

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО

№ 3 (145)

ДВЕ СТРАНЫ — ОДНО ГОСУДАРСТВО. СОЮЗНОЕ®

МАРТ 2019



Александра НИКИФОРОВА:

Надо слушать судьбу



Стойкий бронзовый солдат

Продолжается работа
над созданием Ржевского
мемориала советскому воину –
стр. 4



■ Политика

18 | Союзный разговор

О достижениях и сложностях российско-белорусского партнёрства рассказывает доктор политических наук Елена ПОНОМАРЁВА

■ Экономика

33 | Байки из Минска

Юрий Шиф создаёт мотоциклы под заказ – это настоящие произведения искусства



■ Общество

48 | В фильме «В бой идут одни старики» мы узнали деда

Героя Советского Союза Андрея Кулагина не зря называют «белорусским Покрышкиным», он лично сбил 32 самолёта противника

68 | Хождение по музам

Мы навестили места в Москве, связанные с Сергеем Есениным и его женщинами

■ Культура

78 | Жизнь и театр Нины Чусовой

Известный режиссёр – о современных постановках, роли женщины в искусстве и воспитании детей



№3 (145), март, 2019

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Елена Александровна ОВЧАРЕНКО
Заместитель главного редактора
Г. ТРОФИМЕНКО
Руководитель проекта
Д. МАТВЕЕВ
Шеф-редактор
В. БУТАЕВ
Ответственный секретарь
В. ЧУМАКОВ
Арт-директор, вёрстка, дизайн
А. ГАЛЬЧЕНКО
Корректор
О. ПОДКОЛЗИНА
Бильдиредатор
М. ВОРНАКОВА
Цветокоррекция
В. ПЛОТНИКОВ

Адрес редакции:
127287, Москва,
Старый Петровско-Разумовский проезд,
д. 1/23, стр. 1
Телефон: +7 (495) 777-02-82
Сайт: postkomsq.com
союзное-государство.rpf
E-mail: sg@kp.ru
Отдел рекламы: +7 (495) 777-02-82
E-mail: advert@kp.ru
Служба распространения:
Телефон: +7 (495) 777-02-82

Номер отпечатан в ОАО
«Подольская фабрика офсетной печати»
Адрес: Московская область, г. Подольск,
Революционный проспект, д. 80/42
Заказ 01341-19. Тираж 15 000

Издатель:
АО «Издательский дом
«Комсомольская правда»,
127287, Москва,
Старый Петровско-Разумовский проезд,
д. 1/23, стр. 1

Учредители:
Постоянный Комитет Союзного государства,
Секретариат Парламентского Собрания
Союза Беларуси и России.
Журнал зарегистрирован в Федеральной
службе по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых
коммуникаций и охране культурного
наследия.
Свидетельство о регистрации
ПИ № Ф077-52302 от 25 декабря 2012 года
Распространяется бесплатно.

Редакция оставляет за собой право
редактировать материалы и не вступает
в переписку.
Точка зрения редакции не всегда совпадает
с точкой зрения авторов.
Перепечатка материалов, опубликованных
в журнале «Союзное государство»,
допускается только
с разрешения редакции.
При перепечатке материалов ссылка
на журнал «Союзное государство»
обязательна.
Рукописи не рецензируются
и не возвращаются.
Запрещается воспроизводство в прессе
и иное использование статей в соответствии
с пп. 3 п. 1 ст. 1274 ГК РФ без согласия
правообладателя.

Приобретение авторских прав:
+7 (495) 777-02-82 (8800)
Подробно о всех условиях размещения
рекламы и текущих проектах вы можете
узнать на сайте службы рекламы
www.advertkpr.ru

1-я обложка
Александра НИКИФОРОВА
Фото: Группа компаний «КИТ»

2-я обложка
В мастерской Андрея Коробцова
Фото: Владимир ВЕЛЕНГУРИН

3-я обложка
Софья САМОДУРОВА
Фото: РИА Новости

4-я обложка
Изборск
Фото: Михаил ФРОЛОВ

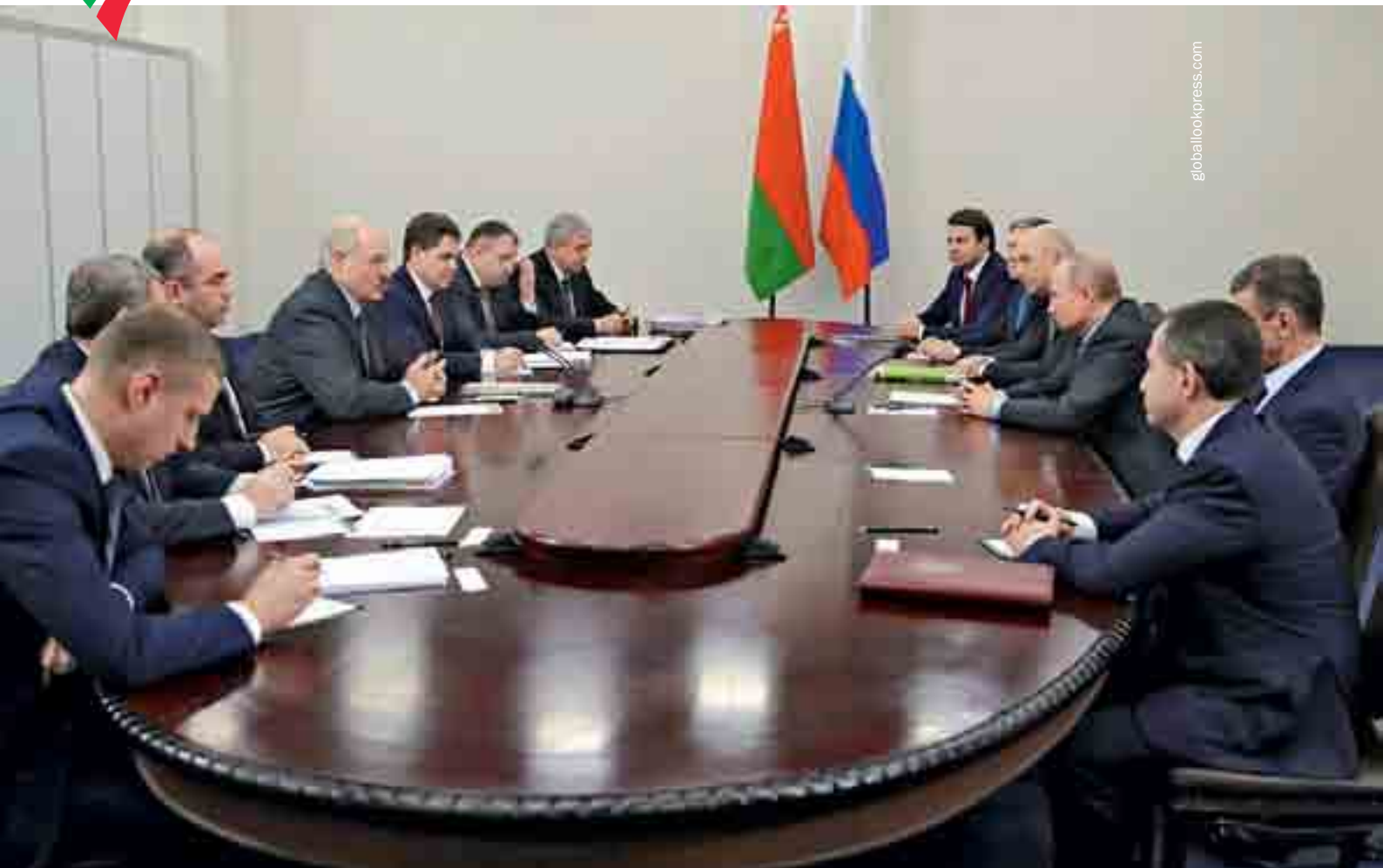
ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ – SG@PHKP.RU

Уважаемые читатели, дорогие друзья!

Если вы получаете наш журнал по служебной рассылке, а адрес вашей организации, ФИО получателя или название его должности изменились, мы будем очень признательны вам за сообщение об этом по **E-mail: sg@phkp.ru**. И немедленно внесём необходимые уточнения в данные получателя.

Мы также просим всех вас прислать нам по этому электронному адресу сообщение, подтверждающее, что вы получаете журнал регулярно. Это поможет нам убедиться в адресности рассылки, аккуратности работы службы доставки и в случае возникновения проблем исправить ситуацию. Спасибо за то, что вы можете нам доставлять вам издание точно и в срок!

Редакция журнала «Союзное государство»



globallookpress.com

Президенты России Владимир ПУТИН и Беларуси Александр ЛУКАШЕНКО провели трёхдневную рабочую встречу в Сочи

Владимир ПУТИН:

– В начале беседы хотел бы ещё раз с удовлетворением отметить, что наши отношения развиваются, крепнут. Россия остаётся крупнейшим торгово-экономическим партнёром Беларуси: 49 с лишним процентов приходится на долю России в товарообороте республики.

У нас и финансовые отношения развиваются. За последние годы достаточно большой объём государственных кредитов выдан Беларуси – шесть с лишним миллиардов плюс 58 млрд рублей, по линии Фонда ЕАЭС шесть траншей общим объёмом 1,6 млрд долларов. В этой же связи хотел бы отметить, что Беларусь очень дисциплинированно в финансовом смысле исполняет свои обязательства. Это позволяет нам работать по крупным проектам, имену в виду и строительство атомной электростанции, которое находится в завершающей стадии.

Это позволяет нам развивать отношения чисто торгового характера в различных областях, включая и сельхозпроизводство: из общего объёма поставок Беларуси в Россию это 34 с лишним процента.

Знаю, что у нас бывают и шероховатости, бывают и проблемы, но так, как это и положено между друзьями, надеюсь, что эти проблемы будут решаться так, как они решались, и дальше.

Александр ЛУКАШЕНКО:

– Благодарю вас за приглашение переговорить с нашими коллегами, которые будут завтра у вас (президенты Турции и Ирана. – Ред.), по важным международным проблемам. Вы должны знать, что международные отношения – и в контексте этих международных отношений отношения Беларуси и России незыблемы, кто бы что ни писал и ни говорил. Да и не надо вас в этом убеждать, по крайней мере мы с вами это хорошо знаем.

Что касается поддержки нашей экономики, я также вам благодарен. При этом я часто говорю российскому послу, что экономика Беларуси – это финишное производство российской экономики. Мы сырьё, комплектующие 60–70% по основной машиностроительной продукции, нефтепереработке покупаем в России. Поэтому это наша общая экономика, и, поддерживая нас, вы, конечно, поддерживаете те примерно 35–40 млн людей вместе с семьями, которые работают на российских предприятиях, которые поставляют в Беларусь продукцию. Поэтому если кто-то в России, Беларуси не понимает этого, я думаю, поймут.

Конечно, всегда вопросы есть и будут, но мы всегда находили развязки этим вопросам. Думаю, не является это большой проблемой для нас.

Из ответов на вопросы журналистов

Александр ЛУКАШЕНКО:

– Сегодня у нас подверглось ревизии наше сотрудничество – вместе с министрами, нашими коллегами – в сфере гуманитарного сотрудничества, потому что мы обделили эти сферы вниманием президентов...

Ранее мы встречались с блоком экономических министров, финансов и так далее. Они друг с другом, глядя в глаза один другому, обсуждали проблемы, затем мы.

Мы также давно договорились с президентом, что нам надо посмотреть и на развитие наших союзных отношений в рамках Беларуси и России, посмотреть на Союзный договор, что мы там не выполнили за последние годы.

Мы откровенно друг другу говорим о том, что мы же не вечные, мы когда-то уйдём. Что оставим нашим детям, как они продолжат нашу политику – это тоже нас как политиков не может не волновать.

...Слушайте, зачем нам поднимать вопросы суверенитета России и Беларуси? Это икона, это святое. Вы россиянин (обращаясь к журналисту, задавшему вопрос. – Ред.), обычный человек, можно сказать, но я вам задам вопрос: вы готовы сегодня поступиться или торговаться суверенитетом? Я не о независимости говорю. Для меня независимость – это понятие относительное, суверенитет – всё, что в границах.

...Я выскажу своё мнение, думаю, мой коллега и мой друг согласится с этим: мы готовы настолько идти далеко в единении, объединении наших усилий, государств и народов, насколько вы готовы.

Слушайте, мы завтра можем объединиться вдвоём, у нас проблем нет. Но готовы ли вы, россияне и белорусы, на это? Вопрос. Поэтому это надо адресовать вопрос к себе. Насколько вы готовы, настолько мы будем выполнять вашу волю. Если не готовы, какая бы ни была мощная Россия и огромная, она сегодня не в состоянии навязать волю кому-то. Тем более мы, но нам это и не нужно.

Владимир ПУТИН:

– Суверенитет и независимость – это очень близкие понятия, конечно. Но о чём сейчас Александр Григорьевич говорил, мы с ним вчера, позавчера говорили об этом: полностью независимых государств в мире просто не существует.

А. Лукашенко: – А я добавил сразу: даже Россия.

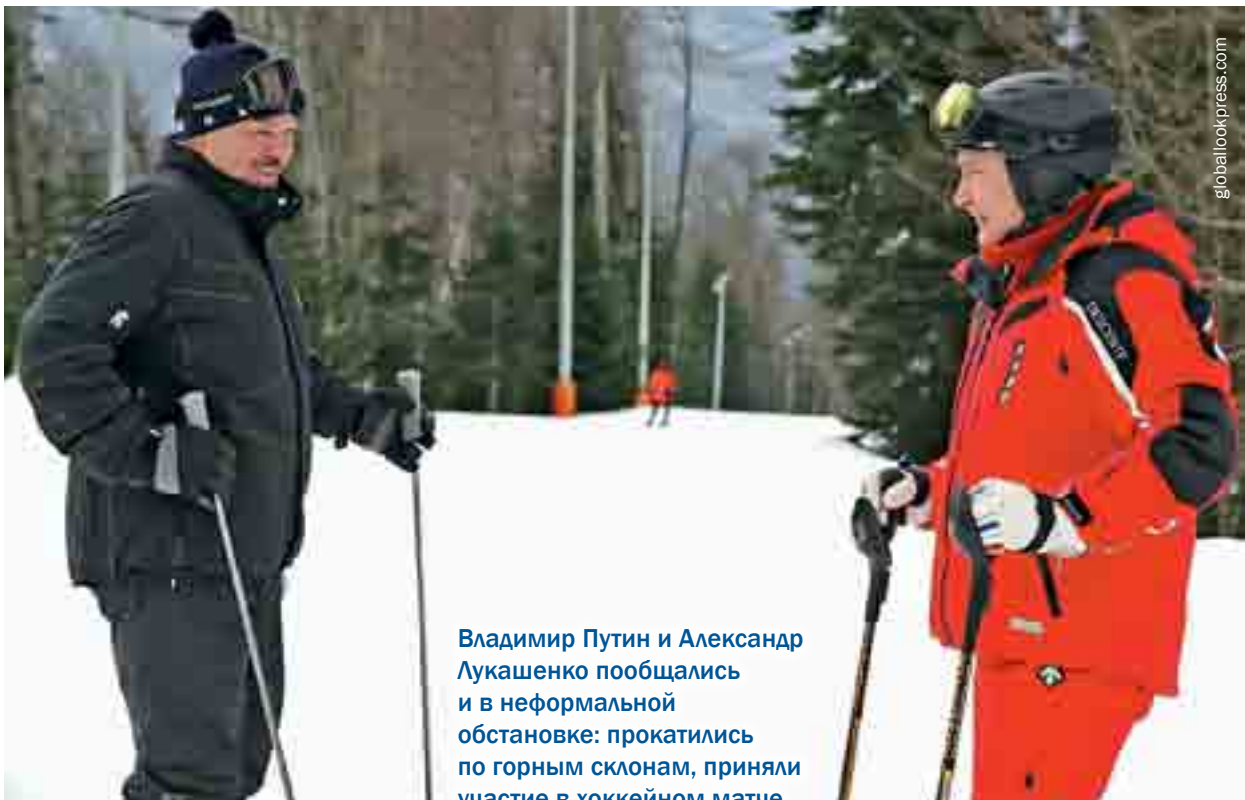
В. Путин: – Все. Очень большие и малые страны. Современный мир – это мир взаимозависимости. Посмотрите, что происходит, скажем, в Западной Европе. Там Европарламент принимает обязательных для исполнения всеми членами ЕС решений больше, чем Верховный Совет СССР в своё время принимал таких решений для союзных республик. Это что, независимость?

Или, скажем, военные союзы, такие как НАТО. Что, думаете, кто-то из европейских стран хочет, чтобы американские ракеты средней дальности появились в Европе? Да никто не хочет, но сидят, помалкивают. Где их суверенитет? Но, видимо, они считают, что в конечном итоге генерально они заинтересованы в такой организации, в которую они вложили часть своего суверенитета.

Мы в рамках ЕврАзЭС уже создали наднациональные органы – комиссию ЕврАзЭС – и туда передали часть национальных полномочий. Но даже в рамках ЕврАзЭС у нас существует взаимозависимость. И часть суверенитета, часть нашей независимости мы туда передали, сознательно сделали это, понимая, что такая работа обеспечивает нам больший уровень конкурентоспособности, каждой из наших стран.

Здесь мы тоже должны в спокойном режиме, деловом, дружеском режиме понять, где в рамках Союзного государства мы можем двигаться вперёд, не нанося никакого ущерба странам, народам, а, наоборот, создавая лучшие условия для будущего наших стран.

13–15 февраля 2019 года



Владимир Путин и Александр Лукашенко пообщались и в неформальной обстановке: прокатились по горным склонам, приняли участие в хоккейном матче

Стойкий бронзовый солдат

В работе над монументом погибшим подо Ржевом нет мелочей. Важно всё – от выражения лица воина, количества журавлей на памятнике до того, какие деревья высадят рядом с мемориалом

Александр ХРЕКОВ,
Москва

До открытия Ржевского мемориала Советскому солдату осталось чуть больше года. Он должен появиться рядом с трассой М-9, возле поворота на деревню Хорошево Тверской области в юбилей Победы – 9 Мая 2020 года. Уже заложен первый камень на месте строительства, кипит работа и над созданием самого монумента. Параллельно идёт сбор народных пожертвований на памятник. По словам министра культуры Владимира Мединского, собрано более 100 млн рублей.

Члены оргкомитета по установке Ржевского мемориала – Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота, зам. министра культуры Николай Овсиенко, исполнительный директор РВИО Александр Барков, директор Музея Победы Александр Школьник – приехали в мастерскую скульптора Андрея Коробцова, чтобы обсудить с ним

и его соавтором архитектором Константином Фоминым детали проекта.

Сейчас идут работы над увеличением каркаса скульптуры: с рабочей модели памятника высотой 2,5 метра снимаются точки для создания специальной рамы, увеличенной в 10 раз. Оригинал монумента будет высотой 25 метров, на 8 метров выше болгарского Алёши. С учетом десятиметрового кургана, на котором установят памятник, мемориал будет равен по высоте 12-этажному дому.

В дальнейшем металлический каркас из арматуры станет «скелетом» фигуры. В марте планируется начать лепку скульптуры в натуральную величину. Следующий этап – её литьё из бронзы. Сейчас обсуждается, где будет выполнена эта работа.

– Ещё два важнейших вопроса: кто у нас проектирует каркас и кто будет

В мастерской Андрея Коробцова (на фото крайний слева) гости во главе с Григорием Рапотой с интересом обсуждали детали проекта





На месте,
где будет возведён
мемориал, осенью
установили
закладной камень

потом заниматься монтажом и сборкой монумента – это целая технология. Такой опыт есть у Зураба Церетели и Александра Рукавишникова, – рассказывает Александр Барков.

Мелочей в этом деле нет, поэтому гостей интересует всё: от выражения лица солдата, количества журавлей на памятнике до того, какие деревья высажат рядом с монументом.

Это будут рябины, берёзы и краснолистный клён (он сочетается с картеповской сталью, из которой изготовят один из элементов мемориала – стены на площадке перед памятником). На них нанесут фотографии и фамилии участников Ржевской битвы.

– Клён придаст композиции дополнительное напряжение, – считает архитектор Константин Фомин.

Каркас памятника, наоборот, получится светлым и ажурным, будет чем-то напоминать Шуховскую башню. Полностью закрывать его журавлями не станут: авторы хотят подчеркнуть, что есть художественная часть монумента, лепная, созданная человеком, и есть техническая, конструктивная. И выглядеть это будет более современно. При этом сохраняется и главная идея памятника: души павших, воспаряя на небо, сначала материализуются в журавлей, а потом в фигуру солдата.

– Я посещаю эту мастерскую уже не первый раз, и ощущения у меня всегда самые положительные, – признаётся Григорий Рапота. – Вижу, что дело движется, и это самое главное. График достаточно напряжённый, работы всем причастным к этому проекту хватает. К сроку успеваем.

– Равных этому памятнику в России нет, – говорит замминистра культуры Николай Овсиенко. – Мне кажется, что в нём есть всё: и скорбь по погибшим, и надежда на будущее, и светлое убеждение, что Россию не победить. Поэтому он символ настоящего русского солдата. Думаю, что мемориал станет местом паломничества для многих людей на долгие годы.

Идёт сбор народных пожертвований на памятник, уже собрано более 100 млн рублей

А я интересуюсь у Андрея Коробцова, с кого он лепил своего солдата. Может, с кого-то из родных, участвовавших в войне? Скульптор вспоминает, как побывал на закрытии очередного сезона поисковой экспедиции «Калининский фронт»:

– Приехал потрясённый домой, залез тут же в Интернет. Два дня искал информацию о дед на сайте «Память народа»: многое, увы, забылось. Нашёл. Дед прошёл войну, участвовал в освобождении Ленинграда, закончил Великую Отечественную в Варшаве. Был лейтенантом, командиром танка. Думал сделать его портрет, но лицо у него довольно своеобразное. Когда слепил, это не совсем вязалось с тем, что хотел видеть. Поэтому стал пересматривать военные фотографии, от разных людей брал какие-то черты. Так что образ получился собирательный.

Фото:
**Владимир
ВЕЛЕНГУРИН,
Михаил
ФРОЛОВ**

Взять из двух систем лучшее

В Парламентском Собрании Беларуси и России обсудили вопросы медицинской помощи детям и ветеранам, начисления материнского капитала гражданам двух стран и празднование 20-летия Союзного государства

Александр ХРЕКОВ,
Москва

В этом году подрастающему поколению в Союзном государстве – внимание особое. Форум регионов, который пройдёт в Санкт-Петербурге, будет посвящён молодёжной политике. А сам Союз России и Беларуси отмечает юбилей, ему исполняется 20 лет – самый что ни на есть молодёжный возраст. Вот и первое в этом году заседание Комиссии Парламентского Собрания по социальной и молодёжной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам было посвящено этим вопросам.

Заместитель начальника Департамента социальной политики и информационного обеспечения Постоянного Комитета Союзного государства Денис Безруков отметил, что в прошлом году было реализовано два проекта и 14 мероприятий социальной направленности.

Эти 20 лет показали, что мы создали уникальную структуру, равной которой нет в мире, – это Союзное государство, и другим есть чему у нас поучиться

сти. Это и туристический слёт учащихся России и Беларуси во Владимирской области, и спартакиада для детей и юношества, патриотическая кадетская смена в «Зубрёнке», и фестиваль «Творчество юных» в Анапе, а также День Союзного государства на фестивале «Славянский базар в Витебске». Все эти мероприятия пройдут и в нынешнем году.

Шла речь в докладе и об организации санаторно-курортного лечения детей из районов, пострадавших от аварии на Чернобыльской АЭС, и ветеранов Великой Отечественной войны. В прошлом году его получили 3,5 тысячи человек в России и Беларуси. В этом на оздоровление детей из бюджета Союзного государства выделяется 53 млн российских рублей и около 24 млн – на санаторные путёвки участникам войны.

