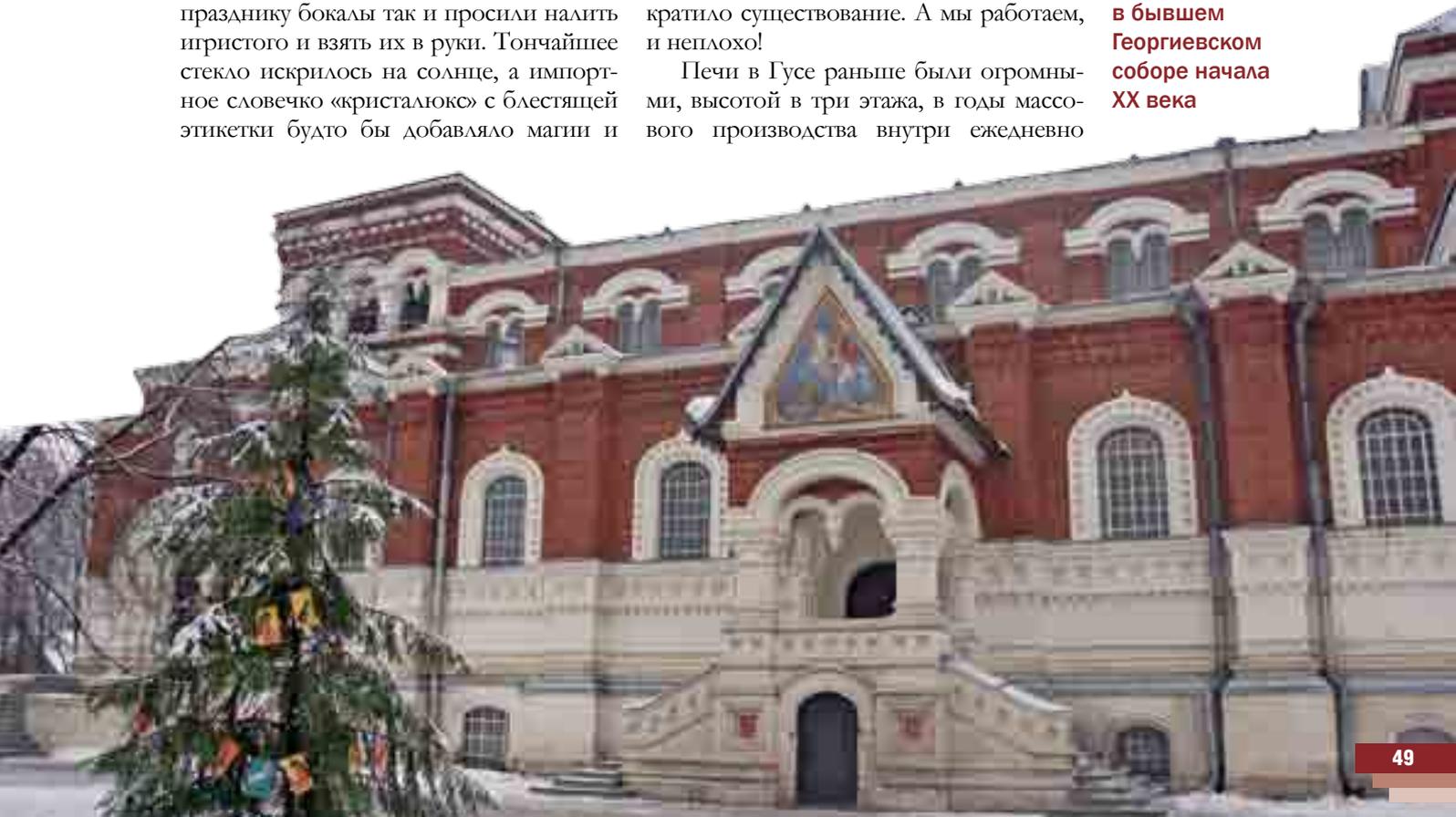
Семь лет назад этому знаменитому заводу пели зауспокойную. Новость о том, что там погасли стекловаренные печи, в ноябре 2011 года облетела все центральные телеканалы.

– Та остановка до сих пор сказывается на репутации, – рассказывает генеральный директор Гусевского хрустального завода им. Мальцова Владимир Черторогов. – Многие люди уверены, что предприятие обанкротилось и прекратило существование. А мы работаем, и неплохо!

Печи в Гусе раньше были огромными, высотой в три этажа, в годы массового производства внутри ежедневно

**Валерий
БУТАЕВ,
Москва**

**Музей хрустала
размещён
в бывшем
Георгиевском
соборе начала
XX века**





ограничник-шлифовщик высшего класса, а теперь и мне уже 70, с 1968 года я здесь. Поэтому сказать, что было очень тревожно, – всё равно что ничего не сказать.

На счастье, в 2013 году областные власти помогли найти инвесторов и в легендарный завод вдохнули жизнь.

– Сейчас у нас три комплекса печей по два горшка каждая, итого шесть горшков объёмом по 350 килограммов, – посвящает в детали Владимир Черторогов. – Все

Хрусталь выдувают при температуре 1200 градусов

«плескалось» до 50 тонн хрусталя! Когда за долги отключили свет и газ, стекломасса в горшках застыла гигантской глыбой – и отбойными молотками не вышибить.

После формовки и обжига с изделий срезают колпаки...

– Я смотрел, как в пустом цеху постепенно затухают огненные глазницы, и чувство было такое, будто добрый дракоша умирает на наших



...и делают разметку для рисунка

глазах, а мы ему ничем не можем помочь, – вспоминает главный художник предприятия Владимир Иванович Касаткин. – Мой отец пришёл на завод из крестьян и проработал до 70 лет, он был

А вот так наносится знаменитая алмазная грань



вместе они дают около 2 тонн стекломассы в день. То есть теперь мы можем варить как бесцветный, так и цветной хрусталь одновременно и в небольших объёмах.

Пока новые печи строились, на заводе крепко думали над концепцией. Сошлись на том, что хрусталь – это всё-таки драгоценность, которую нельзя девальвировать массовой. И малые объёмы для творчества подходят как нельзя лучше. Теперь здесь стали широко использовать технологии «накладного» (цветного) хрусталя, какой выпускали ещё при Мальцовых, в XIX веке. Был он и в советское время, но в большом дефиците. – Мы сделали ставку на уникальность, –



Урановое стекло светится в ультрафиолете. Сейчас такое не производится, эти удивительные рюмки можно увидеть только в музее



продолжает Владимир Черторогов, – производим небольшие коммерческие партии, авторские изделия, работаем по специальным заказам. Экспериментируем с цветом, формой, гранью. В штате завода четыре талантливых художника, на дипломные работы приезжают студенты Строгановки. Свободным дизайнерам тоже никогда не отказываем, даём им возможность сделать формы в нашей столярной мастерской, воплотить авторские решения вместе с выдувальщиками и граничниками.

По словам директора, четыре года, прошедшие после перезапуска предприятия, показывают, что концепция выбрана верно.

– У нас есть резервы, чтобы чуть увеличить производство, и большое желание пойти в регионы. Но тут нужна тщательная проработка, – рассуждает Черторогов. – Всё-таки это премиум-сегмент, он, к сожалению, не каждому по карману. В экономически слабых регионах продажи будут мизерными.

«Золотой стандарт» и трубка-самодувка

Благородное стекло начинается с шихты – это смесь песка, поташа и свинца в определённых пропорциях. Вечером в горшки закладывают компоненты, к утру стекломасса готова, и выдувальщики берутся за дело. В цеху, где формируются изделия, мастера в футболках и шортах. Жарко! Варится хрусталь при температуре 1450 градусов, а работают с ним при 1200.

Именно содержание оксида свинца определяет качество стекломассы. Чем его больше, тем прозрачнее, звонче, тяжелее и дороже хрусталь. Иные заводы, в том числе и прославленные европейские, снижают процентное содержание свинца или подменяют его окисями бария. Вот откуда берутся новомодные названия – кристалайт, кристалин, кристалоукс.

ЛЕГЕНДА

Визитная карточка Музея хрусталя – стеклянный букет крепостного мастера Разумеев Васильева (1830-е годы). Однажды зимой его младшая дочь Ксюша заболела воспалением лёгких. Жар был сильным, в полубреду девочка просила: «Тянька, цветочков». Понятно, что зимой достать их было негде, и тогда мастер с позволения приказчика сделал букет из остатков цветного стекла. Цветы мастер поместил в вазу из зелёного стекла с золотистыми блёстками, декорировал гутной лепниной – лесными ягодами, стебли цветов покрыл венецианской нитью. Легенда гласит, что букет был готов за одну ночь. Увидев его, Ксюша пошла на поправку. Весть о волшебном букете разлетелась по всему посёлку, приказчик велел принести его и поместил в кладовую, так он сохранился до наших дней. Букет пытались повторить разные мастера, но у них ничего не вышло.

Подробнее о Музее хрусталя, его удивительной истории и экспонатах – в следующем номере журнала.





**Чаша «Агей»,
художник
Вячеслав Зайцев.
2000 год**

**Заслуженный
художник РФ
Владимир
Касаткин воплотил
в хрустале
«Солнечную
колесницу»
из древних
славянских вед.
Похожие фигурки
из бронзы
и керамики
были найдены
при раскопках
в Сербии
и курганах
Старой Рязани**

В настоящем хрустале свинца должно быть не менее 24%. И в Гусе придерживаются именно этого «золотого стандарта». Как и в белорусском Немане, где также работает одно из старейших хрустальных производств в Союзном государстве.

Из печи стекломассу вынимают, наматывая на кончик 1,5-метровой трубки-самодувки. Происходит это примерно так же, как хозяйки оборачивают яблоко в карамель. На одном конце самодувки капля хрусталя, на другом – резиновая груша. Ею мастера раздувают изделие до размеров формы.

– Сейчас будет происходить соединение двух цветов – кобальта и бесцвета, – комментирует моя провожатая по заводу заведующая образцовой кладовой Галина Власова. – Набирают каплю цветного хрусталя в центробежку, далее соединяют с бесцветом, получается цветная лейка. В неё выдувают изделие.

Накладной хрусталь как слоёный пирог: внизу прозрачный, сверху цветной, в нашем случае – кобальтовый, синий.



Когда на изделие станут наносить алмазную гравировку, она прорежет верхний синий слой. И тогда нижний, бесцветный, заблестит на вазочке прозрачными гранями.

Высшим пилотажем считается владение гутной техникой. Так называют процесс придания расплавленной стекломассе нужной формы с помощью стеклодувной трубки, горелок, щипцов, ножниц, обжимок и прочего ручного инструмента. Таким же пользовались и 100, и 200 лет назад. Сложная дорогостоящая техника тут не нужна. Главное – хороший мастер. Например, такой, как Евгений Гусев.

– Здесь требуется очень быстро реагировать, – рассказывает он, перекрикивая гул работающих печей, – своевременно придать форму, потому что масса быстро стынет. Если изделие большое, мы надуваем его своими лёгкими. Иначе, пока будем накачивать грушей, стекло затвердеет.

Хрусталь очень тяжёлый. На конце трубки может оказаться 10 килограммов и больше. И это при том, что самодувку нужно постоянно покручивать, чтобы расплавленная масса с неё не стекла. Поэтому мастера работают в паре – это настоящий мужской командный труд.

После выработки изделия ставят в печь обжига.

– При обжиге снимается внутреннее напряжение, температура хрусталя постепенно снижается с 500 до 100 градусов и меньше, – объясняет Галина Власова. – Мелким изделиям достаточно двух часов, крупным требуется до суток. Если этого не сделать или поторопиться, стекло просто рассыпется в руках.

Вот вам и ответ на ещё один вопрос, с которым ехал на завод. Теперь понятно, почему мог лопнуть бокал из кристаллюкса?

Когда обжиг закончен, изделия отправляются на дальнейшую обработку. Прежде всего с них срезают колпаки: нагревают газовой горелкой, а алмазное колёсико отрезает верхнюю часть – ту самую, за которую изделие держалось на трубке-самодувке. Потом на чугунной шайбе заправляют край – место среза полируют так, чтобы оно стало гладким и блестящим. Разметку для рисунка – алмазной грани – наносят обычным маркером.

– Есть рисунок традиционный, мальцовский, а есть по каталогу или даже произвольный, – продолжает Галина Власова. – Мастерство оттачивается десятилетиями. И опытному гравировщику достаточно показать



только границы полей, а узор, пусть даже очень сложный, он сделаем сам, без подсказа.

Чтобы грани засверкали, изделия отправляют на химическую полировку, тщательно промывают. Всё! После этого остались только сортировка и упаковка.

Каждый художник желает знать

А как и чем окрашивают благородное стекло? В стародавние времена в ходу у стекловаров были натуральные красители, знают в Музее хрусталя. Например, сыпали в шихту опилки или ржаную муку, получался очень красивый жёлтый цвет, использовали даже гуано – птичий помёт.

Есть в коллекции музея и урановое стекло.

– На солнце оно бледно-зелёное, а в ультрафиолете даёт яркое инопланетное свечение, – рассказывает хранитель кол-

лекции стекла Владимиро-Суздальского музея-заповедника Алла Чуканова. – Мешок с дорогим сырьём стекловары хранили под стулом, из-за чего болели и умирали очень рано. А вот в готовом стекле уран безвреден, однажды мы это сами проверяли счётчиком Гейгера. Ещё известно, что урановое стекло коллекционировала Людмила Гурченко, всего у неё было около 200 изделий

Вазочки и рюмочки с добавлением урана, правда, уже обеднённого, в Гусь-Хрустальном выпускали до конца 60-х годов прошлого века. Теперь, конечно,

Современные работы гусевских мастеров. Перегрузка завода позволила вернуться к производству цветного хрусталя, какой был популярен в XIX веке



Художник Светлана Березина пробует новые техники работы с хрусталём. Её авторские вазы красивы и необычны

ни один завод такого не делает. Как и «золотой рубин» – в XIX веке это было самое дорогое стекло малиновых оттенков, самоцветным мерцанием напоминающее драгоценный камень. Получали его, добавляя в бесцветную основу золото, растворённое в «царской водке» – смеси соляной и азотной кислот.

А сейчас хрусталь окрашивают при помощи оксидов редкоземельных металлов. Классический кобальт даёт тёмно-синий цвет, селен – красный, марганец – фиолетовый, медь – зелёный, голубой и рубиновый, в зависимости от того, какой оксид и в каких пропорциях берётся.

– Очень богатая гамма получается при соединении эрбия и неодима – розовый, фиолетовый, нежно-синий, – добавляет Галина Власова.

В образцовой кладовой, которой заведует Галина Михайловна, собраны копии легендарных изделий Гусевского завода: футбольные кубки, приз «Новой волны», хрустальная сова для клуба знатоков «Что? Где? Когда?», причём не в одном варианте. Сюда же попадают авторские работы художников. Ведь хрусталь – это не только салатники и вазы, из него можно творить настоящие шедевры.

Мастера признаются, что после перезагрузки завода работать тут очень интересно.

– Есть предприятия, где художники делают только заказные вещи, а здесь приветствуется творчество, – рассказывает Светлана Березина. – В Дятькове, куда я приехала после окончания Петербург-

ской художественно-промышленной академии, выпускали бесцветный хрусталь, а здесь все цвета радуги! Правда, идеи у меня пока больше стекольные, где важна не столько оптика, которую даёт хрусталь, а графика.

Одна из таких идей по-хорошему удивила коллег. Светлана делает массивные авторские вазы из бесцветного и цветного хрусталя. Не раскрывая всех секретов, скажу, что рисунок в них выбирается не алмазной гранью, а с помощью натуральных материалов – шишек, веток деревьев, ракушек, которые кладутся прямо в форму и оставляют на стекле причудливые узоры.

– Любой замысел сначала ложится на рисунок, – делится художник Александр Грызунов. – Показываешь его выдувальщикам, только они могут помочь воплотить задуманное, а те говорят, что это невозможно. Начинается разговор на повышенных тонах, потом улыбаемся, ищем компромисс – то, что можно сделать технически и что устроит меня. Нередко бывает, что сам собой находится третий вариант, и получается, что стекло нас опять обмануло, оно ведь живое!

Тенденции постоянно меняются, и художники не то чтобы пытаются угодить изменчивому спросу, а предлагают своё видение. И успешный проект рано или поздно обязательно встанет на коммерческое производство. А что касается моды – хрусталь никогда не выйдет в тираж, точно так же, как не перестанут любоваться фарфором, драгоценностями и красивыми женщинами.

Фото
автора

БЛИЦ ОПРОС

А ВЫ В КАКОМ ПОЛКУ СЛУЖИЛИ?

– С огромной теплотой вспоминаю годы обучения в Минском высшем инженерном зенитном ракетном училище противовоздушной обороны, с середины 90-х оно вошло в состав Военной академии Республики Беларусь. С неменьшей теплотой вспоминаю и годы учёбы в адъюнктуре бывшей Харьковской высшей инженерной радиотехнической академии. Эти годы для меня – это не только знания и полезные навыки, но и мои многочисленные товарищи, мои учителя, которым я безмерно благодарен. В этих двух вузах я получил достойное классическое радиотехническое образование. Этим дорожу и горжусь.

**Владимир
ГЛАДЕЙЧУК,**
начальник
кафедры
радиотехники
Военной
академии РБ



Полагаю, что каждый может много рассказать о местах своей службы, о людях, с которыми стоял в строю плечом к плечу. Считаю, как это ни банально звучит, что всё-таки все мы однополчане, потому что служили, служим и будем служить в одном полку, имя которому Родина.



НАУКА И ТЕХНИКА

Многоцелевые турбовинтовые самолёты ТВС-2ДТС начали собирать в Сибирском НИИ авиации им. С.А.Чаплыгина. Корпус аппарата построен полностью из композитных материалов. Благодаря современной электронике ТВС стал всепогодным самолётом и может эксплуатироваться в любое время суток. Производство машины несложно организовать даже на небольших заводах со штатом 70–80 человек.



ТАСС



Учёным надо доверять

Год науки завершился в Беларуси грандиозным научным съездом

Валерий ЧУМАКОВ,
Москва – Минск

Учёные – люди странные и парадоксальные. Хотя, возможно, так и должно быть с людьми, разъясняющими странности и решающими парадоксы. Вот вам парадокс. Казалось бы, занятия наукой требуют сосредоточенности, а значит, тишины и уединения, значит, исследователь должен быть таким отшельником, затворником в хранилище лабораторий университетского монастыря. А не получается! Не работает наука без больших конференций, симпозиумов, конгрессов и семинаров. Писатели могут обойтись без больших сборов, композиторы могут, художники легко, а вот учёные никак. Из кельи – в зал, из зала – в келью, так, в уединении и суете, и рождается Большая наука.

Возраст этих найденных в Синеокой каменных, бронзовых и глиняных артефактов – от 3 до 4 тысяч лет

Стратегическая научная инициатива

В декабре в Минске прошёл, пожалуй, один из самых больших междисциплинарных научных симпозиумов – II Съезд учёных Беларуси. Участие в нём приняли более 2,5 тысячи человек, среди которых не только белорусские исследователи, но и иностранные члены НАНБ, гости из ведущих российских институтов и университетов, представители зарубежных академий наук. Делегацию представителей Постоянного Комитета Союзного государства возглавил Государственный секретарь Григорий Рапота. По его мнению, научные проекты – одна из сфер, в которых Беларусь сильна:

– Мы считаем, что выбирать союзные программы и определять приоритеты научно-технического развития должно научное сообщество. Это крайне важно. Именно в силу этого был создан Научно-технический совет, который должен определять, на какие сферы стоит обратить внимание. Исходя из его рекомендаций, мы будем решать, куда двигаться... Для Союзного государства важны программы не просто по развитию производства, они должны продвигать наши страны на передовые позиции. Сегодня мы видим хорошие возможности в космической индустрии, медицине, машино- и станкостроении и других областях.



Съезд изначально планировался как мероприятие, завершающее год, объявленный в Беларуси Годом науки. Но направленность у него была далека от подведения итогов, скорее наоборот, вектор всех мероприятий и выступлений был направлен в будущее. И это правильно, ибо подводить итоги пристало на финише, в конце пути, а у настоящего учёного финиша никогда не бывает. Поэтому ключевым документом, обсуждавшимся на съезде, стал проект стратегии развития «Наука и технологии: 2018–2040». На сорока страницах этого серьёзного документа детально расписаны приоритеты и комплексы инструментов, которые позволят стране добиться успехов в области роботизации и мехатроники, энергетики, космических и беспилотных систем, наноиндустрии, биоиндустрии, аддитивных технологий и так далее. Предполагается, что благодаря реализации стратегии наукоёмкость ВВП Республики к 2040 году должна составить 3%, доля прорывных научных исследований и разработок в общем объёме – 30%, а доля высокотехнологичных секторов в структуре экономики – 10%. Инновационная продукция к тому времени должна занимать в общем объёме производства промпредприятий 25%.



**Почётный гость
Съезда учёных –
Государственный
секретарь
Союзного
государства
Григорий Рапота**

Интересно, что в документе наука не рассматривается как «вещь сама в себе». Её развитие планируется в русле общего развития экономики. По словам председателя Президиума НАНБ Владимира Гусакова, здесь выделяются три этапа: до 2020 года – модернизация и совершенствование существующей экономики, с 2021-го по 2030-й – переход на цифровую экономику и дальше, до 2040 года, – интеллектуализация общества, «ведь именно интеллектуальное общество как в мире, так и в Беларуси будет формировать основу ВВП».



**Медицинский
монитор
«Интеграл»
позволяет
контролировать
состояние
пациента
одновременно
по 9 параметрам,
от кровяного
давления
до глубины
наркоза**

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Академия наук Беларуси и Фонд поддержки образования и науки (Алфёровский фонд, Россия) назвали победителей конкурса для молодых учёных 2017 года. Лауреатом в номинации «Физика, математика, информатика, физико-технические и технические науки» за работу «Новые методы квантовой информатики» стал старший научный сотрудник Института физики имени Б.И. Степанова НАНБ кандидат физико-математических наук

Александр Михалычев. В номинации «Биология, химия, медицина, аграрные науки и науки о Земле» с работой в области квантовой химии победил младший научный сотрудник химического факультета БГУ Евгений Бондаренко. Дипломы лауреатов премии, денежный эквивалент которой равен примерно 5 тыс. белорусских рублей (около 150 тыс. российских), решили вручить в День белорусской науки в Минске.

Президент РАН Александр СЕРГЕЕВ:

Российская и белорусская наука могут развиваться только вместе

Первый свой публичный доклад недавно избранный президент Российской академии наук Александр Сергеев сделал на Съезде учёных Беларуси



Почётным гостем съезда стал недавно избранный новый президент Российской академии наук, академик РАН и директор нижегородского Института прикладной физики РАН Александр Сергеев. Буквально за месяц до этого в ходе выборов в НАНБ его избрали иностранным членом белорусской академии. Уже на съезде почётный диплом, подтверждающий это звание, российскому учёному вручил Владимир Гусakov. В своём выступлении на пленарном заседании научного форума Александр Михайлович сказал:

– Съезд действительно большое событие для учёных Республики. Но, я думаю, и для нашей делегации это будет совершенно незабываемый день, особенно учитывая то, как здесь много собралось людей и какую роль в вашей Республике отводят учёным. Это очень важно. Когда я готовился к поездке сюда, я посмотрел масштаб сотрудничества между российскими и белорусскими учёными. Это десятки и десятки институтов, это множество программ Союзного государства, и я совершенно точно могу сказать, что ни с какой другой страной мира – ни на постсоветском пространстве, ни в ближнем зарубежье, ни в дальнем – у нас нет столь же тесных и плодотворных контактов и взаимодействия. Если мы возьмём программы Союзного государства, 50 проектов было реализовано и сейчас

готовится к реализации. 13 из них были инициированы Академией наук Беларуси – это очень важно. Это проекты в различных областях, с российской стороны в них участвуют и «Роскосмос», и Минобрнауки, и Министерство здравоохранения, и Министерство сельского хозяйства.

Очень широкий спектр сотрудничества, и очень важно, что с вашей стороны оно координируется в основном НАНБ. Эти программы уже реализованы. Если мы ещё в 1990-е годы начали сотрудничать в рамках программ по космосу, то сейчас пришли к совершенно новому проекту, о котором 20 лет назад и не думали: проекту создания микро- и наноспутников. Если мы говорим о сотрудничестве в медицинских технологиях и биотехнологиях, то тут мы прошли большой путь и сейчас занимаемся работами, связанными с созданием новых подходов к генной терапии и регенеративной медицине (восстановление повреждённых тканей. – *Ред.*). Это действительно прогресс, который показывает, что программы работают. Я сам специалист по физике плазмы, оптике, лазерной физике, и я с большим удовольствием и некоторой завистью наблюдал в последние 20 лет, как Беларусь сумела выстрелить в области лазерных технологий и оптики. Сейчас наши российские учёные в области лазерного

приборостроения и современной оптики заказывают в Беларуси компонентов и приборов больше, чем в какой-либо другой стране мира. И вы действительно сумели в эти тяжёлые времена не только сохранить свою науку, свои технологии и промышленность, но и существенно их развить – это очень здорово.

Александр Григорьевич Лукашенко очень хорошо сказал, что задача руководства Республики – повысить роль Академии наук. Это очень важно. Видно, что руководство страны вам доверяет. И очень важно, что в сложившихся экономических условиях вы стабильно развиваете науку и не бросаетесь из одной крайности в другую. Особенно это важно при сравнении с ситуацией в Российской академии наук. Вы знаете, что в 2013 году роль РАН была существенно уменьшена, Академия наук была лишена институтов, и сейчас, после реформирования, встаёт вопрос, как же нам повысить роль академии.

Поэтому очень правильно именно стабильное развитие, без революционных движений в одну или другую сторону. Сейчас у нас есть даже некая асимметрия, потому что Белорусская академия наук является заказчиком и может, например, в рамках проектов Союзного государства выступать с инициативами. А Российская академия наук не является заказчиком и не может выступать. Мы можем действовать через академические институты, которые сейчас принадлежат Федеральному агентству научных организаций. Но я вам точно могу сказать, что руководство России озабочено тем, чтобы роль Академии наук опять выросла.

В этом году принято решение, что РАН будет играть руководящую роль в Стратегии научно-технологического развития, которая в России была принята в прошлом году. Распоряжением Президента Российской Федерации президент Российской академии наук назначен руководителем координационного совета по этой стратегии. Это очень важный знак доверия, и мы будем вести работу так, чтобы поднять значение и роль Академии наук.

Принято решение о создании единого научно-технического пространства России и Беларуси – это очень важно. Но, мне кажется, с учётом того, что РАН поручена роль координатора стратегии в России и Академия наук Беларуси тоже получила роль интегратора этого пространства, нам очень важно посмотреть на статус межакадемического совета. Возможно, его статус можно поднять.

Почему это важно? На едином научно-техническом пространстве просто так ничего развиваться не будет, и, для того чтобы дело пошло, мы с вами должны прежде всего правильно спрогнозировать, чем мы должны заниматься, что можно себе позволить.

Поэтому я хочу просить руководство Республики и моих коллег из НАНБ поднять статус межакадемического совета. И при этом совете должен быть создан орган, который занимается не только экспертизой перспективных проектов, но и прогнозированием, то есть это должен быть прогнозно-экспертный совет. Тогда посредством этих двух советов, межакадемического и прогнозно-экспертного, мы сумеем скоординировать наши стратегии научно-технологического развития.

У НАНБ есть много важных проектов. Мы, со стороны РАН, можем уже сейчас предложить новые, очень интересные совместные задачи. В первую очередь это вопросы, связанные с современным сельским хозяйством. В России сейчас сельскохозяйственный бум, но идёт он с очень небольшим коэффициентом научно-технического прогресса. И здесь мы, имея в виду и ваши серьёзные достижения, можем приступить к новым проектам по точному земледелию, по «умному» сельскому хозяйству, по роботизации сельского хозяйства, по созданию продуктов органического питания и так далее. Это сейчас особенно важно и заведомо имеет большой экспортный потенциал.

Если говорить про медицину, то совершенно точно с учётом ваших достижений, связанных с трансплантологией, со стволовыми клетками, совместно мы можем решать очень интересные задачи, прежде всего связанные с регенеративной медициной. Скоро у вас будет своя атомная станция. Давайте вместе развивать задачи, связанные с ядерной и лучевой медициной. Это будущее, это диагностика, это современные методы лечения. Мы точно можем найти здесь поле для сотрудничества и в рамках Союзного государства, и в рамках других программ. Здесь обязательно будут очень и очень интересные проекты.

Так что условия для объединения усилий у нас очень хорошие. Есть две стратегии, есть понимание, что наши академии наук должны быть координаторами и интеграторами этих стратегий. Давайте, выслушивая правильную критику со стороны руководства наших стран, тем не менее будем благодарны за то, что нам доверяют.

Фото:
**Андрей
ОСМОЛОВСКИЙ,
БЕЛТА/ТАСС**

Науке – побеждать!

Беларусь и Россия создают единое научно-технологическое пространство. Как разработки учёных довести до коммерчески выгодных проектов?

Беседовала

**Тамара
МАРКИНА,
Минск**

На этот и другие вопросы ответил председатель Государственного комитета по науке и технологиям Республики Беларусь Александр ШУМИЛИН.

– Александр Геннадьевич, российская наука представлена десятками школ, институтов, к тому же страна обладает такими финансовыми возможностями, которые Беларусь и не снились. Может, мы опять хотим впрячь в одну телегу коня и трепетную лань и Беларуси придётся быть вечно «пристяжной» у стремительной русской тройки?

– Россия и Беларусь за последние годы уже выстроили прочные основы научно-технологического пространства. Мы научились взаимодополнять друг друга в таких сферах, как космические технологии, радиоэлектроника и приборостроение, медицина и так далее. Большинство программ Союзного государства были реализованы именно в высокотехнологичных сегментах.

К сожалению, наши страны пока слабо планируют совместное научно-технологическое и экономическое развитие. Строим свои планы часто без учёта достижений и возможностей друг друга. Это, на мой взгляд, слабое звено российско-белорусских взаимоотношений.

Сегодня россияне реализуют в производстве ряд интересных научно-технологических разработок по программе импортозамещения. Наша страна давно идёт в фарватере инновационного раз-



вития: у нас нет природных ископаемых, поэтому мы стараемся делать ставку на интеллект. В условиях открытой высококонкурентной мировой экономики россияне и белорусы могли бы быть более полезными друг другу, увязывая и согласовывая свои стратегические планы научно-технологического развития.

– А насколько сблизило нас недавнее – первое по счёту – заседание Комиссии по единому научно-технологическому пространству?

– Мы договорились о разработке стратегии научно-технического развития Союзного государства до 2040 года, обсудили его приоритетные научно-технологические и инновационные проекты.

**Экспозиция
на II Съезде
учёных Беларуси**





В частности, наметили ряд совместных проектов в области машиностроения, космических разработок и производства электронных микросхем. Их реализация откроет новые возможности для таких белорусских предприятий, как ОАО «Планар» и ОАО «Интеграл», и для ряда российских.

А ещё мы пришли к выводу, что уже недостаточно научно-технологического сотрудничества. Пора России и Беларуси на его базе создавать совместные инновационные производства, приводить инвесторов, которых мы смогли бы заинтересовать в получении коммерческой выгоды от их развития. Когда замкнётся полный цикл – от научных исследований, технологических разработок до создания конкретных производств, – российско-белорусские взаимоотношения в области науки и технологий поднимутся на принципиально новый уровень.

– И где будем создавать производство? В России, в Беларуси?

– Это уже и неважно, где их открывать. Определимся, что лучше делать в Беларуси, что – в России. Белорусы успешно смогут зарабатывать и на российском рынке, открывая там СП.

– Научные разработки не всегда коллективный труд. Может ли учёный стать успешным бизнесменом и довести свои разработки до успешно продающегося конечного продукта?

– Может. Серьёзный инновационный бизнес мирового уровня, например, создали такие белорусские учёные, как кандидат технических наук Алек-

сандр Бодяко (завод «Технолит», Могилёв) и доктор технических наук Владимир Линёв (компания «Адани», Минск), который организовал инновационное производство цифровых рентгеновских систем различного назначения, необходимых для заботы о здоровье и безопасности людей. Они используются и в медицине, и в аэропортах, например, и экспортируются по всему миру. Прошлой осенью компания «Адани» открыла Центр высокотехнологичных инноваций.

Успех в инновациях невозможен без государственной поддержки бизнеса

А детище Александра Бодяко создано на базе новых технологий литья «намораживанием». В прошлом году на «Технолите» открыто очередное производство – гильз цилиндров для двигателей внутреннего сгорания и компрессоров для железнодорожной техники и техники двойного назначения, при этом восстановленные двигатели по своему ресурсу превосходят новые.

– Какую поддержку в Беларуси оказывают инновационному бизнесу?

– Безусловно, успех в инновациях невозможен без государственной поддержки бизнеса. Учитывая этот факт, в Госпрограмму инновационного развития на 2016–2020 годы включены 87 проектов по созданию новых пред-

Исследования в области искусственного интеллекта – одно из приоритетных направлений белорусской науки



В Беларуси научились выращивать живые ткани из стволовых клеток

приятый и производств, имеющих определяющее значение для инновационного развития Республики. В том числе 33 проекта с участием частного бизнеса.

Кроме того, в стране сформирована сеть субъектов инновационной инфраструктуры, поддерживаемая государством в рамках государственных программ. В их числе 12 научно-технологических парков и 9 центров трансфера технологий. Их резиденты заняты в сфере приборостроения, машиностроения, электроники, информационных технологий,

Над созданием лекарственных препаратов в Беларуси работает около 30 компаний

программного обеспечения, в медицине, фармацевтике, оптике, лазерных, био- и нанотехнологиях. Над разработкой и производством общепромышленных и пищевых 3D-принтеров углублённо работает научно-технологический парк БНТУ «Политехник». Заказы белорусских предприятий, которые первыми оценили преимущества и возможности порошковой металлургии, работающей в формате 3D, выполняет ГНПО порошковой металлургии Национальной академии наук Беларуси. Разработкой и освоением аддитивных технологий ГНПО занимается уже более 10 лет.

– Иностранные инвесторы, как, например, китайский производитель автомобилей, приходят, как правило, со своими технологиями. А какой вклад в развитие инновационных технологий вносят отечественные инвесторы?

– Мы благодарны иностранным – российским, европейским и иным зарубежным – инвесторам, которые пришли к нам со своими капиталами и технологиями по организации производства, и в частности китайским, построившим между городами Борисов и Жодино завод по сборке легковых автомобилей. Уже в следующем году на «БелДжи» планируется выпустить 60 тысяч автомобилей Geely.

У Беларуси есть немало собственных наработок, которые реализуются отечественными предприятиями, инвестирующими в инновационные производства. Это, конечно, МАЗ и БЕЛАЗ, МТЗ, «Амкодор», ЗАО «Штадлер-Минск». По белорусской столице давно уже курсируют электробусы производства холдинга «Белкоммунмап». Недавно был изготовлен новый, опытный образец низкочелюстного шарнирно-сочленённого электробуса с быстрой зарядкой на конечных пунктах.

– Фармацевтика – одна из наиболее перспективных сфер национальной экономики. Какой вклад в её развитие вносит белорусская наука сегодня?

– Над созданием лекарственных препаратов в Беларуси работает около 30 компаний. Они производят продукцию объёмом свыше 450 млн долларов (данные на 2015 год). Беларусь экспортирует медицинскую продукцию в 30 стран мира. Отечественные биотехнологи открывают новые возможности как в медицине, так и в фармацевтике.

В последние годы на белорусском рынке появился ряд новых высокоэффективных препаратов. В их числе «Проспиделонг» (разработка БГУ), который обеспечивает высокий эффект при лечении рака желудка. Средство «Цисплацел» («Унитехпром» – БГУ) для лечения злокачественных опухолей головного мозга и шеи. Он превосходит лучший мировой аналог: применение препарата увеличивает продолжительность жизни пациента в 2 раза по сравнению с зарубежным аналогом, притом «Цисплацел» значительно дешевле. Препарат «Флударабел» (разработка ИБОХ) признан «золотым стандартом» в лечении лимфоцитарной лейкемии. Он не имеет аналогов в странах СНГ и превосходит по чистоте лучший мировой препарат. Эта отечественная разработка стоит в полтора раза дешевле импортных аналогов.

Согласно подсчётам, реализация программы «Инновационные биотехнологии – 2020» позволит произвести ин-

новационной продукции на сумму свыше 65 млн долларов. Приоритетными её темами стали не только чисто медицинские направления, но и препараты для сельского хозяйства, биопереработка отходов, создание бакконцентратов нового поколения для молочной промышленности.

– А в каких ещё направлениях преуспела отечественная наука в борьбе за здоровье населения?

– Разработана и внедрена компьютерная программа «Интекард 77», оценивающая комплекс маркеров работы миокарда. Её внедрение позволит снизить частоту развития внезапной сердечной смерти на 10–20% (в том числе среди спортсменов), а ещё в 3–5 раз уменьшить частоту необоснованных имплантаций ритмоподдерживающих систем, а также затраты на закупку импортного оборудования.

Впервые в мире разработан метод лечения кардиохирургических пациентов с использованием криоконсервированного аллоперикарда. В копилке отечественных ноу-хау – метод трансплантации тканеинженерных дыхательных путей у пациентов с поражением опухолевой или рубцовой этиологии.

– Закончился 2017 год. Можете подвести его итоги?

– В 2017 году мы провели Дни белорусской науки в Москве, а также представили лучшие высокотехнологичные разработки на рынках США и Испании, есть уже первые заказы. Заключены со-

глашения о научно-техническом сотрудничестве со Словацкой Республикой, с Министерством науки и техники КНР по созданию Китайско-Белорусского центра по инкубированию инновационных проектов.

На II Съезде учёных Беларуси (подробнее – на стр. 56) в декабре была обсуждена стратегия развития науки и техники на 2030–2040 годы, принята резолюция о стратегических направлениях её развития. В работе съезда приняли участие известные учёные Союзного государства, СНГ, ведущих зарубежных академий наук, мировых научно-исследовательских организаций и центров.

А главное – отечественные разработки активно внедрялись в производство, в том числе и предприятиями, которые нашли себе партнёров по кооперации на российском рынке. Например, ОАО «СтанкоГомель», работающее в тесном тандеме с академической и вузовской наукой, не боится идти на рынок «под российским флагом». Предприятие объединилось с холдингом «Тульский машиностроительный завод» и начинает выпуск совместного станка на российском заводе холдинга, поставляя партнёрам своё ноу-хау, включая литьё и обработку деталей. Гомельчане рассчитывают за счёт кооперации увеличить долю прибыли как на рынке России, так и за счёт продаж тульских станков на экспорт. Так учёные и производители совместно возрождают станкостроительную отрасль России и Беларуси.