Как воспитывать молодое поколение, если не на примерах из прошлого? Поэтому на комиссии много говорили о союзных проектах: реконструкции Брестской крепости и возведении мемориала Советскому солдату под Ржевом (*как идёт работа над этим проектом – на стр. 4*). По мнению председателя комиссии, российского сенатора Елены Афанасьевой, не нужно стесняться сообщать об участии Союзного государства в таких значимых культурно-исторических проектах.

Члены комиссии активно обсуждали, как привести к общему знаменателю выплаты материнского капитала в России и семейного – в Беларуси. И там и там эти государственные программы направлены на поддержку семей с детьми, но отличаются и по условиям, и по выплачиваемым суммам. Решили, что нужно взять из двух систем лучшее. Комиссия рекомендовала министерствам труда и социальной защиты Беларуси и России рассмотреть этот вопрос детально на совместном заседании и выработать единое решение.

Важнейшим событием этого года станет празднование 20-летия подписания Договора о создании Союзного государства.

– Все мероприятия, которые мы сегодня обсуждали и которые идут у нас по линии Союзного государства, они должны говорить нашим гражданам: мы существуем 20 лет ради вас, – считает Елена Афанасьева. – Нам нужно найти возможность рассказать о наших проектах как можно большему количеству людей в России и Беларуси. Нам есть что показать. За последние годы у нас огромный прорыв в области образования, здравоохранения, культуры. У нас общая историческая память и общий менталитет, и это нас закаляет. Эти 20 лет показали, что мы создали уникальную структуру, равной которой нет в мире, – это Союзное государство, и другим есть чему у нас поучиться.



ПОЛИТИКА

Орден Почёта Беларуси вручён Александру Сурикову. Чрезвычайным и Полномочным послом России в Республике Беларусь он проработал 12,5 года. Указ о награждении подписал президент Александр Лукашенко. «За значительный личный вклад в развитие белорусско-российских интеграционных и двусторонних связей, укрепление союзных отношений и стратегического партнёрства между двумя странами», – говорится в документе.

– Александр Александрович является последовательным и системным сторонником нашей интеграции, – сказал, вручая орден, Чрезвычайный и Полномочный посол Беларуси в России Владимир Семашко.

Пресс-служба посольства РБ в Москве



Александр ЛУКАШЕНКО

ФЕВРАЛЬ

1

...заслушал доклад о перспективах развития национальной системы образования...

«Реформами мы никогда не занимались и заниматься в образовании не будем. Мы должны совершенствовать то, что имеем сегодня, и то, что получили вчера. Ломать ничего нельзя... Самое главное в образовании, да и вообще (в экономике и других вопросах), – когда мы знаем, что надо делать, но из-за нашего махрового бюрократизма начинаем затягивать эти процессы. Тогда проходит время, и мы видим: то, что надо было делать вчера, уже неприемлемо для сегодняшнего и тем более завтрашнего дня. Получается, этап непройденный, и мы хватаемся за передовое, а под этим передовым нет фундамента. Поэтому всё надо делать постепенно, как говорят в народе, плавно. И двигаться от меньшего к большему, от простого к сложному. Так, мы договорились, будем действовать в образовании».

5

...провёл совещание с руководством Совета Министров Республики Беларусь...

Обсуждён спектр вопросов, начиная от международного сотрудничества до повышения эффективности работы отдельных предприятий. Правительство внесло предложения по повышению эффективности работы. «Хочу напомнить: никаких поблажек быть не должно. И хватит мне вносить предложения по десять раз по тем предприятиям, которые ранее не выполнили обещанное. Только после того, как (в очередной раз напоминаю) руководители (подобных предприятий. – *Ред.*) пойдут в места не столь отдалённые, мы будем рассматривать предложения во второй и в третий раз. А так руководство предприятий себя прекрасно чувствует. Провалили обещанное, не вернули конкретно деньги в бюджет или инвестору, а бюджет за них должен сейчас платить и от-

Может, кому-то не нравится жёсткая финансовая политика, но она направлена на сохранение стабильности



Реформами мы не занимались и заниматься в образовании не будем. Мы должны совершенствовать то, что имеем сегодня

вечать по их долгам. Надо эту практику было закончить вчера».

7

...встретился с Председателем Правления Национального банка Павлом Каллауром...

Говоря о текущей ситуации, глава государства констатировал спокойствие на финансовом рынке и отсутствие каких-либо настороженностей в этой связи в обществе. «Как бы нас кто-то там ни подкритиковывал, то, что было, и то, что есть, – это небо и земля. Может, кому-то не нравится слишком жёсткая финансовая политика в государстве, но она направлена на сохранение стабильности. Поэтому я боюсь говорить спасибо, но тем не менее работники Национального банка заслуживают этой благодарности».

9

...принял участие в спортивном празднике «Минская лыжня – 2019»...

Глава государства вышел на старт в эстафетной гонке. В составе президентской команды, которая одержала победу, вместе с Александром Лукашенко выступили четырёхкратная олимпийская чемпионка Дарья Домрачева, Светлана Коношенко и Николай Лукашенко.

«Бегайте на лыжах. Это я говорю не как президент, а как обычный человек, который бегает с детства на лыжах. Эффективнее лыж, особенно для девочек, нет ничего. Это красота, это здоровье, это работа всех мышц. Лыжи – это великое дело», – подчеркнул Александр Лукашенко.

Отвечая на вопрос о создании производства инвентаря для лыжного спорта, глава государства отметил, что в Беларуси к следующей зиме наладят производство хороших отечественных лыж, которые

Беларусь в отношении к своим соседям всегда придерживается очень взвешенной и аккуратной политики

можно будет использовать для массового спорта и подготовки атлетов.

«Я вам обещаю, что у нас будут хорошие лыжи. Это не так просто – создать лыжи и дотянуться до самой верхотуры. Я такую задачу перед специалистами не ставлю. Нам надо лыжи для того, чтобы подготовить спортсмена. А подготовив его, тем более великого, мы им купим и тысячу пар, и выберем лучшие».

На встрече с журналистами Александр Лукашенко также высказал уверенность в том, что ставка на развитие в Беларуси спорта и проведение в стране крупных международных спортивных соревнований приносит дивиденды. «Она не соразмерные дивиденды приносит, а чрезмерные дивиденды. Поэтому то, что к нам едут люди, что они уезжают отсюда с хорошим настроением, что они восхищены нашей страной, согласитесь, это даже не сотни миллионов долларов. Это уже миллиарды. Это инвестиции. Может быть, не в нас с вами, но для наших детей и внуков это большой фундамент. Пусть только они этим воспользуются. Поэтому не жалейте денег на то, чтобы пригласить к себе гостей».

14

...принял участие в неформальной встрече с президентами России, Ирана и Турции...

Рабочий визит главы Белорусского государства в Россию совпал по времени проведения с очередным трёхсторонним саммитом по сирийской тематике, что стало хорошей возможностью обсудить актуальные вопросы международной проблематики и в более широком формате. Тем более что не только с Россией, но и с Турцией и Ираном Беларусь связывают давние дружественные отношения как в политике, так и в плане торгово-экономического, гуманитарного сотрудничества. Беларусь, сама имея статус миротворческой площадки, всегда выступала с чёткой позицией о необходимости скорейшего урегулирования локальных конфликтов в мире, противодействия терроризму.

18

...встретился с европейским комиссаром по бюджету и человеческим ресурсам Гюнтером Эттингером...

Глава государства констатировал, что в последнее время стороны значительно продвинулись в развитии двусторонних отношений, в том числе в торгово-экономической сфере. «Вы знаете нашу цель: мы диверсифицируем внешнюю торговлю. Мы бы хотели иметь с Европейским союзом торговли примерно 30–35% от всего объёма внешней торговли (30% у нас останется на Россию и 30% – на остальные страны нашей планеты). Такая диверсификация поможет нам спокойно чувствовать себя в сфере производства и реализации товаров, потому что страна наша, как вы знаете, экспортно ориентированная... Я хочу вас заверить, что Беларусь в отношении к своим соседям всегда придерживается очень взвешенной и аккуратной политики. Мы считаем, что соседи от Господа, их не выбирают, поэтому с ними надо строить добрые отношения. Исходя из этого, мы всегда будем надёжным партнёром Европейского союза, и за белорусское направление (почти полторы тысячи километров) вы можете не беспокоиться. Конечно же, мы хотим, чтобы подобные чувства были взаимными».

19

...провёл совещание о демографической ситуации и совершенствовании мер государственной поддержки семей, воспитывающих детей...

«В сфере демографической безопасности мы сталкиваемся с такими же проблемами, как и большинство государств мира. Это снижение уровня рождаемости и увеличение естественной убыли населения. Если не принимать упреждающих мер, то, по прогнозам специалистов, тенденции к снижению численности населения и его старения будут только усиливаться вплоть до 2040 года», – констатировал Александр Лукашенко.

Президент обратил внимание, что для поддержки семей с детьми в Беларуси приняты исключительные меры. Среди них оплачиваемый отпуск по уходу за ребёнком до трёх лет, льготное кредитование для многодетных и программа семейного капитала.

В сфере демографической безопасности мы сталкиваемся с такими же проблемами, как и большинство государств мира

Владимир ПУТИН

ФЕВРАЛЬ

2 ...провёл рабочую встречу с министром иностранных дел Сергеем Лавровым и министром обороны Сергеем Шойгу...

– Наш ответ будет зеркальным. Американские партнёры объявили о том, что они приостанавливают своё участие в Договоре (о ракетах средней и меньшей дальности. – *Ред.*), и мы приостанавливаем. Они объявили о том, что они занимаются НИР и НИОКР и опытно-конструкторскими работами, и мы будем делать то же самое. Согласен с предложениями Министерства обороны о начале работ по «приземлению» «калибров» и открытию нового направления – создания гиперзвуковой ракеты наземного базирования средней дальности. Вместе с тем хочу обратить ваше внимание на то, что мы не должны и не будем втягиваться в затратную для нас гонку вооружений.

4 ...провёл встречу с генеральным директором госкорпорации «Роскосмос» Дмитрием Рогозиным...

– По «Союзу-5», по новой средней ракете работы развёрнуты, кооперация, начало готовится производство к созданию этого проекта. В 2022 году вместе с новым пилотируемым кораблём мы планируем начать лётные испытания. По сверхтяжёлой ракете подписан генеральный график по созданию наземной космической инфраструктуры, и практически уже выбран облик этой ракеты.

6 ...принял участие в заседании форума организации «Деловая Россия»...

– Национальные проекты призваны обеспечить прорыв в развитии России. Нам нужен этот прорыв, это наша главная, основная цель, достигнув которую мы сможем решить то, ради чего живём и работаем: обеспечить поступательный, уверенный рост благосостояния



Национальные проекты призваны обеспечить прорыв в развитии России

граждан нашей страны. И конечно, эти национальные проекты должны стать стимулом для российского бизнеса, для быстрого освоения передовых технологий, выпуска новых товаров, услуг, чтобы наши компании укрепляли свои позиции не только на национальном, но и на мировом рынке, активно участвовали в глобальных производственных цепочках.

6 ...принял в Кремле лауреатов премии «Немалый бизнес – 2019»...

– Постоянное извлечение прибыли перестаёт быть интересным. Люди, которые давно бизнесом занимаются, знают: это не может быть основной целью. Сама прибыль важна только с той точки зрения, что она даёт возможность дальнейшего развития. Быть самым богатым парнем на кладбище – это не самая весёлая история. Самореализация в жизни – это вообще самое важное, самое основное, самое главное, то, что приносит удовлетворение от жизни.

7 ...вручил молодым учёным премии президента в области науки и инноваций...

– Роль отечественной науки, её традиции, школы, достижения во все времена были очень значимыми для нашей страны, её развития. А сегодня, когда перед нами стоят цели масштабного технологического прорыва, её значение многократно возросло. Очень важно, что молодые учёные активно вовлечены в эту работу, вносят свой вклад в создание передовых технологий в медицине, экологии, энергетике, сельском хозяйстве, строительстве и других областях, участвуют в исследованиях космоса, Мирового океана, в разработках по укреплению безопасности страны. Все наши общенациональные проекты требуют

Мы не должны и не будем втягиваться в затратную для нас гонку вооружений

Считаем правильным активно углублять взаимодействие в рамках Союзного государства

мощной научной подпитки – в том числе реализация задачи пространственного развития России, – формирования новых механизмов экономического, научного, технологического роста на всей её огромной территории.

9 ...провёл в Сочи неформальную встречу с Президентом Киргизии Сооронбаем Жээнбековым...

– Спасибо, что приняли приглашение и приехали с коротким, но содержательным визитом. Мы, как и договорились, будем готовиться к нашей следующей встрече в конце марта уже в Кыргызстане. Продолжим наш диалог по вопросам экономического взаимодействия, по нашим усилиям по укреплению ЕврАзЭС, здесь есть над чем работать. Мы с вами только что говорили о наших усилиях по защите общего таможенного контура. Здесь Россия сделала всё, чтобы оказать Кыргызстану необходимую поддержку. Есть и другие вопросы, которые нам нужно будет обсудить.

12 ...в ходе поездки в Татарстан встретился с представителями общественности...

– Мы запускаем целую серию национальных проектов, которые должны обеспечить наше движение вперёд, движение России, движение страны по ключевым направлениям развития. Но нужно, чтобы это всё заработало как хорошие часы, чтобы были слажены механизмы, инструменты достижения поставленных целей. Поэтому крайне важно наладить совместную работу между федеральным центром, регионами и муниципальным уровнем и, разумеется, теми, кто непосредственно задействован в реализации всех этих проектов. Это общественные организации, прежде всего бизнес, профессиональная среда, профессиональное сообщество. Нам нужно всем объединять усилия.

14 ...встретился с Президентом Ирана Хасаном Рухани и Президентом Турции Реджепом Тайипом Эрдоганом по вопросам содействия сирийскому урегулированию...

– По нашему общему мнению, только сами сирийцы должны определять будущее своей родины. Других вариантов

разрешения кризиса в Сирии нет. Именно в таком ключе рассмотрели вопросы, связанные с продвижением внутрисирийского политического процесса...

14 ...принял участие в тренировке сборной России по дзюдо...

– Чем более высококлассный спортсмен, тем с ним легче. Он чувствует всё на кончиках пальцев, что называется. Не только чувствует, но и понимает, что происходит. И там, где нужно, и поможет, и поддержит, и потом – с ним безопасно. Это как и на горнолыжном склоне, так и на хоккейной площадке. С начинающими сложнее всего, потому что они не владеют ни своим телом, ни техникой.

20 ...обратился с ежегодным Посланием к Федеральному собранию...

– Наши задачи носят долгосрочный характер. Но работать на стратегические цели необходимо уже сегодня. Время спрессовано, я говорил об этом многократно, вы это всё прекрасно знаете. Его запаса, запаса времени, на раскачку, на дальнейшие утряски и увязки просто нет. Вообще, мы этот период, считаю, прошли – формирования задач и инструментов достижения целей. И абсолютно недопустимо отступать от намеченных рубежей...

Выстраивать отношения с нами – значит, находить совместные развязки, причём самых сложных вопросов, а не пытаться диктовать условия. Приоритеты нашей внешней политики абсолютно открыты: это укрепление доверия, борьба с общими для всего мира угрозами, расширение сотрудничества в экономике, торговле, образовании, культуре, науке и технологиях, снятие барьеров для общения между людьми. Именно на этой основе мы ведём работу в ООН, а также в Содружестве Независимых Государств, на площадках «группы двадцати», БРИКС, Шанхайской организации сотрудничества. Считаем правильным активно углублять взаимодействие в рамках Союзного государства России и Белоруссии, включая более тесную координацию во внешнеполитической сфере, в экономике.

Время спрессовано, его запаса на раскачку, на дальнейшие утряски и увязки просто нет

Строим вместе: от футбольной арены до онкоцентра

Губернатор Калининградской области Антон АЛИХАНОВ – о том, как самый западный регион России развивает связи с Беларусью, что принёс янтарному городу футбольный чемпионат и как «безвиз» помогает туризму

Беседовала
Ольга
САРУХАНОВА,
Москва



– Антон Андреевич, в Калининграде давно работает особая экономическая зона. Есть ли там белорусские резиденты?

– Уникальное географическое положение Калининграда диктует свои особенности и преимущества работы с иностранными инвесторами. Кстати, мы тут делаем успехи: в Национальном рейтинге инвестиционной привлекательности регионов России наша область за два года поднялась на 56 пунктов и сегодня входит в топ-15 субъектов с самым благоприятным инвестиционным фоном.

Иностранцев инвесторов среди резидентов калининградской ОЭЗ немало. Каждый десятый, если быть точным, – всего около двадцати в списках. Но белорусских, к сожалению, пока нет. Есть проекты из Польши и Литвы. Заявлены немецкие, китайские, корейские, американские инвестпроекты.

– Каковы ваши аргументы: почему инвесторам выгодно получать прописку в Калининграде?

– Правительство Калининградской области ведёт большую работу по привлечению инвесторов. Придерживаемся клиентоориентированного подхода – максимальная открытость, ответственность за выполнение обязательств, минимум бюрократии.

Кстати, Калининградская область – единственный регион России, в котором режим особой экономической зоны и свободной таможенной зоны действует на всей территории. Аргументы – административная и финансовая поддержка проектов резидентов СЭЗ в виде фискальных льгот и таможенных преференций. Безусловный наш плюс – географическое положение Калининграда, хорошо развитая логистика и транспортная инфраструктура. Единственный в России незамерзающий порт на Балтике.

Железнодорожная инфраструктура также ориентирована на развитие сотрудничества между Европой и Азией, ведь у нас есть как европейский, так и

АДРЕСА СОТРУДНИЧЕСТВА

– 70% свай, использованных при строительстве арены «Калининград», произведены в Беларуси.

– «Брестжилстрой» строит три многоэтажных дома в Гусеве (160 квартир), два введены в эксплуатацию.

– При строительстве онкоцентра в посёлке Родники Гурьевского городского округа используется опыт Республиканского научно-практического центра онкологии и медицинской

радиологии в Минске. В том числе в обучении врачей.

– Группа компаний «Содружество» открыла производственно-логистический комплекс и маслоэкстракционный завод по выпуску продукции из сои и рапса в Сморгони.

– Осенью 2013 года в Калининградской области появился первый промышленный яблоневый сад, саженцы для которого привезли из Беларуси.

российский формат железнодорожной колес. От Балтики до Китая – 12 дней на поезде.

Международный аэропорт Храброво способен принимать абсолютно все типы самолётов, отправлять и принимать рейсы из любой точки мира.

– Год назад приняли пакет поправок для ОЭЗ Калининградской области. Это помогло?

– Да, мы снизили минимальный порог инвестиций для резидентов нашей ОЭЗ для двух категорий: проектов в сфере медицины и фармакологии – до 10 миллионов рублей, в IT-сфере – до 1 миллиона. В несколько раз снизили тарифы на страховые взносы для новых резидентов.

В результате – почти 70 новых инвестпроектов за год! Прирост в несколько раз выше среднегодового показателя прошлых лет. Повторюсь, всё важно в комплексе: и логистика, и транзитные возможности с интеграцией в Новый шёлковый путь, и инфраструктура поддержки малого и среднего предпринимательства.

Важное новшество 2019 года: летом начнёт действие режим бесплатной электронной визы для иностранцев со сроком пребывания на территории региона до восьми дней. Это тоже должно помочь бизнес-связям.

– Кстати, о визах. Вот-вот будет подписано соглашение о взаимном признании виз между Россией и Беларусью. Все его ждут. Появится возможность электронного оформления виз. Как это отразится на турпотоке? Как Калининград и Беларусь сотрудничают в туризме?

– Мы очень заинтересованы в двустороннем продвижении туристских ресурсов Калининградской области и Беларуси. Готовы вместе развивать международные туристские маршруты – для этого наше региональное Министерство по культуре и туризму организовало

даже недавно ознакомительный тур для Национального агентства по туризму Республики Беларусь. Приехали журналисты, туроператоры и четыре дня изучали туристический потенциал нашего региона. Мы и сейчас уже довольно плотно сотрудничаем с белорусскими регионами по турпроектам. В планах – усилить информационный обмен, организовать несколько совместных туров. Важно и перекрёстное участие в туристских выставках, сотрудничество в сфере детского и молодёжного туризма.

Турпоток растёт: если в 2017 году в Калининградскую область из Беларуси въехали почти 36 тысяч человек, то за первые полгода 2018-го – 52,5 тысячи.

– Это, очевидно, из-за чемпионата мира по футболу. Знаю, что белорусские строительные организации помогали возводить стадион «Калининград», поставляли железобетон, сваи, отделявали фасад. Оглядываясь назад: что дал городу мундиаль?

– Рекордные полтора миллиона туристов приехали в город. Гуляли, жили, ели в ресторанах, ходили в музеи. Ещё на этапе подготовки к футбольному празднику в регионе развернулась масштабная стройка, реконструировали и ремонтировали дороги и инфраструктуру участников чемпионата, болельщиков и гостей, внедрили систему «Безопасный город».

В самом центре Калининграда, на острове Октябрьский, появилась совершенно новая развитая территория колоссальных для города размеров. Она оснащена инженерными сетями, прогулочными зонами, дорогами, мостами и всем необходимым для комфортной жизни в дальнейшем. На острове построены две новые набережные до главной футбольной арены.

Проложены новые дороги, возведены мосты. В Светлогорске появилась тренировочная база «Балтия», где размещалась команда сборной Сербии. В



Янтарный комбинат и изделия из янтаря – визитная карточка Калининграда

областном центре реконструированы тренировочные площадки «Сельма», «Локомотив» и «Пионер». После ЧМ-2018 ими пользуются юные спортсмены области. Во многих проектах так или иначе были задействованы белорусские партнёры, поставщики, субпоярдрачики.

– В Минске есть очень продвину- тый технопарк – Парк высоких техно- логий. Там выросли и развиваются всемирно известные IT-компании – от World of Tanks до Viber и других. Интересен ли Калининграду такой опыт?

– Сфера высоких технологий – безусловный приоритет для Калининградской области, и это уже не отдалённое будущее, а настоящее. Более десяти лет в регионе работает крупнейший в России частный инновационный кластер радиоэлектронной промышленности «Технополис GS». В 2018 году свой офис в Светлогорске открыла компания «Бюджетные и финансовые технологии» – один из крупнейших в России разработчиков программных и консалтинговых решений для госсектора. Стартовало обучение первых специалистов калининградского офиса швейцарской компании АВВ, мирового технологического лидера в электрооборудовании, робототехнике, промышленной автоматизации. Вместе с пулом российских и зарубежных вузов АВВ создаёт в Калининградской области инжиниринговый центр. К слову, о гейм-девелопменте. По нашим оценкам, в регионе этим направлением занимается около трёхсот компаний.

Фото:
Виктор
ГУСЕЙНОВ

Кстати, в Минске на факультете радиофизики и электроники Белорусского государственного университета учился наш предприниматель Сергей Рыжиков, основатель и генеральный директор компании «1С-Битрикс», основатель облачного сервиса для организации и автоматизации работы компании «Битрикс24». В 2017 и 2018 годах его компания вошла в рейтинг Forbes-Россия «Топ-20 самых дорогих компаний Рунета».

– А в ОЭС Калининграда много компаний связаны с хайтек-индустрией?

– Почти треть тех, кто получил статус резидента в 2018 году, – это инвестпроекты в сфере IT, разработки ПО, инжиниринга. Как мы говорим, если вы занимаетесь IT или консалтингом, вам нужен всего один миллион рублей и хорошее настроение для того, чтобы стать резидентом ОЭС Калининградской области.

– Владимир Путин назвал вас одним из авторов плана стратегического развития Калининградской области. И поручил довести работу до конца, реализовать этот план. Чего ждать в итоге?

– Среди важнейших проектов обновлённой госпрограммы – развитие здравоохранения и образования, молодёжная политика, берегоукрепление, мелиорация, создание новых конкурентоспособных секторов экономики. Передо мной стоит задача активизировать ранее не задействованные в полной мере драйверы роста, обеспечить для бизнеса возможности быстрого старта. Для этого нужно пересмотреть текущую стратегию. Этим сейчас активно занимаемся.

Музыка для Сороко



Как семья директора колледжа и экс-сенатора, руководителя дворца культуры стала брендом Молодечно

Как-то в одном интервью Светлана сказала: «Нам с мужем интересно и уютно жить и работать рядом, вместе заниматься творческой работой. Наша семья – это союз двух человек, разговаривающих на одном языке, даже когда мы молча сидим рядом...»

Сегодня герои моего рассказа – Григорий и Светлана Сороко из белорусского города Молодечно.

Он – заслуженный деятель культуры Беларуси, лауреат премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» в номинации «За вклад в развитие международных культурных связей», кавалер высшей награды республики в области культуры – ордена Франциска Скорины... Человек, который, по собственному признанию, с рождения живёт с ощущением, что родился именно для музыки. И это ещё далеко не всё о нём, главном дирижёре заслуженного коллектива Республики Беларусь симфонического оркестра Молодечненского государственного музыкального колледжа имени Михала Клеофаса Огинского Григории Сороко.

– Телевизора в моём детстве не было, и потому первым своим учителем считая радиоприёмник. Любую свободную минуту я садился у приёмника и слушал музыку, концерты, даже оперные арии. Мне, сельскому мальчишке, это было интересно.

Отец Гриши, Семён Николаевич, был мудрым человеком и, заметив необыкновенную тягу сына к музыке, делал всё возможное, чтобы развивать его талант. Учиться в музыкальной школе в Молодечно, в 20 километрах от деревни, возможности не было. И Гришиным учителем стал баянист-самоучка дядя Корсак из соседней деревни Лебедево.

Вскоре семья переехала в город, где отец построил дом. У мастера вагонного депо Семёна Сороки золотые руки. Умел он работать и с молотком, и с пилой, и с рубанком. А как он пил! Юрий Антонов, который в то время учился в Молодечненском музыкальном училище, заказывал у него сценичные брюки и костюмы. Спустя годы, уже став известным композитором и певцом, он не раз приезжал в Молодечно и при встрече с

Григорием Семёновичем вспоминал о его отце с большой теплотой и благодарностью.

...Учёба в музыкальной школе, училище, консерватории. И вот уже почти сорок лет Григорий Сорока – директор музыкального колледжа. С первых дней работы Григорий Семёнович стал воплощать в жизнь свою мечту: создание оркестра из числа учащихся и преподавателей. Сегодня это 80 музыкантов, то есть настоящий большой симфонический оркестр. Гастрольная география оркестра давно шагнула за пределы родного города и Беларуси: Россия, Польша, Германия, Чехия, Голландия, Италия, Франция, страны Балтии. Оркестр активно сотрудничает с самыми известными белорусскими и российскими композиторами, выступает с солистами театров Беларуси, России и многих мировых оперных театров.

Десять лет назад по инициативе директора на базе оркестра, хорового кол-

Галина ТРОФИМЕНКО,
Минск

Григорий и Светлана Сороко



лектива и певцов колледжа был создан музыкальный молодёжный народный театр. И вскоре с молодежниченской сцены зазвучали оперные партии! Зрителю были представлены оперные спектакли «Евгений Онегин» и «Иоланта» Чайковского, «Травиата» Верди и «Кармен» Бизе. Но Григорий Семёнович на этом не остановился. Вместе с известным белорусским композитором Олегом Залетневым и автором либретто и режиссёром-постановщиком Сергеем Макареем взялся за воплощение в жизнь ещё одной своей давней мечты. Через три года упорной работы была создана первая национальная опера на белорусском языке «М.К. Огинский. Незвестный портрет», которую посвятили своему земляку к 250-летию со дня его рождения. Роли в спектакле исполняли артисты музыкального театра.

Последние годы фестиваль проходит на открытой концертной площадке амфитеатра на 2600 зрительских мест

Вместе с молодёжным отделением Союза композиторов России и Белорусским союзом композиторов Григорий Сороко четыре года назад организовал Международный композиторский форум «МолодаяЕврАзия» для молодых композиторов стран СНГ. Идея его – объединить общими творческими идеями композиторов абсолютно разных стилевых направлений – успешно реализована. С каждым форумом число участников растёт, что ещё раз подтверждает его популярность.

Выпускники колледжа Юрий Антонов и Александр Тиханович – народные артисты, одиннадцать человек имеют звание заслуженных артистов и деятелей культуры, искусств Беларуси. Среди выпускников много лауреатов международных конкурсов: Владислав Сулимский (Санкт-Петербургская опера), Анатолий Сивко (Национальный академический театр оперы и балета Беларуси, приглашённый солист Шведского, Амстердамского и Лондонского оперных театров), Игорь Дедусенко (гитарист, лауреат 20 международных конкурсов), Владимир Дмитрук (Московский музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), братья Павел и Михаил Елецкие (пианисты, лауреаты международных конкурсов), Валентин Суходолец (Москонцерт)... Многие из

них часто выступают с симфоническим оркестром родного учебного заведения.

Коллеги как-то в шутку окрестили супругов Сороко «брендом города Молодечно». Но в шутке этой есть, наверное, большая доля истины, потому что благодаря их семейному и творческому союзу об этом городе знают далеко за пределами Беларуси.

– Моя работа, как бы я ни была занята, меня никогда не тяготит. Мне всё, чем я занимаюсь, безумно интересно, – рассказывает Светлана Сороко. – Если берусь за что-то, то обязательно делаю на совесть, с душой и любовью. Так было принято в нашей большой и дружной семье. у меня три брата и сестра. Мама и папа давно ушли из жизни, но я каждый раз, когда удаётся сделать что-то полезное и доброе, мысленно благодарю их. То многое, что знаю и умею в этой жизни, – это от них. Я это точно знаю.

В детстве она хотела быть врачом или учительницей, но любовь к музыке победила. Минское культурно-просветительское училище девушка окончила успешно (хотя поступила туда, даже не зная нотной грамоты, в деревне не было музыкальной школы), затем – с красным дипломом Минский институт культуры. На отлично вот уже много лет она сдаёт все жизненные экзамены.

В 2016 году в городе произошло сразу два знаковых события: Молодечно был объявлен культурной столицей Беларуси, и коллектив Дворца культуры, которым руководит Светлана Сороко, стал лауреатом специальной премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение».

Это стало признанием огромной работы Светланы и Григория Сороко по продвижению культуры. За 16 лет её директорства Дворец культуры превратился в одну из главных творческих площадок страны. Из 35 творческих коллективов, работающих во Дворце, треть имеют звание заслуженных и образцовых. Уникальные масштабные культурно-зрелищные проекты, международные пленэры, телепроекты, фестивали...

– Лично для меня самым значимым остаётся Национальный фестиваль белорусской песни и поэзии «Молодечно», – Светлана Григорьевна делится сокровенным. – И не только потому, что этот фестиваль был моим первым масштабным проектом, в организации которого я принимала участие. А тогда, в 1993 году, он проходил на стадионе, в городе не было концертной площадки. На трибунах поместилась только

тысяча зрителей, поэтому люди стояли в проходах, сидели на траве. Вместе со своим земляком Юрием Антоновым стадион пел «Городские цветы», «От печали до радости», «Золотая лестница»...

Именно тогда впервые прозвучали многие песни, вошедшие в золотой песенный фонд Беларуси: «Па-над белым пухам вишняў» («Над белым пухом вишни»), «Сёння у нашай хаце свята» («Сегодня в нашем доме праздник»), «Каля Чырвонага касцёла» («Возле Красного костёла»). С тех пор ежегодно Молодечно встречает участников этого праздника белорусского слова и культуры.

Последние восемь лет фестиваль и другие мероприятия проходят на большой открытой концертной площадке амфитеатра на 2600 зрительских мест. Он построен в городском парке на берегу озера, оснащён современной звуковой аппаратурой, свето- и видеооборудованием. Его давно оценили по достоинству белорусские, российские и зарубежные звёзды эстрады, выступления которых постоянно организует Светлана.

– Светлана, вы успешная женщина во всём, чем бы ни занимались. Как добиться такого результата?

– Секретов нет: чтобы стать успешным, недостаточно иметь профильное образование. Жизнь – это познание и учёба, вдохновение даёт любовь к работе, людям и семье.

Светлана Сороко – член Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь 5-го созыва. Она

работала над многими значимыми для страны законопроектами: Кодексом Республики Беларусь о культуре, Законом о народном творчестве и народных ремёслах. В составе миссии наблюдателей СНГ принимала участие в выборах глав и парламентов многих государств. Культура сближает нации и народы, поэтому Светлана много времени уделяет международной деятельности.

– Этот период своей жизни считаю очень важным, потому что у меня была уникальная возможность познакомиться, общаться со многими интересными творческими людьми, и именно благодаря этим встречам родились многие мои проекты.

Светлана активно участвует в работе Совета фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства, в Республиканском общественном совете по делам культуры и искусства при Совете Министров.

Наград у Светланы великое множество. Но я знаю, что ценнее всего для неё медаль Франциска Скорины.

Как-то один известный интернет-портал составил топ-10 самых красивых белорусских женщин-госслужащих и включил туда Светлану.

– Как женщине мне это приятно, – улыбается Светлана. – Я и своим коллегам всегда говорю: вы люди, работающие в сфере культуры, и должны отлично выглядеть.

Много лет назад любовь и культура соединили Светлану и Григория Сороко. Так они и идут по жизни – всегда рядом, всегда вместе.

Фото:
из личного
архива
С. Сороко

БЛИЦ ОПРОС

Что впереди у Союзного государства?

– Отношения с Россией для нас имеют очень важное значение. Скажу больше: союз Беларуси и России является общим достоянием наших народов, и к нему надо относиться бережно, ценить его.

Белорусско-российский союз для чего нужен? Ответ очевиден: для создания лучших конкурентных условий, для развития экономики двух стран и повышения на этой основе благосостояния наших народов, укрепления международных позиций и авторитета наших государств. Из этого мы должны и исходить, рассуждая о будущем союза. И, естествен-

**Валерий
ВОРОНЕЦКИЙ,**
депутат Палаты
представителей
Национального
собрания
Республики
Беларусь



но, если это союз двух дружественных государств – субъектов международного права, то строиться он может только на равноправной основе, взаимоуважении и учёте интересов друг друга.

Союзничество дорогого стоит

Что сейчас происходит в российско-белорусском партнёрстве? Как стоит выстраивать взаимодействие в политике, экономике и гуманитарной сфере? На вопросы журнала ответила профессор кафедры сравнительной политологии МГИМО доктор политических наук Елена ПОНОМАРЁВА

Беседовал
**Валерий
БУТАЕВ,**
Москва



– Елена Георгиевна, спор между Москвой и Минском, похоже, вышел за чисто экономические рамки. У вас какие ощущения?

– Союзное государство – одно из важных прогрессивных наследий, которые нам достались от 1990-х. И им нужно дорожить, очень трепетно к нему относиться. Процессы, которые мы в последнее время наблюдали, свидетельствуют о не очень приятных изменениях. Самая большая угроза Союзному государству, как мне представляется, – в конфликтах хозяйствующих субъектов. То есть на общечеловеческом уровне, на

уровне политического руководства все прекрасно понимают, что союз нужно сохранять и развивать. Очередным тому подтверждением стала встреча президентов России и Беларуси, проходившая в феврале этого года в Сочи. Одним из центральных пунктов визита белорусского президента стало развитие гуманитарных связей – без согласованной политики в сфере культуры, образования, спорта будущее Союзного государства выглядит весьма сомнительно. В этом вопросе наметился очевидный прорыв – мы должны стать ещё ближе. Однако в экономической интеграции проблемы

нарастают. Их первоисточник в том, что государственные интересы часто не только совпадают с корпоративными, но входят в острое противоречие. Итогом такого противостояния может стать утрата очень дорогого и важного – союза с самым близким России народом и государством. Тактическая выгода может обернуться стратегическим поражением. И тогда никакое гуманитарное сближение не поможет.

– Что это за корпоративные интересы, о которых вы говорите?

– К сожалению, мы не обладаем полной картиной, как, на каком «градусе» проходят переговоры. При этом совершенно забывается, что у нас принципиально разные экономические модели. Беларусь – это действительно социальное государство, там каждое предприятие выполняет серьёзную социальную нагрузку, начиная от подсобных хозяйств и заканчивая поликлиниками и лагерями отдыха для детей. В то время как российские компании ещё в 1990-е сбросили с себя так называемое социальное бремя. С этим, кстати, у нас связывают многие проблемы в социальном обеспечении.

Как совместить две модели экономики – это вопрос. Для этого и нужны правительственные комиссии, и, как говорится, было бы желание... Оптимизация российско-белорусских отношений – для меня это звучит тревожно. Не должны оптимизировать наши связи, должны расширять и углублять.

– Поручение президента Лукашенко Правительству Беларуси искать альтернативных поставщиков энергоносителей – один из результатов такой оптимизации?

– Думаю, это ответ на некие неприемлемые для Минска предложения. Российские корпорации поставили белорусских коллег в условия, когда у них, по сути, нет выбора. Получается, мы сами своими действиями толкаем ближайшего союзника к поискам альтернатив.

То же касается и кредитной линии. Например, обслуживание 4–5 млрд долларов полученных от России кредитов ежегодно обходится Минску в 1 млрд 200 млн. На этом фоне проценты по кредитам от МВФ существенно ниже. Понятно, что там и требования другие, но факт остаётся фактом. И понятно, что Правительство Беларуси сравнивает эти варианты.

Есть ещё один большой вопрос – кооперация, взаимосвязь предприятий. На российских, у которых Беларусь покупает комплектующие, металл и так далее, работают более 10 млн человек. Вместе с

семьями это около 40 млн человек. Переформатирование, а тем более разрушение таких экономических цепочек равно опасно как для России, так и для Беларуси. Так же очень внимательно нужно относиться к дублированию производственных циклов. Очевидно, что не стоит строить в России заводы по производству продукции, которую гораздо выгоднее купить у соседа. В противном случае рассыпается вся интеграционная модель.

– Но мы ведь имеем печальный опыт Украины, где производились двигатели для наших вертолётов, а потом мы просто остались без них...

– Я понимаю, под санкционную и украинскую тематику сейчас можно сказать: давайте всё будем производить сами, чтобы ни от кого не зависеть. В отношениях с Беларусью это коварная логика. Союзное государство должно сохранить лучшее, что было наработано в советский период. Интеграция начинается с выстраивания устойчивых и эффективных кооперативных цепочек, которые формируют взаимозависимость и взаимовыгоду. Кроме того, в современном мире – чрезвычайно сложном, быстро меняющемся, с новыми рисками и угрозами – выстоять

Без согласованной политики в сфере культуры, образования, спорта будущее Союзного государства выглядит весьма сомнительно

и выжить могут не просто сильные государственные образования, а сильные союзы, политические и экономические тандемы. У нас для этого уже заложен прочный фундамент, нужно только немного стены укрепить и крышу подлатать.

Не стоит забывать и такой важный вопрос, как национальная безопасность. Президенты наших стран – стратегически мыслящие политики. Они прекрасно понимают, какую угрозу могут представлять базы НАТО, ультравраждебной организации по отношению к нашим странам, если они появятся на Украине. В одиночку, без России, противостоять этой угрозе Беларусь не сможет. В то же время мы должны понимать, что в связи с нарастающими в мире вызовами и угрозами главным союзником и духовным соратником нашим является Беларусь. Иными словами, мы, как инь и ян, не можем

друг без друга и только вместе составляем органическое целое.

– В одном из своих выступлений вы сказали, что союзничество – вещь дорогая. Поясните, пожалуйста.

– Речь ни в коем случае не идёт о покупке союзника, но о необходимости комплексной программы развития союзничества, рассчитанной на десятилетия вперёд. Её составляющие – не только прямые кредиты и инвестиционные пакеты. Не последнюю роль играют образовательные и гуманитарные связи самого широкого профиля, финансируемые заинтересованной в союзничестве стороной. В то же время комплексные вложения в союзника позволяют требовать выполнения ряда условий и обязательств. Например, согласованных действий на международной арене. Вспомним январскую акцию США, ряда

Президент ответил, что Беларусь может сотрудничать с Западом в технологических областях, в медицине, но что касается политических, гуманитарных сфер, то в этих вопросах нужно быть очень осторожными. Потому что процесс навязывания альтернативных ценностей, так это будем называть, опасен и чреват серьёзными последствиями. Более того, гуманитарное удушение Беларуси в объятиях Запада может привести к тому, что происходит на Украине и в других постсоветских республиках, – полному отрыву этих стран и обществ от России, что совершенно недопустимо. Поэтому Россия должна уделять очень пристальное внимание тому, что говорит и делает.

В кулуарах той же встречи обсуждалось, как мы в России относимся к Беларуси. Мнение белорусских коллег было однозначным: мы хотим, чтобы нас ценили, чтобы нами дорожили, мы действительно искренне хотим остаться в союзе с Россией, мы на это рассчитываем. Но при этом создаётся такое впечатление, что Россия пытается поставить какие-то очень жёсткие экономические условия.

– То есть основные причины разлада и обид экономические?

– Экономические интересы – это лишь вершина айсберга союзнических отношений. Я убеждена, что нельзя уделять вниманием гуманитарную составляющую. В своё время бывший госсекретарь США Колин Пауэлл сказал, что главное достижение «мягкой силы» Соединённых Штатов – это количество политических лидеров, которых они выучили за последние годы. И стал перечислять, начиная от бывшего афганского президента Хамида Карзая и заканчивая действующим президентом Литвы Далея Грибаускайте. Более 100 человек, которые занимают высшие и ключевые руководящие посты в разных странах мира, в своё время прошли разного рода тренинги или закончили университеты в США.

Ситуация в образовательной сфере между нашими странами недопустима. Сегодня белорусскому студенту проще поехать на обучение в Европу, чем в российский вуз. Мы не создаём комфортных и мягких условий для важнейшей гуманитарной коммуникации. С одной стороны, мы, эксперты, приезжаем в Минск и говорим: давайте дружить, устанавливать и развивать контакты в рамках славянского мира, но когда дело доходит до практических шагов, оказывается всё очень сложно. Забюрократизированность этого процесса страшная, законов

В современном мире выстоять и выжить могут не просто сильные государственные образования, а сильные союзы

стран ЕС и Латинской Америки по признанию временного президента Венесуэлы. Вложения в союзника позволяют ожидать от него определённых ответных действий. При этом очень важен стиль общения между союзниками. Он должен быть внимательным и уважительным. Хамство и унижение не прощаются, даже при больших деньгах. Белорусы – не просители и не просто партнёры, это наши братья и, по моему убеждению, единственные союзники.

– Некоторые эксперты отмечают, что при всех наших союзнических отношениях и глубокой экономической интеграции Минск всё чаще обращает взоры на Запад.

– Похожий вопрос я задала Александру Григорьевичу на очередной встрече Президента Беларуси с российскими журналистами, экспертами и блогерами, которая проходила в декабре прошлого года в Минске. Вопрос был о том, является ли активизация диалога по линии академического и экспертного сообщества между Беларусью и западными странами инструментом нормализации отношений или же имеет место более глубокий контекст, а именно: это есть попытка выработки общих концептуальных подходов к оценке событий мировой политики, т.е. процесс включения Беларуси в западную сетку мышления.

соответствующих нет. Президенты и экспертное сообщество договариваются, а на уровне государственных структур всё вязнет и прорывных подвижек нет. Надеюсь, что после разговора Владимира Путина и Александра Лукашенко в образовательном центре «Сириус» 15 февраля этого года последуют серьёзные и стратегически важные изменения в этом вопросе.

– А тем временем недруги России в Беларуси уже требуют отключить российские телеканалы.

– То, что в Минске активизировалась националистически настроенная оппозиция, очень настораживает. Пока призывы о том, что необходимо запретить или дозировать вещание российских телеканалов, звучат от политических маргиналов. И тем не менее это неприятный звоночек.

В Беларуси действительно можно любой российский канал посмотреть. Но если я нахожусь в Москве и мне нужно получить картинку и аналитику из Минска, больших трудов стоит найти всё это в Сети, потому что у нас нет вещания белорусских каналов. Поэтому большинство россиян, да и значительная часть экспертов и чиновников не знают, что на самом деле происходит в Беларуси и на уровне Союзного государства.

Коммуникативные и гуманитарные бреши, дополненные экономическими склоками, ведут к нагнетанию напряжённости между нашими странами и народами, что естественным образом отражается на снижении роли и значения российского влияния. Тем временем

наши конкуренты, а точнее, противники, не сидят сложа руки. Они активно работают именно в гуманитарной сфере. Беларусь для них на данном этапе – самый лакомый кусок из всего постсоветского пространства. Тем более когда утилизация Украины уже подходит к концу. В Беларуси активно работают британцы, представители американских гуманитарных миссий, чиновники Евросоюза. Про «карту поляка» я уже и не говорю. Конечно, кто-то возразит: да ладно, эта «карта» просто позволяет белорусам легче получить визу и свободно передвигаться по Евросоюзу. Нет! Так формируется новая политическая идентичность, которая уже не связана ни с советским прошлым, ни с Россией.

Однако не всё так плохо. В выпешем на широкие экраны в январе этого года прекрасном фильме «Т-34» героический экипаж танка состоял из представителей России и Белоруссии. Мы сражались против фашистов плечом к плечу. Память о Великой Отечественной войне – важнейший метафизический символ нашего единения. Но проходят годы, сменяются поколения, постепенно формируются иные взгляды, оценки. И если мы не будем работать в этом направлении, не будем заниматься проблемами воспитания молодёжи посредством образования, кинематографа, шоу-бизнеса, этим займутся люди из западных мозговых центров. И тогда к власти придёт совершенно новое поколение людей, которое все накопившиеся вопросы решит жёстко, быстро и радикально, причём не на пользу Беларуси и России.

Фото:
из личного
архива
Е. Пономарёвой

БЛИЦ ОПРОС

Что впереди у Союзного государства?

– У нас впереди ещё много всяческих вех, которые мы должны пройти. И хотелось бы, чтобы разногласия не влияли на наши братские отношения. Я гуманитарий и вхожу в комитет Госдумы по культуре. И я понимаю, что у нас больше заинтересованности в сотрудничестве, чем в обсуждении экономических разногласий. А как раз в области культуры наши отношения развиваются очень неплохо. У нас много совместных проектов. Сейчас мы совместно прорабатываем схему сотрудничества в сфере охраны памятников. Мы очень благодарны Беларуси за участие в проектах Фонда гумани-

**Елена
ДРАПЕКО,**
депутат
Государственной
Думы,
заслуженная
артистка России



Иван ВИСЛОВ

тарного сотрудничества стран СНГ, в котором она является важным связующим звеном. Я могу высказать только самую глубокую любовь и уважение к замечательной Республике Беларусь и к её замечательному народу.

Молодость моя – белорус и я

Почему молодёжь меньше информирована о союзной интеграции? Этот вопрос мы обсудили с генеральным директором Центра изучения перспектив интеграции Сергеем РЕКЕДОЙ

– Сергей Вячеславович, на форуме молодых учёных, прошедшем в ноябре прошлого года в Москве, вы представили совместное с Институтом социально-гуманитарных наук БГЭУ социологическое исследование «Восприятие гуманитарной составляющей Союзного государства в массовом сознании жителей Беларуси». И сказали, что 69% белорусской молодёжи заинтересованы в гуманитарном сотрудничестве с Россией. Это не рекордный показатель, есть сферы, где эта заинтересованность ещё выше. Где же?

– Если говорить в целом о белорусском обществе, то показатели еще выше – 75% положительно оценивают влияние Союзного государства на ситуацию в Беларуси. И 89% поддерживают сотрудничество с Россией. А мы опросили 1200 человек из всех областей Беларуси. Больше всего людей интересуют более приземлённые вещи – возможности заработка, социальные льготы, система пенсионного обеспечения. А вот вещи гуманитарные, связанные с культурой, волнуют в меньшей степени, хотя именно в этом направлении сделано немало в рамках Союзного государства. Наверное, это объясняется практичностью и прагматичностью белорусского характера.