Фото:
**Андрей
ОСМОЛОВСКИЙ**

**БЛИЦ
ОПРОС**

**А ВЫ В КАКОМ
ПОЛКУ СЛУЖИЛИ?**

– Я профессиональный военный, в 2015 году вышел на пенсию. Начиная службу врачом мотострелкового полка в Ереване, а закончил начальником Военно-медицинского управления Министерства обороны Республики Беларусь. За это время поменял 9 мест службы, 14 раз менял место жительства. Назвать военную службу лёгкой, конечно же, нельзя. Но настоящие мужики не должны сдаваться ни при каких обстоятельствах. Военная служба – это не только закалка и тренировка необходимых навыков. Военная служба научила меня также держать удары судьбы в различных ситуациях, которые постоянно

**Виктор
ЛИШАКОВ,**
главный врач
Республиканского
клинического
госпиталя
(Беларусь)



Виктор ГИЛИЦКИЙ

происходят в жизни, сформировала лучшие мужские качества, позволяет реализоваться и на пенсии. Большой поддержкой в годы моей службы было присутствие рядом родного человека – моей любимой супруги Зои Васильевны.

Главней всего – природа в доме

В Минске прошёл экспертно-медийный семинар «Актуальные вопросы обеспечения экологической безопасности в Союзном государстве, сотрудничество Беларуси и России в природоохранной сфере». На нём много говорили о точности прогнозов погоды

**Максим
ЧИЖИКОВ,
Москва – Минск**

В день приезда журналистов и экспертов в Минске выпал снежок, в точности подтвердив прогноз погоды, как российский, так и белорусский. Выглядело это весьма символично, если учесть, что вопросам сотрудничества гидрометцентров двух стран на семинаре придавалось немалое значение.

Прогноз на полтора процента

Участники уже успели обсудить приглашение о создании трансграничной особо охраняемой природной зоны «Заповедное Поозёрье», переход к зелёной экономике, проблему полигонов для хранения отходов (постепенно от этого понятия надо уходить), мониторинг зон, пострадавших от влияния аварии на Чернобыльской АЭС, но неожиданный всплеск эмоций вызвало выступление первого заместителя начальника Республиканского центра по гидрометеорологии, контролю радиоактивного загрязнения и мониторингу окружаю-

щей среды Марии Герменчук. Она рассказала о сотрудничестве с российскими коллегами.

– Мария Григорьевна, в каком процентном отношении климат России влияет на климат Беларуси? – спросил член Постоянной комиссии по вопросам экологии, природопользования и чернобыльской катастрофы Палаты представителей Национального собрания Беларуси Николай Улахович.

– Вопрос философский. Климатическая система общепирова, и вычленишь влияние России на Беларусь и, наоборот, Беларуси на Россию практически невозможно, – немного растерялась представитель Белгидромета. – Я за это не возьмусь. Тем более когда речь идёт о процентах.

– Я в России прожил 24 года, проехал её насквозь. И знаю, что российский климат влияет на климат Беларуси. 50% – влияние России, 50% – других стран Восточной Европы, – заявил Улахович.

Участники экспертно-медийного семинара обсудили множество проблем: от утилизации отходов до туризма



– Вероятно, вы говорите всё же о погоде, а не о климате, – в дискуссии вступил заместитель директора по науке Гидрометеорологического научно-исследовательского центра РФ Геннадий Елисеев.

– О погоде так о погоде. Вам виднее, это я могу ошибаться в терминах, – продолжил депутат.

– Может, я вас попробую помирить? – предложил белорусский академик Владимир Логинов, который почти всю жизнь занимается проблемами климата. – Так вопрос про погоду ставить нельзя. На него не может ответить ни Белгидромет, ни наши российские коллеги.

– А я не случайно такой вопрос задал. Почему, как говорит Президент Беларуси, наш Гидрометцентр делает столько ошибок? О российском таком мы не слышим, – никак не унимался Николай Улахович.

– Оправдываемость краткосрочных прогнозов примерно одинакова и в Беларуси, и в России, – заявил Логинов. – Поэтому точность в 94–95% – та реальная величина, которая существует в обеих странах. Другое дело – желание увеличить цифру до 97–98%. Оно пока существует только на бумаге. Каждый новый процент даётся с большим трудом, чем в 70-е и 80-е годы. Что вы хотите, если даже начало спутниковой эры в своё время дало прибавку всего в 3%.

Российских синоптиков тоже критикуют, заметил Геннадий Елисеев:

– Нас заслушивали и в Совете Федерации, и прокуратура разбиралась после урагана в Москве 29 мая 2017 года, когда погибли 17 человек... Что нужно, чтобы точность прогнозирования была ещё лучше? Это очень сложная проблема. Никто не знает, что надо сделать, чтобы получить 99–100% прогнозирования. Их, конечно, хотелось бы иметь. Но этого никогда не будет.

Улучшить качество прогнозирования рассчитывают после получения нового супермощного компьютера в рамках проекта «Росгидромет-2».

– Он позволит нам ввести в эксплуатацию наиболее современные прогностические модели атмосферы, которые будут охватывать в том числе территорию Республики Беларусь. И надеемся, что качество прогнозирования улучшится на 1–2%. Если удастся спрогнозировать опасное явление, это уже может дорогого стоить, – ещё раз напомнил Елисеев.

Кстати, по его словам, каждый российский рубль, вложенный в метеороло-



**Замглавы
Белгидромета
Мария Герменчук:
одна
из важнейших
задач
синоптиков –
постараться
повысить точность
прогнозов погоды**

гию, по некоторым оценкам, даёт от 4 до 10 рублей экономического эффекта: «Это, конечно, не «живые» деньги, которые легко положить в карман, скорее, предотвращённый ущерб от стихийных бедствий».

Кстати, опасные явления с ущербом стали происходить в мире чаще: их количество за последнее десятилетие выросло с 200 до 400 в год. С чем это связано? В условиях потепления климата повышается частота экстремальных событий, считает Елисеев.

«Не кормишь свою службу, будешь кормить чужую»

Чтобы увеличить точность прогнозов, нужны не только многомиллионные вложения, но и кадры. Об их нехватке говорили представители и Российского, и Белорусского гидрометцентра. Тем не менее общими усилиями эту проблему также пытаются решить.

Белорусы в рамках союзной программы стажировались в российских научных центрах, а в ближайшее время поедут перенимать опыт во Францию, Польшу и Южную Корею. Также в Республике разработана собственная стратегия развития метеослужбы. Она включает 4 направления. Помимо подготовки кадров, это ещё и развитие науки, разработка собственных методик, техническая модернизация, а также ритмичность государственного финансирования.

– Не должно быть так: где-то один ураган прошёл, ай-яй-яй, службу разогнали.

Новую набрали, и всё у нас замечательно. Надо понимать значение и вклад этой службы в функционирование всех отраслей экономики. Особенно в нашей стране, которая много поставила на развитие агропромышленного комплекса. Здесь как в армии: не кормишь свою службу, будешь кормить чужую. И смотреть за погодой в Интернете. Это не выход, – заявила первый заместитель министра природных ресурсов и охраны окружающей среды Беларуси Ия Малкина.

Она подчеркнула, что экономить на этом направлении нельзя:

Каждый рубль, вложенный в метеорологию, даёт от 4 до 10 рублей экономического эффекта

– Важно, чтобы служба развивалась и крепла, в том числе сохраняла и накапливала кадровый потенциал. И тогда мы можем выходить на те дополнительные процент-полтора в точности прогнозов, о котором говорят коллеги, – заключила Малкина.

Откуда ветер дует?

Это только в популярной песне «у природы нет плохой погоды». А у метеорологов есть. После столь оживлённой дискуссии, конечно, хотелось бы побывать в самом Белгидромете. И вот мы на месте. На первом этаже здесь спрятан свой суперкомпьютер, пусть и не такой мощный, как у российских коллег. На нём проводятся расчёты численных моделей погоды. Второй этаж – служба радиационно-экологического мониторинга. На стенах карты: как изменяется уровень загрязнения территории после аварии в Чернобыле. Поднимаемся ещё выше и оказываемся в отделе метеорологических прогнозов.

Журналисты сразу интересуются у его начальника Александра Беганского: так откуда идут погодные явления на Россию?

– В 90% от нас, то есть с запада на восток. В редких случаях процессы формируются над самой Москвой, – отвечает Беганский. – А в Беларуси существует заблуждение, что это к нам идут циклоны из России. За последние несколько лет – один случай.

Что же касается обмена сведениями между Росгидрометом и белорусскими коллегами, то он идет непрерывно – каждые три часа.

Также Белгидромет принимает участие в реализации союзной программы в области гидрометеорологии.

– Если что-либо случится, то мы останемся без некоторой поддержки, и информационной, и методической, так как многие разработки в области гидрометеорологии проводятся именно в Росгидромете, – признаётся начальник отдела метеорологических прогнозов.

Делегация журналистов тут же интересуется, как узнаёт о прогнозе погоды Президент Беларуси. Нам выносят гидрометеорологический бюллетень, который ложится на стол Александра Лукашенко.

– Данные мы представляем ежедневно до десяти утра. В каждом бюллетене в среднем от 8 до 15 листов. Насколько я знаю, не было такого случая, чтобы он не был просмотрен, даже когда президент покидает пределы страны, – рассказывает Александр Беганский. – Потом копия сдаётся в архив. Можно будет пойти полистать. Есть и электронная копия. Что входит в бюллетень? Прогноз на ближайшие сутки, на неделю, количество осадков, скорость ветра, высота снежного покрова. Иногда помещаются статьи о разных природных явлениях. Если ожидается что-то экстраординарное, то эта информация выделяется оранжевым цветом. Из новшества: вероятностный прогноз, более предметный по территориям, районам. Но в целом к этому формату президент привык.

Заповедник «Беловежская Пуща» – яркий пример того, как нужно оберегать природу

Фото:
Сергей ШАХИДЖАНИЯН,
Национальный пресс-центр Республики Беларусь





Теория большого смыва



Заоблачно
высокие скалы
вулканической
гряды острова
Ла-Пальма
сегодня держатся
буквально
на честном слове

Научный комитет по оценке и мониторингу вулканических явлений и правительство Канарских островов предупредили, что в ближайшее время может произойти извержение вулкана Кумбре-Вьеха, которое обернётся катастрофой мирового масштаба

Забавно, когда тёплая океанская волна поднимает тебя на полутораметровую высоту. Страшно, когда на трёхметровую. В начале века десятиметровая индонезийская волна насмерть «укачала» более 200 тысяч человек. Но 10 м далеко не предел. Хорошая волна может иметь высоту и в километр.

На четыре буквы

Удивительно, какое огромное значение могут иметь всего четыре буквы. Достаточно просто добавить к известному слову «цунами» приставку «мега», и уже получается совершенно новое природное явление. Термин увеличился в полтора раза, а мощность катаклизма, которым он обозначается, – в несколько десятков.

Считать, что цунами – это просто большая или гигантская волна, крайне неверно. Более правильно будет употреблять прилагательные «взрывная» или «ударная». Ветер тоже может нагнать волну до 20 м высотой, однако особой силой и опасностью она обладать не будет. Окатит, намочит, смоег то, что

плохо закреплено, но не снесёт и не уничтожит. Другое дело, когда волну образует взрыв или мощный удар. 99% всех цунами рождается при землетрясениях и извержениях подводных вулканов. При этом высота волны у берега может достигать до 40 м, но обычно она находится в диапазоне от 3 до 5. В открытом океане передвигается в виде низкой, около полуметра, но очень широкой, до 23 км, волны. Выходя на мелководье, её передний край резко тормозится, в то время как остальные 20 км продолжают накатывать. Так рождается высокий вал.

Но такие волны можно назвать подарком судьбы, если сравнить их с неполным процентом тех, которые возникают в результате прибрежных горных оползней или при падении в океан крупных небесных тел. Оползни, в отличие от подводных землетрясений, воздействуют непосредственно на поверхность воды, нагнетая её подобно поршню в шприце. Соответственно, мощность и размер волны многократно увеличиваются. Такие волны названы учёными «мегацунами». Высота такой волны изме-

**Валерий
ЧУМАКОВ,
Москва**

ряется в сотнях метров. Катастрофические океанские мегацунами происходят примерно раз в 100 000 лет (для сравнения: возраст человечества – 50 000 лет).

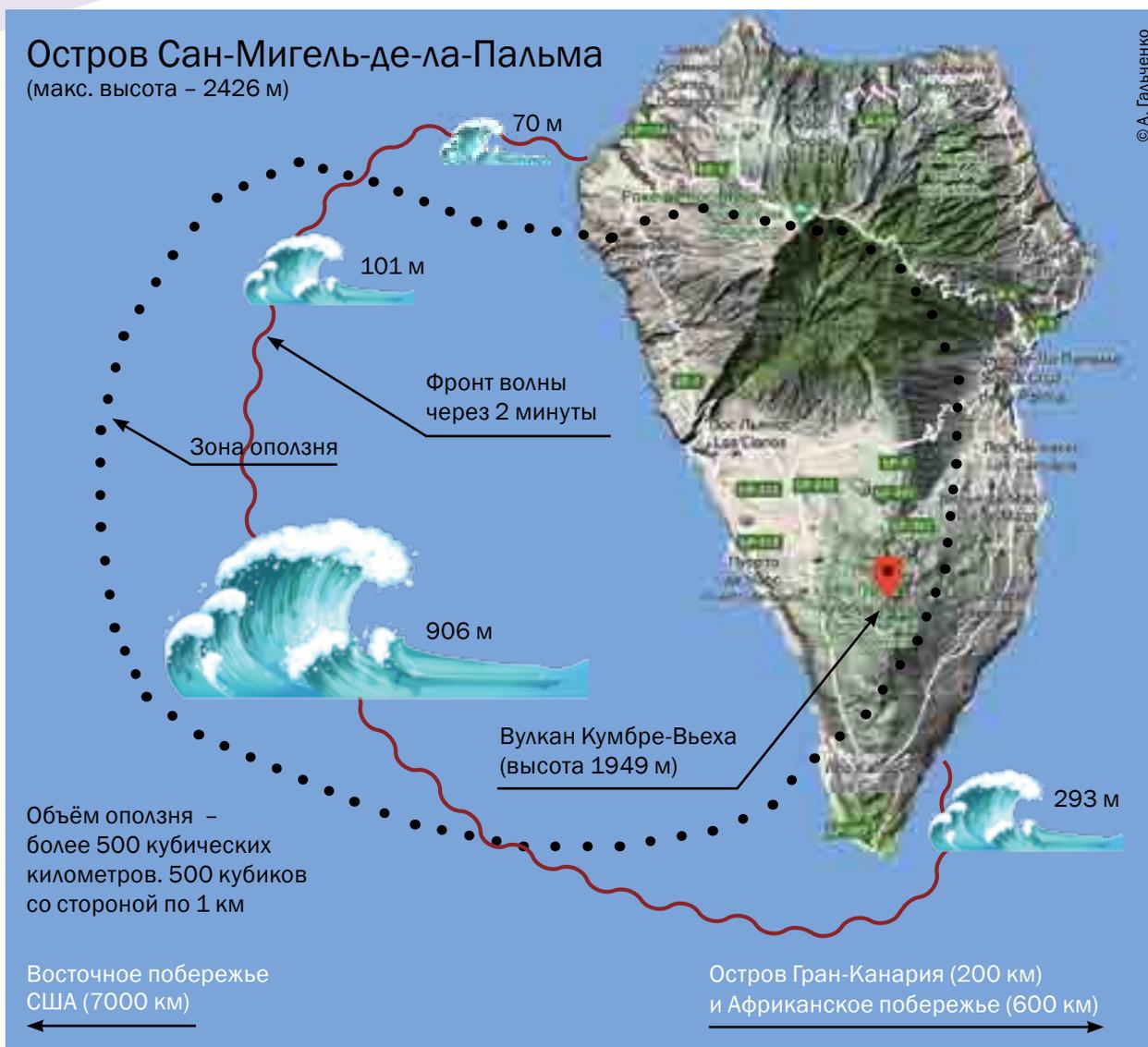
Термин «мегацунами» учёные ввели ещё в 1953 году. Тогда искавшие на Аляске нефть геологи заметили интересную вещь. В окрестностях залива Литуйя прибрежные леса были как будто разделены одной аккуратной линией. От самого берега и до этой линии росли только очень молодые деревья. Сразу за ней деревья были многократно старше. Причём многие из расположенных недалеко от этой линии стволов были весьма сильно искорёжены. Сей феномен учёные могли объяснить только действием необычайно высокой, до нескольких сотен метров, рождённой в заливе волны. Их догадка подтвердилась уже спустя пять лет. 10 июля 1958 года после 7-балльного землетрясения в залив «сползла» часть прибрежной скалы. В результате на противоположный берег набежала волна высотой более 300 м (100-этажный небоскрёб). Гигант-

ское цунами зачистило прибрежные горные леса на высоте до 524 м. К счастью, места эти относительно безлюдные, и в результате первого задокументированного мегацунами погибли только две рыбачившие в заливе шхуны. Со всеми членами экипажей.

Ещё два из известных нам мегацунами случились в 1963 и в 1980 годах. Первое – в Италии, недалеко от Венеции, – унесло жизни 2000 человек. Второе – в США, в районе горы Святой Елены (штат Вашингтон), – обошлось, к счастью, без жертв. В обоих случаях волны достигли высоты в четверть километра. И обе они были вызваны горными оползнями.

Мнение британских учёных

Но всё это игрушки по сравнению с тем, что готовит нам, всему человечеству, считающийся райским уголком планеты Канарский архипелаг. Если конкретнее, входящий в него остров Сан-Мигель-де-ла-Пальма. Он считается самым крутым (в прямом смысле) и одним из самых



вулканически активных. Только за последние пять веков на нём произошло 7 крупных извержений: в 1470, 1585, 1646, 1677, 1712, 1949, и 1971 годах. Во время извержения 1949 года по хребту Кумбре-Вьеха, крупнейшего на острове и одного из крупнейших на Земле вулканов, открылись две километровые трещины, а западный склон соскользнул на 4 м вниз, как раз в сторону ближайшего океанского берега. Гигантская трещина фактически расколола огромную гору на две части. Почти оторвавшаяся западная скала общим объёмом более 500 кубических километров и весом полтриллиона тонн, что сопоставимо с размерами и весом скального острова Манхэттен, сейчас держится на честном слове и при любом толчке готова сползти в океан. Об этом сообщил в своём докладе, подготовленном для правительства Великобритании, известный вулканолог профессор Билл Макгвайер.

Первыми на трещину в Кумбре-Вьеха обратили внимание в 2001 году доктор Стивен Уорд из Калифорнийского университета в Санта-Крус и британский геолог доктор Саймон Дэй из центра по изучению рисков при Лондонском университетском колледже. По их расчётам выходило, что при следующем извержении вулкан неминуемо сбросит в Атлантику свой западный склон, породив цунами невиданной силы. Составив компьютерную модель будущего катаклизма, они детально просчитали его сценарий.

Картина получилась примерно следующей. После окончательного отрыва скала обрушится сначала на расположенную у подножия вулкана долину, откуда уже и сползёт в воду. Скорость сползания составит 100–120 м/с. Оползень вторгнется в открытый океан на 60 км. Вытесненные им, словно гигантским шприцем, массы воды превратятся в волны высотой от 650 до 1000 м. Их начальная скорость будет находиться в диапазоне от 130 до 230 м/с, это примерно 500–800 км/ч. Самые большие, более 100 м в высоту, обрушатся на Африку. Через девять часов после начала катаклизма 50-метровое цунами смочит с восточного побережья Северной Америки Нью-Йорк, Бостон, Майами и все населённые пункты, расположенные на расстоянии до 20 км от океана. Багамские и Антильские острова волна просто перескочит, полностью зачистив их поверхность. Спустя ещё 8 часов, уже у берегов Бразилии, высота упадёт до 40 м, а Великобритании, Испании, Португалии и Франции вообще по-

везёт: на них обрушатся всего лишь 12-метровые цунами, которые пройдут вглубь страны только на 2–3 км. 12 м – это всего на 2 м больше высоты индонезийского цунами 2004 года, утопившего более 200 тысяч человек.

Сегодня Кумбре-Вьеха после полувекового сна постепенно просыпается. Согласно опубликованным данным Национального географического института Испании, на Ла-Пальма были зафиксированы полторы сотни небольших землетрясений между 13 и 15 октября, самое сильное из которых достигло 2,7 балла по шкале Рихтера. Впрочем, отправленная на испанский архипелаг для мониторинга активности команда экспертов говорит, что эвакуировать население Нью-Йорка пока рано. Может, ещё всё обойдётся...

Оползень вторгнется в океан на 60 км. Вытесненные им массы воды превратятся в волны высотой от 650 до 1000 м

Российский ответ

Мы попросили прокомментировать ситуацию одного из ведущих российских специалистов в области цунами, доктора физико-математических наук, заведующего лабораторией математического моделирования волн цунами Института вычислительной математики и математической геофизики СО РАН Вячеслава Гусякова:

– На Канарских островах действительно есть немалый потенциал для возникновения оползневых цунами. Активный вулкан постоянно растёт, следовательно, его склон неравновесный и временами обваливается. Конечно, такое бывает не часто, тут речь идёт не о веках, а о тысячелетиях. До ста тысяч лет. Но вероятность, что такой мегаоползень случится на протяжении нашей с вами жизни, ничтожна. И, кроме того, оценки в тех статьях, в которых говорится о предстоящем кошмаре, получены для максимально возможного объёма обвала.

– Перестраховываются учёные?

– Да. Вы понимаете, всем же хочется напугать. На самом деле далеко не факт, что сразу весь склон возьмёт и обвалится. Чаще всего это происходит постепенно, в несколько приёмов. Но в любом случае цунами может быть очень опасным, особенно на близлежащих островах. Конечно, для Нью-Йорка, Рио-де-Жанейро и



Таким представили удар мегацунами создатели фильма «Геошорм» (премьера – октябрь 2017)

прочих вряд ли это будет мегакатастрофа. Тем более в наше время.

– **Есть ли у нас ещё реальные кандидаты на роль инициаторов мегацунами?**

– Это области, где идёт интенсивное осадконакопление и имеется потенциал для крупных подводных оползней: Бенгальский залив, вулканы, особенно те, которые активно растут, Гавайские, например. Практически любой активный вулкан может в любой момент дать оползень, который, если он расположен около воды, может разбудить большую волну. Такой вселенской катастрофы не будет, какая в Индийском океане произошла, но локально волна может быть очень разрушительной.

– **А были ли такие мегацунами, которые оборачивались катастрофами планетарного масштаба?**

– Вот об этом и идут основные споры. Но разобраться в этом непросто. Во многих местах Земли геологи находят следы гигантских паводков и водных потоков, но по поводу их причин мнения расходятся. Наши коллеги, входящие в Международную группу по импактным (астероидным. – *Ред.*) событиям в голоцене, то есть в последние 12 тысяч лет, считают, что свидетельств реальности таких космогенных цунами накопилось уже достаточно. Это геологические и биологические факты и даже, если хотите, мифы и легенды многих народов мира.

– **Вы имеете в виду легенды о Всемирном потопе? Значит, он всё-таки был?**

– То, что он был, несомненно. Упоминаний о потопе не меньше тысячи.

Брусс Массе из Лос-Аламосской национальной лаборатории, один из членов нашей группы Holocene Impact Working Group, собрал около 800 подобных мифов. И все говорят об одном и том же: буря, суперураган, многодневный дождь (от 7 до 40 дней). Описания удивительно похожи, и большинство их подходит под сценарий катастрофы, которую могли бы вызвать упавший в океан крупный небесный гость и вызванное им мегацунами. Кстати, по видимому, первым, кто связал потоп с падением кометы в океан, был сэр Исаак Ньютон. Массе смог на основании анализа описаний указать место, где произошло падение, – юго-западная часть Индийского океана. Другой член нашей группы, Даллас Абботт, анализируя батиметрические карты, нашла кандидата на кратер недалеко от Мадагаскара. А когда мы посмотрели спутниковые снимки на Google Earth, сразу увидели гигантские шевронные дюны именно в том месте, куда должны были прийти самые высокие волны. Такие вот шевронные дюны, которые могли бы быть следами большого заплеска. И если это действительно сделано водой, а не ветром, то это мегацунами. Потому что там высота прибрежного уступа 200 м, а его перехлестнуло. Мы считаем, что вот эта система шевронных дюн на самом юге Мадагаскара могла быть образована водным потоком, пришедшим из океана. Мы там были десять лет назад и находили в дюнах свидетельства их водного происхождения, множество ракушек и даже коралловые основания. Их ветры никак не могли принести. Да и сам песок там типично морской, несортированный, как на пляже.

Фото:
globallook-
press.com



ОБЩЕСТВО

Новый поезд «Территория Победы», снаряжённый под патронатом Музея Победы, пошёл в московском метро. Каждый из 8 вагонов посвящён одному из городов-героев. В оформлении использованы архивные фотографии, документы, плакаты, газетные вырезки военных лет. Тематический состав будет ходить по Серпуховско-Тимирязевской линии до середины лета.



РИА Новости



МИНСК





Последняя война Российской империи

В Беларуси представили книгу о неизвестных страницах истории
Первой мировой

Беседовала
Галина
ТРОФИМЕНКО,
Минск

Презентация книги «Ставка Верховного главнокомандующего Русской армией в годы Первой мировой войны в событиях и лицах» прошла в храме в честь Всех Святых в Минске. Книга вышла в белорусском издательстве «Звезда» по заказу и при финансовой поддержке Постоянного Комитета Союзного государства. Как родилась идея создания книги? На этот и другие вопросы ответил главный редактор редакционно-издательского учреждения «Издательский дом «Звезда» Павел СУХОРУКОВ.



– Павел Яковлевич, разрешите поздравить вас с замечательным событием – изданием книги, которая, уверена, откроет для всех, кто интересуется историей своего Отечества,

немало неизвестных страниц о событиях Первой мировой войны, в частности о деятельности Ставки Верховного главнокомандующего Русской армией.

К СВЕДЕНИЮ

На презентацию собрались деятели культуры, представители общественных организаций и религиозных конфессий, журналисты. Государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота, выступая на презентации, дал высокую оценку этому изданию. Собравшимся была представлена уникальная возможность посмотреть исторический фильм

о Верховном главнокомандующем в период его работы в Ставке, посетить выставку о Святых Царственных Мучениках – императоре Николае II и его семье. Редкие фотографии и другие материалы для выставки предоставили Государственный архив Российской Федерации, музеи и частные коллекционеры Москвы, Могилёва и Санкт-Петербурга.

Фото:

ИД «Звезда»,
«СБ – Беларусь
сегодня»

Главы из книги
читайте на стр. 74

– Спасибо, но поздравить надо прежде всего авторов этой книги Анатолия Шаркова и Елену Хорошевич, Постоянный Комитет Союзного государства, по заказу и при финансовой поддержке которого она издана.

В ноябре 2018 года исполняется ровно 100 лет со дня окончания Первой мировой войны, перевернувшей сознание человечества и направившей мир по иному пути развития. Освещению деятельности Ставки Верховного главнокомандующего Русской армией историками и писателями Российской Федерации, Республики Беларусь, да и других стран – участниц тех сражений уделено, на мой взгляд, недостаточно внимания. Так и родилась идея показать эту малоизвестную сторону Первой мировой. Григорий Рапота лично поддержал эту идею.

– Давно ушли из жизни свидетели той войны, поэтому непросто говорить и рассказывать о страшных событиях давно минувших дней...

– Не могу не согласиться с этим утверждением. К сожалению, сегодня отдельные страницы истории этой Великой войны, как её называли впоследствии современники, незаслуженно забыты. Авторам этого замечательного издания Анатолию Шаркову и Елене Хорошевич пришлось проделать грандиозную работу по сбору материалов, поиску исторических документов, мемуаров, фотографий. Им пришлось немало поработать в архивах и музеях Могилёва, Москвы, Санкт-Петербурга. И, по всеобщему признанию, им удалось воссоздать наиболее полную картину из всех имеющихся трудов по этой тематике.

– Базировалась Ставка Верховного главнокомандующего в Могилёве, линия фронта проходила по территории Белоруссии, где велись основные военные действия. Наверное, этим обстоятельством и объясняется выбор белорусских авторов книги и белорусского издательства?

– Великая война, как известно, стала последней войной Российской империи и закончилась революцией и Гражданской войной. В Беларуси та далёкая война напоминает о себе и сегодня: братскими и лазаретными кладбищами, не до конца заросшими воронками и окопами, тремя десятками небольших памятников и мемориальных знаков на месте бывших боёв и воинских захоронений того времени. У нас в Беларуси – и мы этим гордимся – создано два мемориальных комплекса в память о Первой мировой войне. Это большая музейная экспозиция с оригинальным оружием, предметами быта,

фотографиями, солдатскими письмами с фронта, размещённая в Борисоглебской часовне Памяти Всех Погибших Воинов в деревне Забродье Вилейского района Минской области. Мемориал создан народным художником Беларуси, лауреатом премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» Борисом Цитовичем. Скоро рядом с часовней будет открыта для посещения экспозиция «Эшелон» с копией бронепоезда тех времен «Орлик» и шестью вагонами (штабной, лазарет, солдатская теплушка и т.д.). Работы по её созданию уже завершаются.

Два года назад был торжественно открыт ещё один мемориальный комплекс – в городе Сморгонь Гродненской области, где в 1915–1917 годах проходила линия противостояния. Напомню, что финансирование этого величественного мемориала было осуществлено Постоянным Комитетом Союзного государства.

Сохранение памяти о тех трагичных страницах нашей общей истории, донесение до наших потомков правды о той далёкой страшной войне – долг каждого из нас.

– Авторы этого издания доктор исторических наук, профессор Анатолий Шарков и член Союза писателей Беларуси Елена Хорошевич, насколько мне известно, к теме Первой мировой обращаются не впервые.

– Да, вы правы. Обоим авторам близка и интересна исследовательская работа по проблемам Первой и Второй мировых войн. У Анатолия Васильевича Шаркова это не первая публикация на тему Первой мировой войны. В 2014 году в издательстве вышла его книга «Крест Отечества. События и лица Первой мировой войны», в 2017 году в соавторстве с Еленой Ивановной – «Святые родники Белой Руси». В 2015 году оба автора стали лауреатами премии президента Республики «За духовное возрождение».

Настоятель Всехсвятского прихода г. Минска протоиерей Фёдор Повный, титулярный епископ католической архиепархии Минска – Могилёва Юрий Кособуцкий и председатель правления Международной общественной организации «Христианский образовательный центр имени святых Мефодия и Кирилла» (г. Минск) отец Святослав Рогальский



Ставка больше, чем трон

Представляем отрывок из книги «Ставка Верховного главнокомандующего Русской армией в годы Первой мировой войны в событиях и лицах». Эта глава посвящена одному из переломных моментов нашей истории – отречению от престола императора Николая II

Предательство и отречение

Убийство ненавистного думской оппозиции влиятельного друга императрицы Григория Распутина в конце 1916-го вынудило государя отправиться из Могилёва в Петроград и Царское Село. После похорон он задержался по семейным обстоятельствам – дети болели корью. В феврале Верховный главнокомандующий приезжает обратно в Ставку. Буквально вслед за возвращением приходят сообщения о февральских беспорядках в Петрограде, и, к «глубокому прискорбию» (отмечает Николай II в дневнике), в этих событиях участвует армия. ... К 27 февраля 1917 года столица фактически была охвачена восстанием рабочих и солдат и не контролировалась властями.

...

Но в Могилёве всё было иначе. Все эти дни ярко светило весеннее солнце, текли ручьи, и весёлая толпа горожан, радуясь наступлению весны, весело проводила время на улице. И хотя переворота ожидали давно, но когда он наступил, этому вначале не поверили, а когда информация о грозных событиях в Петербурге дошла до Могилёва, определённо заговорили о произошедшей революции.

Получив известия о событиях в Петрограде, Николай распорядился направить в столицу на улаживание бунта войска с фронта под командованием генерала Н. Иванова. Также отправил



распоряжения премьеру Голицыну распустить Думу, а военному коменданту генералу Хабалову – пресечь беспорядки. Но было уже поздно. В столице был полный хаос.

Одновременно Николай II выехал из Могилёва в Царское Село – свою постоянную резиденцию, где находилась его семья, с которой он желал поскорее воссоединиться, опасаясь насилия в отношении неё. Однако добраться туда он не смог: революционная волна как бы катилась ему навстречу, и со станции Малая

Вишера два царских поезда вынуждены были повернуть назад, двинулись в Псков, где находился штаб Северного фронта, и были остановлены на станции Дно. Здесь Николай II подвергся сильному давлению со стороны главнокомандующего фронтом генерала Н. Рузского, являвшегося, кстати сказать, одним из заговорщиков, которые, действуя в тесном контакте с начальником штаба Ставки генералом Алексеевым и главнокомандующими другими фронтами, убедили царя пойти навстречу требованиям думской оппозиции.

Посланные в Петроград войсковые части, авангард которых уже достиг Царского Села, были остановлены приказом царя по причине несоответствия поставленной им ранее карательной задачи новому варианту, рассчитанному на политическое решение конфликта. Но когда образованный Рузской связался с Родзянко, чтобы сообщить ему о долгожданной уступке Николая II, он услышал слова, буквально потрясшие его. Родзянко заявил, что эта уступка уже запоздала, что теперь ребром встал вопрос об отречении Николая в пользу малолетнего наследника цесаревича Алексея при регентстве брата Николая, великого князя Михаила Александровича.

Два посланца Думы, А.И. Гучков и В.В. Шульгин, уже направились с этим требованием в Псков.

Но ещё до их прибытия (днём 2 марта) начальник штаба Ставки Алексеев, находившийся в постоянном контакте с М. Родзянко, решил принять и эту новую позицию думского Временного комитета. Однако чтобы не брать всю инициативу и ответственность на себя, он, вероятно по совету



Прибытие в Могилёв императора Николая II и цесаревича Алексея

Рузского, особой телеграммой запросил мнение всех командующих фронтами и флота относительно возможного отречения царя в пользу наследника Алексея. В результате Рузской, Эверт, Брусиллов, Сахаров, Непенин, великий князь Николай Николаевич поддержали идею отречения. Воздержался только адмирал Колчак. В результате царь в роковую минуту остался в одиночестве. Вероятно, после этого царь записал в своём дневнике: «Кругом измена, трусость и обман».

В 3 часа дня 2 марта генерал Рузской со всеми телеграммами, полученными от Алексея из Ставки, в сопровождении генералов С. Савича и Ю. Данилова явился к царю. Николай II согласился на отречение в пользу сына при регентстве Михаила Александровича. Это, как мы знаем, полностью соответствовало задачам Гучкова и Шульгина. Но когда по приезде в Псков поздно вечером 2 марта они изложили Николаю свой вариант отречения (в пользу Алексея), он неожиданно для всех присутствующих заявил, что отрекается и за себя, и за прямого наследника в пользу брата – Михаила Александровича.

По российским законам о престолонаследии монарх имел право решать только за себя, но не за наследника. Николай II вместо отречения в пользу Алексея с назначением регента отрёкся в пользу брата Михаила, что фактически делало его отречение недействительным.

Дума предложила Михаилу Александровичу занять престол до Учредительного собрания. Однако Михаил, оценив проблемную для России ситуацию на фронте, моральное состояние армии, не желающей продолжать войну, бунты недовольных жизнью петроградцев, по совету своего адвоката от предложения любезно отказался, формально сославшись на незаконность отречения.

Таким образом, царская монархия в лице последних представителей Романовых добровольно самоустранилась в пользу Учредительного собрания, которому отводилась роль вершителя судьбы России.

Отречение Николая II вызвало бурную и неожиданную реакцию у членов царской семьи. Налицо раскол в семейных отношениях династии Романовых. (Примечательно, что великий князь Кирилл Владимирович явился в Думу с красным бантом и выказал поддержку Временному правительству 1 марта 1917 года, то есть за день до отречения царя.) Великие князья Николай Михайлович и Павел Александрович дали интервью с



Мемориальная доска на здании бывшего штаба Ставки

резкой критикой родственника – царя. Они приветствовали Февральскую революцию и выразили свою поддержку новой власти. Даже великая княгиня Елизавета Фёдоровна прислала из Москвы телеграмму Временному правительству о своей лояльности.

Последний российский император никак не мог предвидеть измену близких людей и страшный финал, который вскоре ожидал его семью. Он ещё размышлял, куда лучше перебраться, в Ливадию или в Великобританию, ведь у Александры Фёдоровны были английские корни. Более того, Великобритания поначалу дала согласие на приём царской семьи, а потом вдруг по дипломатическим каналам запутала своё отношение к событию как к чисто российской проблеме. Получается, союзником Англия была у Русской армии, но отнюдь не

у российского императора Николая II и даже не у родственницы королевы императрицы Александры Фёдоровны.

Подписывая свой последний по армии приказ, царь не знал, что ещё накануне, 7 марта, Временное правительство постановило признать Николая II и его супругу лишёнными свободы. Отрёкшегося императора было предписано доставить в Царское Село.

...Императрица Александра Фёдоровна была арестована ещё за два дня до этого. Арест импера-

Верховный главнокомандующий император Николай II, генерал от инфантерии Михаил Алексеев (справа) и генерал-квартирмейстер Михаил Пустовойтенко (слева) за работой над картой





Дом в Могилёве, в котором с 1915 по 1917 год размещалась Ставка Верховного главнокомандующего Русской армией

но титулования, при личном общении, поколебавшись немного между Вашим Высочеством и Вашим Величеством, остановились на последнем, однако без прибавления слова Императорское».

Государь был очень далёк от мысли, что он, согласившийся добровольно оставить престол, может быть арестован. В момент приезда депутатов Думы для его сопровождения он даже сказал гофмаршалу князю Долгорукову: «Всё-таки надо их пригласить к обеду». Князь Долгорукий немедленно передал Бубликову и его товарищам приглашение на обед к государю, но те отказались. Князь Долгорукий был удивлён и смущён этим недопустимым грубым отказом и, дабы не волновать государя, доложил Его Величеству так: «Их вагон не соединён переходом с нашим поездом, и потому они не могут прийти». Государь ничего не ответил.

трицы лично осуществил новый главнокомандующий Петроградским военным округом генерал А.Г. Корнилов, чья судьба в скором времени будет тесно связана с Белым движением.

В тот же день, 7 марта 1917 года, Временное правительство (вслед за Петросоветом) принимает решение об аресте Николая II. В журнале № 10 заседания Временного правительства от 7 марта 1917 года записано:

«Слушали: 1. О лишении свободы отрёкшегося императора Николая II и его супруги.

Постановили:

1. Признать отрёкшегося императора Николая II и его супругу лишёнными свободы и доставить отрёкшегося императора в Царское Село.
2. Поручить генералу Михаилу Васильевичу Алексею представить для охраны отрёкшегося императора наряд в распоряжение командированных в Могилёв членов Государственной думы: Александра Александровича Бубликова, Василия Михайловича Вершинина, Семёна Фёдоровича Грибунина и Савелия Андреевича Калинина.
3. Обязать членов Государственной думы, командированных для сопровождения отрёкшегося императора из Могилёва в Царское Село, предоставить письменный доклад о выполнении ими поручения.
4. Обнародовать настоящее поручение».

Относительно ареста Николая II А.А. Бубликов (комиссар Министерства путей сообщения. – *Ред.*) пишет: «Понятно, вопрос об аресте царя потребовал длительного обсуждения, тем более что и представлен он был Совету Министров в совершенно сыром виде, как голая мысль.