– Сейчас много разговоров на высшем уровне о том, как развивать дальше Союзное государство. Что показал ваш опрос? Как люди реагируют на будущее нашего союза?

– Говорят, о том, что надо развивать российско-белорусскую интеграцию, делая акцент на экономические и социальные вопросы. При этом политика их не так интересует.

– Приведённые вами цифры белорусской поддержки сотрудничества с Россией всё-таки хороший показатель...

– В целом хороший. Но тут мы говорим о заинтересованности людей. Если посмотреть оценки эффектив-



Беседовал
Максим ЧИЖИКОВ,
Москва

ности гуманитарной составляющей, тут более низкие показатели. Можно сказать, что интерес к российско-белорусской интеграции существует, культурная близость есть и она признаётся, но существует дефицит предложений для общества в этих сферах, дефицит каких-то мероприятий, менее официальных, но более близких простому человеку.

– «Союзная лига дебатов», которую вы проводите, – мероприятие, позволяющее расширить границы сотрудничества, а молодёжи общаться между собой на неформальном уровне?

– Важно отметить, что это не просто прямое общение молодёжи, это проект, который не сосредоточен в стенах официальных учреждений, как российских, так и белорусских. Он открыт и для студентов, и для аспирантов, и для молодых предпринимателей, и для общественных активистов. В 2018 году нам удалось провести первую «Союзную лигу дебатов». Интерес был проявлен серьёзный – заявок оказалось больше, чем мы предполагали. В итоге участие в лиге приняли 48 че-

людей, которых мы отобрали из более чем 80.

В 2019 году собираемся повторить проект. Готовы принять к участию во второй «Союзной лиге дебатов» уже больше 60 человек. Молодёжь – сообщество, скептически ко всему настроенное, пока она не увидит реального дела, не особо захочет принимать в нём участие. Раз в прошлом году проект состоялся, то надеемся, что в этом интерес будет больше. Более того, мы подаём заявку на 2020 год в Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества, чтобы провести уже не только российско-белорусскую лигу дебатов, но и в рамках Евразийского экономического союза.

Это не единственный молодёжный проект, который мы делаем. В середине февраля прошёл российско-белорусский инспекционный анализ. Сначала осенью прошлого года мы провели его на экспертном уровне, обсуждали сценарии развития Союзного государства. А в феврале на одной площадке общались уже с молодёжью: заинтересована ли она в Союзном государстве, какие сценарии предпочтительнее, какие менее, какие проекты интересны молодым.

Круг тем дебатов не обязательно привязан к повестке союзных отношений – это могут быть и какие-то гипотетические проблемы. Вплоть до обсуждения возможности единой идеологии Союзного государства. Но и реальные болевые точки не пропускаем. В прошлом году на «Лиге дебатов» речь шла о визовом вопросе и об отмене роуминга. А в финале, который проходил на площадке Постоянного Комитета, мы уже обсуждали молодёжные проекты в рамках 20-летия Союзного государства.

– Сейчас понятно, что в Союзном государстве интересуется молодёжь?

– Довольно высокий спрос на возможность получения образования. По

сути, это напрямую связано с другой темой – социальных лифтов, которые должны работать для молодых в рамках Союзного государства. Но при этом скепсис в молодёжной среде ощущается. Согласно нашему опросу, позитивные оценки интеграции у белорусской молодёжи ниже, чем у старшего поколения. Не катастрофическая ситуация, но определённый поколенческий разрыв заметен. Кроме того, например, отмечается падение русской национальной самоидентификации: если среди возрастной категории 50 лет и старше русскими себя считают 11,4% жителей Беларуси, то среди молодёжи от 18 до 29 лет – лишь 2,5%. При этом у молодых самый низкий показатель

70 процентов белорусов черпают информацию о России от родных и знакомых. Этот показатель выше, чем у традиционных СМИ

узнаваемости Союзного государства – лишь 35% опрошенных знают о нём хорошо. И 13% о нём ничего не слышали.

Несколько смещено и восприятие исторических событий по сравнению со старшим поколением, хотя тут единство сохраняется: на первом месте по важности всё равно стоит Великая Отечественная война.

– При этом 21% белорусов ставят создание Союзного государства на четвёртое место среди важнейших событий в истории.

– Если бы им чаще напоминали об этом, то цифры, уверен, были бы выше.

– Молодёжи не хватает информации о Союзном государстве?

– Не хватает не то чтобы информации, есть её дефицит в доступной





для молодёжи форме. Так-то информации о Союзном государстве много, есть телевидение, газеты, журналы. Всё открыто и прозрачно, но надо заинтересовать молодёжь, чтобы она хотела искать эту информацию. Проблема в средствах её доставки до потребителя. Надо быть более гибкими, чтобы адаптироваться к современной информационной среде. Об этом мы говорили и на нашей прошлогодней «Союзной лиге дебатов».

– Откуда белорусы черпают информацию?

– Если говорить об обществе в целом, то в первую очередь из белорусских СМИ. Но что интересно, одним из главных источников информации о России является так называемое сарафанное радио: 70% белорусов черпают информацию из контактов с друзьями и родными. А из телевидения – 69%. Из простого межлического общения белорусы узнают очень много.

В Гродненской области позитивно оценивают общий эффект от Союзного государства 40,9% опрошенных. Больше только в Минской области

– Согласно вашему исследованию, у 96% белорусов есть родные или друзья в России. При этом 64% никогда не были у нас.

– Это плохо, учитывая, насколько у нас тесные родственные и дружеские связи. Но желание приехать у них есть. Есть интерес и к информации, и к вузам. И позитив в том, что нет безразличия как с российской, так и с белорусской стороны. Это ещё раз говорит о том, что нужны проекты, направленные именно на живое общение, а не только на коммуникации по Интернету. На уровне ведомств у нас идёт активное взаимодействие, но эта

активность оторвана от общественности. Мы предлагаем какие-то молодёжные проекты, но это капля в море. Они должны быть системные, ежегодные и охватывать больший круг людей.

– В Беларуси интерес к Союзному государству отличается от региона к региону?

– У нас есть такая выборка, и она достаточно любопытная. Даже если брать самые западные регионы Беларуси – Брест и Гродно, то они показывали хорошие результаты. Так, в Гродненской области позитивно оценивают общий эффект от Союзного государства для Беларуси 40,9% опрошенных (и это при среднем показателе по всей стране 33,9%). Больше только в Минской области. Пока у меня нет точного ответа, почему так произошло. Но Гродно вообще интересный регион для сотрудничества, например для мелких и средних предпринимателей. Взять туризм – это неплохое пространство для развития гостиничного бизнеса с российским капиталом.

И наоборот, у областей, граничащих с Россией, Витебской и Могилёвской, не всегда такие высокие показатели, когда речь заходила о нашем сотрудничестве.

– Если говорить об актуальных проблемах, что на первом месте для белорусов?

– Люди отмечают трудности в создании необходимых условий для свободного перемещения товаров, услуг и капитала между странами, недостаточную информированность о возможностях Союзного государства.

– А что из позитивного в Союзном государстве было отмечено?

– Отсутствие границ, единый рынок труда и свободное перемещение. Интерес есть во всех областях, не только в экономике, но и в музыке, моде, спорте.

Любопытный показатель – огромное количество белорусов болеет за российские спортивные сборные на крупных соревнованиях. Это ещё один показатель того, насколько близко в Беларуси воспринимают Россию. Один из вопросов на «Лиге дебатов», который хотим предложить для обсуждения в этом году, – нужно ли создание олимпийской сборной Союзного государства. Кстати, когда мы презентовали данное исследование в Минске, оказалось, что 10 лет назад нечто подобное проводилось нашими белорусскими коллегами. Так что теперь можно и нужно проследить динамику.

Фото:
Владимир ВЕЛЕНГУРИН



ЭКОНОМИКА

Настоящий паровоз сормовской постройки 1948 года вернулся на регулярный маршрут РЖД в Тверской области. Он водит пригородные поезда между станциями Бологое и Осташков. На линию, соседствующую с той, где пролетают «Сапсаны» и «Ласточки», старичка выпустили отнюдь не из желания сэкономить – для привлечения туристов. Туристы оценили. Им нравится, что путешествие можно спланировать заранее: поезд курсирует не от случая к случаю, а точно по расписанию. Проводники и машинисты в ретроформе, билеты, стилизованные под старину, здания вокзалов и дома за окном словно из позапрошлого века – всё это делает поездку к озеру Селигер незабываемой!



REUTERS



Работать на равных

Для более глубокой экономической интеграции России и Беларуси предстоит принять ряд серьёзных решений

Беседовал
**Валерий
БУТАЕВ,**
Москва

Какие именно решения и в каких сферах потребуются, как много времени может уйти на выработку правил, приемлемых и для Беларуси, и для России? Об этом «Союзному государству» рассказала заведующая сектором Центра постсоветских исследований Национального исследовательского института мировой экономики и международных отношений им. Е. Примакова РАН Елена КУЗЬМИНА.



– Елена Михайловна, принято считать, что Союзное государство – самое продвинутое объединение на постсоветском пространстве. Это действительно так?

– Если мы посмотрим Договор о создании Союзного государства, мы действительно достаточно продвинуты, кое-кто даже сравнивает российско-белорусскую интеграцию с Евросоюзом. Если же смотреть, насколько выполнено всё то, что декларировалось в Договоре, то, в общем-то, реализована только часть от намечавшегося. На это были и объективные, и субъективные причины. Объективно то, что в 1990-е годы все мы выходили из системного кризиса после распада СССР. После российско-белорусские отношения скорее находились в некоем переходном периоде, и только в середине 2018 года серьёзно заговорили о том, что если уж это Союзное государство, то мы должны работать на равных. Причём этот во-

прос поднимается как российской, так и белорусской стороной. Речь идёт о создании общих конкурентных условий для предприятий обеих стран, доступе к топливно-энергетическим ресурсам, бюджетным субсидиям и кредитам, общей ответственности.

– Из того, что удалось реализовать в рамках Союзного государства, что наиболее важно, на ваш взгляд?

– В большей степени решены вопросы обеспечения безопасности и социально-экономические вопросы. К примеру, пенсионное обеспечение: люди получают пенсию независимо от того, где они работают – в России или в Беларуси – и гражданами какой из двух стран являются. Этот вопрос урегулирован достаточно давно, с 1992 года, когда был принят первый интеграционный договор и подтверждён в Договоре о создании Союзного государства.

Ещё одно наше значительное достижение – у России и Беларуси есть общие продукты, более 8 тысяч белорусских и российских предприятий связаны производственной кооперацией, осуществляя взаимные поставки сырья, материалов и комплектующих изделий. Так, например, в минском тракторе присутствует вклад более 190 российских предприятий, в грузовиках Минского автомобильного завода – половина составляющих российских производителей. Производственная интеграция с Беларусью у нас объёмнее и прочнее, чем до 2014 года была с Украиной.

– Беларусь – одна из немногих стран на постсоветском пространстве, которая доставшийся в наследство от Советского Союза промышленный потенциал не просто сохранила, но и модернизировала. В чём секрет белорусов или феномен, может быть?

– Я бы сказала, что здесь есть и политические моменты, и экономические. Политический, вернее сказать, политико-экономический аспект в том, что в стране в большинстве своём сохранилась плановая экономика. В ней есть некоторые минусы и руководство, Правительство Беларуси сейчас предпринимает шаги, направленные на определённые структурные изменения. Но в том, что многие экономические процес-

сы контролируются и планируются государством, есть и достаточно большое количество плюсов. Второй момент – сохранены связи с российским производством, как я уже отметила.

– Ещё одна визитная карточка Беларуси – сельское хозяйство. Или в России тоже в аграрном секторе всё не так плохо, мы просто меньше об этом говорим?

– В России, в отличие от Беларуси, сельское хозяйство очень долго субсидировалось государством незначительно. А в Беларуси господдержка АПК была с самого начала и сейчас условия кредитования таковы, что если производство развивается, то возвращать нужно только часть займов, это очень весомое подспорье для сельхозпроизводителей.

В России серьёзно поддерживать аграриев стали только после введения санкций, а вернее, контрсанкций, когда нужно было быстро нарастить собственное производство сельхозпродукции. И теперь мы полностью обеспечиваем себя зерном, мясом птицы, по другим видам мяса показатели тоже подросли, меньше – по молоку, но и его производство заметно увеличили.

– Сейчас взаимный товарооборот России и Беларуси составляет 32 млрд долларов. Прошлым летом союзный Совмин ставил задачу нарастить его до 40 млрд, а президент Путин как-то сказал, что и 50 млрд – вполне реальная цифра. Это действительно так?

– В 2011 году товарооборот России и Беларуси достигал 40 млрд долларов. Но тогда у нас был хороший урожай зерновых, был самый высокий уровень цен и на промышленные товары, и на энергоресурсы, и на металлы. В последующие годы товарооборот в какой-то мере снизился за счёт того, что упали цены на нефть и газ. Плюс металлы, которые тоже сильно падали в цене. Хотя это было не единственной причиной падения товарооборота. Благодаря созданию единого таможенного пространства и снятию большинства торговых барьеров в рамках Таможенного союза товарооборот в этот период вырос. Но первичные торговые эффекты от ТС не делятся долго.

Далее нарастить товарооборот можно, но для этого нужно развивать производство и разделение труда, о чём говорят президенты в рамках Евразийского союза. Ведь мы же не будем покупать друг у друга идентичные товары. Если же создавать цепочки общей добавленной стоимости, соответственно, и движение

товаров, услуг, и объёмы торговли будут увеличиваться.

– Сейчас идёт очень серьёзный разговор о том, что российский налоговый манёвр отразится и на ценах, и на поставках энергоресурсов в Беларусь.

– Конечно, большую роль в экономике Беларуси играет то, что страна в полном объёме обеспечена российскими энергоресурсами в рамках существующих договорённостей. Да, время от времени возникают споры, но при этом промышленность Беларуси, а она энергозатратная, получает топливо и углеводороды бесперебойно и по ценам значительно ниже, чем для большинства соседей по постсоветскому пространству.

Нарастить товарооборот можно, но для этого нужно развивать производство и разделение труда

Что касается налогового манёвра, внутри России он достаточно безболезненный, потому что налоговое бремя перекладывается с нефтеперерабатывающих предприятий на добывающие компании, а субсидии между ними перераспределяются. Но сам механизм при этом достаточно сложный и работает он только в нашей стране, только в рамках российского законодательства (налогового, акцизного и т.п.). Для того чтобы он сработал и в Беларуси, как раз и нужна общая налоговая система, более глубокая экономическая интеграция.

Дело в том, что до начала 2019 года все виды поддержки белорусской экономики со стороны России носили характер субсидий или дотаций, причём в основном в сырьевой форме. На переходном этапе это устраняло обе стороны. Сегодня наступил следующий этап развития отношений. Белорусская экономика стабилизирована. Республика хочет равных условий хозяйствования, о которых я уже говорила: равные конкурентные права для предприятий обеих стран, равный доступ к топливно-энергетическим ресурсам, бюджетным субсидиям и кредитам. Но такой уровень интеграции предполагает решение целого ряда задач: унификации и гармонизации таможенного, налогового, тарифного, бюджетно-кредитного законодательства, создания единой экономической, военно-технической и промышленной политики.

Беларусь пытается сохранить нынешний уровень интеграции и при этом сформировать безбарьерную среду для хозяйствующих субъектов. Это касается и полного снятия ограничений Россельхознадзором доступа на российский рынок продукции белорусского АПК, и запрета на участие белорусских предприятий в государственных закупках для нужд обороны и безопасности, и полномасштабного участия в российских программах субсидирования закупок сельскохозяйственной техники.

– И Россия в ответ предлагает углубить интеграцию в рамках Союзного договора?

– Да, чтобы перейти к равным условиям хозяйствования, нужно принять ряд решений, которые, собственно, были предписаны Союзным договором. Чтобы их проработать и модернизировать, и создана рабочая группа под руководством глав экономических министерств России и Беларуси.

– Эта комиссия работоспособна? Я слышал, что в её составе 60 человек.

– Руководят работой комиссии министры экономики обеих стран, из чего понятно, что речь будет идти в первую очередь о вопросах экономических, а не политических. В экономике существует масса разных аспектов – налоговая политика, промышленность, транспорт, IT-технологии, АПК и так далее. И вот по этим аспектам в комиссии абсолютно зеркально представлены чиновники обеих стран, по 30 с каждой стороны. Их задача – проработка и согласование ре-

шений. Для рабочего механизма, каким и является комиссия, по 30 человек с обеих сторон – это немного, поверьте мне.

– При этом о более глубокой политической интеграции речи не идёт?

– Поднятые вопросы упираются не столько в экономическую сферу, сколько в вопросы внутривнутриполитические, а также в опасения Беларуси потерять значительную часть суверенитета. Но по итогам февральских переговоров президентов России и Беларуси в Сочи было заявлено, что о более глубокой политической интеграции речи не идёт. А в экономическом плане выработка приемлемых общих правил взаимодействия просто необходима.

– Сколько времени может уйти на выработку этих самых правил?

– Договор о создании Союзного государства был подписан 20 лет назад. Изменились наши страны, их экономика, внешняя среда тоже претерпела значительные изменения. Это очень важно учитывать, потому что мы не в безвоздушном пространстве живём и нас окружают страны не только Евразийского союза и бывшего СССР. Мир быстро меняется, мы становимся свидетелями и участниками глобальных политических и геополитических процессов.

Я думаю, достаточно много споров ещё предстоит. Но, будем надеяться, что времени на выработку приемлемых для обеих стран решений и правил уйдёт не так много. Все понимают, что ещё 20 лет у нас просто нет. И кстати, президенты на последней встрече в Сочи это тоже отметили.

Фото:
ia-centr.ru

БЛИЦ ОПРОС

Что впереди у Союзного государства?

– Несмотря на мировую глобализацию, у каждого государства есть свои национальные интересы. Безусловно, есть они и у России, и у Беларуси. Но в глобальном масштабе они совпадают. Мы понимаем, что нам очень сложно будет выжить друг без друга. Белорусы иногда говорят, что имеют какие-то претензии к «старшему брату», но заметьте, они называют Россию «братом». То есть они демонстрируют эту родственную связь. И эту связь невозможно ни разрезать, ни разделить. Для нас очень важно, чтобы ни мы, ни наши дети, ни внуки, ни правнуки не потеряли

**Елена
АФАНАСЬЕВА,**
член Совета
Федерации,
депутат
Парламентского
Собрания



Евгения ГУСЕВА

этого общего стержня, потому что он позволяет нам сегодня на мировом пространстве сохранять не только суверенитет великой России, но и суверенитет великой Беларуси. Это очень важно понимать.

Киловатты ПРОТИВ ЛИТРОВ

Объединённый институт машиностроения НАН Беларуси разрабатывает линейку электромобилей – седан, минивэн, грузовик



Беседовала
**Тамара
МАРКИНА,**
Минск

Что за чудо-технику намерена предложить рынку Беларусь? На этот и другие вопросы отвечает генеральный директор Объединённого института машиностроения НАНБ кандидат технических наук Сергей ПОДДУБКО.

– Сергей Николаевич, сможет ли Беларусь удивить своими электромобилями изобретателя, инвестора и мультимиллионера Илона Маска?

– Чтобы удивить Илона Маска, нужно вложить миллиарды долларов в создание новых авто с электрическими силовыми установками, а для нас это пока нереально... Не случайно большинство компаний, развивающих тему электромобилей, работают в сегменте легковых автомобилей класса премиум, где цена не главное. Там высокая конкуренция и высокие ставки. Например, Mercedes намерен запустить особую конфигурацию электрических транспортных средств (EVA) с запасом хода 300+ миль. Наши же проекты по созданию электромобилей более реалистичные и приземлённые: будем переводить на элек-

трическую тягу транспорт самого разного назначения – легковые, коммерческие и грузовые электромобили – на основе ныне создаваемой в стране компонентной базы.

– И начинаете ведь не с чистого листа, в стране уже производится электротранспорт...

– Да, на этом рынке Беларусь не новичок. Самосвалы с электрической трансмиссией выпускает БЕЛАЗ. Более 40 лет поставляет на рынок троллейбусы и трамваи «Белкоммунмаш», с 2017 года – ещё и электробусы. Электропоезда, трамваи и другую технику для пассажирских перевозок производит ЗАО «Штадлер Минск». Однако все они используют импортные компоненты электрических силовых приводов.

В разное время разрабатывали опытные образцы техники с электрическими силовыми установками МТЗ, МАЗ, «Гомсельмаш». Но до серийного производства дело не дошло. Дело в том, что в стране до сих пор не было серийного выпуска силового электропривода мощностью 50–200 кВт, а этот агрегат занимает значительную долю в цене продукции. Пока мы импортируем его, наша техника зависима от внешних поставок.

– И с чего пришлось начинать?

– С изучения достижений других. Сотрудники Объединённого институ-



та машиностроения (ОИМ) пропугдировали нужную литературу, посетили ряд зарубежных компаний, в частности инженеринговую фирму Bosch, привлекли к работе имеющих в стране специалистов. В результате была разработана и принята Программа развития электротранспорта в Республике Беларусь на 2018–2020 годы, где прописана стратегия развития данной подотрасли автомобилестроения. В процессе её подготовки в нашем институте был создан

граммный продукт, «запущен» в систему его управления, скопировать невозможно. Это ноу-хау разработчиков.

Этот продукт мы поручили создать команде институтских программистов, которых набрали из числа лучших студентов и выпускников БГУИР и БНТУ. Под руководством опытных специалистов у них всё получилось.

Когда собрали необходимые компетенции по созданию компонентов силовых электроприводов, в том числе электродвигателей, тяговых батарей, изделий силовой электроники и микропроцессорных систем управления, стали пошагово двигаться к созданию собственных электромобилей. Освоили технологии разработки силовых электроприводов, редукторов и систем управления. Научились сами собирать тяговые батареи, в которые монтируем свою силовую и управляющую электронику. Энергетические ячейки приобретаем пока в Корею и Китае, обладающих запасами редкоземельных материалов для их производства.

– Больше всех недорогих электромобилей ждут обычные граждане. Когда же появится первая ласточка?

– Два года назад мы на базе кузова легкового автомобиля «Белджи» уже сделали первый электромобиль. В нашей стране нет кузовного штампового производства. Белорусско-китайское предприятие «Белджи» для сборки автомобилей закупает панели кузова в Китае, здесь их сваривает и красит. Однако головная компания Geely не может нам поставлять кузова для электромобилей, поскольку у них много заказов в собственной стране. Поэтому сегодня мы активно сотрудничаем в этом направлении с компанией «Юнисон», обладающей гибкими технологиями сборки автомобилей разных типов, в том числе электрических. Также в трёхстороннем сотрудничестве – «Юни-

На базе кузова легкового автомобиля «Белджи» уже сделали первый электромобиль

научно-инженеринговый центр «Электромеханические и гибридные силовые установки мобильных машин». Набрали лучших выпускников БГУИР и БНТУ, привлекли профессионалов из частных компаний, в том числе ранее работавших в белорусских филиалах проекта «Е-мобиль» российского бизнесмена Михаила Прохорова.

Параллельно сформировали инновационный кластер «Интеллектуальный электротранспорт» для координации и техподдержки разработки и освоения транспорта с электрическими силовыми установками. Отработали кооперационные связи отечественных предприятий, выпускающих компоненты силовых электроприводов. Дело пошло.

– А не проще ли было взять на вооружение опыт китайцев: разобрать лучший электромобиль, а потом, добавив пару оригинальных фишек, собрать свой собственный?