Самый акт ареста решено было именовать – объявлением царя «лишённым свободы». На мой вопрос, как его именовать в третьем лице и при обращении, буде таковое потребуется, решили именовать «бывшим императором», а относитель-

Комиссар А.А. Бубликов, сопровождавший императора из Могилёва в Царское Село, в своих воспоминаниях утверждал: «Утром мы уже были в Царском. Пока мы шли из своего вагона к Царскому павильону, бывший царь уже успел выскочить из вагона, пробежать до автомобиля, сесть и поехать во дворец.

Больше я его не видел.

Это была его последняя поездка на «императорском» автомобиле. Теперь на них ездят члены Совета рабочих и солдатских депутатов...

Печальная судьба связала меня с этим человеком.

28 февраля я первый взял из его ослабевших рук государственную власть.

Ощути он тогда хотя малейший прилив энергии, и я был бы на виселице.

Ведь в Петербурге была такая неразбериха. Петербургский гарнизон уже тогда был настолько деморализован, на «верхах» так мало было толку, порядка и действительной властной мысли, что достаточно было одной дисциплинированной дивизии с фронта, чтобы восстание в корне было подавлено. Больше того, его можно было усмирить даже перерывом железнодорожного сообщения с Петербургом: голод через три дня заставил бы Петербург сдаться. Мне это, сидя в Министерстве путей сообщения, было особенно ясно видно.

Как в октябре могли без чьего-либо сопротивления прийти большевики, так в марте мог ещё вернуться царь. И это чувствовалось всеми: недаром ведь в Таврическом дворце несколько раз начиналась паника. А 14 марта я, фигурально выражаясь, вбивал последний гвоздь в его гроб.

В России может быть всё, можно воображать себе ещё многое, но невозможно одно: восстановить на троне Николая II».

«Чио» – по-японски «бабочка»

Этого белоруса можно с полным правом назвать великим: он знал 13 языков, был замечательным энтомологом и, главное, талантливым дипломатом. Вам знакомо имя Иосифа Гошкевича?

В конце прошлого года на встрече в Минске министры иностранных дел Беларуси Владимир Макей и России Сергей Лавров, обсуждая вопросы взаимодействия во внешней политике, говорили и об установке бронзового бюста первому русскому консулу в Японии Иосифу Антоновичу Гошкевичу. Планируется, что монумент будет установлен при финансовом и организационном участии Постоянного Комитета Союзного государства в японском городе Хакодате (остров Хоккайдо), где Гошкевич в 1858 году организовал и возглавил дипломатическую миссию.

Об удивительной судьбе Иосифа Гошкевича «СГ» рассказал Константин САРКИСОВ, ведущий научный сотрудник Института востоковедения РАН.

– Константин Оганесович, Иосиф Гошкевич происходил из семьи потомственных священников. Как случилось, что он стал дипломатом?

– Иосиф Антонович родился в 1814 году в селе Стреличеве Речицкого уезда Минской губернии (ныне Хойникский район Гомельской обл. – *Ред.*), глухом по тем временам уголке Белоруссии. Сын батюшки сельской церкви, конечно, не мог нарушить традицию семьи и окончил духовную семинарию в Минске, затем Духовную академию в Петербурге. Но его увлечённость науками выходила за рамки рутинных семинарских занятий.

Способности молодого священника заметили, и его командировали в составе Российской духовной миссии в Китай. Там он проводит почти десять лет, активно изучает новый язык. Однако не только он, но и природа, культура народа привлекают его внимание. Вот, например, темы подготовленных Гошкевичем докладов из Китая: «Шелководство и воспитание червей», «Изготовление китайской туши». А его коллекции бабочек впоследствии пополнили «запасы» Российской академии наук. Более того, именем Гошкевича названы некоторые насекомые и бабочки.

Способность к языкам, усердие и жажда знаний и проложили дорогу в Азиатский департамент российского МИДа, созданный всего 20 годами ранее.

– И как же «китаист» Гошкевич попал в Японию?

– На работу в департамент он поступил в 1850 году, и уже через год он драгоман, то есть переводчик. В Японию Гошкевич отправился с адмиралом Евфимием Путятиным на борту фрегата «Паллада». Знающих японский тогда было очень мало, отношения с Китаем начались на столетие раньше, поэтому российские «китаисты» помогали в освоении Японии. Поначалу на переговорах с японцами Гошкевич объясняется, обмениваясь записками на китайском.

Во время длительного путешествия Гошкевича, с детства знавшего только водные просторы Днепра, нещадно мутит от морской качки. На «Палладе» он оказался в одной компании с русским писателем Иваном Гончаровым, они оба были записаны как коллежские асессоры (советники). Гончаров, кстати, был вместе с Гошкевичем и в Гонконге и настолько заразился увлечением Иосифа Антоновича, что сам гонялся за насекомыми, чтобы принести их в коллекцию Гошкевича.

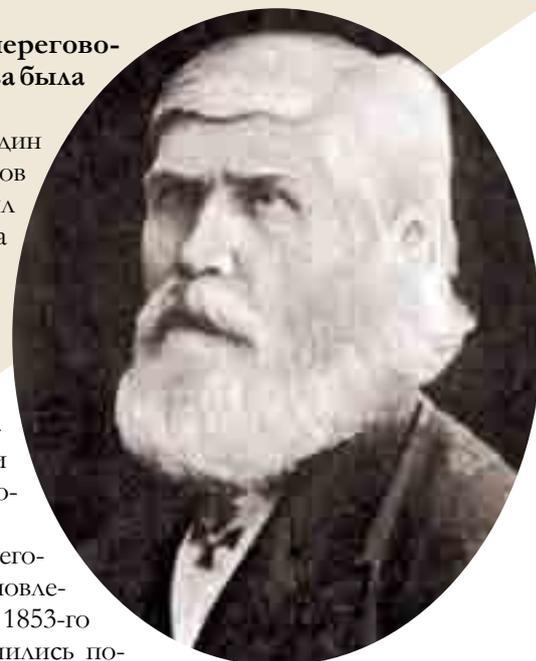
– Как проходили переговоры с японцами и какова была роль Гошкевича?

– Как переводчик и один из главных помощников адмирала Гошкевич был на первых ролях. Он на себе испытал всё, что пришлось пережить российской депутации в эти месяцы и годы. Японцы тянули с началом переговоров, спорили о процедурных и чисто формальных вопросах.

Безрезультатные переговоры в Нагасаки об установлении отношений в конце 1853-го и в начале 1854-го сменились по-

Беседовала
**Екатерина
БАРАНОВА,**
Москва

Иосиф Гошкевич



Василий САПЛИН, в 1999–2004 и 2008–2014 годах генеральный консул РФ в Саппоро (Япония):

– Роль Гошкевича очень важна не только в установлении дипломатических отношений, но и в развитии общекультурных связей России и Японии. При консульстве благодаря его содействию была организована больница, помогавшая местным жителям, японцев также обучали врачебному искусству. По инициативе Гошкевича в Японию был приглашён иеромонах Николай, который потом стал миссионером и основал Японскую православную церковь. В Японии, особенно в Хакодате, нашего первого консула помнят, ценят его роль в установлении двусторонних отношений. В Хакодате уже есть бюст Гошкевича в местном музее, но хорошо бы, чтобы удалось реализовать новую инициативу и поставить бюст первого российского консула на площади, чтобы японцы и иностранные туристы могли его видеть.

«Мадам Елизавета» – так японцы изображали супругу Гошкевича. А на рисунке внизу он сам со служителями буддийского храма



стоянными перемещениями маленькой русской эскадры в восточной части Тихого океана, чтобы избежать встречи с англичанами и французами. В войне с Турцией (Крымская война 1853–1856 годов) Англия и Франция были на её стороне.

Эскадра Путятина скиталась по океану, в феврале была в Маниле, затем в апреле 1854 года, когда уже в Европе шли бои, суда эскадры, посланные адмиралом по разным маршрутам, соединились в порту Гамильтон у южного побережья Корейского полуострова. Не привыкший терять время даром Путятин предпринял гидрографическое обследование. На восточном побережье полуострова он обнаружил обширную бухту, которую назвал именем адмирала Лазарева. Показательно, что один из заливов получает имя Гошкевича. В лондонской «Таймс» второй половины XIX века можно найти упоминания и о Port Lazarev, и о Goshkevich Bay. Сейчас, правда, оба они носят корейские названия.

«Палладу» изрядно потрепали штормы, она была затоплена в устье Амура, чтобы не досталась врагу. На смену ей экспедиция получит «Диану», но и этот корабль настигло цунами близ полуострова Идзу. Чтобы отремонтировать судно и вернуться домой, адмирал ищет бухту с другой стороны полуострова, где корабль не видно с внешнего рейда. Но на пути к укрытию русских моряков постигает уже третье по счёту испытание – во время мощного шторма калека-корабль идёт ко дну. Пятьсот человек спасаются и более полугода живут в рыбацкой деревушке Хэда, сооружая новое судно. Среди них Гошкевич. Здесь, обитая в одном из буддийских храмов, он коротает время за чтением книг и любимым своим занятием – собиранием камней, ловлей насекомых и бабочек.

– А ещё Гошкевич стал автором первого японско-русского словаря...

– Да, в Хэде Гошкевич повстречал буддийского монаха. Татибана Косай был в чём-то похож на Гошкевича, такой же любознательный, жадный до наук и странствий. Гошкевич учил Татибану китайскому и русскому, тот его – японскому языку. В Хэде русские моряки находились под неусыпным контролем властей феодальной Японии. Гошкевич просил своего нового друга покупать ему книги, карты и атласы. Интерес к этим предметам вполне мог рассматриваться как своеобразный шпионаж, но именно это обстоятельство и сблизило Татибану с Гошкеви-



**Церковь
Воскресения
Господня
в Хакодате
была открыта
в 1859 году
русским консулом
Гошкевичем
(современное
фото)**

чем. И позже, уже в России, это сотрудничество и дружба выльются в издание словаря.

– Когда русские моряки вернулись домой?

– На бриге «Грета» под американским флагом Гошкевич покинул Хэду 2 июня 1855 года. На судне был и Татибана. Его «спрятали» от японского чиновника, который досматривал судно, – надели на монаха рыжий парик, укутали шерстяным одеялом и уложили в постель лицом вниз. Сказали, что у этого матроса инфекционное заболевание.

В Охотском море «Грета» попала в плен к англичанам, и её отвели в Гонконг. Десять месяцев плена были, конечно, очень неприятным испытанием, но за это время Гошкевич много общался с Татибаной и продвинулся в изучении японского. После окончания Крымской войны оба прибыли в российскую столицу, по рекомендации Гошкевича Татибану взяли на работу в российский МИД переводчиком. В середине 1856 года началась их активная работа по созданию первого японско-русского словаря, он вышел в свет под титулом Азиатского департамента российского МИДа. За это совершенно уникальное издание Гошкевич был удостоен Демидовской премии Российской Императорской академии наук.

– Эту премию часто называют российским вариантом Нобелевки?

– Да, имя Иосифа Гошкевича блистало среди таких знаменитостей, как хирург Николай Пирогов, химик Дмитрий Менделеев.

Научный триумф Гошкевича венчал его участие в крещении Татибаны. Японец стал Владимиром Иосифовичем Яматовым. Фамилия – производное от названия древней Японии, а отчество, скорее всего, свидетельство, что его крёстным был Иосиф Гошкевич.

– А когда же Гошкевич стал консулом?

– Сразу после крещения Татибаны в феврале 1858 года Гошкевич с женой Елизаветой, её сыном от первого брака Владимиром Павсютинным, а также членами консульства направился в Японию. Путь занял около 9 месяцев.

Устроили всех поначалу в двух буддийских храмах Корюдзи и Дзицугэдзи у подножия горы, имя которой носит сам порт – Хакодате.

О том, что делать, было сказано в инструкции, она состояла из 12 пунктов общих положений и шести конкретных поручений. Под всем этим стояли подпись министра иностранных дел князя Александра Михайловича Горчакова и личная роспись Александра II: «Быть по сему».

Нужно было привести в соответствие с японской российской систему мер и весов, установить обменные курсы валют двух стран. При запросе с японской стороны предписывалось заявить о готовности России через уполномоченных приступить к переговорам о разграничении острова Сахалин, который по договору от 7 февраля 1855 года остался неразделённым между двумя странами.

К хозяйственным вопросам относились пункты о строительстве школы и

**Русскую азбуку
для японских
детей издал
сотрудник
консульства и по
совместительству
диакон церкви
Иван Махов
в 1861 году**





Имя Гошкевича знают все энтомологи мира. Этот вид бархатниц, открытый им в Японии, носит название Неоре goschkevitschii

«На лодке к берегу на переговоры». Японский рисунок фрегата «Палада»

больницы, возведении обширного дома с консульскими службами. В районе Камэда было построено помещение, где разместились больничные койки, пекарня и русская баня. Позже японские власти выделили участок земли 91 на 71 метр в живописном районе Фунамитё («Вид на корабли»), откуда открывалась панорама порта. Здесь было построено двухэтажное здание консульства. Сейчас на его месте стоит православная церковь.

– Вступив в официальную должность консула огромной империи, Гошкевич остался энергичным и ищущим человеком?

– Конечно. Роль Гошкевича и его консульства японцы оценивают высоко ещё и потому, что учитывают их «цивилизаторский вклад». Иосиф Антонович и его подчинённые охотно знакомили японцев с астрономическими и навигационными приборами, врач консульства демонстрировал достижения европейской медицины и фармакологии. Песнопения в русской церкви завораживали необычным для японского слуха многоголосием. В середине 60-х годов XIX века японцы впервые получали от русских уроки сольфеджио.

В одной из книг, изданных в 1962 году в Нью-Йорке, автор пишет: «Русские проявили тонкое понимание ситуации, направив в Японию консула, владевшего японским языком, давшего японцам первые представления о фотографии, западной медицине и других отраслях искусства и науки».

– Получается, с первых дней всё шло гладко?

– Разумеется, нет. Прежде всего не были гладкими сами отношения между двумя странами. Это требовало от Гошкевича дипломатического таланта и политического чутья. Пребывание российского консула на Хоккайдо совпадает с периодом огромных территориальных приобретений России на Дальнем Востоке. Они имеют отношение к Китаю, но в силу географической близости не могли не сказываться и на отношениях с Японией.

Гошкевичу, главному и единственному российскому дипломату в Японии, пришлось в 1861 году расхлёбывать острый конфликт между двумя странами далеко от Хоккайдо – на острове Цусима. Это был период бурного продвижения русских в Амурской области и в Приморье. Успехи российской геополитики в направлении Китая, пытавшегося защититься от напора англичан и французов в годы «опиумных войн», не давали тех же плодов в японском направлении.

В январе 1859 года в Петербурге принимается решение о «собрании» русского флота в «китайских водах». Эта задача поручалась капитану первого ранга Ивану Лихачёву, отличившемуся в не так давно закончившейся Крымской кампании. Лихачёв в гостях у Гошкевича принял решение выставить военный пост в заливе Посьета, опередив подписанный 14 ноября того же года графом Игнатьевым в Пекине договор, по которому России отошло всё нынешнее Приморье.

После сотни лет базирования у холодных берегов Охотского моря, Камчатки и Аляски, после основания Владивостока, море у которого тоже зимой покрывалось льдом, идея завладения незамерзающим портом стала занимать умы военных стратегов ещё сильнее. И после успешной попытки создания военно-морской стоянки в Посьете Лихачёв решил повторить то же самое и на острове Цусима. Лихачёв к тому же узнал, что на остров имеют виды англичане. Но его предложение было отклонено: МИД России в лице Горчакова считал, что это спровоцирует Англию на ответные действия. А суверенитет



Японии над островом был настолько очевидным, что занятие острова расценили бы как агрессию. Поэтому было решено, что Лихачёв «под свою личную ответственность» попытается получить разрешение у местного княжества Цусима на создание военно-морской стоянки. И при условии, если против этого не будет возражать центральное японское правительство.

В марте 1861 года корвет «Посадник» с командой в 360 человек бросил якорь в одной из цусимских бухт. Российские источники утверждают, что местные жители доброжелательно приняли «гостей». Японские говорят о сопротивлении, которое закончилось убийством одного из японцев. Так или иначе, но правительство в Эдо попросило русские корабли покинуть остров. Для переговоров с Гошкевичем в Хакодате приехал специальный посланник сёгунского правительства Мурагаки Норимаса. Из японских источников видно, что Гошкевичу удалось успокоить эмоции японцев. Он направил письмо в адрес Лихачёва, который находился во Владивостоке. Тот отдал приказ морякам покинуть Цусиму. А МИД поручил Гошкевичу объяснить японцам, что военно-морская станция была учреждена без санкции российского правительства. Это объяснение удовлетворило претензии Японии, и инцидент был исчерпан.

Гошкевич был первым и последним русским дипломатом, получившим аудиенцию у японского сёгуна, в сентябре 1862 года его принял верховный воен-

ный правитель Японии Токугава Иэмоти. Через пять лет история сёгунов, которая началась в конце XII века, завершилась...

– Когда Гошкевич вернётся в Петербург?

– Уже через год после этого беспрецедентного события Гошкевич, почувствовавший усталость, запросился домой. Он направит в Петербург прошение об отставке, но ещё некоторое время останется в Хакодате. Его постигают одно за другим несчастья: умирает жена, консульство охватывает разрушительный пожар...

В Петербург из Японии он вернулся в 1865 году, не дождавшись событий революции Мэйдзи 1867–1868 годов, которая в последующие 20 лет превратила страну из феодальной в одну из крупнейших империалистических стран мира.

Кстати, в 1867-м, когда эта революция только начнётся, Гошкевич покинет российский МИД, куда, как свидетельствуют японские источники, на него писали кляузы из российского военного министерства, обвиняя его в «мягкотелости» в годы консульской службы, а Горчаков его защищал. О самой революции в Японии Иосиф Гошкевич узнает уже в своей родной Белоруссии, в уютном доме в селении Мали неподалеку от Островца. Там он будет работать над книгой о «корнях японского языка», женится на дочери отставного полковника, и у него родится сын, которого, как и отца, назовут Иосифом.

Фото:
из музея
г. Хакодате,
mid.ru,
wikimedia.org

БЛИЦ ОПРОС

А ВЫ В КАКОМ ПОЛКУ СЛУЖИЛИ?

– Я служил в отдельной роте – ремонтной мастерской средств связи и РТО Военно-воздушных сил. Только положительные воспоминания. Я пришёл в армию поздно – в 24 года, но это был важный опыт, поскольку все полученные знания в жизни очень пригодились. Армия учит точно выполнять простые инструкции. Оказывается, это очень сложно – ничего не добавить от себя. А все сложные вещи, в свою очередь, состоят из простых. Я научился быстро и чётко делать простые вещи, впоследствии стал младшим командиром, потом поднялся ещё на ступеньку выше. С каждым разом инструкции всё усложнялись,

**Михаил
ШАЮНОВ,**
IT-менеджер
(Беларусь)



навык оттачивался. Это в жизни незаменимо. Все мы по молодости испытывали какую-либо боязнь, но армия позволяет избавиться от неё в короткие сроки. Армия учит за короткий отрезок времени тому, чему на гражданке пришлось бы посвятить в разы больше времени.

«Приходите ко мне, как к живой...»

К месту упокоения блаженной Валентины Минской в деревню Коски приезжают сотни людей – за утешением, советом и исцелением

Галина
ТРОФИМЕНКО,
Минск

Тяжёлая болезнь приковала её к постели на 33 года. Но двери дома, где она жила все эти годы, всегда были распахнуты для людей – и для верующих, и для тех, кто ещё только искал свою дорогу к Богу. Уже понимая, что уходит в мир иной, она часто повторяла: «После моей смерти вы приходите ко мне на могилку, как к живой, и я буду вам помогать...»

Родилась Валентина 7 апреля 1888 года в деревне Коски Минского уезда в семье священника Феодора Чернявского, служившего в то время настоятелем Свято-Николаевской приходской церкви в деревне Станьково под Минском. За свою службу он был удостоен наперсного креста и награждён орденом Святой Анны III степени. В семье, кроме Валентины, было ещё трое дочерей. Их мать Софья Петровна происходила из княжеского рода Свирских, была образованной женщиной и воспитывала дочерей в благочестии и строгости. Все дочери получили образование – учились в Минском духовном училище.

После окончания учёбы Валентина выходит замуж, её избранником стал коллежский советник Минского уездного управления Феодор Сулковский.

В годы войны он служил в военном ведомстве, занимался вопросами материального обеспечения армий Западного фронта. Валентина, чтобы выжить в это голодное время, поступила на курсы по переписи бумаг, обучилась работе на печатной машинке и поехала работать на фронт, к мужу.

После Октябрьской революции Феодор Сулковский был вынужден оставить военную службу и заняться личным подсобным хозяйством. В 20-е годы, когда в стране был объявлен НЭП, это давало семье возможность обеспечивать себе скромное существование. Но в 1931 году Феодор был арестован как «вражеский элемент» (он, как и Валентина, происходил из семьи священнослужителя) и сослан в лагерь, из которого ему не суждено было вернуться. Мужья всех трёх сестёр Валентины тоже были священнослужителями и также репрессированы. После долгой болезни умер отец, который до последних дней совершал богослужения в маленьком приписном Свято-Аннинском храме родной деревни Коски. Через несколько лет после смерти отца ушла из жизни и мама Софья Петровна Чернявская.



Валентина
Сулковская,
фото 1940-х годов

На месте
упокоения
старицы



В июле 1937 года Валентину настигла ещё одна беда: арестовали последнюю группу православного духовенства Минской епархии, которая объединялась вокруг епископа Филарета (Раменского), совершавшего богослужения в церкви Святой равноапостольной Марии Магдалины. Вскоре без суда и следствия все священнослужители были расстреляны. Так практически в одночасье Валентина потеряла всех близких ей по крови и духу людей.

Но на этом испытания не закончились: власти забрали у Валентины отчий дом и разместили в нём школу. Из-за переживаний здоровье женщины было сильно подорвано, а вскоре после того как она переселилась в маленькую церковную сторожку с земляным полом, у неё парализовало ноги. И тогда добросердечные соседи Антон и Евфросинья Лойко взяли её в свой дом, в котором Валентина прожила более тридцати лет, до самой смерти.

Однажды во сне она получила благословение от блаженной Ксении Петербургской на подвиг блаженного служения Господу. За время болезни ей открылся дар пророчества и исцеления.

«...Будет новое небо и новая земля»

В храме Святителя Николая Чудотворца, который располагался в соседней деревне Станьково, много лет служил отец Валентины. Здесь девочку крестили, в детстве и юности она приходила сюда на молитву. Эта величавая и красивая церковь, стоящая на пригорке у озера, была единственным в Беларуси архитектурным объектом, построенным

по проекту известного русского архитектора Константина Тона, автора храма Христа Спасителя и Большого Кремлёвского дворца в Москве.

В 1936 году церковь решили снести. Но когда срывали крест с купола, два человека упали вместе с ним на землю и погибли, внизу убило ещё троих мужчин – тех, кто тянул крест за верёвки. Тогда даже самые ярые атеисты побоялись гнева Господнего и отступились. Но в начале 60-х за храм в Станькове взялись с ещё большим рвением: с помощью отбойных молотков, тросов и динамита стали рушить стены полутораметровой толщины. Валентина знала о надругательстве над церковью, и это стало для неё «великой и безутешной горестью». Но она всегда верила, что настанет день, когда люди опомнятся и повернутся к Богу лицом, храм будет восстановлен: «В Станькове и во всех других местах будет новое небо и новая земля».

Спустя 45 лет началось восстановление храма в центре деревни Станьково, его строили всем миром. Имя каждого

Восстановленный храм Святителя Николая Чудотворца в Станькове





человека, кто жертвовал на храм, записали на его стенах.

Особый подвиг молитвы за всех

До сих пор люди – и земляки, и приезжие – рассказывают о доброте, милосердии и сострадании Валентины, случаях чудесной помощи её, за что ещё при жизни многие верующие называли матушку святой.

Рассказывают, что ещё до войны блаженная Валентина предсказывала важные для страны события, смерть простых и известных людей. Есть много свидетельств того, что Валентина Феодоровна обладала даром предвидения. Говорила она образно и кратко, глядя при этом куда-то вдаль, как бы разговаривая с каким-то невидимым собеседником.

«Будет гореть земля... в небе придётся увидеть железные птушки» (с белорусского – «птицы». – *Ред.*), – предупреждала Валентина своих земляков о скором начале Великой Отечественной войны. А когда началась эта страшная кровопролитная война, жёны, матери, сёстры мобилизованных на фронт приносили свои платки, которые Валентина благословляла с молитвой. Намоленные платочки служили оберегами для воинов, кото-

рые хранили их под гимнастёрками. И многие, за кого молилась матушка Валентина, вернулись домой живыми.

Провидица почти всегда безошибочно отвечала на любые вопросы. Нередко она неожиданно говорила какую-то фразу, которая окружающим казалась странной и непонятной. Но впоследствии происходило какое-либо событие, которое служило для людей подтверждением сбывшегося предсказания матушки. Осенью 1943 года племянник Валентины играл с соседским мальчиком, и она вдруг сказала ему: «Иди домой, к маме. Твоего папу убили». Через несколько дней в эту семью пришла похоронка... Ещё в юношеском возрасте Петру Кучминскому святая предрекла: «Ты с молитвой и проповедью о Господе обойдёшь много земель». В дальнейшем жизнь этого человека так и сложилась: он стал архимандритом и служил в разных странах. Однажды он приехал к матушке из Москвы, где нёс свое послушание, чтобы получить ответ на какой-то волнующий его вопрос. Как только он появился на пороге её дома, она попросила его: «Почитай мне Библию», а в ответ на его вопрос «На какой странице?» матушка сказала, что «Господь укажет». Он открыл Библию и... получил ответ на свой невысказанный вслух вопрос.

«Жалко старичка», – задумчиво обронила она однажды. «Какого старичка?» – спросили у неё. – «Михаил Иванович Калинин умер». И действительно, на

Икона блаженной
Ксении
Петербургской,
Валентины
Минской
и Матроны
Московской



следующий день было объявлено о его смерти.

А за несколько дней до официального объявления о смерти Сталина Валентина произнесла, ни к кому не обращаясь, непонятную фразу: «Чёрная птушка летала над Москвой и упала».

Матушкой было предсказано появление на Белорусской земле митрополита Филарета: «Вот прилетит к нам из Германии владыка Филарет». В 70–80-е годы прошлого столетия владыка был экзархом Западной Европы. Откуда она могла знать его имя и то, что именно он встанет во главе Белорусской православной церкви и больше четверти века будет служить в Беларуси?

За свою жизнь блаженная Валентина исцелила огромное число людей. О силе её молитвы до сих пор ходят легенды. Глубокой искренней любви и благоговения к блаженной Валентине исполнены воспоминания её земляков о случаях чудной помощи матушки. Да и сейчас, спустя десятилетия после её смерти, искренне помолвившиеся на её могиле люди рассказывают удивительные вещи. Молодой человек Андрей К. случайно упал с балкона пятиэтажного дома. Находился долго в состоянии комы, и ему случилось видение: будто он лежит в пустыне, а мимо него идут люди в белых одеждах, и он понимает, что это святые. И вдруг от группы отделилась женщина, подошла к нему, постояла возле его постели и ушла. Через несколько дней Андрей пришёл в сознание и рассказал матери об этом видении. В ответ услышал, что она все эти дни молилась святой блаженной Валентине о спасении единственного сына, глядя на фотографию матушки. Молодой человек полностью выздоровел. «Я понял, – рассказывает Андрей, – насколько огромна сила молитвы и веры. С того дня моя жизнь изменилась, и за это я благодарен святой Валентине. Я стал ходить в церковь и каждый год езжу к месту её упокоения на поклон».

Как-то в Свято-Никольский храм местный прихожанин принёс Евангелие, которое нашёл в старом разрушенном доме. На первой его странице карандашом была сделана запись: «Вся душа моя вошла в Дело Божие. И сердце моё оценило Слово Его». Проведённое исследование показало, что эта фраза была написана рукой Валентины Минской. Сохранилось несколько рукописей блаженной Валентины. Каждое письмо она подписывала: «Писала раба Божия Валентина Сулковская, в девичестве Чернявская, на одре лежащая ... (указывала сколько) лет и дней». Телесный недуг

был воспринят ею как призыв Господа следовать апостольскому наставлению – «совершать молитвы, прощения, моления, благодарения за всех человеков».

Умерла она 6 февраля 1966 года. Проводить в последний путь матушку Валентину собралось очень много людей. Её похороны вызвали переполох у властей. Было запрещено отпевать её, поэтому священник присутствовал скрытно, в гражданской одежде. Похоронили матушку Валентину на сельском кладбище неподалёку от её родной деревни Коски. На могиле была установлена скромная металлическая ограда, крест с табличкой, на которой были указаны её имя, даты рождения и смерти.

За свою жизнь блаженная Валентина исцелила огромное число людей. О силе её молитвы до сих пор ходят легенды

Митрополит Минский и Слуцкий, Патриарший Экзарх всея Беларуси Филарет инициировал причисление Валентины Минской к святым Белорусской церкви и прославление в чине блаженной. В одном из своих интервью владыка говорил о ней: «В её молитвенном уходе из жизни заживо было явлено, как в немощи человеческой сила Божия совершается. Матушка Валентина, будучи в немощи, верой и правдой служила Господу и всем, кто обращался к ней, несла на себе особый подвиг молитвы за всех».

И ровно через сорок лет после смерти, 6 февраля 2006 года, подвижница благочестия Валентина была признана блаженной и причислена к местночтимым святым Белорусской православной церкви. Матушка стала единственной в Беларуси святой, прославленной в чине блаженной.

Её нет рядом с нами более 50 лет, но тропинка к месту её упокоения не зарастает. Над могилой устроена металлическая сень, украшенная искусно выкованной виноградной лозой, с небольшим куполом и крестом. Каждый день сюда приходят и приезжают люди за утешением и советом, с просьбами о здравии и спасении. По воскресеньям и в великие православные праздники протоиерей Александр Микицкий, настоятель прихода храма в честь Святителя Николая Чудотворца, проводит водосвятные молебны. В день её памяти – 6 февраля – молебное пение у могилы звучит с раннего утра и до позднего вечера.

Фото:
**Святослав
ЗОРКИЙ**

Закуска к чаю – пряник со шкваркой

Дмитрий
ЧЕРНЯВСКИЙ,
Гомель

Старообрядческий городок на Гомельщине славен самобытными ремёслами и старинными обычаями

Галина Нечаева. – Мы же постараемся развеять эти мифы.

Ангел вам за трапезу

Выставочный зал с самоварами уже сам по себе располагает к доверительной беседе. И это неспроста.

– Старожилы Посожья вспоминали, что, когда человек входил в дом и застал семью за обедом, он говорил: «Ангел вам за трапезу». Такого путника приглашали к чаю и называли уже, к примеру, не Федька, а Федюшка, не Настя, а Настюшка, как мою бабушку, – продолжает Галина Нечаева. – Это была другая культура общения.

К чаю подавались льняные, часто самотканые чистые полотенца. Поскольку чаепитие было достаточно долгим – иногда в течение всего дня, – после 10–15 стаканов происходило мощное очищение организма, как мы сейчас сказали бы, выходили все шлаки. Чтобы вытереть выступивший пот, и пользовались полотенцами. Директор музея вспоминает, как три брата её деда Порфирия, которых, к слову, всех звали Иванами, пили чай, не снимая полотенце с плеч.

К горячему напитку подавались закуски, только никто их так не называл, это слово больше ассоциируется с водкой. Особенно вкусными были небольшие пряники «жамки», в тесто добавляли шкварки выжаренного сала, с которого сливался весь вытопленный жир. Сухие шкварки толкли, пока они не превращались в мелкую крошку, которую высыпали в тесто. Когда пряник надкусывали, язык касался кусочков сала, чувствовался приятный солоноватый вкус. Сам чай не сластили, а пили его вприкуску с колотым сахаром, который отделяли от большой головы с помощью специальных щипцов.

Часто на столе стояло варенье, мёд был редким угощением из-за его дороговизны и появлялся на столе чаще накануне Медового Спаса. Своим ши-

В предыдущих номерах журнала мы рассказывали об удивительной коллекции Ветковского музея старообрядчества и белорусских традиций имени Ф.Г. Шклярова.

В небольшом городке на Гомельщине хранится уникальное собрание икон, рупников (см. «СГ» №№ 8–9 и 11 за 2017 год), а сотрудники музея ведут кропотливую научную работу: на расшифровку древних орнаментов иногда уходит до 15 лет!

Помимо рупников и икон в музее есть и коллекция самоваров, в основном это изделия тульских мастеров XIX века. Для старообрядцев самовар был не просто элементом утвари – за ним стояла настоящая культура чаепития: за

большим столом собиралась вся большая семья, встречали гостей.

– Старообрядцев порой упрекали в том, что они были необщительными, замкнутыми людьми, которые любили тёмные иконы, приглушённые оклады и ничего радостного не создавали, – рассказывает директор Ветковского музея



пением, посвистыванием, клочкотанием самовар как бы поддерживал общую беседу и создавал особую атмосферу домашнего уюта. Хороший чай тонизировал, и люди становились разговорчивее, легче. Семьи обменивались новостями, а купцы заключали деловые сделки.

Чтобы поддерживать самовар в чистоте, использовали народные моющие средства, ведь ни щёлочи, ни кислоты, ни тем более «Фейри» тогда не было.

– Бабушка заставляла меня чистить самовар песком, смесью из кислых помидоров, клюквы и калины, – вспоминает Галина Нечаева. – Было принято начищать самовар так, чтобы он сиял и объединял в своём отражении всех собравшихся.

Среди самоваров ветковской коллекции XIX века можно найти интересные модели с клеймом тульского Товарищества паровой самоварной фабрики наследников Василия Баташёва, а также напоминающие современные чайники сбитенники, которые считаются предками самовара.

Златокузница

В следующем зале Галина Нечаева обращает внимание на тонкую работу мастеров, создававших столетия назад оклады для икон. Их умения хорошо иллюстрирует Казанская икона Божией Матери конца XVII века, которую, по преданию, верующие принесли на руках из Москвы. Директор музея предлагает обратить внимание на мелкие круглые пластинки радиусом несколько миллиметров:

– Если приглядеться, то это крошечные чешуйки серебра, которые, вероятно, ранее были позолочены. Каждая такая пластинка прикреплялась к окладу с помощью скрученного в спираль метал-



К. Петров-Водкин.
«За самоваром»

лического усика. В Древней Руси такой способ соединения назывался «перепел». Тончайшая работа! Сейчас мы привыкли «сажать» мелкие детали на клей, а в старину люди заботились о том, чтобы всё, что они делают, выглядело максимально живым и приближенным к природе. Эти детали, напоминающие рыбью чешую, не прикреплялись наглухо к окладу, поэтому в зависимости от температуры и падающего света переливались серебристо-золотистым цветом. Со временем драгоценный металл потемнел, но 300 лет назад этим эффектом мог любоваться каждый.



В коллекции музея
есть самовары
разных моделей
и их
прародители –
сбитенники

В окладах ветковских икон использовался бисер из Венеции, Праги и Берлина, и только с XVIII века его научились делать в России

Большим мастерством в создании облачения для иконы владели и мастера-чеканщики, которых в народе называли златокузнецами, хотя они и воздействовали на металл с помощью холодной обработки. Для нанесения рельефного рисунка на двух-трёхмиллиметровых листах будущего оклада они травили, чеканили и гравировали металл.

Сусаль и водка

Большой интерес представляют и резные киоты, которые выполнены в характерной для XVIII века стилистике рококо.

– В эпоху рококо, как известно, было принято играть – один материал притворялся другим, один мотив обыгрывался в другом. На ветковских киотах мы видим резьбу под кузнь. Посмотрите, с какой роскошью сделаны зеркальца-лепестки! – искренне восхищается Галина Нечаева. – Если зажечь свечу, начинают двигаться тени резного райского сада и листва оживает. От движения воздуха во время произнесения молитвы у свечи создаётся ритмичный светотеневой рисунок. Этот эффект можно наблюдать ещё и благодаря особому секрету. Дело в том, что у киотов вогнутая внутренняя рама, благодаря которой горящая свеча образует сферический свет. И начинается волшебство.

Между натуралистическими пышными цветами проглядывают прекрасные завитки, характерные для XVIII века. Восхищает мастерство самого резчика. На изумительно тонкой золочёной лозе ви-



сит тяжёлая гроздь. Кажется, что отдельные элементы выполнены из парафина, проволоки или даже пластмассы и соединены клеем. Но на самом деле листва райского сада искусно вырезана из больших фрагментов древесины.

Что интересно, похожей сквозной резьбой белорусские мастера в XVII веке украшали Коломенский дворец царя Алексея Михайловича, пятиярусный иконостас Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве, семиярусный, высотой в 43 метра, иконостас псковского Троицкого собора и многие другие храмы России.

Внимания заслуживает и способ золочения киота. Для этого полосу драгоценного металла клали между двумя слоями бычьей кожи и проковывали молотком. Получалась тончайшая фольга. В пальцах она бы распалась, поэтому для перенесения на киот пользовались лампензелью – белчьей кистью. С её помощью мастера и подхватывали сусальные листки. Чтобы закрепить их на резном киоте, золото «топили» в водке.

– Водка растворяла полимент (клеящий состав, которым покрывали грунтованное дерево), и золото накрепко прилипло к нужному месту, – поясняет Галина Нечаева. – Затем его полировали зубками – инструментами соответствующей формы с наконечниками из оникса.

Бисер с праку веку

– Такого сочетания цветного бисера, как на западе Брянцины, юго-востоке

Может показаться, что элементы киотов выполнены из парафина или пластмассы. На самом деле листва райского сада вырезана из дерева



Гомельщины и севере Черниговщины, вы нигде больше не найдёте, – замечает Галина Нечаева. – Бисерная вышивка наших окладов напрямую заявляет о стиле рококо, который был распространён в Ветке в XVIII веке, так же как в Москве, Киеве и городах Франции. С помощью бисера мастера вышивали светотеневой объёмный рисунок, который был просто невыносим в более ранние века. Когда же мы интересовались у бабушек в начале 80-х годов прошлого века, откуда приходил бисер, они отвечали: «А у нас с праку веку (на местном диалекте – «испокон веков». – *Ред.*) такое было заведено: и жемчуг, и бисер. Купцы носили. Они же знали, что у нас такое рукоделие». Можно сделать предположение, что изначально в окладах ветковских икон использовался бисер из Венеции, Праги и Берлина. Из России он стал завозиться с середины XVIII столетия, после того как технологию его изготовления освоил Михаил Ломоносов.

Директор обращает внимание на небольшую икону Божией Матери, у которой оклад вышит, что называется, «под кузь» и напоминает кольчугу. По словам директора, такой способ убранства, скорее всего, был связан с аскетичной монастырской традицией. Несмотря на серый оттенок бисера, в освещении каждая бусинка сияет, как живительная капля росы.