– Нет, так с электромобилем не получится. Да, двигатель можно разобрать и что-то позаимствовать. Но вот про-

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Электромобиль Nissan Leaf



Страна	Окупаемость, лет	Цена, \$ (с учётом мер господдержки)	Экономия на топливе, \$	Парк электромобилей в общем объёме, %
Норвегия	0,5	23 760	1520	29
Германия	5	20 200	330	3,7
США (Калифорния)	19	20 680	260	0,7
Россия	34	46 150	580	0,01

Данные: energystrategy.ru



В Объединённом институте машиностроения завершается работа над опытным образцом электромобиля

сон», «АТАС ГРУП РУС» (Россия) и ОИМ НАН Беларуси – осваиваем сборку электромобилей компании JOYLONG с кузовом минивэн с последующим переходом на компоненты электропривода отечественного производства.

Мы собрали из машинокомплекта электромобиль JOYLONG EF5. Испытали на своём полигоне. Теперь ведём работы по его улучшению, прорабатываем нужную степень локализации, чтобы машина получила статус отечественной. По условиям промышленной сборки в ЕАЭС локализация первого года сборки автомобиля должна составлять 30%, а далее 50%. Мы взяли за создание электропривода, который занимает значительную долю в стоимости продукта.

– Где реализуются пилотные проекты электромобилей?

– В Академгородке мы создали опытный участок по сборке электромобилей и работе над усовершенствованием характеристик других моделей. Так, в прошлом году модернизировали первый электромобиль в кузове «Беджи», увеличив пробег вдвое, установили в нём батарею под днищем, высвободив багажник. Совместно с МАЗом готовим к реализации проект по созданию опытного образца грузового электромобиля на базе среднетоннажного авто «МАЗ-4380», предназначенного для внутригородских перевозок с пробегом до 200 км на одной зарядке.

Мы также работаем над созданием недорогих лёгких каркасно-панельных электромобилей. Но нашей главной задачей является создание в Республике Беларусь современных производств компонентов тягового электропривода для транспорта. Имея различные виды элек-

троприводов, можно в принципе любую машину сделать электрической.

– Какую технику Объединённый институт начнёт производить сам?

– Конечно, наша главная задача – это разработка базовых компонентов электропривода (электродвигатели с силовой электроникой, тяговые батареи) и передача их для производства предприятиям Минпрома. Кроме того, мы предлагаем услуги по дизайну, проектированию, расчётам на прочность и долговечность, виртуальным испытаниям.

Выпуском силовой электроники займётся ОАО «Измеритель», входящий в холдинг «Горизонт». Заказ на тяговые электродвигатели размещён на ОАО «Могилёвлифтмап» (уже готов первый пилотный агрегат), ОАО «Витязь» освоил производство зарядных станций собственной разработки. Выпуском электромобилей займутся отечественные

Электроскутер разработки приборостроительного завода «Оптрон» НАН Беларуси



заводы, специализирующиеся на производстве транспорта.

– **Какие прикладные разработки, кроме электромобилей, дополнили в последнее время портфолио Объединённого института машиностроения?**

– Мы давно разрабатываем бортовую электронику. Приняли участие в создании беспилотного трактора для МЧС, который можно отправлять на тушение пожаров, ликвидацию снарядов и т.д. Совместно с ОДО «Дормашэкспо» создали малогабаритную коммунальную машину для уборки дворовых территорий. На коммерческой основе передали одному из предприятий конструкцию противотаранного устройства, предназначенного для защиты от террористических атак. Спрос, кстати, на него высокий.

– **Объединённый институт научился зарабатывать. Значит ли это, что наша наука вскоре сможет обходиться без государственной поддержки?**

– У института статус государственного научного учреждения. Это второй в СНГ по мощности испытательный полигон и орган по сертификации транспортных средств, машин и оборудования.

Наше финансирование из бюджета составляет менее 30% от потребностей, остальное зарабатываем сами. Подразделения института находятся на хозрасчёте. Бюджетная поддержка для института очень важна. Мы много инвестируем в развитие компетенций, закупку оборудова-

ния и комплектующих, переоснащение лабораторий. Значительная часть заработанного идёт на обустройство испытательного центра, цеха по созданию электромобилей.

– **Сотрудничаете ли с российскими компаниями, выпускающими транспортную технику?**

– Да, конечно. Ряд предприятий российских компаний, в том числе ГАЗ и КАМАЗ, пользуются услугами институтского полигона, направляют свою технику к нам на испытания и сертификацию. По сути, наш институт – это белорусский аналог российского Научно-исследовательского автомобильного института «НАМИ» – ведущего отраслевого института России в области автомобилестроения. Создавая научную школу, наращивая компетенции, будем и далее развивать тему электротранспорта. У неё большие перспективы.

– **Когда же белорусы начнут ездить на электромобилях отечественного производства?**

– Развитие электротранспорта напрямую связано с государственной поддержкой и наличием различных преференций. В Китае, например, половину стоимости автомобиля при его покупке компенсирует государство. Кстати, наша Программа производства электротранспорта на 2018–2020 годы предусматривает создание различных льгот и преференций, стимулирующих развитие выпуска и создание электротранспорта. Поэтому я уверен, что Беларусь сможет наладить выпуск разных видов конкурентного электротранспорта.

Фото:
Сергей
ДУБОВИК

БЛИЗ ОПРОС

Что впереди у Союзного государства?

– По опросам, большинство белорусов довольны тем, чего мы достигли: отсутствием границ, ростом кооперации и торговли, общей системой обороны. Но это лишь необходимый минимум. Я ставлю на тех, кто не удовлетворён, кто хочет большего. Впереди настоящая работа по решению главной задачи – роста благосостояния наших граждан. Когда белорусы и россияне почувствуют, что именно союз двух братских государств повышает уровень их жизни, они будут не просто довольны – они потребуют большего. И будут сами отодвигать горизонт союзных перспектив. Сейчас же главное – создать равные

**Вадим
ЕЛФИМОВ,**
политолог,
доцент факультета
журналистики
Белорусского
госуниверситета



условия, чтобы можно было конкурировать и чтобы в конкуренции побеждали лучшие. Тогда белорусские и российские потребители своими деньгами будут стимулировать союзную и более эффективную экономику.

Байки из Минска

Юрий ШИФ превращает мотоциклы в произведения искусства





Награждение.
Международный чемпионат
по кастомайзингу, Италия,
2010 год. Байк DUster

Команда мастерской минчанина Юрия Шифа уже больше 15 лет делает мотоциклы. Нет, не так: там переделывают мотоциклы. Опять не то: мастера создают мотоциклы по индивидуальным проектам, под заказ. Этот процесс называется «кастомайзинг». А Юрий Шиф – один из авторитетнейших кастомайзеров в мире. Произведения его мастерской завоёвывали первые места на специализированных выставках России, Европы, Америки.

Каждый мотоцикл, что выходит из стен мастерской Шифа, настоящее произведение. Вот, например, мотоцикл Time Machine, посвящённый музыкальной группе «Машина времени». У него пространство между рулём и задним колесом – это электрогитара. И при этом на мотоцикле можно ездить! А вот «Юрий Гагарин» –

Бесседовал
Владимир
ДЕМЧЕНКО,
Москва

«Юрий Гагарин» – олицетворение эпохи 1960-х

это машина, посвящённая целой эпохе, в которую жил первый космонавт. Среди работ есть «Виктор Цой», «Терминатор», «Маленькая королева» (Little Queenie) и масса других двухколёсных произведений.

Просто угадал

– Юрий, признайтесь, для кого вы сделали «Юрия Гагарина»?

– Имя заказчика я, конечно, не назову. Сначала ему понравился «Валерий Чкалов», другой наш tribute-bike (мотоцикл-посвящение. – *Ред.*). Но «Чкалов» предназначался другому заказчику. В итоге решили попробовать построить нечто другое, но не менее интересное. Получилось красиво.

– Вы занялись кастомайзингом, когда вам было уже за 40. Как пришла идея, что заставило так резко изменить жизнь?

– Ну да, первый мотоцикл, о котором можно говорить как о серьёзном продукте, я построил, когда мне был 41 год. Но ведь до этого возраста я не сидел где-то на пальме, а потом раз – и решил стать кастомайзером. Тем, что называется техническим творчеством, я занимаюсь с детства. Увлекался автоспортом, а в 90-е годы руководил автоспортивной командой, на счету которой было множество побед. Механики этой



команды, кстати, позже стали основой коллектива кастом-мастерской. В начале двухтысячных мы почувствовали, что мотосообщество готово принять такой продукт, как мотоцикл, построенный по индивидуальному проекту. Это не было результатом какого-то исследования рынка, просто чувство, интуиция. Получается, я просто угадал.

– Много людей работает в вашей мастерской?

– В разное время 10–15 человек. Вообще, каждый проект – это коллективное творчество, и я здесь лишь художественный руководитель.



Боббер – посвящение Виктору Цою



– А где вы ищите специалистов? Ведь до вас подобных предприятий не было...

– Это очень непростой процесс. Если взять сито и просеивать песок, на дне останется золотая крупница. Я действую по этому же принципу, и это постоянный, непрекращающийся процесс.

– В одном из интервью вы говорили, что ваш любимый инструмент – напильник. Когда в последний раз удавалось взять его в руки?

– Думаете, давно? Ничего подобного, всего несколько дней назад. Показывал одному из претендентов в специалисты, как правильно пользоваться этим инструментом.



Street fighter («Уличный боец»)

А эта авторская машина с гитарой – в честь группы «Машина времени»

Новый образ «Минска»

– Когда вы поняли, что добились успеха?

– Гм... Я до сих пор этого не понял. Что считать





Little Queenie
(«Маленькая королева»)

125 «кубов». – Ред.). А ещё был молодёжный каферейсер под названием «Самый быстрый M1NSK», это тип мотоцикла для скоростных поездок на небольшие расстояния. Но всё это так и осталось лишь проектами.

– В ваших работах много нестандартных и даже уникальных деталей. Вы все их делаете у себя в мастерской?

– Нет, конечно, для этого пришлось бы



«Самый быстрый M1NSK»

успехом? Вот мы занимаемся кастомайзингом больше 15 лет и при этом развиваемся, куда-то движемся, нашу деятельность позитивно оценивают специалисты, коллеги, журналисты... Наверное, без ложной скромности можно сказать, что мы достаточно успешны. Но я не чувствую этот успех. Да и не должен, наверное. Мне кажется, что как только ты подумаешь, что добился успеха, ты тут же останавливаешься в развитии. Нужно всегда быть неудовлетворённым, это мотивирует на дальнейшее творчество.

– Если бы вас попросили разработать серийный мотоцикл, вы бы согласились?

– А мы это уже делали, это был новый образ мотоциклов «Минск». В 2008 году владелец ММВЗ (Минского мотоциклетно-велосипедного завода) предложил поучаствовать в создании перспективных моделей. И мы занялись. Одна из моделей называлась «Минск неоклассик», даже дошла до производства. Так что опыт разработки серийного мотоцикла мы получили, этот этап позади.

Кстати, мы тогда работали ещё несколько моделей «Минска».

Среди них был байк с объёмом двигателя 500 кубических сантиметров (традиционно на «Минске» двигатель

«Минск M500» разработан для серийного производства



Prueba de Vida
(«Испытание на жизнь»)

держат целые цеха со станками. Какие-то элементы мы заказываем у сторонних производителей. В Беларуси огромный кластер машиностроительных предприятий, и нам не надо искать слесаря Васю и просить его сделать деталь за бутылку водки. Необходимые нам детали мы заказываем на профильных предприятиях.

В Беларуси, надо сказать, в 90-е закрылись далеко не все предприятия, большую часть промышленности удалось сохранить. Остались преемственность поколений и обмен опытом между ними. Не секрет, что в России сейчас многим предприятиям этот опыт приходится нарабатывать с нуля, даже приглашать западных спе-

циалистов и заново ставить рабочие процессы. У нас цепочка не прерывалась. В итоге, когда потребители выбирают между азиатским, российским и белорусским промышленным продуктом, чаша весов часто склоняется в нашу пользу.

Байк для шейха

– Из каких стран вы чаще всего получаете заказы? Есть какие-то экзотические места?



Frosted
 («Мороженный»)

– В основном, конечно, это Россия и Беларусь. Но мы делали мотоциклы и для клиентов из Европы и даже из арабских стран.

– Ого! Может, и шейхи были? Какие они заказывали прибайбасы?

– Воздержусь от комментариев. У нас есть заказчики, о которых мы не говорим. Они не хотят быть предметом обсуждения, мы не называем их имён, а иногда даже не публикуем фотографии сделанных для них мотоциклов. Так что извините.

– Кстати, многих удивляет, что, достигнув такого уровня, вы продолжаете работать в родной Беларуси...

– А где же ещё я должен работать?

– На Западе у вас могло бы быть больше возможностей и клиентов. И в Европе, и в США.

– Я часто бываю за границей, у меня там много друзей, но... Вот мы всё время жалуемся, что у нас страна не та, кто-то подумывает ехать работать за границу. Но ведь в Америке кому-то нравится только потому, что американцы сделали свою страну такой, какая она есть. А израильтяне вообще разбили сад в пустыне. Они сделали это сами. И для себя. А мы там чужие. Можно, конечно, работать у них, но, создавая там что-то новое, мы работаем не на себя, а на них. Мы улучшаем их жизнь, а не свою.

Почему мы не можем сделать из нашей прекрасной страны с богатейшей природой такое же прекрасное

место для жизни? Мотоциклы в этом смысле лишь один из инструментов изменения окружающей действительности. Кто-то рисует, кто-то строит, кто-то пишет. А мы строим мотоциклы. Когда все будут относиться к жизни таким образом, наша страна и окружающее пространство станут самыми прекрасными на Земле.

С другой стороны, в собственном соку мы тоже не можем вариться. Сегодняшний мир глобален, идёт постоянный обмен энергиями, идеями... Чтобы участвовать в этом процессе, мы едем на выставки, конкурсы и соревнования и обмениваемся мыслями с друзьями из-за рубежа.

– А отдыхаете вы где?

На пляже в жарких странах?

– Этого не люблю. Отдыхаю там, где не жарко. Для меня лучше минус тридцать, чем плюс тридцать. А вообще самая комфортная погода – плюс двадцать по Цельсию. Так что отдыхать мы обычно отправляемся недалеко: 500 километров от Минска, берег Балтийского моря – то, что нужно.

Без конкурентов

– Когда я увидел The Machine (один из мотоциклов Юрия Шифа, завоевавший массу наград), сразу вспомнил фильм «Самый быстрый индеец» с Энтони Хопкинсом в главной роли. Это фильм про чудачка, который всю жизнь переделывал свой мотоцикл и в итоге на склоне лет поставил рекорд скорости. Признаться, вас вдохновила именно эта картина?

– К этому мотоциклу у меня есть эпиграф: «The Machine является данью уважения энтузиастам и романтикам скорости всех поколений». Здесь каждое слово стоит на своем месте, и мне нечего больше добавить.

– Ещё есть сериал «Американский мотоцикл», который расска-

«Терминатор»



зывает об американской семье кастомайзеров. Насколько это похоже на то, что происходит у вас в мастерской...

– Нет, это не имеет никакого отношения к жизни. Это постановочное действие на тему строительства мотоциклов, не больше. Как сериал «Скорая помощь» соотносится с действительностью? Никак. И здесь то же самое. Мотоциклы, правда, настоящие.

– А вы сами мотоцикл водите?

– Конечно, на двухколёсном транспорте я с 14 лет...

– То есть были байкером, стали кастомайзером...

– Не байкером, а мотоциклистом. Есть разница. Байкеры травят байки, а мотоциклисты ездят на мотоциклах. Шутка. Сейчас, конечно, мотоцикл как транспортное средство использую нечасто. Но иногда бывает.

– А кого вы считаете своим конкурентом?

– Я для себя вопрос так никогда не ставил. В мире есть некоторое количество людей, которые строят мотоциклы по индивидуальным проектам. Являемся ли мы друг другу конкурентами? Не думаю, мы скорее коллеги. У нас прекрасные отношения, мы общаемся, поддерживаем друг друга, критикуем, хвалим... Какое-то время дилеры Harley-Davidson считали меня конкурентом, но сейчас они сделали работу над ошибками. На самом деле все кастомайзеры – конкуренты Harley-Davidson. И в результате эта фирма делает свои мотоциклы лучше и лучше.



Юрий Шиф (слева) и Михаил Пореченков

Фото:

из личного архива Ю. Шифа

– Кстати, а заказчики на ваших произведениях искусства ездят? Или ставят под стекло, как музейные экспонаты?

– Когда как. Например, я знаю, что для «Юрия Гагарина» заказчик отвёл отдельное помещение. Но это не значит, что на нём нельзя ездить. Все наши мотоциклы на ходу, в этом отношении всё честно и по-настоящему.

БЛИЦ ОПРОС

Что впереди у Союзного государства?

– Если внутри вопроса есть сомнение, то мне такое сомнение не нравится. Я сделаю всё от меня зависящее как журналист и как человек, у которого много друзей и в Беларуси, и в России, чтобы оно сохранилось и развивалось. Многие из того, что сейчас в Союзном государстве существует, воспринимается нами как данность. Но когда всё это исчезнет, мы все скажем: «Ого, так вот что мы потеряли». Так вот нам это «ого» не надо. Сейчас много недоброжелателей под крики: «Да что это за Союзное государство, оно формальное» – рассуждают о том, что его надо закрыть, а Беларусь поглотить. Это всё опасные

Владимир МАМОНТОВ,
председатель
Совета
директоров газеты
«Комсомольская
правда»



Владимир БЕЛЕНГУРИН

вещи, которые приводят к несчастьям не только у наших соседей и добрых союзников, они и нас самих деморализуют и делают хуже. А я становиться хуже не хочу. Союз с Беларусью я поддерживаю: это часть моего мира.

Довольно редкое астрономическое явление – суперлуние-2019 – можно было наблюдать в ночь на 19 февраля практически в любой точке Союзного государства. Луна вращается вокруг Земли по эллиптической орбите.

Раз в 29 дней она максимально сближается с нашей планетой, что астрономы называют перигеем. Когда перигей совпадает с полнолунием, выглядит это очень эффектно: спутник Земли кажется намного ярче и больше обычного, виден даже в непогожую ночь. Суперлуние бывает только раз в год-полтора, главное – успеть загадать желание!



НАУКА и ТЕХНИКА



Суперлуние
над Минском...

Мария ЛЕНЦ

REUTERS

...и над
Красноярском





Учёные-физики НАНБ – постоянные участники различных выставок и соискатели программ Союзного государства

Всё делать по науке

В Союзном государстве готовятся концепции 15 новых программ

Максим БРУСНЕВ,
Москва – Минск

День белорусской науки отмечали в последнее воскресенье января. Национальная академия наук приурочила к этому празднику выставку достижений и наиболее значимых результатов научно-технической и инновационной деятельности.

Лучшим учёным и исследователям страны были вручены награды. *(Интервью с профессором Александром Панковским, получившим президентский грант – стр. 41).*

В торжествах принял участие Государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота. По его мнению, развивать высокотехнологичное производство в Беларуси и России помогают реализуемые программы Союзного государства.

– Любая разработка даёт конкуренцию, – отметил госсекретарь. – Другое дело, что у нас их не так много. И только за счёт того, что делается в рамках Союзного государства, конечно, мы мир не перевернём. Но мы всё равно вносим лепту в то, чтобы в Беларуси и России было высокотехнологичное производство, которое, совершенно очевидно, между собой не конкурирует.

Несколькими днями позже на базе Национальной академии наук Беларуси состоялось совещание, где эксперты обсудили реализацию программ Союзного государства в оборонно-промышленной и научно-технической сферах.

В ходе совещания подведены предварительные итоги реализации союзных программ в 2018 году, рассмотрены вопросы подготовки проектов концепций новых программ и мероприятий Союзного государства.

Григорий Рапота рассказал журналистам, что на реализацию научных проектов из бюджета Союзного государства выделяются значительные средства. Однако прежде чем утвердить новую программу, необходимо тщательно проработать все вопросы, подготовить необходимую документацию.

В 2018 году в области оборонной промышленности и защиты информации выполнялось пять совместных научно-технических программ: «Луч», «Автоэлектроника», «Технология-СГ», «СКИФ-недра» и «Паритет», напомнил госсекретарь. Сейчас готовятся проекты концепций 15 новых союзных программ, в том числе в области оборонной промышленности, безопасности и военно-технического сотрудничества.

Григорий Рапота также отметил, что достижения учёных, работающих в Беларуси и России, важны для Союзного государства. Поэтому было принято решение об утверждении премии Союзного государства в области науки и техники. Сбор заявок на соискание научной награды уже объявлен.

О том, какие союзные программы уже реализованы и какие готовятся к исполнению, – в инфографике на стр. 42

С бозоном в костюме супергероя

Почему нам важен бозон Хиггса, обнаруженный с помощью большого адронного коллайдера? От него зависит появление массы у всех материальных объектов. Додумаемся ли мы в дальнейшем, как менять массу предметов?

Беседовал **Дмитрий ЧЕРНЯВСКИЙ,**
Гомель

– Не исключено, но это дело далёкого будущего, – считает профессор Александр ПАНКОВ, главный научный сотрудник Гомельского государственного технического университета им. Павла Сухого, доктор физико-математических наук, который больше 40 лет занимается наукой.

– А 24-килограммовая гири в вашем кабинете тоже для физических опытов с изменением массы? – интересуюсь.

– Это я занимаюсь, – улыбается учёный, – поднимаю 10 раз. Вообще, спорт помогает в работе. Вот недавно пробежал в Минске 22-километровый полумарафон.

А о своём достижении в научно-исследовательском «марафоне», за которое Национальная академия наук Беларуси присудила премию в номинации «Лучшая научная работа в области фундаментальных исследований», учёный рассказал журналу «Союзное государство».

Прыгнуть на 10 метров

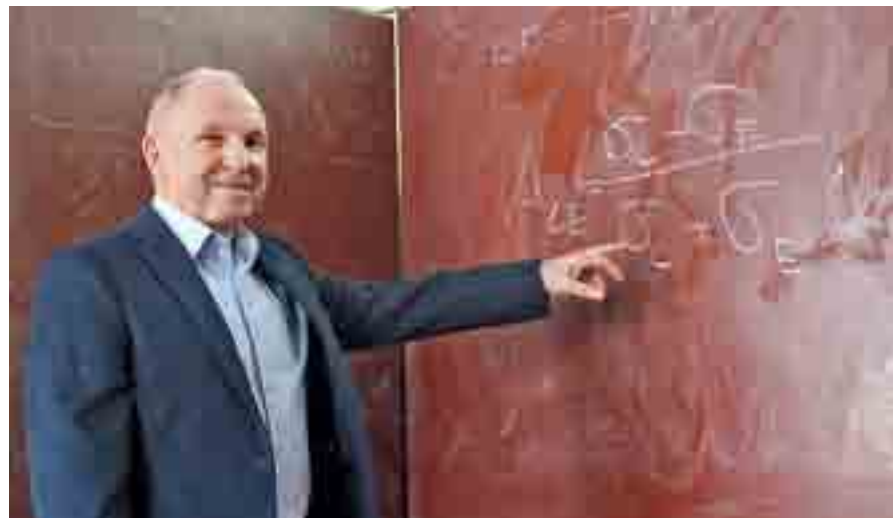
– Александр Альбертович, какое отношение к большому адронному коллайдеру имеет ваше открытие?

– Задача коллайдера состояла в том, чтобы найти бозон Хиггса, завершающий современную теорию элементарных частиц. Его существование предсказывали учёные. Именно он, по предположениям, должен был отвечать за то, что все окружающие нас материальные объекты имеют массу. Ведь, в принципе, мы с вами могли и не иметь массы. Или наоборот, если мы знаем свойства этой частицы, можно сделать так, чтобы масса становилась меньше. То есть оболочка остаётся той же, а масса меньше. То есть вы просто гравитацию начинаете слабее чувствовать. Прыгать, например, как супергерой на 10 метров. И что вы думаете? Шесть лет назад эту частицу – бозон Хиггса – нашли экспериментально. А потом приступили к исследованию его свойств.

В частности, спина, то есть вращения самой частицы. Как вы знаете, спин имеет и наша планета Земля, которая вращается вокруг своей оси. Мы с моим учеником Андреем Цитриновым разработали метод, позволяющий определить величину спина, и совместно с итальянскими и норвежскими исследователями проделали соответствующую работу.

– Как это происходило?

– Изначально мы разработали формулу для получения данных о других физических объектах. И когда гипотетически попытались применить этот метод к бозону Хиггса, то с удивлением обнаружили, что наши результаты оказались лучше мировых. Мы взяли физические величины бозона, полученные при помощи коллайдера, и внесли их в нашу формулу асимметрии центр-край. В итоге



нам удалось получить данные о спине бозона, точность которых в три раза превысила сведения, выявленные в ходе работы групп из нескольких тысяч человек. Причём эти исследователи были непосредственно связаны с коллайдером. Чтобы лучше понять, насколько важны наши данные, приведу для наглядности пример. Представьте, что вы говорите жене, что будете дома после работы в восемь вечера с разбежкой плюс-минус два часа. Ясно, что это может не понравиться супруге. Но если говорите плюс-минус пять минут, это её устроит. К такой точности в исследовании бозона мы и приблизились.

– И какова же оказалась величина спина?

– В квантовой механике нет такого понятия. Дело в том, что это совершенно другой мир. Если вы укажете, например,

РЕАЛЬНЫЙ ПРОДУКТ

Союзные программы – одна из основ белорусско-российской интеграции. Уже подготовлен настолько солидный задел проектов, что не остаётся сомнений: их значение будет расти.



Наглядный результат

Начиная с 2000 года реализовано 57 программ Союзного государства. Их задачей была разработка новых технологий и создание инновационной продукции в самых разных сферах:



* Количество программ

70% бюджета Союзного государства пойдёт в 2019 году на реализацию запланированных программ.



Григорий Рапота, Госсекретарь Союзного государства:

Беларусь и Россия готовят проекты концепций 15 новых союзных программ, в том числе в области оборонной промышленности, безопасности, военно-технического сотрудничества.

Алексей Кубрин, заместитель Госсекретаря Союзного государства:

Все основные задачи 2018 года успешно выполнены. Эффективность реализации союзных программ превышает 99%. Все выделенные средства своевременно и полностью используются, причём с конкретными результатами в области космической тематики, электронной, в сфере агропромышленного комплекса. Есть реальный продукт, который можно показать.



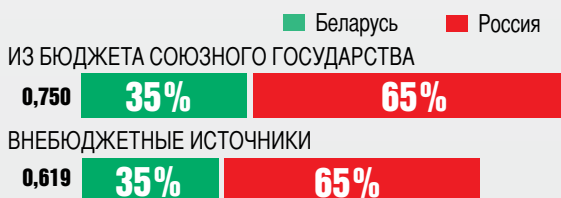
Владимир Гусаков, Председатель Президиума Национальной академии наук Беларуси,

сообщил, что специальные комиссии ведут систематический мониторинг научных программ. Все разработки очень эффективны, все окупаются и способствуют развитию науки в Союзном государстве.

Среди реализованных программ – «СКИФ-НЕДРА»: «Исследования и разработка высокопроизводительных информационно-вычислительных технологий для увеличения и эффективного использования ресурсного потенциала углеводородного сырья Союзного государства».

В рамках этой программы создан, в частности, персональный суперкомпьютер «СКИФ-ГЕО-Офис». Он может использоваться в горно-геологической отрасли, а также в других областях промышленности: машиностроении, атомной энергетике, медицине, биотехнологиях.

Затраты на программу «СКИФ-НЕДРА», млрд рос. руб.



Источник: Институт программных систем им. Айламазяна РАН

Вот некоторые актуальные программы:

«Автоэлектроника»

«Разработка нового поколения электронных компонентов для систем управления и безопасности автотранспортных средств специального и двойного назначения»

2016–2020 –
1950 млн рублей



«Технология-СГ»

«Разработка комплексных технологий создания материалов, устройств и ключевых элементов космических средств и перспективной продукции других отраслей»

2016–2020 – **1937** млн рублей

В рамках программы, в частности, будет создан сканирующий телескоп для малых космических аппаратов.



«Спинальные системы»

«Разработка новых спинальных систем с использованием технологий прототипирования в хирургическом лечении детей с тяжёлыми врождёнными деформациями и повреждениями позвоночника»

2017–2020 –
95,7 млн рублей



**Программы
и мероприятия
Союзного государства
в области обороны
и безопасности**



750 млн рублей ежегодно

- Совершенствование пограничной безопасности;
- Развитие и совершенствование единой системы технического прикрытия железных дорог региона;
- Совершенствование объектов военной инфраструктуры, планируемых к совместному использованию в интересах обеспечения реги-

ональной группировки войск (сил) Республики Беларусь и Российской Федерации;

- Совершенствование системы защиты информационных ресурсов Союзного государства и государств – участников Договора о создании Союзного государства в условиях нарастания угроз в информационной сфере («Паритет»).

«ДНК-идентификация»



«Разработка инновационных геногеографических и геномных технологий идентификации личности и индивидуальных особенностей человека на основе изучения генофондов регионов Союзного государства»

2017–2021 –
1990 млн рублей

«Развитие системы гидрометеорологической безопасности Союзного государства»



2017–2021 – **122** млн рублей

«Луч»

«Разработка критических стандартных технологий проектирования и изготовления изделий наноструктурной микро- и оптоэлектроники, приборов и систем на их основе и оборудования для их производства и испытаний»



2016–2019 – **1840** млн рублей

«Комбикорм-СГ»



«Разработка инновационных энергосберегающих технологий и оборудования для производства и эффективного использования биобезопасных комбикормов для ценных пород рыб, пушных зверей и отдельных видов животных»

2018–2021 – **262,4** млн рублей

Подготовила Ольга Плехотникова

скорость спина, физики меня засмеют. Спин бозона равен нулю. Его движение имеет усреднённое значение. Дело в том, что в микромире квантовой механики законы совсем другие, в отличие от нашего механического мира. Если, например, мы хотим перейти в другую комнату, то нужно пройти через дверь. А микрочастицы (электроны), обладая волновыми свойствами, способны пройти одновременно через две двери. Это трудно себе представить, поскольку мы живём с представлениями о макромире и наше мышление основано на бытовом опыте. И наоборот, если бы мы перепрыгнули в микромир, нам бы казалось там всё естественным, а наш макромир казался бы необычным.



На выставке в НАНБ, приуроченной ко Дню белорусской науки, представили более 200 разработок учёных республики и научно-производственных предприятий. На этом фото, например, - симулятор погрузки леса от холдинга «Амкодор»

Фото
Сергей
ДУБОВИК,
Дмитрий
ЧЕРНЯВСКИЙ

Шаг к новой энергии

– Полученная вами информация имеет какое-то практическое значение? Может, она поможет создать костюм, в котором меньше чувствуется земное притяжение?

– Главное, чего мы добились, – это получили новое знание, которое позволяет с достоверностью сказать, что учёные действительно нашли частицу бозона. А по поводу практического значения... Когда открыли явление радиоактивности, то тоже не сразу поняли его практическое значение. И только через много десятилетий возникла ядерная энергетика. Наши открытия не имеют синоминутного приложения, ведь они относятся к фундаментальной науке. Мы получаем новое знание, которое позволяет сделать дальнейший шаг в понимании природы. Это шаг в новую физику. Бозон – последний кирпичик в современной теории элементарных частиц, который отыграл свою роль. Теперь мы ищем новые явления, объекты и законы, которые не вписываются в структуру стандартной

физической модели мира. Нас бы очень вдохновило, если бы благодаря нашим исследованиям мы получили новые источники энергии. Не исключено, что в скором времени это случится.

– А может адронный коллайдер обнаружить новые частицы, которые будет интересно исследовать?

– Большой адронный коллайдер напоминает кольцо метростроя, которое опущено на глубину 100 метров и имеет длину 27 километров. Он разгоняет в магнитном поле протонные пучки, из которых состоят атомы, и сталкивает их в двух точках. То, что происходит в точках столкновения, фиксируют детекторы размером с семиэтажный дом. Учёные ожидали, что с запуском коллайдера посылаются открытия и колоссальное количество затраченной на поиски чего-то нового энергии перейдёт в качество. А этого не произошло. Тогда возник вопрос: может, наши устоявшиеся математические и физические теории, для подтверждения которых был создан коллайдер, не совсем совершенны? С помощью коллайдера мы не открыли ничего нового, кроме последнего кирпичика мироздания, который называется хиггсовский бозон. Этот элемент просто замкнул стандартную модель атома.

– Получается, что это колоссальное сооружение может стать бесполезным?

– Коллайдер, конечно же, нельзя назвать бесполезным устройством. Разработанные при его строительстве и дальнейшей эксплуатации технологии используются, например, в медицине, создании новых материалов, которые обрабатываются протонным облучением. А пока теоретики физики подсказывают экспериментаторам, связанным с коллайдером, какие новые частицы следует искать. Хотелось бы также создать математический аппарат, который будет адекватно описывать законы микромира, основываясь на фактах, полученных экспериментальным путём. Кроме того, мы получили грант Президента Республики Беларусь на 2019 год, который будет способствовать поиску новых элементарных частиц и взаимодействий на коллайдере и поможет приблизиться к открытиям в новой физике. Предстоит проделать огромную работу. Не случайно, когда учёные ГГУ имени П.О. Сухого покидают свои кабинеты, зачастую корпус университета уже закрыт. Мы не стремимся придерживаться нормированного рабочего дня, и творческий научный поиск для нас никогда не заканчивается.

У Лизы есть шанс спасти человечество

Десятиклассница из Минска работает над созданием лекарства, способного победить стафилококк

Известно, что многие научные открытия и изобретения, изменившие нашу жизнь, были сделаны совершенно случайно: пенициллин, тефлон, радиоактивность, сахарин, небьющееся стекло, суперклеи, СВЧ-печь... Возможно, десятиклассница Лиза Шевцова из Минска тоже случайно сделала великое открытие – «второй пенициллин». Препарат, который может победить одного из самых страшных возбудителей различных инфекций – золотистый стафилококк.

Первые опыты

Лиза Шевцова учится в десятом классе одной из минских школ. Её родители – врачи. Вот и дочка интересуется медициной.

Три года назад Лиза пришла в кружок биоинформатики Республиканского центра инновационного и технического творчества и стала заниматься у доктора Олега Николаевича Дарашкевича. Этот человек всю жизнь работает с детьми. К слову, всех своих кружковцев, даже пятиклассников, он называет по имени-отчеству: «А как иначе? Это же будущие академики!» За полвека воспитал более 120 мальчишек и девчонок, которые свою судьбу так или иначе связали с

медициной, микробиологией, биохимией... Большинство из них стали кандидатами и докторами наук, есть среди них и академики. Так что, наверное, и в судьбе Лизы Шевцовой не случайно появилась этот доктор.

К тому времени, когда в лаборатории появилась маакия амурская, а точнее, спил её ствола, ребята от своего учителя Олега Николаевича уже много знали о лечебных свойствах этого уникального дерева – антиоксидантных, противоонкологических, болеутоляющих, ранозаживляющих. Причём целебными свойствами обладают не только его семена, но также кора и листья.

Мечта Олега Николаевича иметь семена этого дерева в своей научной коллекции долгое время не могла осуществиться. Оно растёт в Хабаровском крае, а в Беларуси его можно было увидеть только в Центральном ботаническом саду Национальной академии наук Беларуси.

Два года назад ураган повредил ствол одного из шести деревьев, и оно погибло. И учёные Национальной академии наук Беларуси по просьбе Дарашкевича отдали фрагмент ствола в кружок биоинформатики. Его целый год сушили

Галина ТРОФИМЕНКО,
Минск

Лиза с той самой древесиной маакии амурской, что дала такой неожиданный результат



по специальной технологии, а затем распилили. Из опилок мааки Олег Николаевич предложил своим ученикам попробовать сделать экстракт с помощью аппарата Сокслета, возможности которого им демонстрировали на экскурсии в Институте биоорганической химии Национальной академии наук. Этот аппарат позволяет делать экстракцию даже из труднорастворимых твёрдых материалов. И вскоре у юных исследователей был «собственный» экстракт насыщенного красно-коричневого цвета, полученный из опилок.

Первые результаты

Лиза работала над исследованием по определению всех свойств гречихи. В чашку Петри, в которой были засея-



Алексей Беляев и Сергей Дробинин трудятся ни много ни мало над созданием аппарата для очистки крови

ные бактерии, она поместила экстракты гречихи и нескольких растений, в том числе и мааки амурской. Но ни на гречиху, ни на экстракты бактерии не отреагировали. За одним исключением. Маакия их полностью уничтожила. Тогда девушка решила испытать экстракт из древесины мааки на противомикробное действие.

Свои эксперименты Лиза проводила в учебной лаборатории Белорусского технологического университета. Под рукой у неё были только бактерии непатогенные (кишечная и синегнойная палочки, дрожжеподобные грибы) и несколько условно патогенных инфекций. Результат превзошёл все ожидания: экстракт подействовал на всё! Затем Олег Николаевич с помощью медиков-микробиологов организовал проведение эксперимента на агрессивных инфекциях от реальных пациентов.

Фото:
**Павел
МАРТИНЧИК**

– Маакия подавила все бактерии: стрептококк, синегнойную инфекцию и даже золотистый стафилококк! – рассказывает Олег Николаевич. – И это действительно открытие. Никто до Лизы не обнаружил, что экстракт древесины мааки подавляет бактерии, в том числе золотистый стафилококк. А ведь это заболевание уносит больше жизней, чем болезнь века СПИД, потому что микроорганизм быстро вырабатывает устойчивость к различным антибиотикам и заболевание практически не поддаётся лечению.

Первые отзывы

Полученный результат был подтверждён и при проведении опытов в Республиканском научно-практическом центре эпидемиологии и микробиологии. Учитывая относительную дешевизну сырья (один килограмм обработанной древесины мааки стоит 15 долларов) и простоту технологии, работа представляет большой интерес для фармацевтической промышленности. Кроме того, у этого растения отсутствуют выраженные токсические свойства по отношению к человеку, поэтому объект ещё более перспективен для дальнейшего исследования и использования.

Лиза понимает, что это только начало работы:

– Надо выделить конкретные действующие вещества из экстракта опилок, ведь он представляет собой смесь нескольких компонентов и они не в одинаковой степени обладают лечебными свойствами. Если удастся определить «самые-самые», я уверена: результат будет более убедительным.

– Следующий этап – это проведение опытов в институтах НАН Беларуси на мышах, и если биологические испытания окажутся положительными, можно будет получать патент на открытие, – дополняет рассказ девушки руководитель кружка.

На прошедшей недавно в Минске ярмарке инновационных идей SMART PATENT – 18 доклад десятиклассницы Лизы Шевцовой о возможном открытии «второго пенициллина» был отмечен учёными НАН Беларуси. В апреле она планирует принять участие в Конкурсе научно-технического творчества учащихся Союзного государства «Таланты XXI века» в Санкт-Петербурге.

Предлагаю запомнить имя этой девочки: оно войдёт в историю медицины. Но если этого не произойдёт, Лиза всё равно имеет все шансы спасти немало человеческих жизней.



ОБЩЕСТВО

Активисты Иркутского белорусского клуба «Крывічы» пригласили горожан и гостей Прибайкалья на обряд «Грамніцы» («Сретение»). На встречу зимы с летом пришли и студенты из США и Германии, обучающиеся на международном факультете Иркутского госуниверситета. Несмотря на отвагу этой весёлой компании, часть обряда, обычно проводимую на улице, пришлось перенести в ближайшее кафе – мороз стоял лютый. Девушки по очереди вызывали Грамницу, для чего стучали деревянной колотушкой по железному кольцу. А после участники праздника соревновались, разделившись на две команды. Увы, «Лето» уступило «Зиме» – похоже, тепла иркутянам ждуть ещё долго.



Белорусский клуб «Кривичи»





Андрей Кулагин
и его самолёт
ЛаГГ-3

В фильме «В бой идут одни старики» мы узнали деда

Андрея Михайловича КУЛАГИНА называют «белорусским Покрышкиным». Лётчик-ас, разведчик и истребитель, Герой Советского Союза, он совершил более 700 успешных боевых вылетов, сбил 32 самолёта противника лично и 7 – в групповых боях

Беседовала
Екатерина
БАРАНОВА,
Москва

О судьбе прославленного пилота «Союзному государству» рассказал его двоюродный внук Сергей Сидоров.

Комсомолец – на самолёт!

– Сергей, за два года до начала войны Андрей Кулагин – тогда слесарь завода им. Кирова в Могилёве – окончил аэроклуб, а потом и Армавирскую военную авиационную школу пилотов. С чего началось его увлечение авиацией, почему слесаря потянуло в облака?

– На дворе были 30-е годы, в стране тогда шла очень мощная кампания, прославляющая лётчиков, ведь все говорили о спасении челюскинцев, везде звучал призыв «Комсомолец – на самолёт!», от-

крывались аэроклубы, куда шла активная молодёжь. В ряды авиации старались брать детей – выходцев из простых рабоче-крестьянских семей. Андрей Михайлович Кулагин как раз был из таких простых, родился он в деревне Старое Закружье Гомельской губернии. Как сказали бы теперь, для деревенских парней авиация была хорошим социальным лифтом. Они были преданными, были признательны Родине.

Переехав в 1936-м в Могилёв, Андрей устроился на завод и пошёл в один из таких аэроклубов. К тому времени он окончил 7 классов.

– Как проходило обучение в аэроклубе?

– Там давали базовые знания аэродинамики, объясняли, что такое подъёмная сила, ребята конструировали планеры. Делалась такая деревяшка со здоровыми крыльями, туда сажали человека, а потом планер на резинке пацаны оттягивали и отпускали. Двигателя не было, поэтому запускали на резинке. И будущие пилоты летели 20–30 метров, а после медленно приземлялись. Хорошо, если крылья не ломались. Так они тренировались. Сейчас Могилёвский аэроклуб носит имя Андрея Кулагина.

А в 1939-м заводская комсомольская организация дала Андрею путёвку в Одесскую лётную школу им. Полины Осипенко. Он уходит в авиационное училище, но фактически – в ряды Красной армии. В 1941-м, ещё до войны, их перевели подальше от западных границ – в Армавир, это Краснодарский край. Тогда резко наращивалось количество выпускающихся лётных составов.

– И в июле 1942 года сержант Андрей Кулагин был уже в действующей армии.

– Да, его полк оказался в Четвёртой воздушной армии и сражался в так называемой кубанской мясорубке. В начале 1942-го немцев отбросили от Москвы, и свой второй основной удар они нацелили на юг, к Грозному и Баку, к нефтяным районам. В конце июля – начале августа 1942 года фашисты оккупировали Кубань. Тогда же выходит приказ Сталина № 227 «Ни шагу назад!». И в это страшное время Андрей из Армавирского училища выпущен прямо на фронт. Там, в небе над Кубанью, он принял свои первые воздушные бои. Ведущим был Василий Крючков, тоже впоследствии ставший Героем Советского Союза. Крючков, взяв новичка под своё крыло, оказался не просто хорошим наставни-



*Пом. Героя полка по ВЛС
Герои Советского Союза
18. ст. д-м Кулагин*

Андрею Кулагину было всего 22 года, когда он был удостоен звания Героя Советского Союза

ком, но и настоящим фронтовым другом, с которым они провоевали в одном полку до Победы.

Многие лётчики, прошедшие войну, говорят, что те, кто не воевал в 1941–1942 годах, войны не видели. Всего в 1942-м из Армавирского училища выпустились девять курсантов. Четверо погибли в течение первых нескольких месяцев – с августа по ноябрь 1942-го, до конца войны дошёл только мой дед, при этом был дважды ранен. Полк, в который попал служить Кулагин, настолько сильно трепали, что за период с июля по август там практически не осталось самолётов, его несколько раз переформировывали, выводили в запасные подразделения на пополнение, на смену самолётного парка.

Перед боевым вылетом



№ 1 на Втором Белорусском

– А в 1943–1944-м Кулагин освобождает Кубань, Крым, родные места, воюет на Втором Белорусском фронте. Какой бой он считал самым страшным?

– Да, в 1942-м он был ещё молодым лётчиком, набирался опыта. Дальше, уже до конца войны, Андрей служил в 163-м полку, которому по итогам боёв за освобождение Кавказа, Кубани, Тамани, Крыма было присвоено звание гвардейского, его давали далеко не каждому подразделению. Их войны отличались особой доблестью.

Слов «страшный бой» от Андрея Михайловича в семье никто не слышал, но пример я могу привести. Бой случился в апреле 1943-го близ места, где теперь построен Керченский мост. Шесть истребителей вылетели с аэродрома Фонталовская. Они барражировали, прикрывая наши войска от возможного налёта бомбардировщиков. Горючее заканчивалось, его хватало на час с небольшим:

минут 40 непосредственно над линией фронта, по 10 минут – подлёт к боевым позициям и обратно. Наши самолёты уже готовились возвращаться на аэродром, но в этот момент появились немецкие истребители. Четыре пролетели, не ввязываясь в бой, с другой стороны – тоже четыре, и прямо на наших пилотов из-за облаков выстроилась ещё четвёрка: 12 вражеских истребителей против наших шести. Дед сбил одного, его однополчанин из группы, Дмитрий Корнев, поразил второго. И после этого Корнева самого сбивают, он погиб. Машина деда тоже была подбита, он выпрыгнул с парашютом, получил ранение и лежал в госпитале.

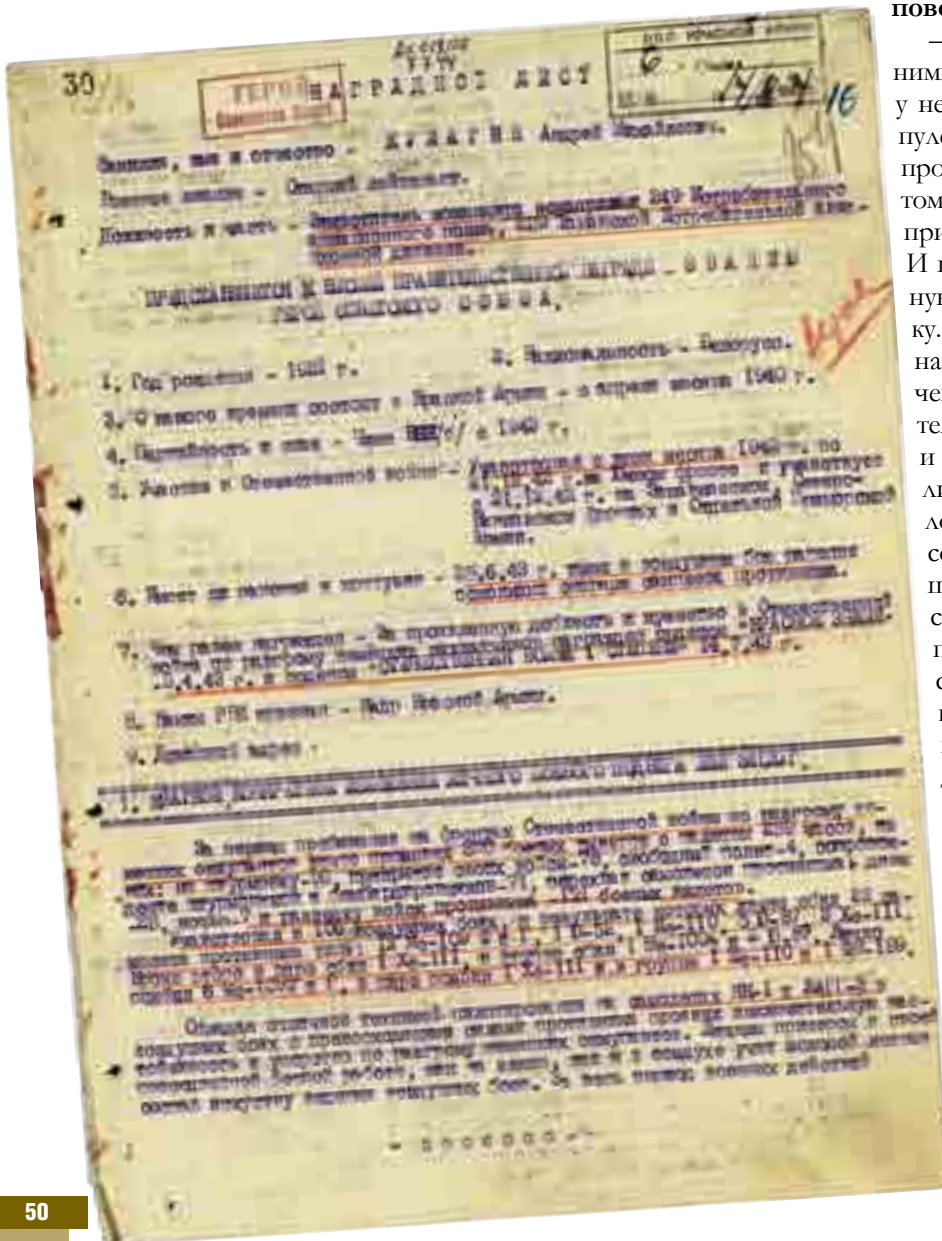
Не знаю, был ли этот бой самым страшным, ведь случалось, что не только 12 вражеских истребителей шли против шести наших, бывало, что Кулагин встречался с 18 немецкими бомбардировщиками, тремя эшелонами, прикрываемыми 12 «мессерами».