– В древности бисер, как синоним жемчуга, был многозначным символом, – подчёркивает Галина Нечаева. – В «Слове о полку Игореве» есть такая фраза: «Изяслав изрони жемчужну душу из храбра тела чрез злато ожерелье». Возможно, эти бисеринки на окладах, по мысли мастеров древности, и были душами праведников, которые вознеслись на небо. Словом «бисер» старообрядцы называли и сборники драгоценных мыслей отцов Церкви. А писали в них красивым мелким почерком, который именовался, как бы вы думали? Бисерным. И конечно же, нельзя не вспомнить слово «перл», обозначающее в старину жемчужное зерно.

Для того же, чтобы закрепить бисер на окладе, его нанизывали на нитку, а потом фиксировали широкими стежками.

– Зачем же мастера с такой тщательностью скрывали под окладами прекрасную иконопись?

– Бережное отношение к сакральным предметам характерно для многих культур прошлого. Вспомните, как древние египтяне одевали свои статуи. Неспроста и наши предки с таким вниманием

относились к изготовлению окладов. Это сейчас мы говорим «оклад», а в старину наши бабушки называли его «риза», что значило «одежда», – поясняет Галина Нечаева. – В трудоёмкой работе выражались любовь верующего к Богу и желание уберечь самое святое.

Спасённые шедевры

Познакомившись с секретами ветковских мастеров, для полного представления о музейной экспозиции решаю заглянуть в зал «Книжная культура Ветки».

– Такого крупного, как у нас, собрания кириллических книг нет ни в одном районном музее Беларуси, – подчёркивает научный сотрудник Ветковского музея Андрей Скидан. – Представленный в экспозиции «Апостол» 1574 года, изданный во Львове русским первопечатником Иваном Фёдоровым, – первая книга, вышедшая на территории Украины. Иван Фёдоров не только первый русский, но и первый украинский печатник, к тому же вместе с белорусским печатником Петром Мстиславцем он трудился на территории Великого княжества Литовского.

Было принято начищать самовар так, чтобы он сиял и объединял в своём отражении всех собравшихся

– Наша коллекция рукописных книг начинается XVI веком, хотя, конечно же, здесь были и более ранние рукописи. Представленное в экспозиции «Евангелие» первой половины XVI века – подлинный рукописный шедевр. До 1935 года книга находилась в церкви Сергия Радонежского в деревне Косицкая Ветковского района. В 1935 году, в период борьбы с религией, церковь закрыли, – рассказывает Скидан. – Все книги вынесли на улицу и свалили в кучу. На следующий день должна была приехать подвода, чтобы увезти их и закопать в карьере. Тем не менее старообрядцы успели спасти некоторые из них.

А недавно в музее воссоздали печатный станок по типу XVI века, времён Франциска Скорины. С его помощью посетители могут сделать на память оттиск с изображением Ветковского музея и заодно почувствовать себя в роли первопечатников. Если же задаться целью напечатать книгу, посвящённую многовековому наследию Ветковщины, то её страницы никогда до конца не вычерпают всё богатство народной культуры этой замечательной земли.

Фото:
Ирины
ЧЕРНЯВСКОЙ

КИПИТ НА РАБОТЕ

КПД русского самовара недостижим для большинства современных изделий

Французский писатель Теофиль Готье, посетивший Россию в 1858 году, отмечал: «День русского хлебосольтва заканчивался так же, как начинался: чаем из кипящего самовара». А Валентин Распутин утверждал: «Стол без самоварного возглавия – это не стол, а так, кормушка, как у птиц и зверей, ни приятности, ни чинности».



Самые древние самовары из глины, которым 3600 лет, нашли во время археологических раскопок в азербайджанском селе Дашуст.

Начало XVIII века

Первыми водонагревательными приборами были сбитенники, похожие на чайник, с трубой и поддувалом.

1740

В документах впервые упомянут 16-фунтовый медный лужёный самовар, который смастерили на Суксунском заводе Пермского края.

1746

Начато производство самоваров в Туле. «Чайные машины» продают на ярмарках по сортам и весу.

1850

Пик развития самоварного дела в России. Только в Туле ежегодно выпускают 660 тыс. штук.

1912–1913

В период индустриализации производством самоваров занялось крупное предприятие, Тульский патронный завод.

1950–1960-е

В связи с массовой газификацией символы старого быта становятся непопулярны, на смену им приходят электрические самовары.

2005

В Туле создано производство, ориентированное на штучный выпуск эксклюзивных самоваров с соблюдением ремесленных традиций.

В 1870

году на тульской фабрике русского подданного Рейнгольда Тейле изготовлена новинка – керосиновый самовар.

Самовар-петух

В 1870-х сделан в стиле а-ля рюс.

Среди прочих товаров должен был представлять Россию в 1873 году на выставке в Вене.

В 1920–1930-е годы самоварами награждали ударников пятилеток.

Тульские фабриканты **Баташёвы** продавали свои самовары на экспорт в 60 стран мира.

Бригада
Чтобы изготовить самовар, требовалось целое сообщество мастеров разных специальностей.

6–8 шт. производил за неделю **наводильщик**, который сгибал медный лист, спаивал его и наводил форму.

8–12 шт. в день обрабатывал токарь с помощью **вертельщика**, крутившего станок.

6–10 шт. ручек и кранов изготавливал за день **слесарь**.

400–600 шт. в день мог выточить **токарь** по дереву, изготавливавший деревянные шишки к крышкам и ручки.

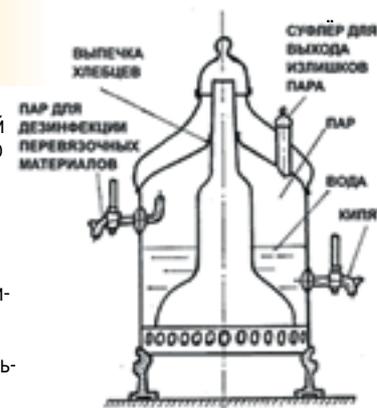
20 шт. самоваров в неделю делал **сборщик**, который собирал агрегат, спаивал краны и ручки.

10 шт. в день доводил до блеска **чистильщик**.

Слово «самовар», как и «спутник», вошло во все языки мира.

Хлебное место

Профессор медицины **Ефрем Мухин**, замечательный травматолог-практик, которого князь Григорий Потёмкин взял в действующую армию во время Русско-турецкой войны 1787–1791 годов, усовершенствовал самовар для полевых условий. Его модификация прибора позволяла получать пар для стерилизации бинтов, да ещё и выпекать хлебцы, используя разогретую поверхность корпуса.



Самовар с вертикальным взлётом

После полёта первого спутника главный конструктор **Сергей Королёв** распорядился передать оставшийся запасной «шарик»-дублёр в ГУКОС, Главное управление космических средств. Но куда в административном здании положить конструкцию с антеннами по 3 метра длиной? Антенны открутили, начинку вынули и отвезли аппарат в Тулу. Там мастера приделали к сфере ножки, конфорку, две ручки и краник. Прибор вернули в Москву и установили в столовой ГУКОС.



Самовары под кодовым названием «Спутник» выпускались на заводе в рабочем посёлке Суксун Пермского края.



На вкус и цвет

Самовары бывают нескольких типов:
Электрический
Кипятит воду с помощью нагревательного элемента.
Жаровой
Он же угольный или дровяной.
Комбинированный
Прибор может работать и от электричества, и на природном топливе.



Одна из самых крупных в мире самоварных коллекций – более 500 экспонатов! – находится в Беларуси, в этнокультурном комплексе «Наносы-Новоселье».

Главные разновидности



Каждый мастер старался, чтобы форма прибора была самой оригинальной и изысканной. Таких форм – не один десяток! Вот лишь некоторые.

О самоваре говорится практически в каждом русском романе или повести. Цитировать можно бесконечно. А Ф. Достоевский называл самовар «самой необходимой русской вещью»!

В своих произведениях А.С. Пушкин упоминает самовар 16 раз!



Чаепитие в Мытищах

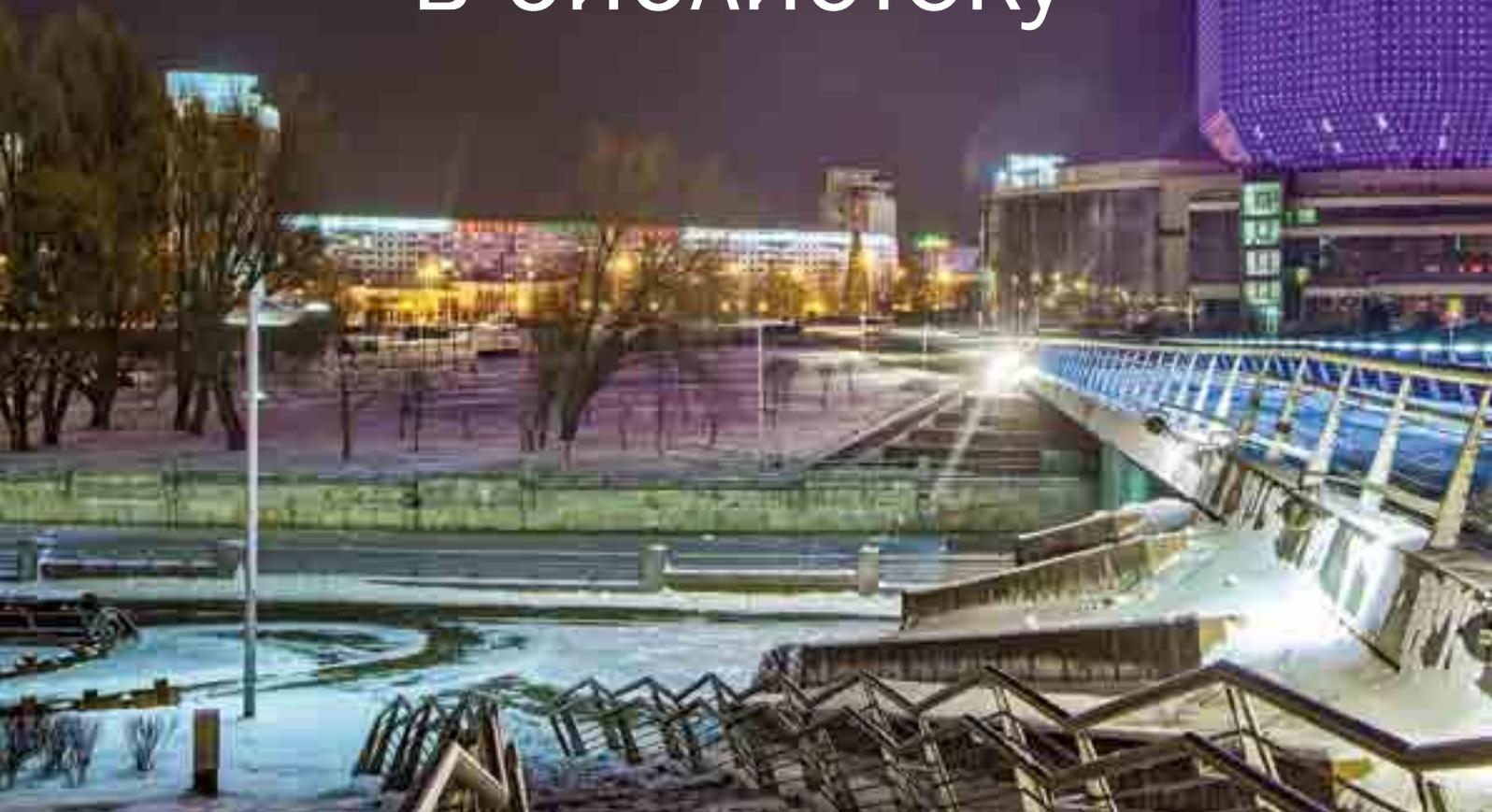
Символ домашнего уюта неизменно вдохновлял русских художников. Из произведений, где изображены посиделки у самовара, можно собрать целую галерею. Среди самых известных картин – «Купчиха за чаем» (1918) Б. Кустодиева, «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы» (1862) В. Перова, «За чайным столом» (1888) К. Коровина, «За чаем» (1914) К. Маковского, «За самоваром» (1926) К. Петрова-Водкина.



Коэффициент полезного действия

Тот, кто считает самовар допотопным агрегатом, заблуждается. Это чудо инженерной мысли имеет КПД более 70%, что для многих современных изделий недостижимо. Топить его надо древесным углём, при растопке дровами или шишками КПД падает до 15%.

Как пройти в библиотеку



«Бриллиант знаний» в Минске хранит 10 миллионов книг и редких изданий на 80 языках мира, а с крыши 23-этажного здания открываются захватывающие виды на город

**Наталья
СВЕТЛОВА,
Минск**

Зимой на улицах Минска царит зимняя сказка с красивыми оригинальными ёлками и завораживающими декорациями. Одно из самых ярких праздничных мест белорусской столицы – площадь у Национальной библиотеки. Сам «бриллиант знаний», как называют её в Минске, переливается неоновыми огнями, блеск которых дарит надежду на приятные события в наступившем году.

Ленинская...

История белорусской «националки» началась 95 лет назад, в сентябре 1922 года, когда в Минске была основана Белорусская государственная и университетская библиотека. В то время столица республики приходила в себя после Первой мировой войны и немецкой оккупации. Открывались первые советские школы и вузы, естественно, была потребность в книгах и новых знаниях.

Первым собственным зданием библиотеки стал так называемый Юбилейный дом на Архиерейском подворье, построенный в честь 300-летия династии Романовых (ныне на месте подворья стоит Дом офицеров, но здание Юбилейного дома сохранилось, оно возвращено Церкви, там теперь обустроен храм). Здесь первый директор главной библиотеки страны Иосиф Симановский расставил в шкафах и на полках первые 60 тысяч книг. Статистика сохранила число читателей библиотеки в то время: 1100 человек.

Через четыре года главное библиотечное учреждение страны было разделено на библиотеку Белгосуниверситета и Белорусскую государственную библиотеку. В 1932-м в связи с 10-летием с момента основания Государственной библиотеке было присвоено имя Владимира Ильича Ленина. В тот же год минская Ленинка получила новое здание, возведённое в духе модного тогда кон-



В вечернее время более 4500 светодиодов загораются на фасаде здания и превращают его в многоцветный экран

ске была седьмой в Советском Союзе и входила в число тридцати лучших библиотек мира. Но в годы войны более 80% фондов фашисты разграбили и вывезли в Германию.

После войны пришлось заново создавать библиотечные фонды. Большую помощь в этом оказали крупнейшие библиотеки Москвы, Ленинграда, Львова, Ярославля... Было закуплено и немало личных коллекций. В итоге к 1948 году в количественном отношении довоенный фонд был восстановлен. Но, к сожалению, были утрачены многие ценные рукописи и старопечатные издания.

Национальная...

К концу 1980-х годов библиотечные фонды настолько увеличились, что стало понятно: библиотеке необходимо новое здание. Конкурс на лучший проект будущей Национальной библиотеки был всесоюзным. Его победителями стали белорусские архитекторы Виктор Крамаренко и Михаил Виноградов, предложившие модель оригинального

структивизма по проекту белорусского архитектора Георгия Лаврова. Это была одна из первых библиотечных строек в СССР. Иосиф Симановский тогда же, в 1932-м, был награждён орденом Трудового Красного Знамени Белорусской ССР – за исключительные успехи в деле культурного строительства и организации библиотечного дела.

Выходец из Бобруйска, сын ремесленника-смоловара, Симановский, несмотря на своё недворянское происхождение, ещё в царской России получил высшее образование на литературном факультете парижской Сорбонны и на литературном отделении философского факультета Бернского университета. Блестящее образование позволило ему применить свои знания и в советское время. С 1918 по 1921 год Симановский заведовал Бобруйской городской библиотекой, а затем почти 40 лет – будущей Национальной библиотекой Беларуси. Ещё до начала Великой Отечественной войны он смог собрать великолепную книжную коллекцию. По количеству экземпляров (более 2 миллиона) и ценности изданий Библиотека им. Ленина в Мин-



здания из бетона и стекла в виде ромбокубооктаэдра – сложного многогранника из 18 квадратов и 8 треугольников, расположенного на подставке-подиуме (стилобате). По задумке авторов, форма огранённого алмаза символизировала ценность знаний и бесконечность познаваемого мира.

Однако после распада СССР амбициозный проект пришлось отложить. В 1992 году Совет министров наделил бывшую Ленинку статусом Национальной библиотеки Беларуси. И только через десять лет, в 2002 году, началось строительство новой сокровищницы знаний.

Старое здание библиотеки. Сегодня в нём располагается Совет Республики Национального собрания

В «бриллианте
знаний» –
20 читальных
залов...



...а ещё –
художественные
галереи, Музей
книги и даже
спортзал



Это была самая грандиозная стройка страны: на ней задействовали около 5000 человек из 200 организаций. На Национальную библиотеку было заведено настоящее архитектурное «дело» – 50 томов описания автоматического расчёта несущих конструкций, 20 томов научного сопровождения, 5 тысяч чертежей. Впервые было применено одновременное строительство

и проектирование: сегодня – на чертеже, завтра – в железобетоне. Вообще, при возведении библиотеки многое применялось впервые: беспрецедентная система пожарной безопасности и охраны, система крепления стёкол на спайдерах, подсветка здания в виде гигантского многоцветного экрана на основе светодиодов, которую видно даже из космоса. Когда строительство библиотеки близилось к завершению, стало понятно, что именно в этом ограниченном алмазе должны появиться залы представительского класса и международного уровня: Президент-центр и Овальный зал для проведения саммитов. Для них как будто специально зарезервировали территорию во внутренних дворах 2-го и 3-го этажей. И это был первый случай в белорусской архитектуре, когда в уже построенном здании строили новые здания.

Работы велись 24 часа в сутки. В итоге библиотеку возвели за три года, хотя, по первоначальным расчётам, справиться с таким объёмом работ – более 4 тысяч кубометров, т.е. двадцать 9-этажных домов, считай, площадь небольшого микрорайона, – можно было не меньше чем за шесть лет.

В 2006 году начался переезд в новое здание. Восемь миллионов единиц хранения перевезли всего за 3,5 месяца – тоже рекорд. 16 июня 2006 года библиотека открылась. Читательский билет № 1 получил Президент Беларуси Александр Лукашенко. А само

здание стало не только «бриллиантом знаний», но и визитной карточкой Минска, обязательным пунктом экскурсионных маршрутов гостей Беларуси. Тем более что на уровне последнего, 23-го этажа есть смотровая площадка, откуда, с высоты более 73 метров, открывается красивейший вид на город.

Непосредственно в сам «бриллиант» попасть нельзя – там находятся хранилища книг, а залы для читателей – это нижние три этажа библиотеки в подножии-стилобате. На первый взгляд подножие не такое уж большое, но на самом деле его диаметр – 180 метров, на каждом этаже можно уложить по два футбольных поля. На этом пространстве размещаются 20 читальных залов, дифференцированных по разным признакам: с учётом образовательного уровня пользователей, отрасли знаний, вида документов.

Кроме Президент-центра с двумя залами и офисом, где регулярно проходят встречи на самом высоком уровне, в библиотеке есть конференц-зал на 490 человек, комплекс художественных галерей и даже физкультурно-оздоровительный комплекс с сауной, тренажёрным залом и детская игровая комната. Но особая гордость – Музей книги. Экспонаты музея – редкие издания (к примеру, книги Ивана Фёдорова, прижизненные издания Михаила Ломоносова, рукописные книги) и книги с автографами известных писателей, художников, учёных и общественных деятелей: Максима Богдановича, Николая Гоголя, Виктора Гюго, Эмиля Золя, Пабло Пикассо, Сальвадора Дали и других. Есть удивительные книжные памятники – самая маленькая книга, буквы которой едва ли можно разглядеть под лупой, и самая большая, которую не может самостоятельно поднять взрослый человек. Жемчужина коллекции – единственное в Беларуси собрание изданий белорусского гения Франциска Скорины.

Уникальная...

В настоящее время фонд Национальной библиотеки составляет около 10 миллионов единиц хранения. Это книги, газеты, журналы, карты, аудиовизуальные документы, ноты, электронные и другие материалы, созданные в Беларуси и других странах мира на более чем 80 языках. Кто-то подсчитал, что одному человеку, чтобы прочитать все книги в «националке», понадобится 1255 лет. И это если читать круглосуточно по одной книге в час!



Общее количество пользователей Национальной библиотеки Беларуси сегодня – 163 тысячи человек из 111 стран. Половина из них – это виртуальные читатели, они приходят поработать в библиотеку через интернет-портал. У второй же половины есть возможность воочию ощутить грандиозность и необычность этого «бриллианта знаний». Кстати, белорусская библиотека занимает 24-е место в списке

На крыше здания, а это высота более 73 метров, расположена смотровая площадка

Новое здание библиотеки рассчитано на 500 лет. Но архитекторы обещают ему благополучное тысячелетнее существование.

50 самых необычных сооружений мира по версии популярного сайта Village of Joy и включена в книгу «100 самых удивительных достижений современной архитектуры» (Россия, 2011, автор – Евгения Фролова) наравне со всемирно известными сооружениями Антонио Гауди в Испании и самым высоким зданием мира в ОАЭ. Впрочем, в разные рейтинги самых аляпистых зданий «бриллиант» тоже не раз попадал. Так что лучше самому посетить белорусскую столицу и составить впечатление о спорной достопримечательности.

Фото:
**Дмитрий ЛАСЬКО,
Вадим ШЕРСТЕНИКИН**

Это и есть бельведер с
вазонами, в которых летом
цвели цветы и росли деревья

Сейчас напротив
Дома Пашкова
стоит памятник
князю Владимиру

Хотел возвыситься над остальными

Дворянское гнездо, гимназия, Румянцевский музей – с этого начиналась Российская государственная библиотека

**Максим
ЧИЖИКОВ,
Москва**

Издалека Дом Пашкова напоминает замок: прекрасный и неприступный. Попробуй в него попади. С Моховой не получится, как ни пытайся. Парадная лестница закрыта. Для этого нужно обойти здание и в переулке нырнуть через ворота со львом и красивыми шишечками, которые, если внимательно приглядеться, колышутся на ветру. Да, и не зацепитесь за торчащие из-под земли пушечные стволы – парковочные столбики XVIII века, мешавшие каре-

там останавливаться слишком близко. И вот вы у дома. Сразу вспоминается Булгаков: «На закате солнца высоко над городом на каменной террасе одного из самых красивых зданий в Москве, здания, построенного около полутора-ста лет назад, находились двое: Воланд и Азazelло. Они не были видны снизу, с улицы, так как их закрывала от ненужных взоров балюстрада с гипсовыми вазами и гипсовыми цветами. Но им город был виден до самых краёв...»



Вот так выглядело
здание в XIX веке.
Сад, увы,
не сохранился



Мечта гвардейца

За то, что мы теперь можем любоваться этим красивым старинным особняком, благодарить стоит двух человек: сына денщика Петра I капитан-поручика лейб-гвардии Семёновского полка Петра Пашкова и архитектора Василия Баженова. Пашков разбогател на винном откупе, деле доходном, но не самом благородном для дворянина, и, видимо, чтобы возвыситься над остальными, решил выстроить на Ваганьковском холме напротив Кремля дворец, не уступающий по красоте царским палатам. Памятник его богатству и амбициям. Со скандалом скупил землю у соседей. А для осуществления мечты выбрал Баженова, архитектора выдающегося, но находившегося тогда в опале. Екатерина II отвергла его проект Большого Кремлёвского дворца, не понравилась императрице и строящаяся резиденция в Царицыне. Вот он и отвёл душу на Доме Пашкова.

Построено здание было всего за два года. По легенде, Баженов специально развернул дом спиной к Кремлю, высказав таким образом отношение к императрице. Истина, впрочем, куда прозаичнее: въезжать каретам на крутой холм было тяжело, поэтому вход и сделали со Староваганьковского переулка. Но без лёгкой фронды, наверное, всё же не обошлось. Ведь из окон Дома Пашкова смотреть на Кремль можно сверху вниз, а не наоборот.

Здание поражало красотой и великолепием всю московскую знать. Наверху находился бельведер с вазонами. В

них высаживали цветы, сюда же летом выносились цветущие деревья, поэтому дом напоминал сад. Венчала купол позолоченная статуя Минервы, с которой любила себя сравнивать Екатерина. Но спустя десятилетие от неё остался лишь металлический пштырь на крыше: богиню приказал снять император Павел I, старавшийся убрать все упоминания о нелюбимой матушке.

Вокруг дома был разбит сад с видом на Кремль – с двумя бассейнами и фонтанами посередине. По воспоминаниям современников Пашкова, в саду гуляли павлины и китайские гуси, а в клетках сидели попугаи. Публику пускали сюда по выходным. Требовалось соблюсти лишь одно условие: человек должен был быть прилично одет. Пашков добился своего, о доме заговорила Москва. Только наслаждался он своим триумфом не-

Напоминание о графе Румянцеве, чьё собрание книг положило начало государственной библиотеке

Здесь даже статуя читающая, а ступеньки на главной лестнице напоминают книжные страницы





Записаться в Ленинку можно с 14 лет. А на экскурсиях школьникам особенно нравится знакомиться с мудрёным устройством книгохранилища

долго. Вскоре он умер, наследники жить во дворце почему-то не захотели и приобрели дом неподалёку, тот самый, где сейчас расположен Московский университет.

На графских развалинах

Волшебный замок на холме пережил войну 1812 года и пожар в Москве, хотя и сильно пострадал. Восстановили его на государственные деньги – большая редкость по тем временам. Правда, при перестройке боковые арки, через которые открывался вид на Кремль, застеклили, и баженовская лёгкость здания была утеряна.

Дом, долго стоявший в запустении, государство выкупило для нужд Московского университета: здесь разместился дворянский институт, а затем мужская гимназия. А в 1861 году было решено организовать в Москве первую публичную библиотеку. Город тогда сильно

отставал от Санкт-Петербурга по числу культурных заведений. Из столицы было решено перевезти коллекцию государственного канцлера графа Николая Петровича Румянцева. За свою жизнь он собрал 28 000 книг, множество картин, скульптур, монет и минералов. После смерти графа в 1826 году (похоронен Румянцева в Гомеле, в Петропавловском соборе, построенном на его деньги) особняк на Английской набережной вместе со всем этим богатством превратился в музей. Он принимал посетителей раз в неделю, но желающих было мало. Казна не выделяла средств для поддержания музея, и тогда писатель и музыковед Владимир Одоевский обратился к императору с просьбой перевезти коллекцию в Москву. Так собрание канцлера переехало в Дом Пашкова.

На открытие Московского публичного и Румянцева музея, книжный фонд которого был преобразован в библиотеку, пришли почти 40 000 человек – каждый десятый житель города. Здесь не только можно было найти нужную книгу, но и разрешалось, например, взять мольберт и заниматься живописью. Зайти сюда мог каждый желающий, главное – опрятно и чисто одеться, совсем как при Пашкове. В библиотеку вход был бесплатным, за посещение музея плата взималась, но только по выходным и праздничным дням.

Коллекция раритетов и число книг росли, и они уже не помещались в шикарном особняке. В начале XX века часть фондов переехала в Музей изящных искусств на Волхонке. А в 1915 году

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

- ▼ Более 47 млн единиц хранения – книг, журналов, газет и других печатных изданий – числится в фондах Российской государственной библиотеки. Они изданы на 369 языках народов мира. По величине коллекции РГБ – четвёртая в мире.
- ▼ 9 футбольных полей – такова площадь книгохранилищ.
- ▼ 275 километров – протяжённость книжных полок.
- ▼ В 37 читальных залах библиотеки одновременно могут работать 2238 человек.
- ▼ 79 лет может уйти на то, чтобы хотя бы бегло, по минуте, просмотреть каждый экземпляр фонда – без сна и перекусов.

в результате очередной реставрации в здании появился читальный зал на 500 мест. Сейчас тут проводятся презентации, вручаются книжные премии, иногда проходят балы. Панорамы из окон впечатляют, наверное, как и посетителей прошлого: Кремль, храм Христа Спасителя...

Ваза на память

При советской власти музейные экспонаты распределяются в Третьяковку, в Исторический музей и далее по всей стране. А румянцевские книжные фонды стали частью Государственной библиотеки имени Ленина, новые корпуса которой были построены неподалёку. О богатой коллекции предметов искусства сейчас в Доме Папкова напоминает лишь несколько вещей. Например, скульптура Саломеи, несущей голову Иоанна Крестителя. Её оставили в библиотеке как символ борьбы с религией. Сейчас статуя ютится за дверью в одной из проходных комнат. Никто не хочет её брать, мол, отрицательная энергетика исходит. Мы на экскурсии ничего такого не почувствовали. Зато узнали, что голова на блюде – скульптурный портрет мужа ваятельницы Екатерины Беклемишевой.



Ещё в Румянцевке остались «Читающая девушка», мраморная статуя итальянца Пьетро Маньи, – где же ей быть, как не в библиотеке? – и гигантская ваза из цельного камня, подарок Александра II к открытию музея. Царский презент, кстати, пережил вместе с особняком ещё одну эпоху безвременья. При строительстве станции метро «Боровицкая» в 1985 году в доме начали проседать перекрытия, и библиотека в спешном порядке вывезла из него свои фонды. А вазу оставили, спрятав в деревянный ящик. Около 20 лет дворец простоял пустым, пока власти не выделили средства на его реставрацию. Дом Папкова открыл снова двери в 2007-м. И забытая ваза заняла своё место в интрьерах.

Тайны подземелья

Сейчас в здании расположены три отдела Российской государственной библиотеки: нотный, картографии и рукописей. Посетителей предупреждают: по коридорам нужно ходить очень тихо: акустика здесь потрясающая. Хранилище старинных рукописей – святая



святых, они лежат завернутыми в отрезы натурального шёлка, каждая в отдельной коробке, изготовленной по размеру из специального, «некислотного» картона. Достать из хранилища такой фолиант – целый ритуал.

Достать старинный фолиант из хранилища – целый ритуал. Эта книга из личной библиотеки Романовых

В отделе картографии – шикарный глобус и, конечно, карты, карты. А в нотном отделе стоит пианино, на котором при желании можно поиграть.

С основным зданием Ленинской библиотеки, строительство которого началось в 1928 году, Дом Папкова связывает подземный ход. В войну по нему сотрудники библиотеки вручную за 90 дней перетаскивали миллионы книг в новое хранилище, которое благодаря



В библиотечном фонде – книги на 369 языках, в том числе и на белорусском



В центре зала картографии стоит «Глобус ацтеков», украшенный сюжетами из мифологии индейцев. Змей – символ мудрости и красоты, а черепаха – Земли и Вселенной

Фото:

**Владимир ВЕЛЕНГУРИН,
Владимир ЧИЖИКОВ,
Фотобанк Лори,
rsl.ru**

Вагонетки доставляют книги к читателям



уникальной решётчатой конструкции стен могло выдержать попадание нескольких авиабомб. Спали люди там же – в тоннеле. К счастью, во время войны ни одна бомба в здание не попала.

Век нынешний и век минувший

Между веком XVIII и XX, то есть между двумя корпусами библиотеки, теперь уже не Румянцевской и не Ленинской, а Российской государственной, – расстояние всего метров 200. Мы преодолеваем его по улице, идём в главное хранилище. Девять этажей, каждый из которых с помощью решёток разделён на два яруса. Подымаемся на лифте, только тут, наверное, ещё можно встретить лифтёра, который доставит вас на нужный этаж. И вот мы среди стеллажей с книгами. Кажется, что они бесконечны. Температура 17–19 градусов. Книги расставлены форматно-крепостным способом, то есть расположены в соответствии со своими размерами, чтобы экономичнее использовать пространство. А крепостным способ назвали потому, что каждый документ имеет раз и навсегда закреплённое за ним место.

Стёкла в хранилище особенные, с серебристой поверхностью, способной преломлять солнечные лучи. Сверху они покрыты специальной пудрой, которая работает как фильтр, чтобы книги не портились от света.

Вплоть до 2010 года бланки, на которых читатели писали свои заказы, отправляли в хранилище пневмопочтой. Сейчас всё проще: заказ можно сделать через электронный терминал. Консультанты помогут разобраться в каталогах. Они теперь тоже электронные, но старые, карточные тоже сохранились. Требуемую книгу отправляют к читателю книжным лифтом. Конвейер похож на железную дорогу, по которой ездят мини-вагонетки. Дорога извивается замысловатыми зигзагами, кажется, что книги вот-вот выпадут из контейнеров. Но нет, они сконструированы так, что переворачиваются в нужное положение без проблем. Раньше на поиск и доставку издания к посетителям библиотеки уходило до двух часов! Теперь – не больше 45 минут.

На экскурсии посетителям обязательно расскажут, что в хранилище обитает призрак библиографа Николая Рубакина. В своём завещании он всю личную коллекцию, а это 75 000 книг, оставил Библиотеке имени Ленина. Некоторое время в хранилище стояла даже урна с его прахом. Потом её захоронили на Новодевичьем кладбище, а дух якобы остался охранять книги.

...Спускаемся на большом лифте вниз – к главной лестнице библиотеки. Когда с неё убрали красную ковровую дорожку, раскрылся замысел архитекторов Владимира Щуко и Владимира Гельфрейха (проект здания в стиле сталинского ампира появился в 1928 году, а его доработка, уже в ходе начавшегося строительства, шла вплоть до 1941 года). Шагая по лестнице, посетители идут как будто не по ступенькам, а по книжным страницам. А сочетание чёрного и белого мрамора, использованного при оформлении стен, означает знаменитое: «Ученье – свет, а неученье – тьма». Лестница ведёт к читальным залам. Самый большой – зал № 3, после фильма «Москва слезам не верит» его прозвали «залом невест». Именно там героиня Ирины Муравёвой присматривала женихов. Говорят, нередко киношный сюжет воплощался и в жизни. Правда, такой курьез, как в кино, в библиотеке не было и нет, зато остались те самые зелёные лампы над столами, которые освещают дорогу к знаниям и нынешним читателям.

Карты на стол

В Минске наградили финалистов конкурса среди молодых учителей «#Люблю географию»



Как можно не любить географию, в принципе представить сложно. Все мы в детстве играли в города: кто больше назовёт. А у многих над кроватью или столом висела карта мира, по которой так любили путешествовать, разыскивая любопытные места и смешные названия. Чтобы на следующий день блеснуть знаниями перед одноклассниками: «А ты знаешь столицу Брунея? А назвать главный город Мадагаскара сможешь?» География в школе – это же крайне увлекательно. Постоянные вылазки с учителем на природу: «Посмотрите направо, что за лес вы видите? А теперь под ноги: что это за почва?» Финалисты конкурса «#Люблю географию» как раз из тех педагогов, которые не только любят свой предмет, но и могут заинтересовать им своих учеников.

Подобный конкурс среди молодых учителей (возраст участников – не старше 28 лет) Постоянный Комитет Союзного государства проводит уже не в первый раз. В 2014-м и 2015-м соревновались историки (им надо было провести открытый урок соответствен-

но по Первой мировой и Великой Отечественной войне), в прошлом году – преподаватели литературы.

Конкурс шёл почти полгода – с 10 июня по 1 ноября – при поддержке министерств образования Беларуси и России, Белорусского и Русского географических обществ. Каждому участнику нужно было подготовить урок по географии Союзного государства. Тем четыре:

- «Две страны – одно государство: страны-соседки Россия и Беларусь»;
- «География союзного туризма: Россия – Беларусь»;
- «Экологический потенциал Союзного государства»;
- «Научно-технический прогресс и НТР в Союзном государстве».

Жюри оценивало актуальность темы, как она раскрыта, а ещё насколько увлекательно учителя могут преподнести материал ученикам. Поступили 105 заявок – презентаций уроков географии, из которых к рассмотрению были допущены 88. В финале оказались десять лучших педагогов: по 5 из России и Беларуси.

**Максим
ЧИЖИКОВ,**
Москва – Минск



Учителя географии на экскурсии в Республиканском центре экологии и краеведения

Победителем конкурса стал Вячеслав Фёдоров из Могилёвской области, тема его урока «География союзного туризма: Россия и Беларусь».

– В своей конкурсной работе я рассмотрел популярные виды туризма: оздоровительный, сельский, спортивный, экологический, религиозный и

литературе. Они помогли ещё раз увидеть глубину наших исторических корней, наших взаимоотношений со всем миром. Надеюсь, эта инициатива поспособствует преемственности общих культурно-исторических ценностей народов Беларуси и России.

Как призналась одна из членов комиссии, представитель Русского географического общества Ольга Царёва, пусть некоторые участники и ошибались, но кругозор большинства педагогов поразил.

– Спасибо за шанс, – честно поблагодарил один из финалистов, минчанин Александр Мархотко. – Нам, молодым, очень важно, когда его предоставляют.

Все мы знаем про Золотое кольцо России, теперь, как заявил победитель конкурса Вячеслав Фёдоров, появится золотое кольцо молодых географов. И его никому не сломать...



Здесь ребят учат получать энергию с помощью солнечных батарей и знакомят с азами микробиологии

промышленный. На помощь пришли видеоролики из Интернета. Огромное количество я пересмотрел, скачал, нарезал, скомпоновал, наложил музыку, чтобы детям было приятно смотреть.

На церемонии присутствовали учёные, эксперты, члены жюри. Вручал награды финалистам заместитель Государственного секретаря Союзного государства Иван Бамбиза. Он отметил, что подобные творческие состязания – отличная площадка для молодёжи, стремящейся заявить о своих позициях:

– Мы уже с успехом проводили аналогичные конкурсы по истории и



Великолепная десятка

Для участников конкурса «#Люблю географию» организаторы подготовили обширную программу. Молодые педагоги побывали в Республиканском центре экологии и краеведения – учреждении дополнительного образования для школьников. Контактный зоопарк, уникальная оранжерея, му-

зей, классы, где юные биологи и экологи проводят уникальные эксперименты. У учителей, которые сами не так давно сидели за партой, глаза горели. «Обязательно использую этот материал для своей диссертации», – признаётся Елизавета Грипина из Краснодара, фотографируя один из стендов.

Вячеслав ФЁДОРОВ, победитель конкурса, агрогородок Свенск, Славгородский район Могилёвской области, Беларусь:

О себе и предмете:

– Наша семья переехала в Беларусь, однако нам часто приходилось бывать в России, навещать родственников – сам я из Славгорода, а родился в Уфе. Дорога занимала двое суток на поезде. Я не мог оторваться от окна, любовался ландшафтом, изумительными пейзажами. Ещё в школе посчастливилось побывать в Италии по программе «Дети Чернобыля». А там совершенно другая страна, другие пейзажи. Любовь к земле и побудила стать географом. А преподавание для меня – это как хобби, чтобы не бросать любимый предмет.

Интервью «СГ»:

– Как найти общий язык с детьми?
– Надо понимать их язык. На уроках всегда должен быть юмор. Если учитель слишком серьёзен, то ученики не будут его воспринимать. Так что шутить уместно. Но главное – учеников надо любить, это я говорю как отец двоих детей. Помимо школы ещё работаю в детском саду, занимаюсь физвоспитанием малышей, так что у меня с ними постоянный контакт. И проблем с общением нет.



Алексей КУЗЬМЕНКО, город Орша, Беларусь:

О себе и предмете:

– Интересуюсь географией, наверно, класса с девятого. Участвовал в профильных олимпиадах, потом поступил в институт. Преподаю географию в гимназии № 1 Орши уже четвёртый год. Самое сложное в профессии – найти контакт с детьми, чтобы они полюбили предмет так же, как я. Тема моего урока для конкурса – «Научно-технический прогресс и НТР в Союзном государстве». Постарался раскрыть её так, чтобы ученикам было интересно.

Интервью «СГ»:

– Кто больше любит географию: мальчики или девочки?
– Наверное, всё-таки мальчишки. Хотя и девчонки тоже подтягиваются, возможно, ещё и потому, что у них учитель – мужчина.
– Любите путешествовать?
– Да, конечно. В первую очередь по России.

Александр ИВАНИЧКО, город Тамбов, Россия:

О себе и предмете:

– Любовь к географии мне привил школьный учитель. Он очень интересно рассказывал о городах, странах, окружающем мире. Всё было нестандартно: часто уроки были, например, на природе. Вот у меня глаза и загорелись. Я поступил на географический факультет, а после окончания вуза получил предложение поработать в школе. И вот уже четыре года преподаю. Наша гимназия входит в число 500 лучших в России. Каждый раз, как и мой школьный учитель, пытаюсь подать информацию по-новому, чтобы эти знания приго-



дились ребятам в дальнейшем. Например, на уроке, который я представил на конкурсе, мои ученики с помощью Интернета сами составили проект занятия.

Интервью «СГ»:

- Какой раздел географии вам самому нравится больше всего?
- Нравится экономическая география. Меня всегда больше тянуло к изучению экономики разных стран, к цифрам, было интересно понять, что она нам даёт и как связана с другими сферами жизни.
- Как относитесь к ЕГЭ по географии?
- Положительно. Когда я только пришёл работать в школу, ЕГЭ по географии у нас сдавали человек десять. Сейчас таких выпускников у меня ежегодно не меньше 90, и средний балл у них выше 70.



Ирина ШАХНОВИЧ, агрогородок Голоцк, Пуховичский район, Минская область, Беларусь:

О себе и предмете:

– Сначала хотела стать историком, но потом поступила в колледж туризма. И ни разу не пожалела. Влюбилась в географию, окончила магистратуру. Мы долго думали, как для конкурса рассказать про туризм Союзного государства, чтобы это выглядело интересно. Решили переделать для урока какую-нибудь телепередачу. Выбрали «Модный приговор», только в нашем исполнении он звучал, как «Туристический приговор».

Интервью «СГ»:

- Почему география – это интересно?
- География – наука, которая изучает окружающий мир и без которой многие привычные нам вещи были бы неизвестны и непонятны. Только путешествуя, наблюдая, можно узнать что-то новое.



Анастасия СДЕРЖИКОВА, город Мценск, Орловская область, Россия:

О себе и предмете:

– Долго выбирала между работой в школе и в туристической отрасли. Но потом всё-таки профессия учителя перевесила. Веду классы с 5-го по 11-й, свою презентацию я построила на сравнении родной Орловской области и Беларуси. Природа у нас красивая, разнообразная, найдутся места на любой вкус. Главное, чтобы было интересно как орловчанам, так и белорусам. Вроде получилось.

Интервью «СГ»:

- Сейчас в моде ежегодный географический диктант. Вы в нём участвовали?
- Да, дважды. Один раз дистанционно, второй – вместе с учениками. Как написала? Справилась с заданием. По-моему, географический диктант – это прекрасная задумка, которая помогает популяризации предмета.



Александр МАРХОТКО, город Минск, Беларусь:

О себе и предмете:

– Преподавание у нас дело семейное. Папа сейчас работает учителем физкультуры, дядя – математик. Мама – вне этой профессии, но тоже собиралась преподавать русский язык. А я вот решил стать учителем географии. Может, ещё и потому, что отец когда-то был моряком и объездил, наверное, полмира. Его рассказы о дальних плаваниях меня вдохновляли. Преподаю два года. В своей презентации решил сравнить 11 городов России и Беларуси: что у них общего и в чём различия – в природе, языке, культуре. Ребятам идея понравилась, так что воплощали её вместе.





Интервью «СГ»:

- Помните ли своего учителя географии?
- Алексей Геннадьевич. Отличный мужик. Мы с ним до сих пор общаемся.
- Советуетесь?
- Конечно. Общались с ним недавно во время съезда географов. Что он мне посоветовал? Терпения, терпения и ещё раз терпения с учениками.

Егор ЛЕВАЧЁВ, поселок Зубренёвка, Минская область, Беларусь:

О себе и предмете:

- География – это моё увлечение, пожалуй, лет с десяти. В 11-м классе победил на республиканской олимпиаде по географии и был зачислен без вступительных испытаний в Белорусский государственный университет. Сейчас работаю педагогом в оздоровительном лагере «Зубрёнок». И вот во время одной из смен, когда у меня были дети из Беларуси и России, решил провести открытый урок на тему «Экологический потенциал Союзного государства». Работали на местной экологической площадке «Бобровая хатка». Эту презентацию и представил на конкурс.



Интервью «СГ»:

- Ваше любимое место на планете Земля?
- Беларусь. И регион Бордо во Франции. Я там проходил в своё время стажировку. А так хочу побывать в как можно большем количестве мест.
- И куда бы повезли гостей, приехавших в Беларусь, в первую очередь?
- В Новогрудок. Древний город, который считается первой столицей Великого княжества Литовского.



Алие КАДЫРОВА, село Краснофлотское, Республика Крым, Россия:

О себе и предмете:

- С детства увлекаюсь туризмом, ведь я же живу в Крыму. Даже географ окончила по этой специальности. Но туризм – вещь сезонная, в основном это летний период, а преподавание географии – хорошая альтернатива в остальное время года. С детьми интересно. Нравится раскрывать в них таланты. Пытаюсь заинтересовать их через туризм, путешествия. Наверное, поэтому на первом уроке не стали сидеть в классе. Я повела ребят на природу. Горжусь, что одна из моих учениц недавно заняла первое место на форуме «Стратегия будущего XXI века».

Интервью «СГ»:

- С кем из великих мореплавателей прошлого вы бы хотели отправиться в путешествие?
- Наверное, с Христофором Колумбом. Считается, что именно он открыл Америку. Но всё равно много загадок осталось. Вот мне и интересно, почему Колумб отправился именно туда, как в итоге попал, что видел. С удовольствием с ним пообщалась бы.



Виктория ПАВЛОВА, город Томск, Россия:

О себе и предмете:

- Я работаю в школе всего третий год. Заканчивала институт по направлению «страноведение». Всё, что касается обычаев, особенностей развития разных государств и туризма, – это ко мне. Для урока, который был представлен на конкурс, мы с детками поделили разные объекты России и Беларуси на определённые виды туризма. И на занятии при помощи картинок я показывала ребятам эти места и они узнавали про их особенности. Так, семиклассников особенно вдохновила история Брестской крепости. Когда в конце урока я спросила их: «Куда бы вы хотели поехать в Беларусь?», то 70% учеников сказали, что поехали бы



с родителями именно в Брест. Всё-таки тема Великой Отечественной войны очень близка нашим странам. В свою очередь, всех приглашаю в Томский госуниверситет, один из старейших российских вузов за Уралом.

Интервью «СГ»:

– Какая страна нравится специалисту по страноведению?

– Казахстан, потому, что я там родилась. И меня постоянно туда тянет.

Было приятно, когда я прилетела в Минск, а тут повсюду казахстанские флаги (в Беларуси был с визитом Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев). Ну всё, думаю, я в правильном месте.

– Вы строгий учитель?

– Мне кажется, что я строгий учитель, но справедливый. Строгость помогает мне двигаться в правильном направлении.



Елизавета ГРИШИНА, город Краснодар, Россия:

О себе и предмете:

– В школе увлекалась сразу несколькими науками, в том числе и географией. В итоге поступила на геофак. На первых курсах очень нравилась полевая практика – выезд на природу. Краснодарский край, наверное, для этого подходит как нельзя лучше. Когда училась на втором курсе, мне в родной школе предложили место учителя. И вот уже семь лет я преподаю в старшей школе, готовлю детей к поступлению в вузы. Параллельно заканчиваю аспирантуру, планирую защитить диссертацию.

Интервью «СГ»:

– Помните свой первый урок?

– Помню первую неделю. Волнение, безусловно, присутствовало. Хотелось заинтересовать предметом детей. Но уже буквально через несколько уроков все тревоги исчезли. Чтобы учить детей, нужно любить их и сам предмет, конечно же. Если ты не увлечён, они это почувствуют. А ещё человек, который знает географию, интересен любому.



Фото: Святослав ЗОРКИЙ, Валерий ЧУМАКОВ

БЛИЦ ОПРОС

А ВЫ В КАКОМ ПОЛКУ СЛУЖИЛИ?

– Очень близких или длительных контактов с армией у меня не было, поскольку я училась на географическом факультете Московского университета, а оттуда не призывали, там работала сильная военная кафедра. Но я месяц был на военных сборах в Ейске. Что уже само по себе интересно, ведь, если бы не армия, я бы вряд ли побывал в этом городке на берегу Азовского моря. Военная специальность у меня была «синоптик». На самом деле, как ни странно, то, чему нас учили на военной кафедре, мне очень пригодилось. У меня появилось понимание многих атмосферных процессов, я узнал, отчего бывает в воздухе болтанка, чем опасно обледенение и так далее. Когда ты понимаешь природу процесса,

**Александр
ПУЗАНОВ,**
генеральный
директор
российского
фонда «Институт
экономики города»



urbanecomics.ru

тебе реально становится гораздо спокойнее, потому что ты понимаешь, чем эта ситуация может обернуться, насколько она опасна или, напротив, не опасна. После этих сборов мне присвоили звание лейтенанта. Я даже и не знаю, возможно, за прошедшие тридцать с лишним лет меня повысили и я уже капитан, а может, так и остался «летёхой».



Be112/TACC



КУЛЬТУРА

Календарь наиболее значимых культурных событий Беларуси представил Департамент по туризму Министерства спорта и туризма Беларуси.

Тут масса интересного: кинофестиваль «Лістапад», праздник органной музыки «Званы Сафіі» в Полоцке, Пивной фестиваль в Логойском районе.

Начало культурным событиям года положил Международный фестиваль классической музыки «Январские музыкальные вечера» в Бресте (на фото), в котором приняли участие 500 солистов и музыкантов из 13 стран.

В этом году мы отмечаем 150-летие со дня рождения великого писателя. О его роли в литературе, об актуальности творчества, его поддержке белорусских писателей мы поговорили с заместителем директора Института мировой литературы имени А.М. Горького Дарьей МОСКОВСКОЙ. Юбилей писателя ЮНЕСКО включило в число памятных дат, имеющих значение для всего человечества.



Вернуть Горького

Беседовал

Максим
ЧИЖИКОВ,
Москва

– Есть ощущение, что сейчас по сравнению с советскими временами в школе Горького изучают мало. С сыном-десятиклассником вспомнили лишь «Старуху Изергиль», «Детство»... Это действительно так?

– Вы правы, так и есть. Наши экскурсии в Доме-музее Горького на Малой Никитской тоже говорят об этом. Ребята, которые приходят туда, узнают для себя много нового.

– Почему? Неужели его творчество не столь актуально сейчас? Не верю...

– Актуально. Просто в сознание нескольких поколений вкладывалось понятие о Горьком исключительно как о певце пролетарской революции, создателе социалистического реализма. А когда происходит такое упрощение, вся его глубина как мыслителя и писателя исчезает, и мы получаем вместо пирипе-

ства духа стандартизованный «чизбургер».

– И что же нужно нынешнему поколению в первую очередь знать о Горьком?

– Биографию в контексте времени. Сверкающая новизна Горького в том, откуда он «вышел в люди». Из семьи консервативной, малообразованной, если не сказать дикой. Один дед – бывший офицер, разжалованный Николаем I за жестокое обращение с нижними чинами. Второй – бурлак с Волги, ставший торговцем и мелким фабрикантом. Мальчик, не любимый никем, даже родной матерью, разве только бабушкой, восьми лет от роду был выброшен «в люди», чтобы стать певцом новой России. Горький ввёл в литературу своего героя – босяка. Недаром наборщики первого тома очерков и рассказов, включившего в себя и «Песню о Соколе», и «Челкаша», читали его взахлёб.

Надо вспомнить, что роман «Мать» писался не в России, а в Америке на фоне борьбы пролетариата за свои права, а потом правился под наши реалии. Приезд Горького туда в 1906 году сопровождался невероятной шумихой, а писатель был принят президентом США Теодором Рузвельтом. Папарацци пристально следили за его маршрутами, газеты жаждали общения с ним и даже, в случае отказа, придумывали за него интервью.

Весомость Горького характеризует, например, тот факт, что в феврале 1902 года на заседании Отделения изящной словесности Академии наук писателя избрали почётным академиком. Николай II отменил это решение, наложив резолюцию: «Более чем оригинально!» В знак протеста от звания почётного академика отказались Чехов и Короленко, а Стасов решил не посещать более

Писатель вместе
с актрисой
Марией
Андреевой
в Финляндии



Академии наук. Но историческая правда восторжествовала: после Февральской революции в марте 1917 года Горький был восстановлен в звании.

– Короленко – человек, который открыл Горького литературе...

– Да, он ввёл его в мир литературы. Тут не было благотворительности, Короленко не стал бы помогать из жалости. Двадцатилетний Алексей Пешков принёс ему написанную ритмической прозой поэму «Песнь старого дуба», в которую «затискал» всё, о чём думал на протяжении десяти лет непростой своей жизни. Однако Короленко сообщил, что поэма написана плохо. Если бы Горький тогда сломался и потерял кураж, вряд ли бы к его 60-летию страницы юбилейного альбома-адреса наполнились бы поздравлениями от более чем 50 виднейших литераторов и деятелей искусств. А от неудачной «Песни старого дуба» сохранилась фраза. Это был программный лозунг, девиз его жизни: «Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться».

– Почему же тогда Горький при такой популярности так и не получил Нобелевской премии, хотя был пять раз номинирован?

– Политика. В 1918 году академики сочли Горького анархистом и сняли его кандидатуру. А в 1933-м его обыграл Бунин, для которого это тоже была пятая попытка. Интересно, что Марина Цветаева, как, впрочем, и целых ряд шведских газет, усомнилась в правильности выбора. Для неё Горький «больше, и человечнее, и своеобразнее» Бунина.

– При этом я читал, что у Горького были непростые отношения с русскими классиками: Толстым, Чеховым?

– Они видели в нём всё: и новаторство, и грубость. Но они его поддерживали. Горький шёл в литературу, ими благословлённый. Вот с Леонидом Андреевым и Иваном Буниным отношения испортились. Горький ввёл в литературу Андреева, заметив его рассказ «Баргамот и Гараська», поддерживал его после

Считал ли Горький себя пролетарским писателем? Конечно, нет

смерти жены при родах второго сына, Даниила, пригласив на Капри. Но Андреев разочаровался в революционных идеях. Что же касается Бунина, то он был аристократичен, «застёгнут на все пуговицы», что делало его несколько чужим в этом обществе. Наконец, Горький позиционировал себя как человек нового типа. Даже горьковское богостроительство было без Бога. Это стало точкой разрыва. А потом, когда Горький, как казалось, стал функционером и был обласкан Сталиным, они с Буниным окончательно разошлись.

– Но именно при Сталине была стёрта память о Горьком как классике литературы ещё начала XX века.

– Первая пятилетка – эта вторая русская революция, индустриализация и коллективизация, вторая пятилетка – эпоха культурничества, время, когда трудящимся нужно было объяснять го-

По возвращении из Италии Горький поселился в бывшем особняке Рябушинского на Малой Никитской. Сейчас там дом-музей





Через это окно Горький смотрел на мир

Писатель коллекционировал японские статуэтки, многие из них были подарены Алексею Максимовичу друзьями

сударственные цели простым и ясным языком. Например, я, как-то работая над комментариями, обратила внимание, что в статьях и речах Сталина 1920–1930-х годов нет оборотов со словом «однако». Почему? Наверное, потому, что он не приветствовал усложнённой мысли, когда обращался к массам. И Горький с его просветительским пафосом, с опытом общения с начинающими писателями идеально подходил для объединения интеллигенции в качестве «инженеров человеческих душ». Он «стал» пролетарским писателем, создателем «социалистического реализма». Считал ли Горький себя таковым? Конечно, нет.

– Зачем же тогда вернулся в СССР из Италии?

– Он эмигрировал по воле и подсказке Ленина, который не хо-

тел видеть его в России. Октябрьская революция стала для Горького испытанием идеалов. В августе 1917-го в газете «Новая жизнь» он выступил против планов большевиков по захвату власти в стране и в дальнейшем не мог смириться с уничтожением интеллигенции, о чём поведал в «Несвоевременных мыслях». В доме Горького в те годы находили приют и левые, и правые, и даже члены великокняжеской семьи, которых писатель спасал от революционного террора.

Большевиков это не устраивало. В итоге он оказался в эмиграции. Но пребывание там совпало с формированием фашизма в Италии. И если в первый приезд, ещё до революции 1917 года, Горький был принят как человек демократический, прогрессивный, то в 1920-е годы он воспринимался как опасная фигура для диктатуры Муссолини.

– Но получается, что он променял одного диктатора на другого?

– Не надо забывать, что Горький был идеалистом. Совсем по Пупкину: «обмануть меня не трудно, я сам обманываться рад». Но это был человек, к голосу которого прислушивался весь мир. И Сталин сделал всё возможное, чтобы вернуть писателя в СССР. Его письма были исполнены и лести, и обещаний, он просил советов, надеялся на помощь. Расчёт был тонок. Единственное, что могло привязать Горького если не к партии, то к Стране Советов, это возможность служить народу. Накануне празднования своего 60-летия Горький доверчиво заявлял: «Решительно отказываюсь от всяких чинов и наград, в какой бы форме они ни были предложены мне. Я имею уже высшую награду,



о которой может мечтать литератор, — награду непосредственного общения с моим читателем». Писатель, как человек деятельный, хотя и был очень болен — лёгкие его отказывались ему служить, и московский климат ему был вреден, — всё же стремился в Россию. С 1927 года ему пересылают на утверждение планы Госиздата. Что может лучше стимулировать писателя-педагога? Ещё живя в Сорренто, он основывает в СССР ряд газет и журналов, задумывает просветительские издательские серии, становится первым председателем Союза советских писателей, получив удостоверение за № 1.

— И что в итоге осуществилось из его планов?

— Осуществилось многое. По его инициативе был создан, например, Всесоюзный институт экспериментальной медицины. Горький способствовал учреждению Института востоковедения при Наркомате наций. В 1934 году он сообщал Ромену Роллану о том, что в Москве будет основан «город науки» и что в нём «строится Институт изучения всемирной литературы». Идея по тем временам новаторская. И институт был создан — мировой литературы им. А.М. Горького.

По сей день осуществляются просветительские и образовательные проекты Горького — от «Жизни замечательных людей» до издательства «Детская литература», от сборников «Знание» до журнала «Литературная учёба».

— В своё время Горький заботился и о молодых талантах...

— Он был успешным издателем ещё до революции, об этом многие забывают. Будучи введённым Короленко в литературный кружок «Среда», подружившись с большим количеством писателей, в частности с Бунным, Горький в дальнейшем печатал их в сборниках своего издательства «Знание», где были весьма достойные гонорары. У него потрясающий педагогический талант. Он ввёл в литературу Всеволода Иванова, Степана Скитальца, публиковал Валерия Брюсова, Владимира Маяковского, Иосифа Бабеля, множество писателей, ставших затем советскими классиками, поддерживал самобытный кружок «Серрапионовы братья» в Петрограде...

— А ещё поддерживал национальную литературу, например белорусскую.

— В 1910 году на Капри он познакомился с народной поэзией Западного края, собирал публикации белорусских поэтов Якуба Колоса и Янки Купалы. Стихотворение Купалы «А кто там



идёт...» вдохновило его на перевод, и он создал «нечто вроде «Белорусского гимна»: «А кто ж это их, не один миллион...».

— При этом очень часто Горькому припоминают его фразу: «Если враг не сдаётся, то его уничтожают...»

— Надо понимать контекст. Не всё ещё открыто про Горького, не всё известно. Его дневниковые заметки о поездке на Соловки — они же исчезли. В архиве Горького хранятся письма липенцев, тех, кому он помог после освобождения их из лагерей. Никакого коллаборационизма со Сталиным у него не было, лишь желание сделать то, что он считал важным для страны. Плетью обуха не перешибёшь. На его совести нет загубленных душ, но есть множество спасённых.

— Для меня Горький того периода — персона крайне трагическая...

— Так же видел его Ромен Роллан, когда по приглашению Горького летом 1935 года посетил Москву. Он записал тогда в своём «Московском дневнике»: «Несчастный старый медведь, увитый лаврами и осыпанный почестями, равнодушный в глубине души ко всем этим благам... на сердце его лежит тяжёлое бремя горя, ностальгии и сожалений...»

Особняк построен по проекту Фёдора Шехтеля. Модерн здесь снаружи и внутри: главная лестница напоминает раковину, а люстра — медузу

Полный текст интервью читайте на сайте www.postkomsg.com

Фото:
Михаил ФРОЛОВ,
РИА Новости

Дайте выкрикнуть слова, что давно лежат в копилке

О любви, Родине, дальних странах и человеческих судьбах – об этом произведения лауреатов литературной премии Союзного государства «Мост дружбы»

**Максим
ЧИЖИКОВ,
Москва – Минск**

Конкурс под эгидой Постоянного Комитета Союзного государства прошёл уже в третий раз, претендентов на этот раз было больше сотни (возраст от 18 до 30 лет), но в итоге жюри выбрало 12 лауреатов: по шесть из России и Беларуси. Все авторы, съехавшиеся в Минск, бесконечно разные: учительница из Бреста, библиотекарь из Воронежской области, увлечённый театром мальчик из Ухты... Общее у них одно: любовь к литературе. Они писатели по велению души, а не по профессии в трудовой книжке. Большинство даже не члены писательских союзов. У всех есть основная работа, порой далёкая от литературы. Но они хотят сделать наш мир чуточку лучше. Пишут молодые таланты в разных жанрах, но на конкурс принимались лишь короткие эссе, рассказы, очерки. Пронзительные истории о любви, Ро-

дине, дальних странах и человеческих судьбах.

– Небольшие произведения писать сложнее, чем длинные романы, – справедливо заметил на вручении наград заместитель Государственного секретаря Союзного государства Иван Бамбица. – Объём ограниченный, а характеры нужно создать столь же полноценные и убедительные, прописать сюжет одним-двумя штрихами. Это требует настоящего мастерства.

Рассказы победителей издали в альманахе – на русском и белорусском языках. Для некоторых это стало едва ли не первой публикацией на бумаге.

– Спасибо, что даёте возможность писать. Вот теперь и моя мама увидит, чем я занимаюсь, а то она думает, что я бездельничаю. Зато теперь могу предъявить ей свою первую книжку, – призналась лауреат Марта Райцес.

**Члены жюри
и лауреаты
конкурса
«Мост дружбы»
на награждении
в Национальной
библиотеке
Беларуси**



«СГ» спросил у лауреатов:

1. Почему решили заниматься литературой?
2. Кто ваш читатель?
3. Можете ли не писать?

**Марта РАЙЦЕС,
Россия, г. Москва**

1. Многие вокруг считают себя писателями, поскольку много пишут в соцсети. Я, наверное, технически неграмотная, поэтому не видела себя активным пользователем ни Facebook, ни Instagram. А творить хотелось. Пришлось писать по старинке романы, рассказы, повести и пьесы. Создаю разные вещи и с разным успехом.

2. Я сама преподаю литературу. И, говоря с людьми о книгах, поняла такую важную вещь: твоё представление о том, кому какой текст может понравиться, и то, что действительно нравится читателю, далеко не всегда совпадают. У людей довольно странный набор пристрастий. Очень разные писатели и поэты уживаются у них в списках любимых авторов. Поэтому сложно говорить о поклонниках моего творчества. Меня часто читают коллеги по организации Книжныйгид.org (сообщество профессиональных наставников по чтению. – *Ред.*). Их мнению я абсолютного доверяю.

3. Могу, но зачем? Зачем мне лишать себя и смысла, и удовольствия в жизни. Никто не умирает от того, что он не пишет. И от любви никто не умирает, об этом ещё Шекспир говорил. Но зачем жить и без того, и без другого?

**Антон ЛУКИН,
Россия, с. Дивеево
Нижегородской области:**

1. У меня папа писал сказки, любовь к литературе, наверное, от него. Первая проба пера случилась в классе третьем. Написал сказку «Колочий камень», направил в районную газету, и её опубликовали. Так всё и началось. Но писательство не единственное, чем я живу. Работаю охранником на



птицефабрике, до этого трудился на стройке. Пишу в свободное время.

2. Думаю, что аудитория у моих книг самая разная. Потому что у меня есть и детские произведения, и для взрослых. Тяготее, скорее, к деревенской прозе.

3. Чувствую, что без литературы мне будет тяжело, и завязывать с писательством не собираюсь. Наоборот, хочу совершенствоваться. Иногда бывает так: месяца два не пишу – и уже сам не свой. Хотя если садиться за рассказ и вдруг не пишется, то и ладно. Нет такого, чтобы страдал над каждой строчкой. Зачем себя мучить? Жду, когда придёт вдохновение и писаться будет легко.

**Ольга МОЛОДЦОВА,
Беларусь, г. Минск:**

1. Мои произведения – это отражение внутреннего мира. Пишу с детства, осознанно, наверное, лет с десяти. Хотите, прочту свое первое стихотворение? Помню его до сих пор. Оно очень простое. Я родилась в Казахстане, и там отмечают праздник Наурыз:

*Наурыз, Наурыз,
этот праздник Наурыз.
Любим этот праздник мы.
Этот праздник – день весны.*

По образованию я филолог. В 2015-м окончила филфак БГУ, два года работала по распределению учителем литературы в обычной сельской школе, но при этом не прекращала писать.

2. В первую очередь мои друзья, те, кто меня поддерживает, кому интересна моя жизнь. Те, в чьём сердце находит отклик то, о чём я пишу. Помните: «Если звёзды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно». Вот и я считаю,





**Молодые
литераторы
посетили
Лошицкую
усадьбу...**



что если ты пишешь, то всегда найдётся тот, кому твои строчки нужны.

3. Это буду уже не я. Только в последнее время стала показывать свои произведения. Потому что нашла отклик, читатель нашёлся. Начала участвовать в конкурсах. Я даже не всегда запоминаю в каких. Где-то печатают, где-то нет. Самое главное – любящие люди, которые ценят то, что я делаю.

**Игорь
АВЛАСЕНКО,
Беларусь,
г. Минск:**

1. Первые рассказы публиковал ещё в детстве. Они, конечно, были несовершенны с литературной точки зрения. По-серьёзному начал писать лет шесть назад. Вообще, по профессии я историк, преподаю исто-

рию международных отношений. А вся творческая деятельность связана с написанием эссе о различных белорусских писателях. Интересуюсь судьбой и творчеством этих людей, стараюсь показать их место в общемировой литературе. Например, таких авторов, как Аркадий Кулешов, Иван Мележ. Познакомился с дневником писателя Кузьмы Чорного, вот и возникла идея написать рассказ, посвящённый последнему дню его жизни.

2. Мои читатели – это те люди, которые интересуются историей белорусской литературы, заново перечитывают классику и стремятся узнать что-то новое о нашем культурном наследии. Я считаю, что популярность литературы среди молодых, среди тех, кто вырос уже в независимой Беларуси, растёт.

3. Не представляю, наверное. В последнее время настолько сросся с литературным творчеством, что считаю его уже неотъемлемой частью своей жизни. Буду продолжать заниматься литературой и дальше, публиковаться. Не могу не писать.



**... и познакомились
с творчеством белорусского
классика Янки Купалы**

СЛОВО ЭКСПЕРТАМ

У членов жюри «СГ» решило выяснить, чем они руководствовались при выборе лауреатов и что думают о молодых литераторах вообще.

Иван САВЕРЧЕНКО, директор Института литературоведения имени Янки Купалы:

– При выборе победителей мы руководствовались умением автора выбрать актуальную тему, тем, как он владеет стилем, художественным словом, умеет ли эмоционально воздействовать на читателя. По поводу лауреатов у членов жюри расхождений больших не было, к консенсусу пришли легко. Были ещё произведения, которые по формату не вошли в этот список. Но победителей не могло быть слишком много. «Мост дружбы» – ответственный конкурс, нужно же рассмотреть талант, способность этих ребят заниматься литературой, желание писать. В произведениях лауреатов это видно. В их творениях творец проявился.

Мне кажется, что современные литераторы хорошо информированы о современных проблемах. Они острее нас чувствуют их. В целом осведомлённость – главное отличительное свойство молодого писателя. Ещё в современных произведениях, к счастью, не пропала гуманистическая составляющая. Жёсткость времени заставляет человека увидеть новое в характере людей, в их поведении, в отношении к природе.

Александр УШАКОВ, профессор, ведущий научный сотрудник Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН:

– Этот конкурс уже третий по счёту. Художественный уровень произведений сильно вырос. Может, ещё и потому, что, когда был объявлен первый конкурс, тогда рискнуть мог любой. Сейчас ребята подходят к участию более осознанно. Раньше темы, возможно, были сильнее привязаны к нашей жизни, истории. Сейчас кругозор расширился.

Вообще в литературе произошли серьёзные перемены. Раньше литературовед, писатель считались престижными специальностями. И переход молодых литераторов в более серьёзную весовую категорию был более спокойным и естественным. Сейчас в силу разных причин произошла переориентация процесса. Чтобы молодой автор был читаем, за ним должен стоять какой-то скандал. Нужно менять ситуацию. И такие конкурсы, как «Мост дружбы», как раз для этого и нужны.

Мне сейчас ситуация напоминает 20–30-е годы прошлого века, когда в литературу пришла большая писательская волна. Многие из них не обладали хорошим литературным образованием, например Александр Фадеев. Но они обогатили литературу своим письмом. Надеюсь, что сейчас происходит то же самое.

Фото:
Вадим ШЕРСТЕНИКИН

**БЛИЦ
ОПРОС**

А ВЫ В КАКОМ ПОЛКУ СЛУЖИЛИ?

– Я был освобождён от армии по состоянию здоровья, поэтому в строю не служил. Но, уже будучи артистом и исполнителем, достаточно часто ездил с концертами по самым различным гарнизонам. И сейчас вот уже три года мы вместе с организацией «Офицеры России» продвигаем такую, с моей точки зрения, очень важную инициативу, которая называется «Офицерские балы». Это программа, направленная на повышение уровня культуры в среде российского офицерства, дислоцированного в различных районных городах Российской Федерации. Базой для неё обычно становятся культурные центры в совершенно разных, в том числе и самых удалённых, регионах страны. А дальше мы

**Сергей
КРЫЛОВ,**
русский
музыкант и певец



Борис КУДРЯВОВ

уже работаем в маленьких городах этого региона. Сегодня выступление артистов в городках, в которых невозможно собрать нормальную кассу, воспринимается как советский пережиток. А ведь там живут люди, которые нас защищают. И они имеют точно такое же, как и у других россиян, право жить полной и культурной жизнью.

Т Р О

20 ЛЕТ

Телерадиовещательной
организации
Союзного государства
Беларуси и России



Аня ЧИПОВСКАЯ:

Лицедейство не есть лицемерие

Популярная актриса, сыгравшая главную роль в сериале «Хождение по мукам», вспомнила юность, сны и худшие роли

Беседовал

Егор АРЕФЬЕВ,
Москва

Одна из самых красивых актрис современности, просиявшая в «Оттепели» Валерия Годоровского, сыграла Дашу Булавицу в сериале «Хождение по мукам» (НТВ). Звезда поколения глянцевого обложки, рекламных кампаний и потомственная актриса, которая служит в «Табакерке», Аня Чиповская в исторических интерьерах начала XX века смотрелась весьма органично. Как будто только шагнула из революционного Петрограда в гламурную Москву.

Неидеальная Даша

– Аня, вы говорили, что братья за роль Даши – героини романа Алексея Толстого – было страшно. Развеялся ли страх теперь?

– Разумеется, братья за большие и сложные роли всегда страшно и очень волнующе. Но крайне интересно и необходимо актёру для того, чтобы расти. Для того чтобы узнать, на что способен. В этом смысле роль Даши – подарок. Она невероятно объёмна и многогранна, это героиня большой и сложной судь-

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Аня Чиповская родилась в 1987 году в Москве в семье актрисы Театра им. Вахтангова Ольги Чиповской и известного джазового музыканта Бориса Фрумкина. Училась в лингвистической гимназии, сотрудничала с модельным агентством. В 2009 году окончила Школу-студию МХАТ (курс Константина Райкина). В том же году дебютировала в спектакле «Амадей» на сцене МХТ им. Чехова и была принята в труппу Московского театра под руководством Олега Табакова. Всенародная популярность пришла к Чиповской после роли Марьяны Пичугиной в сериале «Оттепель» (2013 год), за которую она была номинирована на премию «Золотой орёл». Играла главную роль в мюзикле «Ромео и Джульетта» в Театре оперетты. Не замужем.



«Ёлки-3»

«Оттепель»



«Хождение по мукам»



бы. Самое поразительное в ней лично для меня – это то, что при кажущейся хрупкости она сильнее и мужественнее почти всех вокруг. Даша невероятно витальна, умудряется сохранять чувство юмора и любовь к жизни в немыслимых обстоятельствах. Она настоящая женщина. Преданная, любящая, прощающая. Даша чем-то напоминает мне мою бабушку.

– **Какая сцена стала особенно сложной для вас и почему? А какая сцена особенно запомнилась?**

– Самой сложной определённо была сцена смерти ребёнка. Я была

совершенно выхолощена после неё, у меня поднялась температура, и остаток дня я спала. Слава богу, в тот день мне в график поставили только эту сцену, за что огромное спасибо Константину Павловичу Худякову (главный режиссёр проекта. – *Red*.) и нашему второму режиссёру. Такие вещи очень непросто играть. Даже впускать в себя это непросто.

– **Нет ли опасений, что вашу работу зрители начнут сравнивать с работой Ирины Алфёровой в фильме 1977 года?**

– Это не опасения, это факт. Обязательно будут сравнивать. И с Ириной Алфёровой, и с Ниной Веселовской, сыгравшей в фильме Рошалья. Но это совершенно естественно, и меня это не пугает. С классическими произведениями вообще всегда так. Нет идеальной Даши или идеального Телегина, равно как нет идеального Гамлета или Джульетты. У каждого

они свои. Я нахожу это нормальным. Это моя Даша. И Даша Константина Худякова.

– **Можно ли считать актёрскую профессию лицемерной?**

– Лицедейство не есть лицемерие. Мы не врём, а рассказываем истории. Что может быть лучше хорошей истории, рассказанной хорошим языком? Перевоплощение, наоборот, иногда помогает лучше понять себя и людей вокруг. Это как встать на чьё-то место, войти в чьё-то положение. Весьма терапевтический эффект. И намного менее эгоистичный, чем принято считать.

– **А плохую актрису, как в «Зелёной карете», сыграть трудно?**

– Это было очень весело и очень интересно. Мы всей площадкой вспоминали каких-то актрис, которые удивили капризами или непрофессионализмом. Так что моя героиня Марина – это сборная солянка из всех клише о плохих актрисах, чьих-то ставленницах. Я кайфовала, если честно, что можно подурачиться и похулиганить, а потом в кинотеатре кто-нибудь из них себя даже узнает.

– **Есть ли у вас провальные работы?**

– Провальные работы есть у всех. Называть их я не буду, это неэтично. Но из этого складывается опыт. Актёрами не становятся, отучившись четыре года в институте и получив корочку, сообщающую об этом волнительном событии. Актёры случаются (или нет) в течение долгого времени. С годами, с работами, с поиском, с открытиями и с провалами, разумеется.

– Почти во всех картинах ваша героиня выбирает мужчин и влюбляется. В «Хождении по мукам» Даша фанатеет от поэта Бессонова. Для того чтобы в кадре сыграть любовь, необходимо испытывать симпатию к партнёру?

– Симпатия желательна, но не обязательна. Конечно, хорошо, когда вы с партнёром говорите на одном языке и совместные сцены доставляют удовольствие, но, в конце концов, для работы это не самое необходимое условие. Наша профессия прекрасна тем, что можно полгода работать с человеком в режиме 24/7, а потом вообще больше никогда не встретиться.

– Вы можете представить себя вне актёрской профессии? Если да, то в какой сфере?

– Всерьёз никогда об этом не задумывалась. Вообще, моя работа уникальна тем, что можно за одну жизнь прожить десятки жизней. И побыть кем угодно. От конюха до королевы.

«В детстве была полудикаркой»

– В интервью Дмитрию Быкову четырёхлетней давности вы называете себя злопамятной. С тех пор многое изменилось?

– Я не переставала доверять всем без исключения. Просто я осторожна и не ношу розовых очков. И да, я многое помню, такое свойство организма. У меня есть близкий круг людей, которым я доверю всё что угодно, и они тоже доверяют мне себя. Считаю, что это моя большая удача, потому что это прекрасные, удивительные, талантливые и честные люди. Мне повезло.

– Интернет пестрит вашими фотосессиями. В «Инстаграме» тоже сонмы ваших постановочных фото. Но зеркало при этом, как вы уверяли, целовать не любите. Есть что-то, что вас не устраивает в собственной внешности и что бы вы исправили?

– Мне кажется, нет женщины, которую устраивало бы абсолютно всё в себе. Ну, или она счастливица. Скажу так: я благодарна родителям и Богу за

свою внешность. Разумеется, иногда думаешь, что вот это бы хотелось чуть другое и вот то ещё немного изменить. Но к 30 годам я научилась себя принимать такой, какая я есть. Это самое прекрасное ощущение, которое пришло с возрастом, и я этим очень довольна.

– Женщина должна приносить себя в жертву ради семейного счастья?

– Как-то я слабо представляю себе счастье после жертвоприношений. Женщина ничего не должна. Равно как и мужчина. Если люди счастливы вместе, им комфортно, они дополняют друг друга, растут вместе, если они любящие, внимательные и бережные – это замечательно. Если люди не хотят быть друг с другом, им некомфортно, больно, они мучают друг друга и окружающих, культивируют друг в друге чувство вины, если они уставшие, глубоко одинокие, обозлённые – о каких жертвах речь?

– Вы бы хотели, чтобы ваши дети продолжили дело династии Чипов-

Анна Чиповская
с другом
Даниилом
Сергеевым



ских? Ранняя слава травмирует психику человека-актёра?

– Ранняя слава – это определённо не лучшее, что может произойти в жизни. Это портит характер и рано лишает иллюзий и детства. Мне тяжело смотреть на некоторых детей, которых таскают с кастинга на кастинг. Видно, что это не их выбор, просто мама или бабушка свои гештальты закрывают. Я спокойно отнесусь, если мой ребёнок захочет быть артистом. Я поступаю, как моя мама. Мешать не буду. Но и помогать тоже.

Ранняя слава – это определённо не лучшее, что может произойти в жизни. Это портит характер и рано лишает иллюзий и детства

– Какой вы были в детстве?