– У Кулагина и его боевых товарищей была своя тактика ведения группового боя?

– Да, у них была особая тактика. Одними из основных бомбардировщиков у немцев были «хейнкелы» Хе-111. Там пулемётчики, сектора обстрела, то есть просто так к ним не подобрёшься. К тому же бомбардировщики шли под прикрытием истребителей противника. И наши выработали самую эффективную тактику против них – лобовую атаку. Если зависать у бомбардировщика на хвосте, можно стать лёгкой добычей, ведь скорость сближения истребителя с бомбардировщиком снижается и пулемётчики начинают его обстреливать. А когда истребитель летит в лоб, то скорость сближения очень высокая, но если ты ас, то бомбардировщик сбиваешь. Задача – расстроить строй бомбардировщиков, не дать им прицельно сбросить бомбы. Сбивать стремились ведущих. В тот момент, когда командир сбит, его подчинённые впадали в панику, не знали, что делать, сбрасывали бомбы куда попало и начинали улёпёгивать.

– Андрей Кулагин был не только асом-истребителем, но и первоклассным разведчиком, как ему всё это удавалось?

– 163-й гвардейский полк в Четвёртой воздушной армии за доблесть и мастерство заслуженно считался одним из лучших. Он был необычен не только тем, что в нём служили асы, которые больше всех уничтожили самолётов про-





В 163-м полку, где служил Кулагин, тоже была поющая эскадрилья. Родные pilota уверены, что именно её история легла в основу любимого фильма

тивника, но и тем, что он был разведывательным полком.

Например, Кулагин вёл аэрофото-съемку «Голубой линии» – очень плотной системы немецких укреплений на Таманском полуострове, там были доты, дзоты, несколько рубежей обороны. Самолёты с фотоприборами над «Голубой линией» могли стать лёгкой добычей для вражеских истребителей. Они не могли маневрировать и вступать в бой, потому что нужно было сделать панорамную съёмку, один участок местности за другим. Такое было под силу только асам.

А ещё Андрей был психологически очень устойчивым человеком. Я читал воспоминания технического специалиста, который служил в том же полку. Вот его зарисовка о военном быте и о Кулагине: «Землянка. Старые матёрые асы – Андрей Кулагин с товарищем – играют в карты. Вдруг по радиоточке объявляют: «На вылет такие-то». Они взяли свои племофоны, поднялись, сели в самолёты. Через полчаса прилетели и опять спокойно сели доигрывать, как будто и не было никакого воздушного боя». Ну, слетали, побились, постреляли, приземлились и опять сели играть».

Поющая эскадрилья

– Командиром полка, в котором служил Кулагин, был Семён Ильич Харламов. Когда снимался фильм «В бой идут одни старики», он был его главным консультантом. Может быть, в картине есть эпизоды, связанные с вашим дедушкой?

– Конечно, в основе картины – истории из жизни многих полков, но всё-таки главный консультант рассказывал преимущественно о действиях своего полка. В документах есть информация

о том, что в полку была отличная художественная самодеятельность. Помните поющую эскадрилью? Корреспондент одного из центральных изданий, побывавший в 163-м полку, писал: «Я много повидал мероприятий, но концерт такого уровня вижу впервые».

Бабушка Рая, жена Андрея Михайловича, рассказывала, что, когда она смотрела «В бой идут одни старики», всегда плакала, потому что в фильме есть эпизоды с её мужем. Она познакомилась с дедом в 1944-м. Рая тогда служила в БАО – батальоне аэродромного обслуживания. БАО поддерживали работу аэродрома, поставляли горючее и боеприпасы для самолётов, питание лётчикам. «Помнишь эпизод фильма, где Ромео

В 1942-м из Армавирского училища выпустились девять курсантов. Четверо погибли в течение первых нескольких месяцев

бросал с воздуха букеты девушке? – говорила мне бабушка. – На самом деле всё было не так. Андрюша не букетики кидал, а вымпелы. Это такая заметная штучка типа гильзы, а к ней тряпка привязана. Внутри вымпела – письмо».

Выглядело это так: аэродром, тишина, либо улетели самолёты, либо где-то стоят. И тут рёв – наш одинокий истребитель пронёсся. Он опять пронёсся, чтобы его заметили, и скидывает вымпел. Как-то такой вымпел принесли командиру батальона, а в нём записка для девушки. Руководство, конечно, ругалось, хулиганство, мол.

– Может быть, поэтому, Кулагин не стал дважды Героем, хотя по коли-



Памятная доска на доме в Минске, где жил прославленный лётчик

честву сбитых самолётов он явно мог претендовать на это звание?

– Нет, я не нашёл никаких документов, в которых были бы негативные замечания в адрес деда, никаких взысканий на него не было наложено, одни благодарности. Звание Героя Советского Союза в разных родах авиации присуждали по разным критериям. На начало войны существовал такой: за 10 сбитых самолётов лётчику-истребителю давали Героя. К моменту, когда Кулагин начал воевать, этот ценз повысили до 15 самолётов, то есть если бы Андрей Михайлович вступил в войну раньше на 3–4 месяца, он бы раньше стал Героем Советского Союза. Первый раз к званию Героя Кулагина представляли в декабре 1943-го, потом в феврале, но получил звание он только в июле 1944-го. Ему тогда было 22 года. Считается, что за войну он сбил лично 32 самолёта противника и 7 – в групповом бою. Изучая архивы, я выяснил, что на самом деле больше.

– Как сложилась послевоенная жизнь вашего деда?

– Он занимал высокий пост в ЦК Компартии Белоруссии, работал с Петром Машеровым. Его отдел административных органов курировал все силовые структуры – КГБ, МВД, армию. По рассказам родственников, он часто присутствовал на встречах с космонавтами. Специфика отдела налагала определённые ограничения, Андрей Михайлович не оставил воспоминаний, что-то писать о себе не считалось

хорошим тоном. Да и сам он, человек очень скромный, скорее всего, думал, что это лишнее, ненужное, рассказывать о боях не любил, считал, что это самовосхваление.

– Я готовилась к интервью и обнаружила, что информации в Интернете об Андрее Кулагине очень мало. Как вы считаете почему?

– На момент окончания войны Кулагин был истребителем № 1 по результативности среди находящихся в строю лётчиков Четвёртой воздушной армии, а значит, и всего Второго Белорусского фронта. Ему принадлежат много своеобразных рекордов – по ночным боям, по сбитым Хе-111...

В Минске в Музее истории Великой Отечественной войны есть небольшой посвящённый ему раздел. На проспекте Независимости на доме, где он жил, лет 10 назад благодаря стараниям его внука Алексея установили мемориальную доску. И это практически всё.

У нас с братом Алексеем есть проект по увековечиванию памяти героя в России и Беларуси. Так, в Самаре 30 января в школе 53 был открыт зал авиации и авиаторов имени Кулагина.

Очень бы хотелось, чтобы к 2021 году, когда будет столетие со дня рождения дедушки, в Минске появился его музей, который можно было бы сделать, например, на базе Белорусской государственной авиационной академии. Кстати, у неё нет имени. На мой взгляд, было бы справедливо, если бы ей присвоили имя лётчика-истребителя № 1 Республики Беларусь.

Фото:

Павел ШНИП,
РИА Новости,
из личного архива
С. Сидорова

**БЛИЦ
ОПРОС**

Что впереди у Союзного государства?

– На данный момент Союзное государство представляет собой самый продвинутый интеграционный проект на постсоветском пространстве. Есть вероятность, что в будущем произойдёт его сопряжение с другими сообществами похожего типа (Евразийский экономический союз, Организация Договора о коллективной безопасности). Но для начала им нужно дорасти до уровня российско-белорусской интеграции. Степень кооперации России и Беларуси настолько глубока и многообразна, что политическая конъюнктура влияет на неё в незначительной мере. Могут возникнуть слож-

Вадим ГИГИН,
декан факультета философии и социальных наук Белорусского госуниверситета



Михаил ФРОЛОВ

ности, однако главное – существует эффективный механизм их разрешения. Поэтому в год двадцатилетия подписания Договора о создании Союзного государства мы можем говорить о положительном прогнозе на его будущее.

«Я – крепость, веду бой»

В Бресте россияне создали новую экспозицию – трёхмерную панораму, посвящённую истории легендарного бастиона

Светлейший князь Варшавский генерал-фельдмаршал Иван Фёдорович Паскевич пристально смотрит на вас из своего кабинета. Как живой. Кажется, дотронься до него рукой и он спросит строгим голосом: «А что вы здесь делаете, милостивый государь?»

Бравый полководец, единственный в русской истории полный кавалер орденов Св. Георгия и Св. Владимира – именно при нём был заложен первый камень в основание Брестской крепости – стоит в первом зале новой экспозиции мемориала, «Западный форпост». В полный рост, при орденах и при параде. Рядом другой герой Бреста, известный русский фортификатор Эдуард Тотлебен, при котором спустя тридцать лет цитадель была модернизирована. В другой части зала – панорама строительства. Здесь же скульптура инженера Владимира Догадина, возводившего сооружения форта «Граф Берг». На нём китель того времени, подлинный, как и ряд других экспонатов.

В создании выставки участвовала питерская команда «Невский баталист».

– Это совместная российско-белорусская работа в рамках проекта Союзного государства по реставрации Брестской крепости и созданию новых пространств на территории мемо-

Максим ЧИЖИКОВ,
Москва

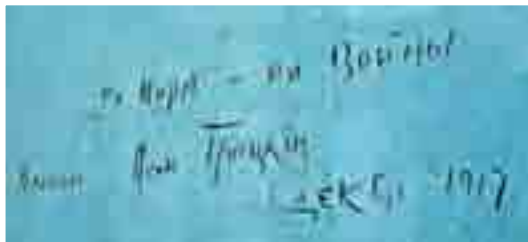
**Иван Паскевич
зложил первый
камень
в фундамент
бастиона**

**Панорама,
посвящённая
строительству
крепости**



риала, – рассказывает специалист по экспозиционно-выставочной деятельности «Невского баталиста» Ульяна Мазурова. – В отреставрированной полубашне юго-восточной казармы, единственной из уцелевших в Брестской крепости, было задумано музейное пространство – ключевые моменты истории





1. Эвакуация гражданских из крепости во время Первой мировой войны

2. Фортификатор Эдуард Тотлебен, по проекту которого была модернизирована крепость

3. Подписание Брестского мира. Немецкий дипломат Рихард фон Кюльман (справа) и представитель советской делегации Григорий Сокольников

4. Польский пограничник и его пост

5. В зале «Жаркий июнь» можно поднять трубку старого телефона и услышать голос: «Я – крепость, веду бой»





крепости: строительство стен и фортов, события Первой мировой войны, межвоенного периода, когда крепость вместе с Брестской областью входила в состав Польши, и, конечно, оборона цитадели в июне 1941 года.

Экспозиция – два этажа, 7 залов, 700 квадратных метров. В её оформлении принимали участие и белорусы, и россияне из «Невского баталюста». Два года назад они уже изготавливали панораму Брестской крепости – для Рязани. А ещё часть команды декораторов работала в своё время над фильмом «Брестская крепость». Но для «Невского баталюста» это первая командировка за пределы России.

– Формат работ был для нас не совсем привычный, – говорит Ульяна Мазурова. – Обычно работаем в большом зале и экспозиция единая. А здесь она разбита на много разных залов. Летом прошлого года, в начале августа, состоя-



Один из эпизодов драматической обороны цитадели летом 1941 года. Многие экспонаты здесь настоящие. Например, этот планшет

Бойцы пытаются вырваться из крепости

лась первая встреча с представителями мемориала. Потом в Петербурге шли предварительные работы: делали эскизы и макеты, готовили скульптуры, на месте их только расписывали. Мебель, вещи сороковых годов преимущественно собирали в Петербурге. В Бресте начали работать 18 октября, а закончили в середине декабря. При создании панорамы задействуются хроника, воспоминания, фотографии, но нужно понимать, что всё-таки это художественная экспозиция. Для усиления восприятия используем и звуковое сопровождение, и свет. Интересно и взрослым, которые могут долго изучать детали обстановки, и детям – им нравится рассматривать сюжет вблизи. В музее нет заграждений.

Экспозиция, как сейчас модно, интерактивная. Когда наводишь телефон на специальный QR-код, запускается приложение, открываются или трёхмерные объекты, или ссылка с рассказами о персонажах и предметах экспозиции. Можно, например, услышать, как играет патефон. На реализацию задумки – от капитального ремонта до создания выставки – из бюджета Союзного государства выделено свыше миллиона белорусских рублей.

Здесь всё максимально натурально. Важна каждая деталь, даже цвет пуговиц имеет значение. И пыль, и кирпичная крошка тут тоже часть экспозиции.

Вот мама тащит за руку дочь. Она упирается, не понимает, что происходит. Идёт эвакуация гражданских из крепости во время Первой мировой. В другой части экспозиции посетители попадают в Белый дворец, в котором проходили





переговоры по Брестскому миру. За столом – немецкий дипломат Рихард фон Кюльман, а рядом представитель советской делегации – Григорий Сокольников. И хотя ты знаешь, чем эти переговоры закончились, напряжение так и висит в воздухе.

Событиям Великой Отечественной войны в новом музее посвящено



В экспозиции важны детали: пуговицы, книги довоенного времени и даже кирпичная крошка

больше всего пространства, три зала: «Жаркий июнь 1941-го», «Штаб обороны» и «Прорыв». Тут и первые часы войны, оборона крепости, интерьер казармы, вид на реку Мухавец с моста возле трёхарочных ворот, откуда пытались прорваться бойцы из крепости. На панораме в зале «Жаркий июнь» можно поднять трубку старого телефона и услышать голос одного из бойцов: «Я – крепость, веду бой».

Фото:

Олег ПОЛИЩУК

ИЗ ИСТОРИИ ВОПРОСА

«Невский баталист» существует 5 лет. Его руководитель Дмитрий Поштаренко возглавляет поисковый отряд. Ведут раскопки на Невском пятачке, возвращают из безвестия имена погибших там солдат, чтобы увековечить память героев. Из этого увлечения и родилась идея создания трёхмерных панорам. Первую экспозицию, посвящённую обороне Ленинграда, сделали своими силами в 2014 году в Кировске Ленинградской области. На открытии был Президент России Владимир Путин. Панорамы

создаются с привлечением специалистов, людей из киноиндустрии: декораторов, художников, постановщиков. Их работы можно увидеть в разных городах – от Калининграда до Сахалина. На ВДНХ работала временная экспозиция «Битва за Москву», а в Музее Победы на Поклонной горе их руками выполнена панорама «Битва за Берлин». Сейчас есть идея большого проекта к 75-летию Победы – несколько разных эпизодов войны, связанных единым сюжетом.

Куда Рюрик братьев водил

Псков всегда был местом силы, притягивавшим к себе и торговцев, и воинов, и молитвенников

Валерий ЧУМАКОВ,
Москва –
Псковская обл.

На этот раз он притянул к себе группу российских и белорусских журналистов, пожелавших познакомиться с одним из древнейших городов России. Пресс-тур по Псковской области был организован Постоянным Комитетом

Союзного государства и МИА «Россия сегодня». В прошлом номере мы рассказали об экономическом потенциале региона и пушкинских местах. Сегодня речь пойдёт о трёх псковских крепостях.

ПСКОВ



Главная стена Крома носит изящное название «Перси», то есть «Женская грудь»

В центре Псковского кремля – Крома – стоит Троицкий собор. Хотя правильнее будет сказать наоборот, что стены древней крепости выстроены вокруг собора. Согласно легенде, когда основательница города княгиня Ольга посетила место, в котором родилась, она увидела три пересекающихся солнечных луча. Там, где они падали на землю, княгиня и велела построить величественный христианский храм. А уже потом вокруг возвели мощные стены и построили высокие башни.

На небольшой площадке перед Кромом когда-то располагался Довмонтов город. Здесь стояло более десятка церквей, ныне разобранных под фундамент. Это редкий случай, когда в разрушении древних храмов виновата не со-

ветская власть. Храмы были разобраны на кирпич в начале XVIII века по указу посетившего Псков Петра I. В то время Россия воевала со Швецией, город находился почти на самой линии фронта и царю-воителю пороховые склады были важнее церквей. Когда война завершилась победой России, граница отодвинулась далеко на запад, Псков из важного пограничного превратился в обычный провинциальный город с дефицитным бюджетом, и о восстановлении храмов уже никто не думал. Только во второй половине прошлого века археологи обнаружили древние фундаменты и вывели их наружу на высоту до двух метров, чтобы мы могли увидеть и представить, как, где и чем жили здесь люди много веков назад.



Захаб – хитрое фортификационное сооружение, когда-то это была грозная ловушка для незваных гостей. Только представьте: вражеская армия пытается приступом взять Кром. Ценой огромных потерь удаётся выбить ворота, толпы захватчиков врываются внутрь, но оказываются в длинном кривом коридоре, в конце которого ещё одни ворота. Сверху на супостатов обрушивается град стрел, камней, потоки кипящего масла и смолы...

Через Псков проходил знаменитый торговый путь «из варяг в греки». Поэтому экономическое значение города переоценить сложно – интерес к нему проявляли и половцы, и московиты, и тевтонцы, и ливонцы, и литовцы... В середине XIII века именно отсюда начал свой поход на Чудское озеро новгородский князь Александр Невский. Бросок завершился Ледовым побоищем, после которого у врагов аппетит к местным территориям был надолго отбит. Возможно, гора Соколиха под Псковом, на которой в 1993 году был поставлен огромный, с 10-этажный дом, бронзовый монумент князю и его дружине, с тем походом и не связана, зато отсюда можно, если хорошо приглядеться, увидеть место сражения, до которого 80 км. Кстати, если у вас есть заветное желание, постарайтесь дотянуться и потереть правое копыто Александрова коня, говорят, что шансы на то, что оно сбудется, возрастают многократно.

О Пскове в «Повести временных лет» впервые упоминается в записи от 903 года. Именно тогда князь Олег привёз своему воспитаннику, сыну Рюрика Игорю прекрасную псковитянку Ольгу. Девушка жила у реки и в один погожий день помогла охотившемуся в здешних местах юному княжичу переправиться на другой берег. Красота её так впечаталась в сознание юноши, что, когда настала пора жениться, он о другой кандидатуре и слушать не хотел. Впоследствии княгиня Ольга много лет управляла Великим Киевским княжеством как регент при малолетнем сыне Святославе, приняла христианство под именем Елена и была прославлена Церковью как святая равноапостольная. Сегодня посвящённая ей икона – одна из главных святынь кафедрального Троицкого собора Пскова.





В 2023 году обители исполнится 650 лет, и братия надеется, что в честь юбилея монастырь станет лаврой

Летописи рассказывают, что жил в конце XIV века у самого дальнего края княжества Псковского крестьянин Иван Деменьтьев. Однажды он пошёл валить лес. Выбрал дерево, большое, суковатое, подрубил его, а оно, падая, ещё дерево зацепило, а то – ещё одно. Так свалил он враз 10 деревьев. Под корнями одного из них увидел широкий лаз, а над ним надпись: «Богом зданная (созданная) пещера». Пошёл Иван лазом, видит – перед ним закут, а в нём икона с горящей лампадой. Рассказывают, что ранее подвизался в этой пещере инок Марк, бежавший из Киево-Печерской обители во время нападения татар. С тех пор потянулись в псковские края монахи со всех концов Руси. Копали в мягком песчанике пещерные церкви и храмы. Отсюда и место прозвали Печерами, то есть пещерами.



Вместе с другими отшельниками пришёл сюда инок Иона, проповедовавший до того православие в Ливонии. Выкопал он в песчаном холме у речки Каменец пещерную церковь во имя Успения Пресвятой Богородицы. С той Успенской церкви и пошёл «монастырь велик», а сам инок стал его первым игуменом.

Сегодня Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь – одна из крупнейших православных обителей на территории Союзного государства. Сегодня здесь подвизаются 80 монахов. Это единственный у нас монастырь, который за всю свою долгую историю не прекращал службы ни на один день.

Настоящий расцвет монастыря произошёл в середине XVI века при игумене Корнилии. Под его руководством численность братии выросла с 80 до 200 иноков, а сам монастырь, находившийся на границе с Ливонией, был обнесён массивной стеной, за которую игумен поплатился жизнью. Летописи говорят, что, узнав об укреплении, царь Иван Грозный заподозрил братию в предательстве. Когда он с дружиной подошёл к монастырю, Корнилий лично вышел ему навстречу с крестом в руках. В ответ царь собственным мечом отсек голову мученику. И только увидев упавшего игумена, Грозный понял, что сотворил. Он спешился, поднял тело Корнилия и, плача, пронёс его на руках от Святых ворот до церкви Успения. Сейчас монахи зовут эту дорожку «кровавым путём». Мощи преподобномученика были обретыены в монастырских пещерах спустя 120 лет нетленными и были



помещены в богатой раке в той же Успенской церкви, с которой когда-то начинался монастырь.



Вот уже шесть веков в «Богом зданных пещерах» хоронят монахов. Точное число захоронений неизвестно, но предположительно здесь покоятся более 10 000 человек. Хоронят в нишах, в открытых гробах, однако запах тления полностью отсутствует. В завершении «центральной улицы» пещер захоронен почивший в 2006 году псково-печерский старец архимандрит Иоанн (Крестьянкин). В его святости никто из верующих христиан сейчас не сомневается, но по православным традициям от смерти до прославления в лике святых должно пройти не менее сорока лет.

Рядом с местом захоронения одного из псково-печерских святых, преподобного Лазаря Прозорливого, – вериги, которые он втайне от посторонних взглядов носил на себе, даже будучи уже древним стариком. Вес чугунной конструкции превышает 12 кг. Поверх старец надевал колючую власяницу, помогавшую ещё больше изнурять, а посредством этого смирять плоть.

В 1822 году старца посетил император Александр I. Почти час они беседовали, а под конец 90-летний Лазарь сказал 44-летнему монарху: «Жизнь царя должна служить примером для подданных. Помни, государь, что нам остаётся недолго жить на земле...» Монах почил через два года, а спустя несколько месяцев скоропостижно (предположительно от тифа) ушёл из жизни и монарх.



ИЗБОРСК

Если верить позднелетописной легенде XVII века «Сказание о Словене и Русе и городе Словенске», град Изборск был основан за 2400 лет до Рождества Христова потомком князя Скифа Словеном, назвавшим его в честь своего сына Избора. В принципе, с такой датировкой согласны и некоторые известные археологи. Хотя большая часть учёных считает, что город значительно моложе и его начало следует искать в VI–VII веках нашей эры. Однако у нас принято считать возраст городов от времени первого упоминания. А впервые Изборск упомянут в «Повести временных лет» под 862 годом, когда призванный на княжение новгородцами

варяг Рюрик привёл с собой на Русь двух братьев, Синеуса и Трувора: «...старейший Рюрикъ седе Новегороде – а другии Синеусъ на Белеозере – а третии Изборьсть – Труворъ...» Это значит, что в 862 году Изборск уже был достаточно серьёзным, вполне подходящим для серьёзного княжения населённым пунктом, а не каким-нибудь селом.