– В раннем детстве я была полудикаркой. Потому что жила в Донецке у бабушки с дедушкой, и мы со сводными братьями лазали по деревьям, строили шалаши, сбивали в кровь все конечности, играли в Тарзана, Джейн и обезьяну, всё время где-то пропадали, ели на бегу всё, что растёт в садах и огородах, были грязные, растрепанные и абсолютно счастливые. Перед едой я руки минут пять мыла под бабушкиным присмотром. Это было хорошее время.

Фото:
**Владимир
ВЕЛЕНГУРИН,
Борис
КУДРЯВОВ**

– Для саундтрека к «Холодному фронту» вы отлично спели бессмертный хит «Нирваны» My Girl. Эту музыку вы слушали в детстве? И часто ли вы сейчас поёте в душе?

– Это не песня «Нирваны», это песня группы Lead Belly. Но «Нирвана» прославила её, да. Я в детстве много всего слушала. Любовь к музыке у меня в ДНК, ведь мой папа – профессиональный джазовый музыкант.

В плане музыки я всеядна, не переносю только блатной шансон. Сейчас со всё большим вниманием и интересом отношусь к классике. Для меня это пока не совсем знакомая территория, но я чувствую, что классическая музыка – это то, чего мне не хватало в жизни. И да, я часто пою в душе.

– Где и при каких условиях вам легче всего думать?

– В поездах и на отдыхе.

– Какие сны вам бы хотелось увидеть?

– На самом деле мне снятся потрясающие сны. Очень яркие, невероятно реалистичные, иногда многоуровневые. А ещё почти всегда я могу досмотреть сон. Если случайно просыпаюсь от звонка, то, когда засыпаю, сон продолжается дальше.

– Что пугает вас сильнее всего?

– Я бы хотела, чтобы с моими близкими всё было в порядке. Это самое главное для меня, и все мои страхи так или иначе связаны с их благополучием.

БЛИЦ ОПРОС

А ВЫ В КАКОМ ПОЛКУ СЛУЖИЛИ?

– Я служил в Крыму, между Судакком и Коктебелем. Там есть выпиленная в горах шахта, по которой ходит вагонетка. А от этой шахты в стороны расходятся дополнительные потайные ходы, в которых прятались ядерные боеголовки для Черноморского флота. И я в конце 1980-х служил в части, которая их охраняла. Я сейчас не выдаю никакую военную тайну, потому что вскоре, после развала СССР, насколько я знаю, объект ликвидировали, боеголовки вывезли и туда сейчас, наверное, можно водить экскурсии. Мне кажется, что Горбачёв тогда, в 1986 году, поступил не очень умно, когда меня, студента физфака, вырвали из МГУ и на два года сделали банальным сторожем. Я дол-

**Глеб
ПЬЯНЫХ,**
российский
журналист



жен был эти боеголовки проектировать, а я их охранял. С другой стороны, что ни делается... Служба меня закалила, сделала сильнее и физически, и морально, плюс именно после армии я не стал возвращаться на физфак, а поступил на журналистику. Так что армия в моей жизни сыграла роль колоссальную.

В Гурченко был влюблён с пяти лет

Режиссёр Сергей АЛДОНИН – о работе с великой актрисой, магии Булгакова, талантах и бездарностях

Сергей Алдонин стал режиссёром и актёром случайно – на спор с друзьями он подал документы и оказался зачисленным на театральный факультет. Новость была настолько неоднозначной, что некоторое время Сергей даже скрывал будущую профессию от родных. Но театральные боги благоволили молодому дарованию: его дипломная режиссёрская работа «Мастер и Маргарита» оказалась столь успешной, что не

сходит с подмостков уже 20 лет. В постановке много музыки, пантомимы и трюков. Но главное – Сергей Алдонин включил в инсценировку фрагменты из черновиков Михаила Булгакова, что, по его мнению, позволяет акцентировать главные мысли романа. Празднование 20-летия спектакля проходит в большом гастрольном туре по России, Беларуси, странам Прибалтики, Германии и Израилю.

Беседовал
**Михаил
ВЕРЕЩАГИН,**
Москва

Близкие люди

– Сергей, 20 лет спектаклю. Тут, наверное, уже можно говорить о Книге рекордов Гиннеса?

– Со временем замахнёмся на Книгу рекордов, никто не собирается пока останавливать спектакль.

Несколько раз я прекращал его, потому что были периоды, когда я немножко и сам уставал – я играю там всё время. Но каждый раз кто-то возвращал его.

В какое-то время это был Театр Станиславского, потом Марк Захаров, у которого я учился в ГИТИСе, сказал: «Не останавливайте спектакль, он вас будет кормить много лет». В какое-то время Алексей Бородин хотел, чтобы я перевёл спектакль на актёров РАМТа, но я тогда не мог, потому что куда своих-то дел бы? А Бородин всегда хочет только своих. Но в итоге в спектакле человек десять из РАМТа играют – и в главных ролях, и во второстепенных.



У нас много составов за 20 лет набрано, все актёры по-своему хороши, мы уже фабрикуем, как на шахматной доске, эти составы на каждый спектакль, его разрывают на гастроли. Чем дальше, тем больше запрос.

– Сейчас вы готовите новый спектакль – «Прокофьев»...

– Мы могли и раньше выйти, но это не намного легче, чем Булгаков. Потому что, когда берёшься за таких людей, инопланетных, космических, ты сначала думаешь, что всё оно как бы понятно, пьеса есть, а потом ты погружаешься в их жизнь, в их друзей, например рядом с Прокофьевым были Стравинский, Дягилев, Лифарь, Шостакович и так далее, и начинаешь утопать. И чтобы тебя вынесло обратно, нужно каждого знать: его биографию, какие были отношения с героем.

Я не прыгаю из сериала в сериал и не подтачиваюсь под любого продюсера, лишь бы получать деньги. Не могу. Очень претит мне это всё

Это не короли, не герцоги, это близкие люди, которые недавно были, их музыку мы слушаем, их пьесы мы играем, их картины мы смотрим. И не хочется просто действовать светом, странной музыкой, проекциями. Хочется русского театра, погрузиться в биографию, в структуру образа, хочется, чтобы ты просыпался и шёл, как этот персонаж, во сне видел его жизнь, сходил с ума. Не знаю, правильно это, неправильно, но моя школа такая, что нужно погрузиться и сойти с ума.

Сергей Алдонин
(справа) в роли
Воланда



Талант виден только в театре

– Ваши однокурсники Дмитрий Дюжев, Катя Волкова, Паша Деревянко, Фёкла Толстая, Олеся Железняк... Вы поддерживаете отношения с Катей Волковой, а ещё с кем?

– Мы в принципе со всеми поддерживаем. Но некоторые стали очень дорогими актёрами. Когда нам нужно было, например, не было Кати Климовой в этом списке, но она сейчас нам нужна, и мы можем платить ей. Она может и бесплатно работать, но зачем? Она должна зарабатывать деньги. Всё, что связано с её жизнью, интересует меня, я занимаюсь этим, как и она часто занимается мной в своих перерывах.

И Паша Деревянко был готов играть там, и Дюжев. Да со всеми мы можем договориться! Но время идёт, и, например, в той роли, в которой был, Дима Дюжев нам не нужен, а вводить его на другие роли – зачем? Появляются новые молодые актёры и не очень молодые...

– Важен талант в первую очередь?

– Конечно, талант и принадлежность к ситуации. У кого-то уже завихрень в другую сторону – в сторону суммы, в сторону продюсерства, ещё чего-то. А важно, чтобы человек был в истории.

Немного перемешалось всё сейчас, потому что для некоторых важен не профессионализм, неважно, талант, глубокий ли ты человек или посредственный. Человек сам себя почему-то мерит: «Я сейчас талант, потому что снимаюсь в четырёх сериалах одновременно». Поверьте, мне говорят об этом большие артисты.

Я не прыгаю из сериала в сериал и не подтачиваюсь под любого продюсера, лишь бы получать деньги. Не могу. Очень претит мне это всё, и на финансы



Людмилу Гурченко сыграла Юлия Пересильд. Режиссёра подкупило не только потретное сходство, но и искренняя любовь Юлии к актрисе

влияет, и на мою жизнь, портит мне её. Я не могу просто... Не потому что я такой пафосный, а потому что меня топнит от актёров поверхностных; от хороших актёров, которые тоже стали поверхностными, которым важно, что они одновременно в четырёх сериалах. Это же быстро закончится. На мой взгляд, есть одна мерка – театр. Нужен ты ему или нет.

«Гамлет» для Гурченко

– Сериал «Папины дочки», который вы в своё время ставили, – завершённый проект?

– Он завершённый, но до сих пор сериал показывают, даже за границей. Немецкая компания его закупила, и израильская, и ещё кто-то – я в это не погружаюсь, этим продюсеры занимались. Я как режиссёр там выступал, но это, правда, уникальное стечение обстоятельств, где Бог стоял над этим, может, потому что там дети – главные герои. Всё замечательно сложилось, когда так тяжело и интересно было работать, снимали днями и ночами – и Путовка ночами могла работать...

– И родители были не против?

– Нет, они были счастливы присутствовать на съёмках. У Кати уникальные родители, совсем не из тех, кто пихает своего ребёнка, чтобы бабло заработать. Они, правда, радовались, они смеялись, когда Катя играла сцены, следили за камерой, а не просто ждали, когда ей дадут перерыв.

– И почему же проект закончился?

– Всё складывалось талантливо до какого-то момента. А потом... Раз это уже проект, который идёт, давайте других сценаристов найдём, давайте других

кастинг-директоров, как это часто делается. И вот когда это случилось, проект начал умирать, началась халтура. И я тогда сбежал. Я долго придумывал, как сделать, чтобы меня уволили. И просто уехал в Красноярск, меня тогда пригласили проследить за одним проектом, а я прямо с удовольствием согласился. Ни каких-то огромных денег там не было, ничего. Но я согласился, сказал: не могу отказать, просит друг нашей семьи.

А потом мне звонили актёры из «Папиных дочек»: когда ты вернешься? Я не вернулся, нет. Уже всё, мы всё сделали, всё отыграли...

– Сериал про Людмилу Гурченко – он насколько близок к реальной истории?

– Фильм про Люсю Гурченко биографичный, по трём её книгам. Мы были с ней дружны. Гурченко очень любила спектакль «Мастер и Маргарита». Мы начали с ней обсуждать участие её в «Гамлете». Выяснилось, что она никогда не играла в классике. Это так странно для меня: почему? Как это может быть? Она говорила: «Серёжа, меня никто не приглашал!» Как такое возможно? Она такая умная, чуткая, глубокая, с юмором. Я предложил: «Сыграете Гертрудю?» Сергей Фролов должен был быть Гамлетом. Она любила очень Фролова, моего однокурсника. Мы начали разбирать роли, а через полгода её не стало.

– Вы успели признаться ей в любви?

– Нет. Как это ни смешно, она это сделала большее число раз. Я намёками, она напрямую. Мама говорит: ты с пяти лет, когда появлялась на экране Гурченко, тебя не оттащить было от телевизора. Я не знаю почему. Я не помню каких-то

эмоций в пять лет, и я не понимаю, почему так было. Но когда я её увидел живую, я понял, что все эти детские чувства были не зря.

Не уверен, что у неё был жуткий характер, мне только рассказывали, какой она бывает, и в книжке своей она писала: я ужасная. Я всё время говорил ей: покажите мне свой ужасный характер. Я никогда не мог перейти с ней на «ты», хотя Серёжа Фролов, он сразу перешёл. И она сказала: что ты меня на «вы»? Я никогда не мог её Люсей назвать, в крайнем случае Марковной, сокращённо. Я говорил: я перейду, мне надо время, я не могу сразу.

Сколько за год знакомства она дала рассказов, историй, это была фантастика, но мы ничего не успели сотворить вместе, хотя репетировали «Гамлета». Но так надо, значит. И «Гамлет», который будет, будет посвящён ей. С Ингеборгой Дапкунайте, и с Таней Васильевой, и с Олей Тумайкиной... Здесь должно быть не просто «я играю роль», а «играю то, что придумала Гурченко». У меня всё это записано, как играть это.

Я долго искал, кто будет играть, столько актрис прошло перед глазами, я понимал, что никто из них не сможет сыграть Гурченко. И вдруг в Интернете выскочила Юлина фотография. И я понял: она

– В сериале «Людмила Гурченко» главную роль сыграла Юлия Пересильд. Почему именно она?

– Я долго искал, кто будет играть, столько актрис прошло перед глазами, я понимал, что никто из них не сможет сыграть Гурченко. И вдруг в Интернете выскочила Юлина фотография. И я понял: она. Для меня было важно и отношение её к Гурченко, и она сказала: «Я обожаю её». И Юля с любовью всё делает, живую поёт сама.

– Если прожить жизнь в роли женщины – в какую эпоху, какой женщины и что в женщине вы считаете самым прекрасным и самым опасным?

– Я современного времени мужик на 500%. Но соглашусь, что женщины сейчас, они формируют образ современного мужчины, у меня все артистки в труппе в каком-то роде мужики. Все они ведущие. Все они тащат спектакли на себе. Это Надежда Майкина, Екатерина Климова, Елена Морозова.

Фото:
Александр
ЧЕРНЫХ,
PhotoXPRESS.ru

До этого были Олеся Железняк, Инга Оболдина... Они сильнее, мощнее играют мужскую тему. Мой директор – женщина, которая по характеру волевой мужчина. Только она может стукнуть кулаком, послать и совершить опасные действия. Не каждый мужчина это сделает...

– С кем из актрис вам интересно поработать как театральному режиссёру?

– С Мэрил Стрип, конечно, с Изабель Юппер – такие русские актрисы (*смеётся*)... Мне очень жалко, но я, например, считаю, что у нас одна клоунесса-артистка в стране – это Таня Васильева, которая играет не то, что ей нужно играть. И она это знает.

– Я думаю, да.

– Но это великая клоунесса, которая так и не дошла пока до своей роли. Ингеборга Дапкунайте – уникальнейший человек, но ни один режиссёр не перепрыгнул, чтобы найти в ней что-то ещё новое, чтобы ушел её американский английский акцент. Но это такие вещи, которые трудно объяснить.

С коммерцией завязал

– Есть драматурги, которых вы никогда не будете ставить?

– Современных – нет, не буду. Всё, что мне пришлось поставить по заказу продюсера, я сразу, читая пьесу, понимал, что это не моё. Был период, мне пришлось что-то взять, когда мама умерла, я понимал, что мне нужны деньги. Только так, когда мне надо помочь кому-то – самому себе или близким, – как правило, я могу это ставить. Но вообще я читаю современные пьесы, и у меня ничего не отворяется, не просыпается. Но я же не всех авторов знаю. Я надеюсь, они появятся.

– Финал каких мировых произведений хотелось бы изменить?

– Я пытался, например, «Ромео и Джульетту» изменить. Был другой финал, когда мы со студентами репетировали – герои выживали, они разыгрывали со священником и инсценировали для всех свою смерть. И когда их уже признавали умершими, они сбегали... Всё время хочется, конечно, хеппи-энда. Но Голливуд эти ситуации делает искусственно, в жизни так не бывает.

– В Беларусь собираетесь?

– Мы были с «Ромео и Джульеттой» в Минске, а скоро поедет с «Мастером и Маргаритой». В Минске потрясающая публика, отзывчивые люди. И продукты очень вкусные. С удовольствием всегда бываю в Беларуси.

Инга ОБОЛДИНА:

Приз «Кинотавра» я распилила

Вторую половинку статуэтки актриса подарила партнёрше по фильму «Жги!» Вике Исаковой

Вышедший в прокат фильм «Жги!» примечателен как минимум по двум причинам. Первая – режиссёр фильма, известный актёр Кирилл Плетнёв. Это его режиссёрский дебют. Сама по себе смена актёрского амплуа на режиссёрское не такая уж и редкость. Другое дело, когда получается убедительный результат, в нашем кинематографе примеры можно пересчитать едва ли не по пальцам одной руки. «Жги!» – как раз такой пример. Да, это не фильм, целящийся занять место в вечности, но крепкая жанровая работа.

Жанр фильма – вторая причина. «Жги!» – размашистая, сентиментальная, несколько старомодная мелодрама. Это история двух женщин: тюремной надзирательницы Алевтины и заключённой Маши. Алевтина (Инга Оболдина) – бой-баба с фельдфебельскими замашками, у которой есть тайный талант, необыкновенной красоты голос. Мапа (Виктория Исакова) – экс-преподаватель вокала. Она выкладывает в Интернет ролик, в котором героиня Оболдиной поёт кавер на пугачёвские «Старинные часы». Он внезапно обретает вирусную популярность. И вот уже Алевтину зовут на ТВ в программу, очень похожую на шоу «Голос». Но параллельно разворачивается и менее оптимистическая история, связанная с нравами российской пенитенциарной системы. Подобные сюжеты во всём мире, казалось бы, давно уже составляют основу для непритязательного телевизионного мыла. В большое кино такой сценарий может превратить только наличие вкуса и отсутствие халтуры на всех уровнях. И Плетнёв не без ошибок, но справляется – придраться в «Жги!», конечно, есть к чему, но в целом это работающая конструкция и уж точно совсем не стыдный дебют.

Особенного внимания тут заслуживают актёрские работы. Практически каждому артисту Плетнёв устраивает мини-бенефис. Но особенно неожиданно в «Жги!» выглядит Инга Оболдина. Обычно хрупкая и утончённая, здесь

она создает монструозный образ суровой женщины в форме, которой, однако, ничто человеческое не чуждо. Для Оболдиной роль в «Жги!» уже стала самой успешной в карьере: за неё она получила приз «Кинотавра» (обойдя фавориток Ирину Горбачёву и Дарью

Беседовал
Александр
НЕЧАЕВ,
Москва



Жовнер) и в ближайшее время почти гарантированно получит номинации на «Нику» и «Золотого орла».

После премьеры фильма актриса поговорила с нашим корреспондентом.

– Вы, кажется, впервые в жизни сыграли в фильме режиссёра с большим актёрским прошлым. По идее, артистам с такими режиссёрами легче работать?

– Нет, большой разницы я не заметила. Кирилл абсолютно точно знает, чего хочет. Поэтому какие-то свои предложения продвигать было трудно, если вы это имеете в виду. Но поскольку это женская история, которую написал мужчина, вопросы по ходу дела возникали. И в итоге в спорах и творческих взаимодействиях рождался какой-то третий вариант. Импровизацию он приветствовал, но только если она была в рамках его замысла. Не было

Уколову, Сашу Бортичу... Это был такой ансамбль, когда все всё могли. Редкий, кстати, случай. Обычно съёмки – это масса компромиссов, потому что этот не может одно, тот не готов пойти на другое. Здесь же все были настолько творчески состоятельны, что в компромиссах не было нужды.

– Всё могла даже Ольга Бузова, у которой в «Жги!» довольно большая роль?

– Ну, она же там играла саму себя – телевизионную звезду, кумира миллионов. Мы в этом фильме родственные души, такие два фрика. Только она фрик городской, а я – деревенский. Да, никаких глобальных актёрских открытий от Ольги Бузовой ждать не стоит. Но это ведь её первая роль, мало ли?

– «Жги!» много на что похоже. Его, в частности, уже называют русской версией «Миллионера из трущоб». Вы согласны с этим определением?

– Ну да, так и есть, наверное. Кирилл вообще очень насмотренный, поэтому неудивительно, что так получается. Вот мой финальный монолог в фильме, например. Там основным референсом служит речь Аль Пачино в «Запахе женщины». И наш фильм, и «Миллионер из трущоб» – жёсткие сказки. Я даже предлагала Кириллу обыграть это и обозначить жанр «Жги!» как колониальную сказку. У нас ведь почти всё действие разворачивается в женской колонии.

– Несколько лет назад в одном интервью вы сказали применительно к российскому театру, что, мол, вокруг одна современная драматургия, в которой играть особенно нечего...

– (Перебивает.) Нет, так я не могла сказать. Я ведь играла главную роль в «Парикмахерше» в театре «Практика». Там я оказалась после того, как встретила Сашу Яценко и обнаружила, что есть новый способ существования на сцене. И тогда Эдик Бояков (худрук «Практики». – *Ред.*) предложил мне эту пьесу. Она мне показалась интересной, потому что там все драматические моменты героиней уже пережиты, она о них рассказывает постфактум. Мне было любопытно не рвать на себе рубашку и не испытывать какие-то страшные эмоции, а рассказать, как это было. На этом, правда, мой опыт с современной драматургией заканчивается. Хотя... Вот сейчас мы сделали с Александром Молочниковым в МХТ «Светлый путь. 19.17» – современную фантасмагорию на историческую тему.



«Мне не больно»

такого, чтобы он говорил: «А теперь сами!» Думаю, его прошлое повлияло в том смысле, что он собрал блестящий актёрский состав. Он сам себе кастинг-директор, поэтому набрал в фильм легенд: Татьяну Догилеву, Володю Ильина, мою партнёршу Вику Исакову, Аню

«Жги!»



– То есть предубеждение против современных пьес всё-таки имеется, раз вы не так часто в них играете?

– Просто современная драматургия – это часто слабая драматургия, не слишком интересная даже на уровне истории. Не хочу сейчас развенчивать миф об актуальном театре. Но в какой-то момент всё это стало попой, и этой попой было невероятно много. Можно было быстро прийти, снять ботинки, надеть кеды, показать этюд «Панкреатит» и бежать дальше по своим делам. Смотреть на это – особенно за деньги – стыдно, потому что это уровень домашних читок. Это такой клуб по интересам. Имеет право быть, просто к театру это не очень относится. Но и тут двоякая история, потому что и из этих клубов выросли хорошие актёры и режиссёры – тоже целая эпоха. Просто мне это оказалось не очень близко.

– При этом про роль в «Парикмахерше» вы говорили в том духе, что вам нравится играть похожих на себя героинь. Это по-прежнему так?

– В тот момент я отрастила длинные волосы, что со мной случается крайне редко. И вдруг неожиданно для самой себя стала лирической героиней. Попли соответствующие фильмы – «Голубка», «Русская рулетка»... Я там была такой мягкой милой женщиной. Ну и лирическая роль в «Парикмахерше» стала логичным продолжением этого периода в театре. Да, это действительно внутренне мне близко, но и таких персонажей я обыгралась. Поэтому в какой-то момент я остригла волосы. И сейчас разговариваем мы с вами о роли тюремной надзирательницы, которую лирической героиней нельзя назвать.

– Разве что в том смысле, что она хорошо поёт.



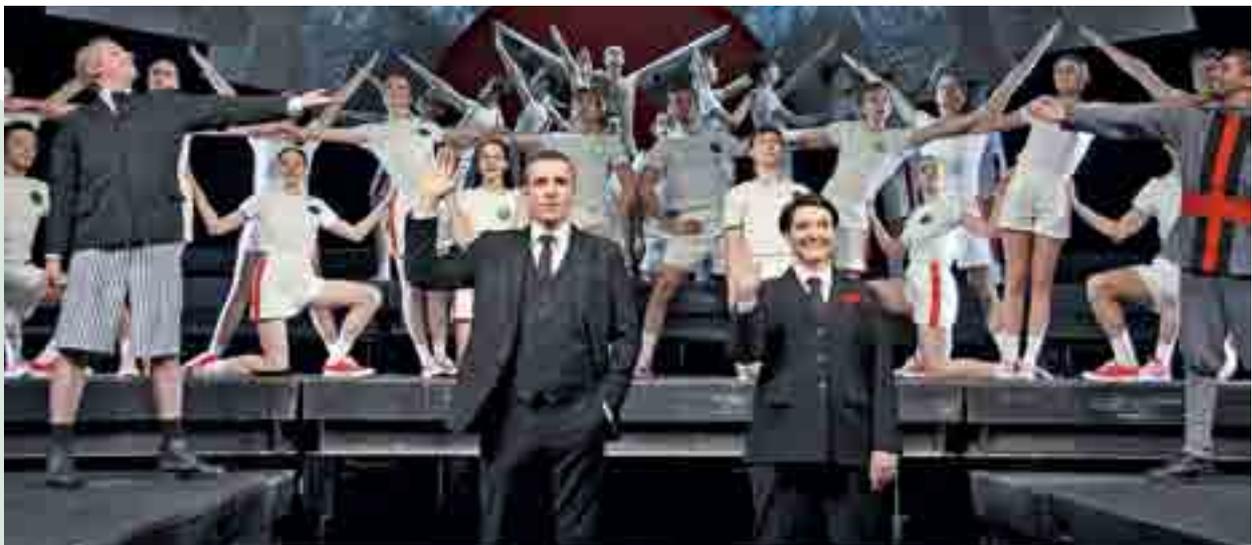
– С другой стороны, вы ведь чувствуете, что в ней есть слабые стороны? Когда она кричит и машет дубинкой – это от бессилия.

– Это как раз очень хорошо понятно многим: броня, которая прикрывает детскую травму.

– Именно. У нас у всех в той или иной степени эта броня присутствует. Но быть настолько жёсткой, как моя героиня в «Жги!», в жизни я никогда не смогу. Для меня это была роль на сопротивление. Первой реакцией вообще был шок: почему Кирилл выбрал меня? Форма, берцы, суровое выражение лица, командный голос – ничего подобного в моей жизни никогда не было. Поскольку я родилась на Урале, я очень быстро и много говорю. А эта женщина практически не разговаривает, что мне не свойственно. До этого я таких молчаливых героинь играла только у Балабанова в «Мне не больно». А жестокая мужиковатость впервые случилась. Но я в том числе и поэтому полюбила роль в «Жги!».

С Максимом Виторганом в спектакле «Чуть-чуть о женщине»

С Игорем Верником в спектакле МХТ им. Чехова «Светлый путь. 19.17»



потому что этот персонаж бесконечно далёк от меня.

– В «Жги!» ведь при этом сразу две главные роли: ваша героиня и героиня Виктории Исаковой абсолютно равноправны. Дух соперничества на съёмочной площадке витал?

– Только у глупых актрис бывает конкуренция. Если ты нормальный, то больше всего хочешь не затмить своего партнёра, а чтобы всё получилось. Мы

гике, я тут должна быть счастлива, что кого-то переиграла? Слава богу, у нас не тот случай. Я в абсолютном восторге от Вики, в этой работе она потрясающая. На день рождения я ей даже подарила половинку приза «Кинотавра», распилила его и положила в красивую коробку на подставке. Она была в восторге! Там же была Полина Зуева (продюсер «Кинотавра». – *Ред.*), которая сказала: «Инга, ну зачем, я могла бы ещё одну статуэтку заказать». Но я ответила, что в том и цимес – две половинки награды за одну работу на двоих.

– Актёрский приз «Кинотавра» – это ведь отчасти и символ зрительского признания. Особенно если учесть замах «Жги!» на звание народного хита. Вы чувствуете, что сейчас к вам, как и к вашей героине, пришла слава?

– А что такое слава? Съёмки для глянцевого журнала? Высокие гонорары? Возможность выбирать роли? Всё это, конечно, важно. Но если ставить всё это во главу угла, то начинаешь себя тиражировать. Пропадает интерес к жизни. Если бы меня когда-нибудь заботил максимально короткий путь к славе, то сразу же после ГИТИСа я бы пошла в театр к Петру Наумовичу Фоменко, на курсе которого я была отличницей. Он меня приглашал. Но я отказалась, потому что у меня были проекты на стороне. Я кошка, которая гуляет сама по себе. Это чревато тем, что у меня то густо, то пусто. Но зато всегда в кайф.

Только у глупых актрис бывает конкуренция. Если ты нормальный, то больше всего хочешь не затмить своего партнёра, а чтобы всё получилось

с Викой абсолютно разные, ни одна не может переиграть другую – то, что для меня пятёрка, для неё ужасно. И наоборот. Конкуренция – это для меня что-то из модельного бизнеса. Я никогда в жизни ни с кем не конкурировала. Люблю вторые составы в театре, потому что это возможность сниматься. В конце концов, всё моё останется со мной. А взаимодействие с партнёром – это как петелька и крючок. Она тебе даёт петельку, ты должен подобрать для неё крючок. Счастье, когда это происходит. И ужасно, когда твоя партнёрша никакая: ты изо всех сил наяриваешь, а она просто ходит красивая. По вашей ло-

Фото:
ТАСС,
globallook-
press.com

БЛИЦ ОПРОС

А ВЫ В КАКОМ ПОЛКУ СЛУЖИЛИ?

– Я профессиональный военный, почти 27 лет в Советской армии. Начиная службу в Сибирском округе в сентябре 1972 года. Вскоре перевели в Белорусский военный округ, затем были Афганистан, снова служба в Белоруссии, а закончил службу в Германии заместителем начальника политотдела 2-й гвардейской танковой армии – в связи с распадом СССР. Откровенно скажу, что после службы в Афганистане я вернулся с абсолютно другим представлением о ценности человеческой жизни, об отношениях в обществе и между людьми. До сих пор не могу привыкнуть, когда некоторые гражданские должностные лица обещают что-то сделать и не

**Георгий
АТАМАНОВ,**
полковник в отставке,
зампредседателя
Международного
союза советских
офицеров



делают. У нас так не принято: есть приказ – обязан выполнить. Это твоя обязанность – за тобой люди и их судьбы, на тебе ответственность за них. Армейские уставы написаны кровью, за ними – человеческие жизни, а ведь ценнее человеческой жизни на земле ничего нет.

Восточная красавица из Минска

Актриса Алеса КАЧЕР начала свой путь в кинематографе не так давно, но уже успела сыграть не одну главную роль, стать узнаваемой и любимой

Беседовал

Иван ПАНКИН, Москва

С Алесой мы познакомились на съёмочной площадке реалити-шоу «Киноакадемия», где в сжатые сроки из простых людей делают актёров. Она там добрый полицейский, а я злой. Сразу разговорились, будто знаем друг друга сто лет. Я в курсе, что женщины страсть как не любят, когда цепляются к словам или, прости господи, придираются к чему-то. Но прелесть и главное достоинство этой леди в том, что она полностью соответствует известной истине «Умная женщина – та, в обществе которой можно держать себя как угодно глупо». Я тоже соответствую. Стоило ей в какой-то момент сказать «крайний» вместо «последний»...

– Ты, значит, суеверная? В приметы веришь?

– Не суеверная совсем. Это же не приметы, а традиция, обычай. На-

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Алеса КАЧЕР родилась в Минске в 1987 году, окончила ВГИК с красным дипломом. Снималась в художественных фильмах в России, на Украине, в Азербайджане, Иране, Беларуси. Наибольшую популярность Алесе принёс комедийный фильм-сказка российского режиссёра Александра Баршака «12 месяцев», который вышел на экраны в 2013 году. В том же 2013-м она стала обладательницей титула «Краса Москвы». А на родине Алесу Качер постоянно включают в топ самых красивых актрис Беларуси.

пример, когда падает из рук сценарий с твоей сценой, нужно на него сесть и вместе с ним, прижав к себе, поднять. Однажды, когда снималась в «Кармелите», рассыпала 50 страниц с текстом. Думаю: «Ерунда какая, я не верю в приметы». А цыгане, мои партнёры по фильму, всполошились и говорят: «Давай, Алеса! Это наша примета актёрская». Пришлось по всей гримёрной лазать, собирать эти листы.

– А как так получилось, что белорусская актриса играет цыганку? И ещё ты играла восточных женщин в азербайджанском и иранском фильмах.

– Я не похожа на восточную девушку. Но вот буквально пять дней назад была на пробах, и режиссёр спросил: «В тебе какая кровь?» Я говорю: «Я белоруска». «Странно, – отвечает, – у тебя такое восточное лицо».

То есть какие-то режиссёры видят только Восток во мне. Другие, наоборот, говорят, что у меня абсолютно славянское лицо, просто темноволосая.

– С чем это связано, как считаешь?

– Вообще я чистокровная белоруска, моя мама – блондинка синеглазая, белокожая, маленькая, Дюймовочка. А папа темноволосый, темноглазый. По папиной линии мои прапрапрадеды – донские казаки. И, видимо, этот ген во мне оказался сильнее. Белорусы – они такие, более покладистые, что ли. А казаки очень свободолюбивые. Не молчат никогда. У меня темперамент тоже не белорусский. Я боец, бунтарь, правдоруб. Всегда иду напролом.

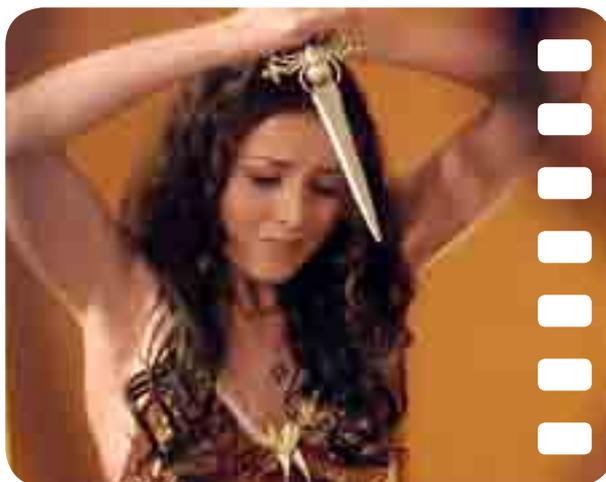
– В Интернете в одних публикациях можно прочесть, что ты белорусская актриса, в других – российская. А сама ты как себя позиционируешь?

– Я, конечно, российская актриса, но белорусского происхождения. Я made in Belarus, но снимаюсь, безусловно, в России гораздо больше, чем в Беларуси.





«12 месяцев»



«Актриса»

– В твоей фильмографии из белорусских проектов только одна короткометражка.

– Не только. Есть ещё 4-серийный фильм «Тихий центр» Ренаты Грицковой, снятый на «Беларусьфильме» в 2010 году. Авторы проекта искали исполнителей среди российских актёров. Когда меня утвердили, при подписании контракта я протянула белорусский паспорт, и они были очень рады: «Наша девочка снимается!» А короткометражка не в счёт. Я была тогда очень маленькая – 11 лет.

В Иране я поняла, что такое счастье: когда ты можешь свободно говорить, общаться, с кем тебе хочется, одеваться так, как тебе нравится. Я очень сильно стала ценить нашу родину, нашу свободу выбора

– Азербайджанский фильм «Актриса», где ты сыграла главную роль, я осилил только на четверть. Потому что нет ни дублированной версии, ни с субтитрами. Как тебе удалось выучить текст на азербайджанском?

– Когда меня утвердили, сказали: «Не переживай, придётся выучить несколько фраз для крупного плана». А когда приехала на репетицию, меня попросили: «Давай ты попробуешь всё выучить». А если мне режиссёр так сказал, значит, он в меня верит, я просто не могу не сделать.

Записали транскрипцию русскими буквами, но запомнить текст было сложно, потому что порядок слов в предложении у них другой. Два месяца я так страдала и выучила только полроли. А когда уже приехала в Азербайджан сниматься, вторую половину я заучила буквально за три недели.

– То есть в процессе работы запоминала реплики с лёту?

– Да. Был такой момент, мне режиссёр Ровшан Исах говорит: «Ты сейчас на общем плане, говори на русском». Я дубль делаю, второй, третий. Не получается, как нужно. Он говорит: «Жёстче делай, жёстче. Ты мягкая сейчас». Русский более плавный, а у них такой жёсткий язык. И когда ты начинаешь разговаривать, ты и жестикулируешь даже по-другому. Я так,

скак старалась – не получается. И тогда я предложила: «Давайте так. Я играю азербайджанку и буду говорить на азербайджанском». И всё с первого дубля получилось. После этого я поняла, что могу всё.

– И решила усложнить задачу – поработать в Иране?

– Фильм «Репарация» – это самый сложный мой проект. Потому что в Азербайджане почти все знали русский. А в Иране даже на английском не говорили.

– А переводчика не было?

– Был. Мужчина, который то появлялся, то исчезал. Я вообще не понимала, что происходит. Режиссёр ко мне вообще не подходил.

Оказывается, у них не принято, чтобы мужчина общался с незнакомой женщиной один на один. У меня был тренер – актриса, которая сидела рядом с режиссёром. Вместе они отсматривали дубль, а потом она приходила и пересказывала мне его замечания. Знаешь, как это сложно? Я хочу с ним поговорить, обсудить роль, но нельзя.

Меня утвердили, но никто ничего этого не объяснил. Допустим, я выхожу из машины, на мне военная форма, никто не подаёт руку. Пятьдесят градусов жары – я должна быть в чадре, в шер-

стяном пиджаке, руки и горло закрыты. Ещё двое чёрных колготочек, чтобы не просвечивали ножки. Я там чуть сознание не теряла.

– Результат работы понравился?

– Очень. У них были съёмки голливудского уровня. Когда мы на железной дороге снимали, там перекрывали движение поездов. И перестрелки были, и машины взрывались, и съёмки на кораблях. Очень масштабно. Такой экшен. Но главный результат в другом. В Иране я поняла, что такое счастье: когда ты можешь свободно говорить, общаться, с кем тебе хочется, одеваться так, как тебе нравится. Я очень сильно стала ценить нашу родину, нашу свободу выбора.

– В какой момент ты решила перебраться в Россию и почему?

– Сразу по окончании школы, в 2000 году. С момента поступления во ВГИК я и живу в России.

– И тебе сказочно повезло попасть на курс к народному артисту Александру Ленькову.

– Я поступала в пять московских вузов, а поступила в два. В Щукинское училище и во ВГИК. Когда мы сдали все экзамены и сидели в «Щуке», мастер сказал: «Вы ничего собой не представляете». А когда мы пришли к Ленькову, он

Приезжала в Минск, находила, учила. Допустим, мне нравится, как девочка читает «Мастера и Маргариту», я думаю: «Мне это очень пойдёт». Находила именно этот кусок и читала уже его ещё ярче, ещё круче. Так я позаимствовала басню и прозу.

Я понимаю, что у меня приятный голос, но я всё же не Лара Фабиан. И быть ещё одной телеведущей или актрисой, которая внезапно запела, я не хочу

– Какую басню?

– Самую худшую – «Ворона и Лисица». Преподаватели её не любят, потому что слышат через раз. Но у меня была такая классная глупая ворона и такая хитрая лисица! Когда я говорила: «Спой, светик, не стыдись», я смотрела на мастера, играя соблазнительницу. И все преподаватели оживали в этот момент.

– Как говорится, «и в сердце льстец всегда отыщет уголок»... Как при такой загруженности во ВГИКе и при нынешнем графике тебе удаётся следить за внешностью? Придерживаешься диеты?

– Ем всё что хочу и когда хочу. Мне кажется, наша жизнь слишком коротка, чтобы ещё бесконечно удерживать себя. Часто я вообще не успеваю поесть. Наверное, поэтому и не поправляюсь. Я четыре года подряд ходила в фитнес-клуб практически каждый день. И, наверное, это была моя ошибка. В какой-то момент стало воротить от фитнеса. Уже полгода не была там. Но вскоре снова со-

«Сезон любви»

«Степные волки»



сказал: «Не бойтесь, дети мои. Я вас всех отобрал. Вы «штучный товар» у меня. Вы все любимые. Вы прошли такой огромный конкурс. Выходите, не бойтесь, делайте. Я вас люблю. Мы вам поможем и поддержим». Я выбрала его, потому что он очень-очень добрый, прекрасный. И я этому солнечному человеку низко кланяюсь, хотя его уже нет с нами.

– А с чем ты отправилась на творческий конкурс?

– Я очень хитро поступила. Я ходила во все вузы, куда подала документы, и смотрела, кто что читает на первом туре, и выигрышный материал запоминала.



бираюсь в спортзал, нужно быть всегда в форме.

– Пишут, что ты ещё и модель. Выходишь на подиум?

– Вообще я ни в каких модельных агентствах не состою. Но после того как я начала сниматься, фотографы, продюсеры, какие-то рекламные компании стали предлагать проекты. Например, на «Неделе моды» мои знакомые дизайнеры представляют свою коллекцию и зовут меня выйти как приглашённое лицо открыть или закрыть показ.

– Видел твой клип, с музыкой у тебя серьёзно?

– Песня и клип «Стану ветром» – чистой воды авантюра. У меня был день рождения, и мои друзья – оператор, композитор, продюсер – решили сделать мне подарок. Написали песню, сняли клип и просто подарили мне его. Предлагали на радио его отдать. А я испугалась: начну петь, и меня перестанут воспринимать как актрису. В итоге ролик выложили в YouTube, но ребята из группы «Леприконсы» всё равно отнесли диск на радио и на музыкальный канал в Беларуси. Там этот клип взорвал тогда всё.

Я понимаю, что у меня приятный голос, но я всё же не Лара Фабиан. И быть ещё одной телеведущей или актрисой, которая внезапно запела, такие примеры известны, я не хочу.

– Хочу спросить про фильм, благодаря которому тебя знает большинство зрителей, – «12 месяцев». В нём у тебя главная роль, а в партнёрах

звёздный десант – от Джигарханяна до Дорна.

– Этот фильм изменил мою жизнь, но только на какой-то момент. Потому что одного фильма мало. Нужно постоянно сниматься.

– С этим, как я понимаю, у тебя всё слава богу, но ты ещё и в нескольких антрепризах задействована?

– Уже два года я играю в антрепризах и сейчас театр люблю больше, чем кино, потому что мне очень нравится живое общение со зрителем, когда я слышу реакцию зала. Летом был большой тур со спектаклем «Невеста напрокат». А по приезде на следующий день начала сниматься и так скучала по этим гастролям! Поняла, что мне интереснее играть в театре. Елена Проклова мне сказала: «Поздравляю! Ты выросла».

– С кем ещё из знаменитостей играешь на одной сцене?

– В «Невесте напрокат» компанию нам составляет Владимир Гостюхин. Опыт работы с такими великими артистами для меня, безусловно, бесценен. Я смотрю на них и не только получаю огромное удовольствие, а ещё и учусь у них.

– Если так любишь театр, почему ни в одном не служишь?

– Потому что это очень сильная зависимость. Знаю моменты, когда ребят не отпускали на съёмки. Например, срочное утверждение в проект мечты, а у тебя в этот день спектакль. Мои подружки так теряли роли. А я люблю принадлежать себе, строить планы так, как мне удобно.

Фото:
Александр
ПАДЕЖОВ

БЛИЦ ОПРОС

А ВЫ В КАКОМ ПОЛКУ СЛУЖИЛИ?

– Я родился в Оренбурге, тогда это был Чкалов, 8 мая 1945 года. Многодетной семье в послевоенные голодные годы было непросто. В 14 лет меня определили в Суворовское училище. До того я учился в музыкальной школе, но в связи с отсутствием денег не мог продолжать учёбу. В Суворовском училище такая возможность появилась. Так армия сыграла роль в моей дальнейшей судьбе. Через полтора года некоторые Суворовские училища начали расформировывать, и я попал в Оренбургское училище лётчиков. Туда, где до меня учился Гагарин. Хотя мы и были музыкантами, но выполняли все военные обязанности: и строевую, и физическую

Владислав
МИСЕВИЧ,
заслуженный
артист БССР,
один из создателей
«Песняров»



подготовку. Я провёл в армии 8 важных лет, из которых три года – уже как солдат-срочник – служил в оркестре штаба Белорусского военного округа в Минске. В армии, кроме пользы, для себя ничего не видел и вспоминаю те годы с огромной благодарностью.



СПОРТ и ДОСУГ

РИА Новости



Белорусская спортсменка Дарья Домрачева во время гонки преследования на Кубке мира по биатлону в Антерсельве случайно наехала лыжей на палку итальянки Доротеи Вирер и сломала её. Случилось это перед самым финишем, причём спортсменки боролись за второе место. Дарья (на фото на втором плане), увидев, что Вирер по её вине осталась без экипировки, благородно не стала обгонять соперницу, лишив себя серебряной медали в гонке. «Не уверена, что смогла бы опередить её на финише, но в любом случае я так не собиралась поступать», – призналась потом Дарья.

Керж и его команда

С лучшим бомбардиром питерского «Зенита» и сборной России Александром КЕРЖАКОВЫМ и его супругой Миланой мы поговорили о футболе, о детях и о музыке

Беседовал

Егор АРЕФЬЕВ,
Москва

Александр завершил игровую карьеру летом 2017 года, но с футболом, конечно же, не расстался. Теперь он не только функционер питерского «Зенита», но ещё и теленаставник. Кержаков ведёт шоу «Команда на прокачку» на канале «Матч ТВ», для съёмок каждой программы приезжает в российскую глубинку и проводит несколько тренировок с любительскими командами. Пока Александр ездит

по командировкам, его детей опекает заботливая Милана.

– Александр, кому принадлежит идея программы «Команда на прокачку»?

– Идея принадлежала не только каналу. Это адаптированный формат, купленный у иностранных партнёров: похожее шоу «Футбольные кошмары» идёт в Испании и Италии. Каналу «Матч ТВ» идея понравилась, они со мной связались, и я согласился. Потому что это не просто реалити-тревел-шоу, это социально значимый проект. Программа помогает любительским командам, которые никогда не думали прославиться, в полный голос заявить о себе на федеральном канале. Поверить в себя и стать чуть профессиональнее.

– Насколько это всё эффективно? Вы приехали, позанимались, сняли программу. Для ребят это, безусловно, счастье. Но вы уехали – и они продолжили жить, как и жили. В чём смысл?

– Естественно, за тот короткий промежуток времени, что мы с ребятами (соведущим и вторым тренером в проекте выступает бывший защитник сборной России Ахрик Цвейба. – *Ред.*), изменить абсолютно всё-всё не получится. Дело в другом. Мы приезжаем, чтобы показать, что даже при тех условиях, в которых они работают, к футболу можно относиться не как ко второстепенной вещи или хобби. Они любят футбол всей душой, и мы стараемся передать и привить им профессиональное отношение к тренировкам, к подготовке, к полю, инвентарю и себе. Многие тренеры работают бесплатно. Но раз уж они взялись за эту ношу, тоже должны относиться к делу профессионально. Наша задача состоит в том, чтобы помочь дать такое понимание людям по всей стране.





Кержакову не впервой тренировать дворовые команды. В фильме Тимура Бекмамбетова «Выкрутасы» он исполнил эпизодическую роль наставника детворы

– Вы видели, в чём играют мальчишки, на каких полях и какими мячами. Что вас больше всего удивило или шокировало в этих командировках в глубинку?

– Меня непросто шокировать. Потому что я сам родился и вырос в Кингисеппе, это Ленинградская область, и проходил то же самое. С самых низов. Судьба не одарила меня новыми бутсами, красивой формой и натуральными газонами. Ключевая проблема, как мне видится, это отношение региональных властей к спорту. Все хотят результата. Но сложно его добиваться при минимуме внимания со стороны чиновников. Да, невозможно решить все проблемы махом. Но мне бы хотелось, чтобы после эфиров нашей передачи люди, находящиеся на высоких должностях и имеющие отношение к вопросам спорта, уделяли побольше внимания футболу. Молодёжь любит футбол, хочет им заниматься. Это нужно приветствовать.

– Как это делать?

– Поддержкой и поощрениями. Надо уделять спорту больше внимания. Если спорта будет больше в регионах, то и молодёжь будет больше развита, не только физически, но и умственно. Спорт организует, подразумевает быстроту мышления, командный дух, взаимопомощь.

– В преддверии чемпионата мира по футболу на что нам особенно стоит обратить внимание?

– Нам с вами? Или футболистам?

– И тем и другим.

– Нам с вами – искренне поддерживать команду при любом результате.

Футболистам, думаю, самое главное – полностью отдавать себя на поле. Тогда никто в жизни никогда не сможет упрекнуть их в безразличии. Даже если футболисты уступают в каких-либо компонентах мастерства, то всегда можно компенсировать это самоотдачей. Футбол – это игра, в которой момент недостатка мастерства можно нивелировать. Поэтому на чемпионате мира, который пройдёт в России, если мы все объединимся – болельщики и команда, – уверен, добьёмся результата.

Шутки хороши, когда к месту и вовремя. Когда это не к месту, меня это не забавляет, не веселит, не напрягает, не раздражает. Я пропускаю это и иду дальше

– В мечтах Кержакова-отца есть картинка, где Кержаков-сын, один или другой, выходит на чемпионат мира в составе сборной России по футболу?

– Мне бы хотелось, чтобы все мои дети, не только сыновья, выросли достойными людьми. Станут футболистами – пусть так. Не станут – значит, таков их выбор. Я хочу, чтобы они выросли людьми, которые будут уважать старших, близких и родных. Чтобы их уважали за поведение и человеческие качества.

– Может ли проект «Команда на прокачку» стать импульсом для старта вашей тренерской карьеры?



С Сергеем Шнуровым. Недавно Александр снялся в новом клипе любимой группы «Ленинград»

– Пока у меня иные мысли. Я работаю в родном «Зените» координатором команд академии клуба. И, слава богу, руководство клуба доверяет мне. Ещё веду телешоу. В нём я делюсь опытом: показываю новые и интересные упражнения, которые могут быть полезны любителям. Пока это моя основная задача как тренера в кавычках.

– Многие блестящие футболисты после ухода из футбола пропадают из поля зрения или оказываются выброшенными на берег...

– Перед тем как закончить карьеру профессионального футболиста, я взвешивал все за и против. Принял решение осознанно. Я прекрасно понимал, чем буду заниматься дальше. Обсуждал будущее с клубом «Зенит». В жизни всегда наступают моменты, когда чему-то приходит конец. Но останавливаться на этом не стоит. Человек развивается, пока работает и занимается любимым делом. У меня сейчас всё именно так – работа в «Зените» и на «Матч ТВ».

– Футбольная популярность помогает за пределами поля? Вести ресторанный бизнес, например?

– Нет. Этим занимается управляющая компания.

– В «Инстаграме» вы не раз публиковали фото с огромными рыбинами. Пойманными в Карелии, например. Часто рыбачите?

– Я не заядлый рыбак, у меня нет супертрофеев. Мне нравится процесс: ничего не отвлекает, можно побыть с товарищами в непринуждённой атмосфере и пообщаться... Сейчас времени на отдых намного меньше. Как ни странно, когда я закончил профессиональную футбольную карьеру, свободного времени почти не стало. Недавно в перерыве между съёмками «Команды на прокачку» провёл пару дней в Абхазии, но даже порыбачить не успел. Обидно.

– Зато на съёмки в клипе группы «Ленинград» на песню «Ч.П.Х» время выкроить удалось...

– Мы с Сергеем Шнуровым давно дружим. И когда он пригласил меня сняться в клипе, я согласился.

– Там вы сыграли мужчину, который промахивается рюмкой мимо рта. Сценарий не смутил? Вы остаётесь лучшим бомбардиром сборной России и «Зенита», при этом шутки про ваши промахи стали притчей во языцех. Наверное, это и было обыграно в клипе?

– До начала съёмок я не знал, что буду делать в кадре. А когда узнал и сделал, получилось весёлое видео, стёбно и смешно. Шутки хороши, когда к месту и вовремя. Когда это не к месту, меня это не забавляет, не веселит, не напрягает, не раздражает. Я пропускаю это и иду дальше.

– Кстати, вы ведь вы и сами поёте? В соцсетях есть ролик, где вы исполняете хит Александра Серова на юбилее тёщи. Есть у вас ещё любимые композиции?

– Я пою тогда, когда хочется. Песни, которые мне нравятся и которые я знаю, я и пою.

УТОЧНЕНИЕ

В прошлом номере мы отметили как событие года успешное выступление лыжника Сергея Устюгова, выигравшего два «золота» на чемпионате мира и престижную гонку «Тур де Ски». Но перепутали фото, поставив снимок канадца Алекса Харви, который тоже победил на чемпионате мира – 2017, правда, однажды. Приносим извинения Сергею, ценим его и уважаем!



«За Сашу рада и горда»

– Милана, помните, как Александру поступило предложение вести шоу «Команда на прокачку»?

– Да, несколько месяцев назад Тина Канделаки (генпродюсер «Матч ТВ». – *Ред.*) предложила Саше заключить контракт с каналом, чтобы он выступил в качестве эксперта и ведущего нового шоу. Концепция была понятна и интересна нам, я всячески поддержала Сашу.

– Вам не предлагали быть частью проекта?

– Нет. Это была должность только для него.

– Перед окончанием карьеры у Александра был момент, когда он был передан в аренду швейцарскому «Цюриху», вы с детьми переезжали в Швейцарию. Когда приходится принимать подобные решения, непростые для семьи, последнее слово за ним?

– В вещах, связанных с профессией, он принимает решения самостоятельно. Я всегда готова дать совет, но в некоторых вещах некомпетентна. Если моё мнение требуется, Саша всегда его выслушивает. Однако его опыт богаче, и он, конечно, опирается на него.

– Когда возникали непростые ситуации, связанные с критикой игры Александра, вы старались оказать ему поддержку? Или в такие моменты оставляете мужа наедине с собой?

– Бывает по-разному. Конечно, если моя поддержка необходима, я всегда рядом. И во всём поддерживаю Сашу. Но у каждого человека бывает состояние, когда хочется побыть с самим собой. В такие моменты стараюсь особо не тревожить мужа, не напрягать. Стараюсь подстраиваться под психологическое состояние любимого человека, наверное, в этом и кроется секрет семейного счастья.

– В этом году у вас с Сашей родился сын Артемий. И в Сети появилось фото счастливого отца в медицинском халате. Он и правда мужественно присутствовал при родах?

– Схватки у меня начались ночью, и мы сразу поехали в роддом. В палате он не присутствовал, но сразу после родов надел акушерскую повязку, халат и взял малыша на руки. Увидел сына одним из первых. Тётя или брат, которые были с нами, его сняли.



– Скупые слёзы отца видели?

– Я – нет, потому что была в акушерском отделении в тот момент.

– Зато присутствовали, когда Александр прощался с болельщиками на «Зенит-Арене». Вместе с ним и детьми бежали круг почёта под аплодисменты.

– Не могу сказать, что ощущала глобальный масштаб ситуации. Всё потому, что у меня на руках был шестикилограммовый сын. При моей комплекции и весе 46 кило держать его столько времени на руках было не просто. Особенно пройти несколько кругов на стадионе. В итоге от эйфории осталась усталость. Но за Сашу я была чрезвычайно рада и горда им.

– Чем сейчас увлекаются ваши дети?

– Нашему общему сыну Артемию пока шесть месяцев, он ещё не проявляет себя. А вот старший сын Саши Игорь (от предыдущего брака. – *Ред.*) ходит в детский сад, играет на фортепиано, скоро пойдёт на футбол. Посмотрим, что из этого получится.

Вся футбольная семья. Александр (в центре), его отец Анатолий, сын Игорь, дочь Дарья и жена Милана

Фото:

Александр ГЛУЗ,
Андрей КАРА,
ТАСС,
[instagram.com](https://www.instagram.com),
[globallookpress.com](https://www.globallookpress.com)



Впервые в истории
на ралли-рейде
«Дакар-2018»
белорусская команда
«МАЗ-СПОРТавто»
заняла второе место,
уступив только
россиянам.
Как это было,
нам рассказал
гонщик
Сергей Вязович

«Дакар» взят, у нас все три ступени пьедестала!

Беседовал
**Максим
ЧИЖИКОВ,**
Москва

«Дакар» среди ралли-рейдов как «Формула-1» в мире болидов – престижнее не бывает. В этом году гонка была юбилейной, 40-й по счёту. 9 тысяч километров по Перу, Боливии и Аргентине. Добраться до финиша – уже здорово. Впереди Вязовича оказался только КАМАЗ россиянина Эдуарда Николаева, третьим к финишу пришёл ещё один российский экипаж, Айрата Мардеева.

– В этом году, говорят, организаторы «Дакара» проложили сложнейшую трассу. В итоге до финиша не доехала почти половина участников...

– Для команды «МАЗ» этот «Дакар» – седьмой, лично для меня – шестой. Но те гонки не идут в сравнение с нынешней: раньше один день был сложный, другой – полегче, иногда вообще практически не попадалось бездорожье. В этом же году, начиная со старта и заканчивая финишным участком, оно было всё время. Ни разу не ехали по ровной дороге, и любой спецучасток мог поставить крест на надеждах претендентов на высокие места.

– У вас была какая-то тактика прохождения такой непростой дистанции?

– Конечно. Мы собирались аккуратно проехать перуанскую часть ралли-рейда, надеясь, что в Боливии и Аргентине будут более ровные дороги, на которых мы традиционно сильны. И эта тактика нам помогла. Получилось так, что в той части, где думали, что будем слабее, наоборот, сыграли на ошибках соперников. После 3-го этапа поднялись в общем зачёте на третье место. А удерживать высокую позицию морально всегда легче, чем её завоевывать. Вот мы и добрались до финиша и даже стали вторыми.

– Честно признайтесь, рассчитывали, что доберётесь до финиша ралли на втором месте?

– Любой спортсмен отправляется на гонку, чтобы побеждать. Но реальная цель, которую перед собой ставили, – попадание в топ-5. В прошлом году были шестыми. А сложилось всё гораздо лучше. Второе место – подарок судьбы.

– Какой участок в итоге оказался самым сложным?

– 11-й этап, и мы его выиграли. Это наша первая победа на этапах «Дакара». На трассу выпускали только лидеров. Грузовиков, например, стартовало всего пять: два КАМАЗа, два «Ивеко» и один

МАЗ – наш. Мы понимали, что в случае неприятностей на трассе не на кого будет рассчитывать. Остальные наши экипажи стартуют гораздо позже. Но именно на этом этапе, сильно оторвались от преследователей.

– Почти у всех участников этого «Дакара» техника периодически ломалась. Как МАЗы выдержали эти испытания дюнами и солончаками?

– Однажды на моей машине слетели на старте надувные патрубки. Но виной этому был скорее человеческий фактор. Дважды от вибрации у нас слетали планги гидросилителей и вытекало масло. Но мы ставили их на место. Не считаю это вообще за поломку. Скорее наша недоработка. Алексей Вишнеvский, спускаясь в русло реки, не увидел торчащего из земли камня и зацепил его поддоном. Он сумел отремонтироваться. Но так сложилось, что в этот день был серьёзный участок с дюнами в конце, и организаторы предупредили, что всех, кто не доедет до финиша до 6 часов вечера, оштрафуют. Алексей получил 24 часа штрафа, но всё равно смог подняться на 14-е место в общем зачёте. Он всего второй раз участвует в «Дакаре», и это достижение. Я на своём втором «Дакаре» такого высокого результата не показал. Если взять команды, которые выставили на ралли больше одного грузовика, то «МАЗ-СПОРТавто» – единственный, кто доехал до финиша в полном составе. Добралась все три машины. И все попали в топ-15 – лучший общекомандный результат. Мы этим гордимся.

– Такие высокие результаты невозможны без помощи друг другу...

– В этом году моему экипажу много раз серьёзно помог Алексей Вишнеv-

ский. На одном из первых этапов он вытянул нашу машину, которая упала с дюны и перевернулась. Всегда выручал и экипаж Александра Василевского.

– А ещё «Дакар» всегда славился тем, что даже соперники не проедут мимо и помогут в беде.

– Было такое. Например, в Бразилии я серьёзно влез в грязевой солончак. Наши ребята были в тот момент далеко. И меня оттуда вытаскивал КАМАЗ Антона Шибалова. Если бы не он, то я бы мог потерять тогда свою высокую позицию. А на следующем этапе уже машина Антона загорелась, а мы как раз ехали следом за ним. Помогали ему тушить грузовик. Успели, спасли дорогую машину. Александр Василевский на предпоследнем этапе вытягивал КАМАЗ Димы Сотникова. Он же выручил экипаж чеха Мартина Коломы. Кстати, в своё время во время ралли-рейда «Шёлковый путь» Мартин помог Алексею Вишнеvскому выбраться из солончака. Мы такие вещи помним.

– С ребятами из российской команды «КАМАЗ-мастер», получается, вы вообще неразлейвода?

– На трассе, безусловно, мы конкуренты. А в жизни дружим, много вместе тренируемся, участвуем в этапах чемпионата России. Ребята из «КАМАЗ-мастера» первыми нас поздравили на финише. Они и до этого нас поддерживали. Нам всем хотелось, чтобы подиум был занят российско-белорусскими экипажами, и мы это сделали.

– Приз – статуэтка бедуина – тяжёлый?

– Очень. Когда на подиуме попытался поднять её одной рукой, понял, что это серьёзный трофей. И нужно держать его двумя руками, чтобы не упустить.



На финише ралли. Российские и белорусские гонщики отмечают успешное выступление в «Дакаре». Сергей Вязович (второй справа) рядом с победителем Эдуардом Николаевым

Фото:
dakar.com,
kamazmaster.ru



Игровые консоли
бывают
и в антивандальном
исполнении

Четыре танкиста и засада

В центре Москвы тысячи геймеров и поклонников киберспорта собрались на праздник

**Александр
ХРЕКОВ,
Москва**

Игровая
реальность может
быть и совсем
не виртуальной

Это совершенно нечестно. Более того, это не по-братски. Уж от кого-кого, а от товарищей по отряду я такого никак не ожидал. Я лежу, истекая кровью, за какими-то ржавыми бочками и тихо зову на помощь. Я вижу всех своих трёх собратьев, и птурмовика, и снайпера, и, что самое обидное, медика, но никто из них не обращает на меня никакого внимания.

– Что, сынок, не повезло? – тяжёлая рука инструктора вернула меня в объективную реальность. Но не вернула к жизни моего героя, который так и остался лежать там, в мониторе, за ржавыми бочками и весь в крови. – Ничего, подтянешься, потренируешься, в следующий раз, возможно, доживёшь до победы.

Что ж, всё возможно. Вот только для этого придётся ждать. Пока «Калибр», новая игра из линейки белорусской компании Wargaming, ещё только проходит тестирование, так что, можно сказать, я опробовал её на фестивале WG Fest 2017 одним из первых.

Фестиваль прошёл в самом конце прошлого года. И, разумеется, представление новой игры на нём было далеко не единственным и даже не самым главным пунктом программы. Мероприятие, под которое компания сняла московский Экспоцентр, получилось супермасштабным. В подготовке приняли участие около 600 человек. Чтобы привезти на место необходимое оборудование, потребовалось 10 полноразмерных автофургонов. Специалисты компании за семь дней проложили по фестивальным площадям более 15 км проводов, оборудовали



несколько игровых зон с более чем 600 компьютерными станциями. Только обзорных и презентационных экранов (не считая компьютерных мониторов) было задействовано столько, что из них можно было сложить одну гигантскую квадратную видеопанель высотой 50 м (примерно 15-этажный дом). Гостей фестиваля развлекали Баста, Елена Темникова, Нейромонах Феофан, артисты суперпопулярного театра «Квартет И». А под конец подуставших уже зрителей просто взорвала группа «Ленинград», участие которой до последних дней держалось в секрете даже от журналистов.

Главным событием фестиваля стали два проведённых в его рамках чемпиона-



Очередь в игровую зону – на несколько часов

Норматив разборки автомата – 17 секунд

Фото специального назначения



Посадить самолёт на авианосец даже в виртуале не просто





Скоро такую
снайперскую
винтовку можно
будет опробовать
в «Калибре»

Победитель
получит эсминец
8-го класса

Фото:
Михаил
ФРОЛОВ

В фестивальной
сети настоящий
all inclusive –
премиум-доступ
для всех

та по World of Tanks. В первом турнире могли принять участие все желающие. Во втором, более серьёзном, на виртуальных просторах сошлись уже профессиональные киберспортсмены. В финал «Битвы чемпионов» вышли две интернациональные команды (в каждой – по 7 основных игроков) – DiNG и Tornado Energy. Последняя – дважды чемпион мира, в 2015 и в 2017 годах, и в этот раз она оказалась на высоте. Танки её участников носились по полям боевых действий, как настоящие энергетические торнадо. Движения семи машин были самым чётким образом скоординированы, танки устраивали настоящие засады, загоняли в них противника, не оставляя ни единого шанса на спасение. В результате достаточно мощная DiNG была разгромлена со счётом 7:2.

– Сначала наши семьи не относились к игре как к чему-то серьёзному, – рассказал мне медиапредставитель Tornado Алексей Кучкин, – но когда мы

начали зарабатывать серьёзные деньги, отношение кардинально поменялось. Сейчас киберспорт очень перспективен, для нашего молодого поколения он сродни физическому спорту, а возможно, даже больше, чем спорт. Он более доступен, ты всегда можешь поиграть с профессиональным игроком, нажав всего пару кнопок. А в профессиональном спорте, не став Роналду, ты не сможешь поиграть с Месси. Доступность – один из ключевых факторов, плюс в киберспорте нет вражды между странами. Геймеры всего мира – это одна большая семья.



И Алексей, конечно, прав. Но меня до сих пор мучает вопрос: ну как товарищи по команде в «Калибре» могли оставить меня одного умирать за ржавыми бочками? Наверное, для киберспорта известная сентенция «цель оправдывает средства» подходит больше, чем для реальной жизни. С другой стороны, правильно говорят танкисты: «Ничто так не портит цель, как меткое попадание».



Шоу должен продолжаться

Белорусские актёры показали на площадке Делового и культурного комплекса посольства Республики Беларусь музыкальную комедию «Пигмалион» по пьесе английского драматурга Бернарда Шоу



**Александр
ХРЕКОВ,**
Москва

Полковник
Пикеринг
(заслуженный
артист Беларуси
Анатолий
Терпицкий (слева),
профессор
Хиггинс (Виктор
Рыбчинский)
и Элиза Дулиттл
(Валерия
Арланова)

– Мы привезли одну из самых известных пьес Шоу в постановке народного артиста Республики Беларусь и художественного руководителя театра Александра Ефремова, – рассказала директор Театра-студии киноактёра Национальной киностудии «Беларусьфильм» Алла Стебакова. – Александр Васильевич рассказал немножечко свою версию возвышающийся и трепетной любви чопорного аристократа, профессора фонетики Хиггинса и бедной уличной цветочницы Элизы Дулиттл, которые встретились в Лондоне только потому, что на улице лил дождь. Это одна из самых популярных пьес драматурга, которая идёт во многих театрах всего мира. По ней сняты фильмы, поставлен известный мюзикл «Моя прекрасная леди», и мне кажется, зрителю будет интересно посмотреть, как это классическое произведение играют в Беларуси. Я считаю, что наш театр достойно его представил. Тем более что главные роли исполняют настоящие звёзды белорусского кинематографа и ведущие актёры нашего театра Валерия Арланова и Виктор Рыбчинский.

В Беларуси спектакль с успехом идёт уже более 15 лет, а вот московские зрители увидели белорусскую версию самого известного сценического шоу от Бернарда Шоу впервые. В трактовке Александра Ефремова знаменитая история превращения нищей цветочницы в светскую львицу представляется вариацией пушкинского Онегина. Как и у Александра Сергеевича, дающий Элизе-Татьяне урок жизни Хиггинс-Онегин упрямо не желает потерять «свою постылую свободу». Только вот стремительно взрослеющая и впитывающая чужой опыт Элиза не отпускает его так просто, как это сделала её российская альтер-эго. Даже друг по скуке Онегина Ленский чётко просматривается в фигуре полковника Пикеринга, мастерски сыгранного заслуженным артистом Республики Беларусь Анатолием Терпицким. Основную мысль ефремовской версии пьесы Шоу можно выразить, перефразировав слова великого философа Маленького принца: «Мы в ответе за тех, кто нас приручил».

Фото:
**Валерий
ЧУМАКОВ**

Юлия БОЛЬШАКОВА



«ЗНОЙНЫЕ МАМОЧКИ»

Национальный академический драматический театр имени М. Горького, Минск

ми красками. Но... две женщины в годах волей судьбы оказываются под одной крышей. Они такие разные. Одна из них – свекровь. Другая – тёща. Конфликт налицо. К тому же каждая любящая мамочка прекрасно знает, на какую точку надавить, чтобы заставить пусть и взрослого, но всё же ребёнка плясать под свою дудку. В общем, детям придётся нелегко. Выдержит ли новая «ячейка общества» испытание всепоглощающей любовью знойных мамочек? Премьера совпала с юбилеем народной артистки Беларуси Беллы Масумян, которая отдала театру более пяти десятков лет, а в новом спектакле исполнила роль одной из воинственно настроенных мамочек – Черил Кейси.

Думаете, что проблемы современной английской семьи далеки от наших с вами? Ошибаетесь. Пьеса Дэвида У. Кристиера будто с нас и написана. Характеры, ситуации – всё настолько

узнаваемо, что не замечаешь иностранных имён главных героев.

Казалось бы, когда тебе «немножко за» и дети давно выросли, жизнь может заиграть новы-



«СОБАКА НА СЕНЕ»

Театр Геннадия Гладкова «Территория мюзикла», Минск

На суд зрителя авторы представили настоящую комедию плаща и шпаги. Спектакль увлекает в мир любовных интриг, страстных объятий, зажигательных испанских танцев и изысканной поэзии.

Может ли любовь зачехься от ревности? А ответное тёплое чувство от своенравия и гордости? Несмотря на то что пьесе Лопе де Вега «Собака на сене» уже более четырёх столетий, она по-прежнему остаётся неисчерпаемым источником душевной мудрости для всех, кто любит или стремится, но боится полюбить.

Теодоро, секретарь богатой и знатной графини Дианы де Бельфлор, влюблён в горничную Марселу. Наблюдая за их



Юлия БОЛЬШАКОВА

романом, госпожа неожиданно понимает, что в ней просыпается ревность. Но разве может она снизойти до того, чтобы признаться в любви безродному слуге? У Теодоро нет выбора – нужно ехать искать счастья в других краях и покинуть дом Дианы, хотя души влюблённых принадлежат друг другу. Тогда

на помощь приходит его слуга Тристан...

Главную роль исполняет телеведущая, актриса Купаловского театра, обладатель медали Франциска Скорины Юлия Шпилевская.

Подготовила
Юлия БОЛЬШАКОВА

«ОПЕРАНИШИХ»

Театр сатиры, Москва

Режиссёр Андрей Прикотенко сделал вариацию на сюжет известной пьесы Джона Гей «Опера нищего» (поэтому название спектакля получилось чуть другое). Он переложил историю социального дна, мира бандитов, воров и проституток на новый лад, приспособив пьесу к нашим реалиям. «Зачатился» и «отфейсбучился» – слова, которые не оставляют сомнений, где и когда происходит действие.

Главный герой – не гроза Лондона бандит Мэкки-Нож, а вполне себе успешный провинциальный порнодилер Макс в исполнении Максима Аверина. Он построил бизнес на съёмках самого низкого жанра, где в главной роли снимается его бывшая



любовница и жена лучшего друга – начальника отделения полиции Бори. Когда-то Боря и Макс служили в Азербайджане. И при встрече они поют песню «Давай закурим, товарищ, по одной»

или «Любовь нечаянно нагрянет». Как нетрудно догадаться, это вариации на тему зонгов Курта Вайля. И события происходят не в лондонском Сохо, а в российской глубинке Кучино.



«СВОИ ЛЮДИ – СОЧТЁМСЯ»



РАМТ, Москва

Комедия Островского о том, как один плут обвёл вокруг пальца другого. Купец Большов вознамерился объявить себя банкротом. Чтобы не выплачивать долг своим кредиторам, он

переписал своё состояние на преданного приказчика, «своего человека» Лазаря Подхалюзина. А для верности выдал за Лазаря единственную дочь Липочку. Но «свой человек», как оказа-

лось, ещё тот хитрец. Он ещё более крутой аферист, чем его босс, и обвёл вокруг пальца не только кредиторов, но и Большова.

В спектакле нет хороших и плохих людей, злодеев и их жертв. Грань добра и зла размыта. Оборзевший от жадности Большов в конце спектакля вызывает жалость. Плутватая сваха становится жертвой более ловких мошенников. Липочка думает о себе, что она девушка образованная, и мечтает выйти замуж за военного. Но вынуждена подчиниться «расчёту» отца и выходит за «недостойного» нищоброта Лазаря, про которого мы уже всё поняли.

Подготовила
Анастасия ПЛЕШАКОВА

Душевное чтение



«Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения»
Фредерик Бакман

Цитата: «В конце сказки все герои должны «жить долго и счастливо». Вот тут-то и начинаются сложности...»

Если бы когда-нибудь внучкой решила обзавестись Пеппи Длинныйчулок, то она, несомненно, была бы именно такой бабушкой, как в книге Бакмана. Бабушка-супергерой – как раз то, что необходимо почти восьмилетней Эльсе: умной, одинокой и счастливой лишь тогда, когда они с бабушкой в полусне отправляются в волшебное Просонье, откуда приходят все сказки на свете. Но не вечны даже супергерои. И бабушка, зная, что умирает, придумала для девочки удивительный квест: передать прощальные письма всем соседям по дому и членам собственной сложносочинённой семьи. Девочка, знакомясь с этими людьми словно бы заново, открывает неведомый ей прежде мир. Чужие и страшные оказываются близкими и верными, собственные родители – любящими, а память о бабушке – доброй... Следующий за бестселлером – «Второй жизнью Уве» – роман Бакмана вновь ироничен и сентиментален. И обаяние его героев так велико, что невозможно усомниться в конечной победе тепла, юмора, понимания и любви.

Синдбад, 2018

Занимательное чтение



«Происхождение»
Дэн Браун

Цитата: «Современный мир – реалити-шоу. И те, кто хотел похоронить открытие Эдмонда, достигли обратного. У него сейчас самая большая аудитория, какая только могла быть у учёного за всю историю человечества»

Испания, в особенности её туристическое сердце – Барселона, до поры оставалась досадным пробелом локации романов Брауна. Ведь по традиции действие каждого из них развивается в популярном городе, среди хрестоматийных достопримечательностей. Несправедливость устранена: читателя ждут Мадрид с дворцами, Бильбао с музеем Гуггенхайма и, конечно, Барселона с чудесами Гауди. Ну и чуть-чуть Будапешта. На всю эту географию накладывается история. Долгие 92 главы гарвардский профессор семиотики Лэнгдон пытается обнаружить потрясающее открытие своего убиенного ученика – компьютерного гения и изобретателя (забавный гибрид Джобса и Маска). А в последних главках выясняется, что эпохальное, призванное изменить цивилизацию открытие просто очередная научная гипотеза. И нет, наш мир не спешит поработить зловещий искусственный разум. Вялотекущие приключения завершаются трогательным единением науки и религии. А уж пристёгнутая любовно-монархическая линия просто из рук вон: романтика вообще не стихия Дэна Брауна.

АСТ, 2017

Познавательное чтение



«Доктор Лиза Глинка: Я всегда на стороне слабого»

Цитата: «Вопрос, в тысячный раз задаваемый журналистами: «Зачем вам это надо?..»

В основу книги легли дневники и заметки Елизаветы Глинки, человека, которого все знали как Доктора Лизу. Её деятельная любовь к людям – чувство поистине редкое и потому особо драгоценное. Филантроп, руководитель фонда «Справедливая помощь», Доктор Лиза годами направляла работу хосписов во многих городах России, в столице Украины. Под обстрелами вывозила больных и раненых детей Донбасса. Её «Справедливая помощь» лечила и кормила бездомных. После гибели Глинки в авиакатастрофе (она везла в Сирию лекарства и медоборудование) прошёл ровно год. Эта книга – попытка вернуть живой голос Доктора Лизы. Не только поразительные записи из её блога, но и беседы, рассказы о каждодневной работе. И здесь же очень личные воспоминания мужа, Глеба Глинки, об удивительной, ни на кого не похожей женщине.

Подготовила
Ирина
МАРИЧЕВА

АСТ, 2017



1. «Происхождение»
Дэн Браун

Головоломная экскурсия по туристической Испании: здесь профессор Лэнгдон стремится обнаружить важное научное открытие, а злые (вроде бы!) силы пытаются ему помешать.

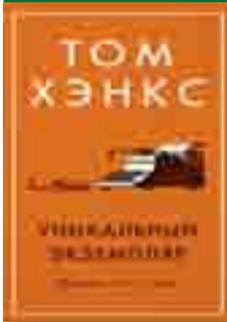
АСТ. 2018



6. «iPhuck 10»
Виктор Пелевин

Новый роман гораздо веселее пары предыдущих опусов, при этом его принцип «сложен и является коммерческой тайной», но в целом опирается на лучшие образцы русской прозы.

Эксмо. 2017



2. «Уникальный экземпляр»
Том Хэнкс

Киношный профессор Лэнгдон, знаменитый актёр-оскароносец, сам балуется писательством: почти два десятка жизненных историй «о том, о сём», где в эпизодических ролях – старые пижущие машинки.

Азбука-Аттикус. 2018



7. «Дом до свиданий и новые беспринципные истории»

Александр Цыпкин

Смешные рассказы о нелепых людях и о нас самих, отлично влипающих в такие же нелепые ситуации: своего рода продолжение «Женщин непреклонного возраста».

АСТ. 2018



3. «Не жизнь, а сказка»
Алёна Долецкая

Профессиональных баек у главреда отечественного Vogue за долгую жизнь в российском глянце накопилось немало, да и личными приключениями автор делится щедро и без оглядки.

Азбука-Аттикус. 2018



8. «Петровы в гриппе и вокруг него»

Алексей Сальников

Фантазмагорический роман о семье екатеринбуржцев, погрязших во вполне понятной новогодней бытовухе: она, впрочем, полна постмодернистских inferнальных сюрпризов.

АСТ. 2017



4. «Хочу и буду»
Михаил Лабковский

Известный психолог раздаёт читателям решительные советы, надеясь помочь каждому принять самого себя, перестать бояться жизни, обрести внутреннюю гармонию.

Альпина паблишер. 2017



9. «Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения»
Фредерик Бакман

Утешительный роман воспитания от самого популярного шведского писателя: на русском вот-вот должен выйти его спин-офф – «Здесь была Бритт-Мари». Читать обязательно!

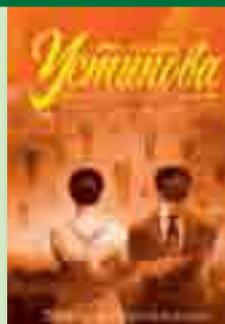
Синдбад. 2018



5. «Азиатская европеизация. Царь Пётр Алексеевич»
Борис Акунин

Пятый том цикла «История Российского государства» охватывает тридцатилетие петровского царствования...

АСТ. 2017



10. «Земное притяжение»
Татьяна Устинова

Разгул шпионских страстей – немалый сюрприз для поклонников романтического детектива: но любви тут ничуть не меньше, чем стрельбы, драк и государственных тайн.

Эксмо. 2017



Режиссёр Николай Хомерики
В ролях: Константин Хабенский, Фёдор Бондарчук,
Анна Михалкова



У писателя и телеведущего Владимира Богданова (Константин Хабенский) есть всё: слава, деньги, поклонники, друзья, жена, любовницы и хорошая карьера. Но сам он мечтает сбежать от всех и остаться в гордом одиночестве где-то на необитаемом острове. И вот однажды судьба подкидывает ему такой шанс. В одночасье Богданов лишается всего, что так долго строил непосильным трудом: работы, поклонников, друзей и даже жены. Дело в том, что откуда-то появляется двойник Богданова. Копируя его жесты, мими-

ку и привычки, двойник даёт интервью от лица главного героя и завладевает всем, что тот когда-то имел. Наблюдая за своим двойником, главный герой понимает, что его копия намного превзошла его самого: она значительно лучше и честнее. «Селфи» задумывалось как продолжение «Духless» – одного из главных хитов российского коммерческого кино последних лет. Изначально планировалось, что главную роль сыграет Данила Козловский, а поставит фильм режиссёр «Духless» Роман Прыгунов. Однако жизнь внесла коррективы.

Режиссёр Маргарита Михайлова
В ролях: Софья Озерова, Алёна Тойминцева, Пётр Скворцов



Юля и Катя красивы, юны и алчут успеха. Юля – студентка кафедры архитектуры, мечтающая создать проект невероятного здания и стать знаменитой. Катя – фотограф и певица, которая грезит о том, чтобы стать звездой и петь на сцене. Каждая из них своим путём пробивается к собственному счастью, не подозревая, что всё изменится, когда в их жизнь ворвётся любовь. Музыкальная комедия от дебютантки, которая пытается монетизировать

хайп вокруг шоу «Голос» – в одной из главных ролей тут участница второго сезона самой популярной телепрограммы страны Алёна Тойминцева. Работники современной музыкальной индустрии не единожды пытались увековечить себя ролью на большом экране – в диапазоне от Ивана Дорна и Алексея Воробьёва до Юлии Савичевой. Чаще всего выходило что-то невразумительное. Посмотрим, что получится теперь.



«ЛЁД»

Режиссёр Олег Трофим
В ролях: Аглая Тарасова, Александр Петров,
Мария Аронova

Благодаря упорным тренировкам Надя, талантливая девушка из провинции, становится знаменитой фигуристкой. На одной из тренировок из-за ошибки партнёра девушка получает тяжёлую травму и попадает в больницу. Вскоре ей сообщают, что со спортом придётся завязать. Когда Надя уже начинает отчаиваться и упрекать судьбу за несправедливость, в её жизни появляется хоккеист Саша, который вынужден работать сиделкой Нади.

Он помогает Наде найти в себе силы, чтобы вновь побороться за свою мечту. Душеподъёмная и сентиментальная мелодрама дебютанта Олега Трофима примечательна тем, что в качестве продюсеров и сценаристов над ней работала команда, создавшая «Притяжение» — один из главных хитов российского проката в 2017 году. «Лёд», в сущности, такая же политкорректная и сентиментальная девичья история любви и преодоления невидимых преград.



«СКИФ»

Режиссёр Рустам Мосафир
В ролях: Алексей Фаддеев, Виталий Кравченко, Александр Кузнецов

Раннее Средневековье, просторы Русской равнины. Скифы сходят с мировой арены, их вымирающие потомки превратились в безжалостных наёмных убийц. Ратнику Лютобору, представителю славянского племени, предстоит тяжёлое испытание. Втянутый в междоусобные интриги, он отправляется в опасный путь ради спасения семьи, а его проводником становится пленный скиф Куница. Они враги и молятся разным богам, но вынуждены идти вместе. Созданный по следам «Викинга»

«Скиф», к огромному удивлению, превратился не в очередной помпезный патриотический блокбастер, а в драйвовый боевик. Очевидными референсами тут выступают старая трилогия о безумном Максе, кровавые самурайские боевики и фильмы Николаса Виндинга Рефна. Зрелище сколь эстетское, столь и безжалостное к неподготовленному зрителю, которому вполне может стать дурно от потоков льющейся с экрана крови.

Подготовил Александр НЕЧАЕВ

Клён кудрявый, лист резной

Пять сортов этих удивительных деревьев
и кустарников, которые достойны вашего сада



На вопросы читателей отвечает биолог и телеведущий Сергей НОВИКОВ

Про клёны сложена не одна песня, и каждая стала хитом! Букет из кленовых листьев, как и усыпанная золотом кленовая аллея, – неперенный атрибут осени, вызывающий самые тёплые чувства. Многие сорта этих красивых деревьев и кустарников (а среди клёнов есть и такие) не обходят вниманием ландшафтные дизайнеры. Их любят за необычно яркую окраску кроны и ствола, за листья, по очертаниям напоминающие раскрытую ладонь. Нарядная черепица кленовых листьев защищает от яркого палящего солнца. В тени этих растений прохладно и легко дышится. Поэтому клёны сейчас можно запросто увидеть и в дорогих загородных домах, и на простых дачных участках. Большой плюс к красоте – клёны достаточно неприхотливы, могут расти чуть ли не на любых почвах, практически не подвергаясь нашествиям вредителей и болезней, хорошо переносят обрезку.

Время весенней посадки деревьев не за горами, а потому наш сегодняшний рассказ – о клёнах.

К СВЕДЕНИЮ

В древних славянских поверьях клён – это и не растение вовсе, а превращённый в него человек. Эти деревья оберегали: древесиной клёна не топили печи, из него не делали посуды и кухонной утвари. Ветвями украшали вход в жилища, считая, что это отпугнёт злых духов.

Не лист, а палитра

Ботаники описали больше 150 видов клёнов, растущих на Земле. Селекционеры тоже приложили свою руку. И теперь в наших парках и садах можно встретить не только гибриды природных видов, но и искусственно выведенные сорта. На любой вкус!

И выбрать есть из чего. Листья у клёнов бывают зелёные, жёлтые, красные, оранжевые, розовые, пурпурные, серебристые. А бывают и пёстрые, в них перемешаны все эти краски. Но и это ещё не всё. Клёны способны менять окраску своих листьев за один сезон по несколько раз!

У этих растений декоративны не только листья, но и стволы. Например, ствол зеленокорого клёна по окраске можно сравнить с мрамором: по зелёной коре проходят контрастные белые полосы. Широко распространённый клён остролистный поражает графичностью своих коричневых ветвей. А потому декоративен и после листопада.

Мёд, сироп, разносол

Говоря о клёнах, редко упоминают эти растения и как декоративно цветущие. А зря! Тот же остролистный клён

весной даёт букетики жёлто-зелёных соцветий с тонким ароматом. Этим не преминули воспользоваться и пчёлы, использующие клёны как источники нектара, который затем превращается в целебный и душистый мёд.

А как же кленовый сироп, который, как и сам клён, стал настоящим символом Канады? Делают его из сока клёна сахаристого. Собирают его вначале как сок берёзовый, а затем упаривают, используя на производство литра сиропа до 50 литров кленового сока. Причём сироп даже после термической обработки сохраняет массу ценных для нашего организма минералов и микроэлементов. Этот продукт нормализует обмен веществ и функции печени.

Японцы в своей традиционной кухне используют клён в качестве своеобразной закуски. Но не свежую листву, а маринованную в бочках, что напоминает по технологии засолку огурцов. Только процесс этот длится целый год, а затем листья окунают в специальное тесто и жарят в большом количестве растительного масла...

Но всё же клёны любимы нами в садах и скверах в первую очередь за свою нарядную листву. Латинское родовое название *Acer* означает в переводе «острый». Острозубчатые края листовых пластинок клёнов – их характерный признак. А вот форма листа бывает разной: пальчатой, треугольной и даже сложной. Как, например, у клёна ясенелистного, широко использующегося в нашем городском озеленении.

Изначально в природе клёны произрастали в Северной Америке, Европе и на востоке Евразии. С особым трепетом к своим видам этих растений относятся японцы. Представить японский сад без кленового дерева просто невозможно! Даже если сад совсем маленький, и в нём непременно найдётся место для деревца, выращенного в форме бонсай.

Режьте, не бойтесь!

Большинство представителей кленового семейства с лёгкостью переносят самую сильную обрезку. Более того, некоторые виды можно формировать в виде живой изгороди. Хорош в этой роли клён приречный, или гиннала, родом с Дальнего Востока. Если вам по душе самая яркая алая краска листвы летом, то вам стоит обратить вни-



мание на выходца из Кореи – клён веерный, он же дланевидный. Это деревце с компактной кроной обычно не выше 10 метров в высоту. Но есть у него один недостаток – медленный рост. Хотя в некоторых случаях это даже может стать преимуществом.

Сегодня в питомниках растений подобрать клён не проблема, было бы желание и понимание того, какое место на вашем участке займёт дерево.

СОВЕТ

Сажайте клёны и на открытом солнце, и в полутени. Нужно помнить, что чем более декоративна листва (особенно пёстрая с белыми фрагментами), тем больше солнца потребуется вашему клёну. Отправляться за покупкой резонно по весне или осенью: эти растения редко продаются в горшках с закрытой корневой системой. Поэтому для их скорейшего укоренения лучше всего подойдут март-апрель или подзимняя посадка в октябре-ноябре.

Посадочную яму готовят не менее полуметра глубиной и примерно такой же длины и ширины. К качеству почвы клёны не предъявляют особых требований, вполне сгодится обычная садовая, в которую вносят небольшое количество компоста и комплексных минеральных удобрений. Это на первое время: дальше дерево с хорошо развитой корневой системой возьмёт из почвы

Клён дланевидный растёт медленно, зато эффектно смотрится на участке: летом он алый, осенью жёлтый



**Японский клён
нужно сажать
на хорошо
освещённых
местах, иначе
осенью листва
не примет
красивой окраски**

все необходимые для своего развития питательные вещества.

СОВЕТ

Неприменно обратите внимание на следующий нюанс. Корневая шейка саженца должна находиться на уровне почвы, не выше и не ниже!

Важное отличие сезонной посадки. Под зиму молодые растения непременно укрывают от вымерзания. Несмотря на то что взрослые клёны легко переносят даже 30-градусные морозы, молодая поросль может быть легко повреждена такими низкими температурами. В качестве утеплителя используют сосновый или еловый лапник, которым оборачивают ствол со всех сторон, стягивая бечёвкой. Если по весне вы обнаружите у молодого деревца промерзание ветвей, не переживайте. Вы-

К СВЕДЕНИЮ

Как оберег от нечистой силы древние славяне раньше использовали древесину клёна для строительства мостов. Верили, что всё злое останется на другой стороне реки или ручья. А вот сербы считали, что если по весне к зеленеющему клёну прикоснётся глубоко несчастный человек, то деревце непременно погибнет, приняв печаль на себя. Гусли Садко тоже были сделаны из клёна, древесина которого издаёт очень приятный и насыщенный звук, что называется, поёт.

режьте их острым секатором, замажьте места повреждений садовым варом. Будьте уверены, что клён непременно восстановит свою декоративность и его удастся сформировать так, как вы этого пожелаете.

Дерево воду любит

Первое лето после посадки клёны будут особенно нуждаться в регулярном поливе, особенно в засушливый сезон. Не менее 20 литров воды на каждое деревце!

К СВЕДЕНИЮ

Многие клёны – крупные деревья, свыше 20 метров в высоту. Но есть и вполне компактные представители. Клён ложнозибольдов подойдёт для небольших дачных участков, поскольку редко достигает в высоту 8 метров. А есть и кустарниковые природные формы.

С клёнами участок неповторим

– На моём участке у дома больше 150 видов растений, – рассказывает певец и композитор Юрий Лоза. – Среди них только хвойных за 30! Есть особый уголок с типично местными растениями: лещиной, черёмухой, ландышами. Здесь же, в тени, прекрасно чувствуют себя папоротники. Но у меня никогда не угасает желание посадить что-то южное, акацию или магнолию, например. И я прекрасно понимаю, что придётся для этих растений создавать особые условия. Не боюсь идти на эксперименты. И растения, в свою очередь, сами чувствуют заботу и стараются закрепиться даже в нашем непросто́м климате. Люблю разновидности одних и тех же деревьев. С обычными нашими берёзами у меня соседствует карельская. Есть польский клён, амурский бархат. Да и кедровые сосны подрастают! Так что большой опыт по выращиванию растений уже накоплен. Хочется ярких красок – сажайте клёны. Их сейчас в продаже огромный выбор. Не полнитесь узнать всё о приобретаемых растениях, их родине и уделите каждому внимание. Ваш участок в этом случае будет неповторимым!





Вот такой красный клён Юрий Лоза посадил у своего дома

Клён на участке способен «высветлить» уголки с насыщенной зеленью. Например, сорт «Фламинго» клёна американского. Это растение с удивительной бело-розовой окраской листьев станет контрастным декоративным элементом сада. Клён красный будет великолепно выглядеть на фоне хвойных деревьев за счёт своих насыщенно-красных и пурпурных листьев. Он также подойдёт для пониженных участков сада: он не боится застоя влаги в зоне корней, за что ещё его называют клёном болотным.

СОВЕТ

Одно из самых частых заболеваний клёнов – мучнистая роса. Она проявляется в виде белого налёта и пятен на листьях. В этом случае проводят опрыскивание по листу против грибных заболеваний, а опавшую листву непременно сжигают.

А вообще, кленовые деревья удивительно выносливые и в течение многих десятилетий будут радовать яркими красками и нежной тенью своей кроны. Так что силы, потраченные на посадку и уход за этим легендарным растением, непременно окупятся сторицей.



Клён серебристый (вверху) легко узнать по цвету листвы. Как и ясенелистный. Этот сорт своё второе название – «Фламинго» – получил за нежно-розовую окантовку листьев



Фото: globallookpress.com

БЛИЦ ОПРОС

А ВЫ В КАКОМ ПОЛКУ СЛУЖИЛИ?

– Для меня армия была незабываемым и очень ценным опытом, который навсегда останется со мной. Я служил в бригаде охраны Министерства обороны. Строевая подготовка, караулы и плюс ко всему этому вокально-инструментальный ансамбль «Молодость». До армии я учился в Алма-Ате по классу скрипки, победил в нескольких музыкальных конкурсах, после чего продолжил обучение уже в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории, которую и окончил в 1982 году. Так что в армию попал уже сформировавшимся музыкантом. Поэтому меня и пригласили в «Молодость», где я сначала был простым участником, а к концу службы стал руководителем. Я до сих

Кай МЕТОВ,
российский автор-исполнитель и композитор



Иван ВИСЛОВ

пор поддерживаю связь со многими однополчанами. Многие из них стали значительными людьми, занимают ответственные посты, носят большие погоны. Я думаю, что воинская часть, в которой мне довелось служить, стала для нас кузницей характера, воли, целеустремлённости и боевого духа.



Три сливки для Машеньки

Карл Олоф
Ларссон.
«Сочельник».
Акварель,
1904–1905 годы

Милая детская любовь к сладкому иногда может привести к совершенно неожиданным последствиям. К громкому судебному процессу или к появлению гениального романа

**Валерий
ЧУМАКОВ,**
Москва

Окошко было совсем крошечным и находилось под самым потолком, однако для маленькой дворнички его вполне хватало. В комнатке было светло и достаточно чисто. Пол выстелен чистой соломой, в красном углу перед несколькими иконами на застеленной кружевной салфеткой полочке теплилась лампадка, рядом на стене висели две лубочные картинки с какими-то историческими анекдотами, листовой календарь и литографическая картинка с маленькой худенькой девочкой лет шести от роду в чёрном длинном платье с белыми рюшами. Под окном стоял средних размеров сундук, выполнявший, судя по мягкой подушечке, ещё и функции скамейки. Против сундука располагалась аккуратно застеленная кровать, а за её спинкой в углу стояло что-то закрытое относительно чистой дерматином, скорее всего, обычный дворнички инструмент. В январе ударили морозы, и в комнате было жарко нато-

плено и пахло смесью прелого сена и липового настоя.

Хозяйка комнаты, закутанная в платок сухонькая дворничиха неопределённого возраста, сидела на табуреточке рядом с кроватью и орудовала шилом, пришивая к кожаному фартуку новый карман. Занятие было не из простых, поэтому, когда в комнату вошёл аккуратно одетый господин в пальто, тёплой лисьей шапке и с длинной, хотя и довольно реденькой бородкой, она не встала, а лишь кивнула головой.

– Что, матушка, – спросил вошедший, – не вы ли будете Ульяна Бибина?

– Я, ваша милость, а вам почто надо?

– Я, матушка, хотел расспросить вас о дачнике здешнем, о господине Кроненберге да о дочери его. О деле, в коем вы были свидетельницей.

– Так а что же говорить, ваше благородие? Я уже и становому всё рассказала, и господину следователю, и в суде всё как есть, начистоту.

– Да вы, матушка, не думайте, я не из полиции. Я из литераторов, Фёдор Михайлович Достоевский. В «Голосе» прочитал про ваш мужественный поступок и хотел расспросить поподробнее. Вот, не считите за оскорбление.

С этими словами господин протянул дворничихе заранее приготовленный пятирублёвый банковский билет. Женщина отложила работу и, приняв бумажку, положила её на кровать.

– Нам оскорбляться чины не позволяют. А и позволяли бы, так чего обижаться, нам всяка копейка в пору. Спасибо вам, господин Достоевский. Только что ж вам рассказать? Всё же решилось, и самого господина Кроненберга отпустили вчера. Я уже боялась, что он мне и Аграфене, горничной бывшей, сделает что, но нам господин пристав сказал не бояться, говорит, что ежели нам чего сделается, то тогда господина Кроненберга точно на каторгу пошлют. Господин Кроненберг – важный барин, и банкир, и чугунными дорогами ведаёт, и орден у него Почтенного легиона. Благородный весь, богатый, дом у него в Варшаве большой. И дочку-то он прижил в Варшаве. Нашёл там дамочку какую-то, она от него и понесла. А сказать ему не успела, потому как господин на прусскую войну уехал. Так она, чтобы никто не узнал, уехала в Женеву, там девочку родила и оставила крестьянам на уход за плату. А как вернулся господин в Варшаву, она ему, так, мол, и так, есть у тебя дочь в Женеве трёх лет. Ну, и он решил взять детку к себе. Приехал в Женеву, но девочку пока не забрал, а передал на воспитание к попу тамошнему, католическому. И вот девочка у него ещё три года жила. А в прошлом году решил привезти её сюда, в столицу.

– А что же он, не женат?

– Да срам, ваша милость. Привёз себе из Парижу девку, мадам Жезинг,

уж второй год как привёз. Живут не венчаны, но любовно: всегда под ручку, никаких скандалов у них нету. И девочка Машенька, она эту мадам сразу признала, называет её «маман», ручку целует. Девочка-то просто прелесть. Личико – чистый ангелочек, колокольчики звенят, ласковая, только вот разговаривать не умеет.

– Как не умеет?

– Говорит, но по-французски только. Лопочет себе, только и понятно, что маман и папа. А меня называла «танте», вроде как тётя. Ещё потом «машерой» называла. «Ву, – говорит, значит, «вы», – машера тант». Уж и привязалась я к ней, ваша милость. Да и как не привязаться к такому дитю. А она всеми днями одна сидит, только вот ещё Аграфена с нею. И часто они, гуляючи, ко мне заглядывали, так, по секрету, чтобы господин или мадам не узнали, уж очень они строгие были с девочкой. Я ей как-то из тряпицы куклу сделала, так она с ей как только не носилась. А господин Кроненберг увидел ту куклу, отнял, в огонь кинул, а детку по личику так ударил, у ей кровь носом пошла.

Дворничиха вытерла краем подола наворачнувшуюся слезу и продолжала:

– Это мне уже Аграфена рассказывала, она тоже за девочку переживала. И вот так за каждую провинность её секли. И чем дальше, тем барин зверел больше. Вот в июль, на преподобного Макария, ложусь уже в постель, слышу, кричит: «Папа, папа, папа!» Жалостливо так. Ну, думаю, знать, опять секёт. А она кричит, страшно так и долго, с



Василий Перов.
«Портрет писателя Фёдора Михайловича Достоевского».
1872 год

Эскалон из телятины

Любимое блюдо Фёдора Достоевского

телячья вырезка	500 г
морковь	250 г
сливки	100 мл
красное сухое вино	100 мл
яйцо	1 шт.
сливочное масло	30 г
лимон	1/2 шт.
острая приправа к мясу	1 ст. л.

Телячью вырезку нарезать на 3 одинаковых куска. Обмакнуть во взбитое яйцо, посолить, поперчить, запанировать в острой приправе к мясу. Обжарить на сливочном масле.

На мелкой тёрке натереть морковь и обжарить на оставшемся сливочном масле. Сбрызнуть лимонным соком, добавить сливки, вино и



тушить 7–10 минут, до готовности. Получившимся соусом полить мясо перед подачей на стол.

четверть часа, не меньше, голосочек уже сорвался. Меня страх взял, думаю, засекут дитё до смерти. Выскочила во двор в одной рубахе, смотрю, во втором этаже свет горит и оттуда крики девочки. Я тогда тоже начала кричать: «Ироды, что же вы делаете?! Прекращайте дитя мучить, не то я сейчас за полицией побегу!» Только тогда крики прекратились. А на следующий день мне Аграфена всё рассказала. Говорит, вечером господа приехали, мадам Жезинг сундук свой открыла и видит: кто-то в вещах копался. Господа испугались, у них в этом сундуке деньги были спрятаны, но, слава Господу, они

в кровавых полосках. И тут я говорю: «Надо нам с тобой в полицию идтить, ведь убьют так девчущку! А грех на наших душах будет, что не уберегли». И пошли мы с нею, рассказали всё как есть. Господин частный пристав как такое узнал, говорит: «На каторгу упрячем мучителя». И господин следователь так говорил, и прокурор потом. А вот, видите, защитник-то как всё вывернул! Оправдал господина Кроненберга подчистую. Нас с Агрофеной чуть не воровками назвал, а его оправдал. И он Машеньку прямо с суда увёз, а куда – и не знаю я. Верно, не увижу её боле.

Слёзы вновь полились по щекам женщины, только теперь она их не вытирала. Они прокатывались по щекам и падали на подол платья.

– Как-то ей теперь ещё будет? Деточка бедная... Помогите ей Господь...

Женщина тихо зарыдала, уткнув голову в кулаки. Господин же осторожно поднялся, достал из портмоне ещё одну синенькую бумажку, положил её к первой и тихо вышел.

– Что же, Анатолий, у вас за служба такая мерзкая! За деньги любого монстра готовы в ангела обрядить! И что же это за чудотворец такой, что запросто из зверя, из тигра кошку делает, а порядочных людей в жуликов рядит? И много же ему, интересно знать, за такое блестящее дело заплатили? Сколько стоит совесть юриста? Ты его знаешь?

Достоевский был, видно, огорчён, но не подавлен. Не в силах усидеть в креслах, он шагами мерил по диагоналям большую залу дома знаменитого адвоката и старого своего приятеля Анатолия Кони. Сам же Анатолий Фёдорович был совершенно спокоен.

– Конечно, знаю. Мне странно, что ты о нём не слышал. Слава Владимира

Девочка сначала отнекивалась, говорит, не трогала ничего, а потом сказала, что да, залезла и взяла три сушёные сливки

на месте оказались. Позвали девочку. Она сначала отнекивалась, говорит, не трогала ничего, а потом сказала, что да, залезла и взяла три сушёные сливки. Она, ваша милость, сладкоежка, страсть как черносливы любила. Как-то тайком кусок пирога с ими принесла. Тычет мне и зубками показывает, мол, кушай, машера, и головкой качает, мол, вкусно, уж такая ласковая да добрая была.

Господин Кроненберг как про сливы услышал, взъярился весь. Тотчас приказал подать самые толстые розги и сёк ими детку так, что они поломались. Аграфена мне их принесла потом, настоящие палки. Девять прутьев рябиновых, каждый – в ваш палец толщиной. Да разве же это розги, ваша милость? А на другой день мне Аграфена показала бельишко Машеньки, а оно всё

Пирог с кофе и черносливом

крепко заваренный кофе	200 мл
мёд	2 ч. л.
чернослив	200 г
мука	250 г
сахар	100 г
корица молотая	0,5 ч. л.
имбирь молотый	0,5 ч. л.
сода	1 ч. л.
соль	по вкусу

Заварить крепкий кофе, добавить в него сахар и мёд, остудить. Смешать муку, соду, соль, корицу, молотый имбирь, добавить кофе и замесить тесто. По густоте оно должно напоминать сметану.

Промытый и обсушенный чернослив разрезать на 4–6 частей, добавить в тесто и тщательно перемешать. Выложить в форму



и отправить выпекаться в духовой шкаф на 25–30 минут при температуре 180 градусов.

Даниловича Спасовича уже лет десять растёт. Из Минской губернии родом, тебя чуть помоложе. С золотой медалью окончил гимназию в Минске, потом юридический в Петербургском университете. Там же остался, получил профессора. Преподавал криминальное право в училище, издал по нему замечательный учебник. А в 66-м году, после судебной реформы, стал адвокатом. И адвокатом, скажу тебе, блестящим. Все речи подготовлены, выверены и говорятя так, что последняя кухарка заслушается. Что же касается денег, поспешу тебя разочаровать: золотых гор Владимир Данилович от Кроненберга не получил, поскольку был не нанятым, а назначенным от государства адвокатом. Так что обычный гонорар, не более.

– Но как же можно защищать и оправдывать человека, который так истязал ребёнка, ты только вслушайся: семилетнюю беззащитную девочку, ангельское создание? И за что? За три сушёные сливы, за сахар, за лакомство, против которого ребёнку устоять сложно? Ну вот, ты знаешь, как я люблю телятину. На Пасху эскалопом чуть не разговляюсь. Однако даже если я, взрослый человек, украду корову, зарежу её, приготовлю под винным соусом, меня же за это никто не казнит. Заплачу штраф, отсижу на гауптвахте суток пять. И это я, а она – малое дитё.

– Тут, полагаю, Спасович правильно сказал: «От чернослива до сахара, от сахара до денег, от денег до банковых билетов путь прямой, открытая дорога!» Девочка, несомненно, была испорчена сначала крестьянским воспитанием, а потом и вредным влиянием прислуги, у неё развились затаённые порочные черты, которые следовало исправить. Гнев отца был справедлив.

– Да неправильно он сказал! В таких летах чем же она сама-то могла быть виновною в своих дурных привычках и где тут справедливость гнева? Если даже и допустить, что у ней были дурные привычки, что бы адвокат ни говорил, ни ты, ни он не можете оспорить безответственности семилетнего ребёнка. У ней нет ещё и не может быть столько ума, чтоб заметить в себе худое. Ведь вот мы все, а может быть, и господин Спасович, ведь не святые же мы, несмотря на то что у нас ума больше, чем у неё. Как же вы налагаете на такую крошку бремя ответственности, которое, может, и сами снести не в силах?

– Но ведь мы должны исправлять детей.



Илья Репин.
«Портрет адвоката
Владимира
Спасовича».
1891 год

– Мы их должны уважать и подходить к ним с уважением, к их лику ангельскому, к их невинности, даже и при порочной какой-нибудь в них привычке – к их безответственности и к трогательной их беззащитности. Ведь тут семь лет, всего только семь лет, ведь надобно же это помнить беспрестанно! Сердца детей полны любовью невинною, почти бессознательною, а такие удары вызывают в них горестное удивление и слёзы, которые видит и сочтёт Бог. Ведь их рассудок никогда не в силах понять всей вины. Видали ли вы вместе со Спасовичем или слышали ли о мучимых маленьких детях, ну хоть о сиротках в иных чужих злых семьях? Видали ли

Сердца детей полны любовью невинною, почти бессознательною, а такие удары вызывают в них горестное удивление и слёзы, которые видит и сочтёт Бог

вы, когда ребёнок забьётся в угол, чтоб его не видали, и плачет там, ломая ручки и ударяя себя крошечным кулачком в грудь, не зная сам, что он делает, не понимая хорошо ни вины своей, ни за что его мучают, но слишком чувствуя, что его не любят. А любят его лишь горничная да дворничиха. Которые единственные встали на защиту дитяти, рискуя и остаться без средств к существованию, и навлечь на себя гнев властей. Которые, как две курицы, постарались, раскрыв крыла, спрятать под ними несчастного цыплёнка. И про них говорят, что это

Фото:
Фотобанк Лори,
globallook-
press.com

они могли подговорить ребёнка взять деньги и снести им.

– Так что же, не наказывать за такое?

– Можно наказывать, но не истязать.

– Законом определено, что истязание от наказания определяется физическими увечьями. В деле Кроненберга, и это засвидетельствовали доктора, ущерба здоровью девочки нанесено не было. Кровоподтёки и синяки уже через месяц были почти неразличимы.

– Физических увечий девочка не получила, а кто измерил увечья душевные, которые не заживают всю жизнь? Плох тот закон, который оправдывает детские слёзы общим благом. Да всё такое благо не стоит одной-единственной детской слезинки. Весь мир не стоит этих слёзок ребёнка.

– Но ведь господин Спасович обязан был защищать своего подопечного. И он сделал это блестяще.

– А я ничуть не умаляю его таланта. Более того, я рад, что Кроненберга не сослали в Сибирь, поскольку тогда девочка попала бы в воспитательный дом, и неизвестно, где бы ей было лучше. Но адвокат явно перестарался, стремясь показать своё крайнее мастерство.

– Что ж, сегодня Спасович доказал, что родитель может наказывать ребёнка так, как считает нужным. Завтра найдётся такой, что покажет подзатыльник преступлением. Это же не значит, что нам следует отказаться от адвокатов.

– Я ни в коем случае не посягаю на адвокатуру и на суд. Сохрани меня Боже,

я всего только хотел бы, чтоб все мы стали немного получше. Желание самое скромное, но, увы, и самое идеальное. Я неисправимый идеалист, я ищу святынь, я люблю их, моё сердце их жаждет, потому что я так создан, что не могу жить без святынь, но всё же я хотел бы святынь хоть капельку посвятее, не то стоит ли им поклоняться?

Спустя два года после завершения потрясшего всю Россию «дела Кроненберга» Достоевский приступил к написанию романа «Братья Карамазовы». В нём слова о «детской слезинке» были вложены в уста среднего брата Ивана, а адвокат Спасович стал прототипом блестящего столичного адвоката Фетиюковича.

Владимир Спасович был одним из известнейших российских адвокатов. Его учебник уголовного права считался одним из лучших, однако отдельная комиссия обнаружила в нём 36 мест, «в которых содержались враждебные мысли». В результате указом Александра II учебник был запрещён и изъят.

Станислав Кроненберг вскоре после оправдания уехал с дочерью и гражданской женой в Варшаву. Был избран президентом железнодорожных линий, президентом Банка торговли, финансировал издававшуюся в Польше «Юридическую библиотеку». О дальнейшей судьбе повзрослевшей Маши известно лишь, что отец выдал её замуж за французского аристократа.

Старая Русса стала прототипом Ското-пригоньевска, в котором происходит действие романа Достоевского «Братья Карамазовы»



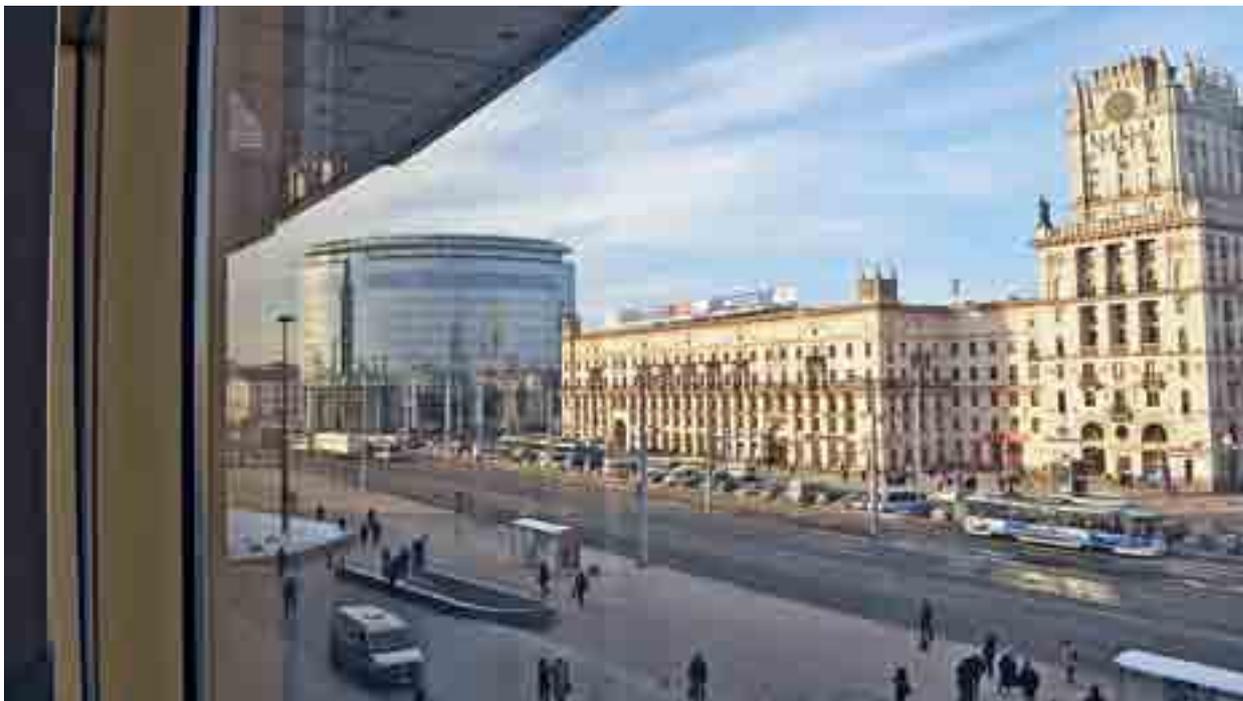


Фото:
Сергей
ЧЕРНЫХ

На фотографии – левая часть так называемых ворот Минска, что на Привокзальной площади (ул. Кирова, 1). На башне установлены самые большие в Республике часы. Диаметр циферблата свыше 3,5 метра, длина минутной стрелки – 1,69 метра. Они сделаны более ста лет назад в Германии, а в Беларусь попали в качестве военного трофея после Великой Отечественной войны. Правая часть «ворот» точно такая же, за единственным исключением. Каким?

- Его единственная прижизненная публикация состоялась в альманахе «Золотая зурна» (Владикавказ, 1926). Печатался исключительно как переводчик. Но с 1 января 1976 года популярность начала стремительно расти. В итоге его стихотворение наизусть знали большинство девочек СССР. Как оно называется?
- Иосиф II говорил: «Мне надоело слушать только его оперы, в которых поют только его любовницы!» Кто так надоел Габсбургу?
- Можно припомнить много фильмов с участием Мэрилин Монро. Но по цитируемости на первом месте «Зуд седьмого года» 1955 года. Какой эпизод из него знают почти все?
- Большинство видит на Туринской плащанице, найденной в 1353 году, образ мужчины 33 лет. По другой, весьма распространённой версии, на ней отпечатался образ 70-летнего старика, казнённого в 1314-м. Кто он?
- Согласно исследованиям Политехнического университета Виргинии, у тех, кто занимается этим за рулём, вероятность попасть в аварию повышается в 23 раза. То есть в два раза опаснее, чем ездить нетрезвым.
- Главный герой знаменитого американского фильма – искусный и изощрённый убийца. Тем не менее, на протяжении обеих серий он никого не убил. Как называется фильм?
- Их носили лесничие, железнодорожники, служащие Народного комиссариата иностранных дел, высший состав Прокуратуры СССР и многие другие. Что именно?
- Во время Первой мировой войны она работала медсестрой в госпитале, после – фармацевтом в аптеке. Итог: при её участии 83 преступления совершены посредством отравления. Где они совершены?
- В марте 1960 года во Францию на десять дней приехал некий месье К с женой и четырьмя детьми. В винных погребах Moët&Chandon гостя пригласили на дегустацию вина его года рождения. Но вино 1894 года оказалось отвратительным, и ему предложили урожай предыдущего года. Кто такой месье К?
- Самое популярное в мире женское имя – Анна. Его носят почти 100 млн женщин. Какова фамилия 104 млн?

7. Кортки.
8. В произведениях Агаты Кристи.
9. Никита Хрущёв – первый официальный визит советского лидера во Францию после 1917 года.
10. Жант.
ФОТОВОПРОС
Вместо часов на ней герб
Белорусской СР.

7. картины «Ирония судьбы, или С лёгким паром», оно звучит в конце фильма.
8. Антонио Сальери.
9. Было платье, в котором актриса стояла на решётке метро, описывается как одна из знаковых образов XX века.
10. Жак де Моле – двадцать третий и последний магистр ордена тамплиеров.
5. Читать или отпрашивать СМС.
6. «Убить Билла».

1. «Бабада о прокурорном вагоне»
известное в народе как «С любимыми
не расставайтесь». Стихотворение
написано Александром Кочетковым
в 1966-м, уже после смерти поэта
в 1932 году, впервые опубликовано
онем в 1966-м, уже после смерти поэта
в 1932 году, впервые опубликовано
ещё неопубликованная «Бабада...»
прежидания в голя Великой Отечественной
– её переписывали и читали наизусть.
А второй пик популярности стихотворение
пережило в 1970-е годы, после выхода

Операции в полном сознании

Об уникальной современной методике рассказывает директор Центра нейрохирургии имени Бурденко академик Александр Потапов

Первая мировая никогда не закончится в Забродье

Там работает единственный на постсоветском пространстве музей, посвященный этой войне

Откуда берутся младенцы?

Познакомим вас с медиками, у которых работа – сплошной день рождения



34 дня из жизни Дионисия

Что привело кремлёвского живописца в северную глушь и почему там его будут поминать вечно



Выходим на «Лёд» с Александром Петровым

Известный актёр – о своей новой роли, фигурном катании и любви

**Всё, что вы хотели узнать о Союзном государстве,
можно найти по этим адресам:**

Постоянный Комитет
Союзного государства
postkomsg.com

Парламентское Собрание
Союза Беларуси и России
belrus.ru

Информационно-аналитический
портал Союзного государства
soyuz.by

Газета «Союзное Вече»
souzveche.ru

Журнал «Союзное государство»
[postkomsg.com/
soyuznoe_gosudarstvo](http://postkomsg.com/soyuznoe_gosudarstvo)

Газета «Союз. Беларусь – Россия»
rg.ru/gazeta/soyuz/svezh.html

Телерадиовещательная организация
Союзного государства
БелРос
belros.tv

Радиожурнал «Союз»
postkomsg.com/russia_radio

Восточная красавица из Минска



Алеса КАЧЕР
называет себя
российской актрисой
белорусского
происхождения,
а самые трудные
роли она сыграла
в Азербайджане
и Иране –
стр. 129



Дворец-читальня

Дворянское гнездо, гимназия, Румянцевский музей – с этого началась Российская государственная библиотека – стр. 96