Несколько позже, уже в начале XIV века, псковский посадник Селога на свои средства построил здесь мощную крепость, которая за следующие два столетия выдержала 8 осад крестоносцев, за что даже враги называли Изборск «железным городом».



Крепость и сегодня поражает своими масштабами и многочисленными фортификационными хитростями. Так, для того чтобы незаметно выпустить из крепости гонца или лазутчика, тут были предусмотрены специальные «пробивные ворота». Это была хорошо замаскированная часть стены с очень тонкой кладкой, практически в два кирпичика, которую можно было легко выбить и, выпустив через образовавшийся лаз человека, быстро заделать. Внутри крепости был прорыт глубокий «тайный ход к воде», фактически к богатым подземным источникам, которые позволяли крепости выдержать длительную осаду.





Этими источниками, правда, уже вышедшими на поверхность, люди пользуются и сейчас. В 2008 году администрация Псковской области объявила Словенские ключи памятником природы. Выходя на крутом склоне, 12 из них образуют небольшие водопадики общей мощностью больше 12 тысяч литров в час. По числу их называют ещё Ключами двенадцати апостолов. Во время нашего пребывания в Изборске стоял мороз, около -15°C , но вода источника была такой тёплой, что ею можно было умыться. Место, где ручей от источника впадает в Городищенское озеро (от ключей – метров 20), почти никогда не замерзает, а в полынье даже лютой зимой плавают не только местные утки, но и дикие лебеди.

Когда мы уже покидали Изборск, один из журналистов обратил внимание на то, что крайняя улица называется Минская.

– Здорово, может, здесь и кто-то из Беларуси живёт, – громко возмечтали мы.

И глас наш не остался неслышанным. Полная и румяная женщина, торговашая вязаными варежками, засмеялась:

– Я вот из Беларуси и живу.

Оказалось, что Ольга Петрова (девичья фамилия – Салопан), как звали женщину, родом из гомельских Хойников, а сюда переехала вместе с мужем 43 года назад. На родине бывает часто, по крайней мере на Радуницу приезжает в родные места почти каждый год. Раньше работала в детском саду, сейчас на пенсии и вместе с дочкой занимается тем, что по вечерам вяжет варежки, а днём продаёт их туристам.

Конечно, это было похоже на типичный «рояль в кустах»: найти в одном из старейших, но крохотном (население – меньше 800 человек) русском городе улицу Минская, а на ней – белоруску по фамилии Петрова. Но организаторы пресс-тура клятвенно заверили нас, что никакой хитрости тут нет, чистое везение. Или судьба.



Фото:
**Михаил
ФРОЛОВ,
Валерий
ЧУМАКОВ**



Москва, Парк Горького.
После концерта
на воде за пианисткой
отправили лодку

Объективный взгляд

С работами Михаила ФРОЛОВА постоянные читатели «Союзного государства» хорошо знакомы. Один из лучших фоторепортёров «Комсомолки» с удовольствием снимает и для нашего журнала, привозит интересные кадры из пресс-туров по России и Беларуси. Михаил – признанный мастер репортажной



«Я себя под Лениным чищу»

220-тонный БЕЛАЗ
на полигоне завода
в Жодине



Карусель
на Красной площади



Blue Man Group гуляют
по Москве

съёмки, а для этого важно не просто оказаться в нужный момент в нужном месте, но и выхватить необычный ракурс, суметь правильно построить кадр. И при этом у фотографа на всё про всё порой лишь несколько секунд.

Предлагаем вашему вниманию подборку лучших фотографий Михаила Фролова.

Флешмоб пожарных
и спасателей на катке ВДНХ



Подростки-экстремалы
на Андреевском мосту





«Не хочу
в металлолом»

Разговор
с цыплятами



Выборы мэра Москвы. Алла Пугачёва
на избирательном участке



Татьяна Навка на закрытии
Международного
Московского кинофестиваля



Выставка «Золотая осень».
Такие бараны нужны самому



Белорусский художник
Борис Цитович в музее Первой
мировой войны, Забродье

Шоколадный Акифеев



Братание
большиков
во время ЧМ-2018



Трое
в кокошниках



Хождение по музам

Мы навестили места, связанные с «уличным повесой и скандалистом» Сергеем Есениным, и заглянули в комнаты, где он жил

**Наталья
АНДРЕАССЕН,**
Москва

Сумрачный четырёхэтажный дом в Померанцевом переулке быстро поглотил эхо женского голоса: «Сергей, прощай-ай!»

Ай! Как больно. Какое нехорошее предчувствие. У Шуры, которая с четвёртого этажа смотрела на своего уезжающего брата, Серёжу Есенина, кольнуло сердце. Его жена Софья Толстая стояла рядом и вообще не могла ни выкрикнуть, ни прошептать ни слова. За те несчастные месяцы, что они прожили тут вместе – в квартире, наполненной семейными портретами, толстовским величием и материальной стабильностью, – она поняла: Есенин её так и не полюбил. Если не возненавидел. Недаром именно тут он дописал своего «Чёрного человека»:

*Месяц умер,
Синеет в окошко рассвет.
Ах ты, ночь!
Что ты, ночь, наковёркала?
Я в цилиндре стою.*

**Есенин, Айседора
и её приёмная
дочь Ирма**



*Никого со мной нет.
Я один...*

И разбитое зеркало

Был вечер 23 декабря 1925 года. До смерти поэта в Ленинграде, куда он только что уехал, оставалось 6 дней. Считается, этот дом № 3 в Померанцевом переулке – последний адрес поэта в Москве.

Нет, не последний. Есенин заедет ещё в одно место.

Типографский херувим

А 17 лет назад всё только начиналось – в совсем другой части Москвы, в Большом Строченовском переулке (теперь это район метро «Серпуховская»). Тут поселился отец Есенина, выходец из рязанской деревни Константиново, который держал в Москве мясную лавку. К нему и устроился сын. Но поскольку мясник из Есенина был тот ещё, вскоре юноша отправился искать себе другую работу. И попал в типографию Ивана Сытина, она как раз недалеко от дома отца оказалась.

– Смотрите, какой-то вербочный херувим к нам пришёл, – осклалились работники на золотокудрого красавчика. Он сам был виноват: этот рязанский мальчишка вёл себя заносчиво, даже нагло. А что они хотели? Он же поэт, специально из деревни в эти ваши дурацкие столицы припёрся, но его тут не печатают, и поэтому он вынужден вкалывать каким-то помощником корректора.

А корректором работала Анна Изряднова. Милая, добрая, на 4 года старше. Есенин к ней привязался: ещё бы, она с таким вниманием слушала, как он читает стихи!

– И стоит берёза в сонной тишине, и горят снежинки в золотом огне... – декламировал ей. Это стихотворение первым напечатают в юношеском журнале «Мирок».

Кажется, жизнь начинала налаживаться.

А ещё появилась новая – сын Юрий.

Танцовщицу и поэта повенчала... лошадь

К 1923 году, когда Изряднова получит собственную комнатку в коммуналке на Сивцевом Вражке, 44, Есенин

давно будет жить отдельно. В 1917-м он женился на Зинаиде Райх, у них родились сын и дочка. В 1920-м уже переселился в Брюсов переулок – к своему литературному секретарю Галине Беннславской (спустя год после гибели поэта она покончит с собой на его могиле).

А в 1921-м пришёл на вечеринку в знаменитый дом на Большой Садовой, 10. Только не к Михаилу Булгакову (там, где жил писатель, сейчас находится знаменитый музей «Нехорошая квартира»), а в соседний подъезд – к художнику-авангардисту Жоржу Якулову. У того часто собирались разные яркие личности: художники, поэты, искатели новых жанров, имажинисты и прочие футуристы – многие такие же знаменитости, какой к тому времени стал и сам Есенин.

В дверь позвонили. На пороге стояла Айседора Дункан. Танцовщица только что дала представление перед кремлёвскими руководителями, и те долго не могли прийти в себя от восторга. Американка, знаменитость, красавица, так ещё и нашу молодую социалистическую республику поддерживает! А пускай открывает в Москве школу танцев! Будет учить наших детей новому, революционному танцу – не чета этим буржуазным фу... фуэте – фу, какая пошлость.

Дункан представили гостям, гости представились ей.

– А это Сергей Есенин, наш знаменитый поэт, – сказал Илья Шнейдер, человек, которого Кремль выделил Айседоре в качестве переводчика и который потом возглавит её школу.

Гуляли весело. Есенин, конечно, читал стихи. Дункан будет рассказывать потом, что ничего не поняла, но «услышала, что это музыка и что стихи эти писал гений».

К ночи гений предложил покататься по городу. Поймали извозчика и отправились на Пречистенку, 20 – в особняк, который Айседоре выделили для школы танцев.

Где-то в арбатских переулках извозчик, судя по всему, уснул. Пассажиры, конечно, ничего не заметили, увлечённые обрушившейся на них страстью, и кобылка самостоятельно потащила к церкви Святого Власия (на углу Ггаринского и Большого Власьевского переулков). И... трижды обошла её по кругу!

– Такое ощущение, что вас повенчали! – засмеялся Шнейдер.

Проснулся извозчик:

– Понимаете, святой Власий – это покровитель животных, – стал он объяснять библейские истины нашим революционерам. – И вот в тот день, когда был его праздник (24 февраля), мы наряжали лошадей и приезжали сюда, и лошади трижды обходили церковь в честь почитания святого. Да-а, давно это было, при царе исчо...

Комната «раскулаченной» балерины для Айседоры

Сергей Есенин и Айседора Дункан вскоре расписались в Хамовническом загсе, что в 1-м Вражском переулке. И переехали жить в тот самый особняк на Пречистенке, 20. Он был известен как «особняк Ермолова». Герой войны 1812 года генерал Алексей Ермолов въехал сюда в 1851-м и прожил десять лет до самой смерти, собрав огромную библиотеку.



Сестра Есенина
Саша и старший
сын поэта Юра

Комната поэта
в московском
доме его отца





В этом зале
«красная
танцовщица»
давала уроки
танца

Особняк
на Пречистенке,
где новая власть
поселила
Айседору Дункан

Но особняк в том роскошном виде, который знаем мы с вами, достался Москве от его следующего владельца – частотрговца Ушкова.

– При нём дом, перестроенный архитектором Карлом Мюфке, стал чуть ли не самым пышным в городе, а его площадь увеличилась почти вдвое, из-за пристроек, – рассказывает архитектор Главного управления по обслуживанию дипломатического корпуса (ГлавУпДК) при МИД России Алексей

Очнев. Именно эта организация располагается тут сейчас. Само же ГлавУпДК заведует примерно 150 особняками Москвы, в которых находятся диппредставительства. – А поскольку Ушков был, судя по всему, бонапартистом, мы видим на особняке символику времён Бонапарта – фигуры орлов, военные атрибуты, ветви дуба и лавра.

Пройдя на второй этаж, мы оказываемся в танцевальном зале. Теперь тут стоит огромный круглый стол, за кото-



рым проводят совещания. А при Ушковой тут занималась танцами его супруга – балерина Большого театра Александра Балашова.

Потом была революция. Особняк у Ушковых конфисковали. Начинаясь новая эра, новое искусство. Создавать его и приехала в советскую Россию Айседора Дункан. И по иронии судьбы (или по преемственности?) обосновалась у станка дореволюционной своей предшественницы.

Мавританскую комнату нашли по частям

Где в особняке были её с Сергеем комнаты, история умалчивает. Донесла разве что слухи о том, что стихи «Пускай ты выпита другим, но мне осталось, мне осталось...» или «Я искал в этой женщине счастья, а нечаянно гибель нашёл...» посвящены Айседоре. Но это только слухи. Стихов, которые

**Мавританская комната дома на
Пречистенке обнаружилась совсем
недавно. В ранние советские годы
своды закрыли деревянным потолком,
декор замазали штукатуркой**





Комната Анны Изрядновой. За несколько дней до гибели Есенин сжёг здесь свои рукописи



Шура вышла на балкон 4-го этажа проводить уезжающего в Ленинград брата. Почему-то крикнула: «Сергей, прощай!»

были бы написаны именно в её честь, нет – смиритесь. Несмотря на то что это был такой страстный, искромётный, такой душераздирающий и душесжигающий роман. От невероятной любви до дикой ненависти.

Остаётся только представить, как в пылу ссор двух жгуче талантливых людей по особняку на Пречистенке летали канделябры и попавшие под руку

бокалы. Отголосок этого романа прозвучит всё в том же «Чёрном человеке»:

*И какую-то женщину,
Сорока с лишним лет,
Называл скверной девочкой
И свою милою...*

Когда они познакомились, Айседоре было за 40, она старше Есенина на 18 лет.

Вскоре они разъехались: она – к себе, он же нырнул в привычную московскую поэтическую суматоху, в такие спасительные и сумасшедшие гулянки с друзьями.

В оставленном особняке принялись шустрить советские деятели, избавляясь от излишков буржуазного творчества: снесли лепнину, закрасили позолоту. Считалось: так легче ухаживать за старинными зданиями, в которые въезжали советские учреждения. Поэтому однажды исчезла под штукатуркой и самая прекрасная комната особняка – мавританская.

Ее нашли случайно: в конце 90-х, во время ремонта, когда под слоем краски стали проступать недоуничтоженные орнаменты. Говорят, этот зал, названный мавританским за эклектичный стиль, где сочеталось испанское, мавританское и азиатское искусство, konstruirовал сам Фёдор Шехтель.

Открытие произошло, как часто бывает в реставрации, случайно: во время ремонта решили вскрыть потолок для замены инженерных коммуникаций, а за ним вдруг показался сводчатый купол и сохранившиеся лепные элементы. Потом подняли пол, а там обнаружили спрятанные недостающие детали, которыми был украшен потолок! Видно, кто-то из тех, революционных ещё ремонтников, сберёг образцы – на случай, если придёт время восстанавливать шедевр.

И оно пришло. В 1999-м ГлавУпДК и реставрационная организация получили за мавританскую комнату премию «Московская реставрация».

Особенно долго пришлось повозиться с камином. А когда всё скрупулёзно очистили, довели до парадного блеска, в причудливых узорах прочитали: «Ушковъ». Последний дореволюционный домовладелец! Так Шехтель вязью вплёл фамилию своего заказчика в камин и в историю.

«Вещи приросли к своим местам и давили»

...Есенин снова переезжает к Бениславской (Брюсов переулок, 2/4). Но разве это что-то значит для поэта, та-

кого влюбчивого, такого раздраемого сомнениями, измотанного бесприютностью – всю жизнь по разным углам. И однажды в 1925-м он знакомится с Софьей Толстой.

В её доме в Померанцевом переулке всё так ухоженно. Красивая мебель. Порядок в шкафах. На стенах – портреты предков, борода знаменитого дедушки-писателя.

Позже сестра Есенина Шура напишет:

«После квартиры в Брюсовском переулке, где у всех были общие стремления в жизни и общие интересы, здесь, в мрачной музейной тишине, было неуютно и нерадостно... В этой квартире жили люди, кровно родные между собой, но все они жили разными интересами, были внутренне чужими друг другу и почти не общались. Иногда к Соне приходила её мать – Ольга Константиновна. Говорила она мало и тихим голосом, как будто боясь спугнуть устоявшуюся здесь тишину. Сергей очень любил уют, «уют свой, домашний», о котором писала ему Галя Бениславская, где каждую вещь можно передвинуть и поставить, как тебе нужно, не любил завешанных портретами стен. В этой же квартире, казалось, вещи приросли к своим местам и давили своей многочисленностью... Соня такой обстановкой была довольна... Сергей сразу же понял, что они совершенно разные люди.

23 декабря под вечер мы сидели у Софьи Андреевны. Часов в семь вечера пришёл Сергей. Ни с кем не здороваясь, сразу же прошёл в другую комнату, где были его вещи, и стал складывать как попало в чемодан. Вынес из квартиры. Сказал всем сквозь зубы «до свидания». Мы с Софьей Андреевной сразу же выбежали на балкон. Был тёплый, тихий вечер. Снизу отчётливо доносились голоса отъезжающих...

Я почему-то крикнула: «Сергей, прощай!» Подняв голову, он вдруг улыбнулся мне своей светлой, милой улыбкой, помахал рукой, и санки скрылись за углом дома».

*В грозы, в бури,
В житейскую стынь,
При тяжёлых утратах
И когда тебе грустно,
Казаться улыбчивым и простым –
Самое высшее в мире искусство.*

Он уехал, но ещё не на вокзал. Отправился на Сивцев Вражек, к Анне Изрядновой.

– У тебя есть печь? – спросил чуть не с порога.

– Печь, что ли, что хочешь?

– Нет, мне надо сжечь.

Стала уговаривать его, чтобы не жёг, жалеть, мол, будешь! Тем более раньше уже бывали такие случаи. «Придёт, порвёт свои рукописи, а потом ругает меня – зачем давала», – вспоминала Изряднова. В этот раз никакие уговоры не действовали, Есенин волновался:

‘ Дункан будет рассказывать потом, что ничего не поняла, но «услышала, что это музыка и что стихи эти писал гений» ‘

– Неужели даже ты не сделаешь для меня то, что я хочу?!

Анна повела его в кухню. Вспомнила потом: «И вот он в своём сером костюме, в шляпе стоит около плиты с кочергой в руке и тщательно смотрит, как бы чего не осталось несожжённым. Когда всё сжёт, успокоился, стал чай пить и мирно разговаривать... Просил не баловать, беречь сына...»

Уберечь не удалось. В 1936-м Юрия Есенина арестовали, обвинили в контрреволюции и расстреляли. Его матери ничего не сказали, и Анна ещё долго носила передачи в Бутырку, думая, что её единственный сын – потомок великого поэта этой страны – очень скоро вернётся в их маленькую комнату на Сивцевом Вражке.

**Церковь
Святого Власия,
где «повенчались»
Есенин и Дункан**



Фото:

**Наталья
АНДРЕАССЕН,
globallook-
press.com,
ГлавУпДК при
МИД России**

И вдруг прыжок, и вдруг летит

Красивые и юные Татьяна ПАВЛОВА и Александр ИЩЕНКО – одна из самых талантливых балетных пар в Белорусской государственной хореографической гимназии-колледже. Но они прекрасно понимают, что балет не терпит слабых, за своё место на сцене ещё нужно побороться



Эвика ОТТО,
Минск

Пока их сверстники смотрят любимых блогеров на YouTube и танцуют под Тиму Белорусских, эти ребята всё свободное время проводят в зале, оттачивая фуэте и прыжки *allegro*.

В будущем, как и все девочки-балерины, Татьяна Павлова, однофамилица одной из величайших балерин XX века Анны Павловой, мечтает исполнить партию Одетты в балете «Лебединое озеро» Петра Чайковского. Александр Ищенко бредит ролью Дон Кихота в одноимённом балете по роману Мигеля Сервантеса. А пока они учатся на последнем курсе родной гимназии-колледжа. Мы встретились с ребятами в балетном классе – здесь они находятся с 8 утра до 9 вечера почти каждый день, выходной – только воскресенье.

Любишь – не сдавайся

– Соедини носки, втяни живот и сможешь простоять так до вечера, – поправляет ученицу её преподаватель народная

артистка Беларуси Клара Николаевна Мальшпева. Таня беспрекословно слушается: учиться у Мальшпевой – большая честь.

– До 10 лет я занималась художественной гимнастикой, но мне всегда нравилось смотреть балет в театре. Поэтому попросила родителей перевести меня в балетную школу, – немного смущается юная балерина на своём первом интервью. – Балет – это профессия, в которую нужно влюбиться, его нужно жить. Если не жить этой профессией, не думаю, что получится что-то искреннее, настоящее. Танец – это тот вид искусства, где ты отдаёшь себя и сам являешься частью искусства.

Партнёр Тани Саша мечтал о балете с самого детства. В 7 лет он впервые пришёл в балетный класс и ни разу с тех пор не пожалел о своём решении.

– Многие думают, что балет не мужская профессия, но я ни разу не сталкивался с шутками и подколами в мою сто-

рону, – улыбается парень. – Наоборот, меня поддерживают родители и друзья. И если это твоя мечта, то какая разница, что думают об этом другие люди.

– Но ведь балет – это больно! Что заставляет вас идти на осознанную боль?

– Да, балет – это больно и тяжело, – переглядываются ребята. – Нужно обладать трудолюбием и терпением. Когда ничего не получается, опускаются руки и хочется всё бросить, ты понимаешь, что полюбил эту профессию, поэтому не можешь сдать!

– Саше повезло больше, он не танцует в пуантах, – улыбается Таня. – Конечно, в них танцевать больно, но к этой боли привыкаешь. Да и не можешь позволить себе остановиться во время танца, потому что у тебя пошла... кровь. Мы стараемся бережно относиться к ногам, ведь это наш хлеб. Я не ношу каблуки, не катаюсь на коньках или роликах. Мои ноги всегда в тепле. А любые экстремальные виды спорта и вовсе запрещены. Но когда ты стоишь на сцене, слышишь аплодисменты – вот что завораживает и всё компенсирует!

Булочки и диван противопоказаны

Ребята признались, что, конечно, не могли и не могут позволить себе детства, как у большинства друзей. Даже на каникулах они приезжают в колледж, чтобы заниматься. Выходить из формы нельзя, тем более накануне выпускных экзаменов.

– Я понимаю, что в свободное время можно лежать на диване и есть булочки, – смеётся Таня. – Но из этого ничего путного не выйдет. Совсем скоро нас ждёт взрослая жизнь, а у балерин профессиональный век короткий. Нужно максимально всё успеть, чтобы тебя заметили в театре. Если ты видишь цель, ты найдёшь время на её достижение. Всё остальное уходит на второй план.

– Получается ли у вас быть лучшими в балете и ответственными учениками?

– Не просто... каждый день у нас по пять пар занятий. Помимо специализированных предметов (классический, народный, современный танец, история костюма, история хореографии), в программу обучения входят общеобразовательные – белорусский и русский языки, математика, обществоведение. Но если ты сознательный человек, ты сможешь совмещать. Кстати, до третьего курса доходят только самые ответственные, – смеются танцоры. – Сейчас в группе нет



ни одного человека, который не хотел бы стать солистом в театре.

Таня призналась, что однажды чуть не покинула гимназию, но не из-за неуспеваемости или лени, а из-за травмы. В 9-м классе на уроке классического танца у юной балерины свело ногу, она упала на пол и надорвала связки коленного сустава:

– Мне положили лангету на всю ногу. Два месяца я была обездвижена. И за это время я фактически разучилась ходить, стигать колено. А мне нужно было сдавать экзамены, чтобы перейти на следующий курс. Пришлось всё начинать заново. На тренировках плакала от боли, но не сдавалась. Иначе меня бы отчислили.

– В колледже такая же конкуренция, как и в театре?

– Конкуренция есть и в зале, и в классе. Каждая девочка хочет показать, что она лучшая. И это понятно. Потому что, если тебя не заметят, тогда не пригласят в театр, не будут задействовать в спектаклях. А каждая балерина мечтает стать примой, – вздыхает Таня.

– У нас наоборот, – добавляет Саша. – Конкуренции среди парней нет, все друга поддерживают. Возможно, это потому что в группе всего 6 мальчиков и 19 девочек. А на втором курсе и вовсе на 20 девчонок 4 парня!

– То есть девчонки могут подсыпать стекло в пуанты ради устранения конкурентки?

– Стекла не было, но однажды в младших классах мои пуанты облили водой. Они были деревянные, поэтому от влаги трансформировались, и я не смогла в них больше танцевать. К счастью, у меня с собой были новые. Но к каждому пуантам нужно привыкать, а это процесс небыстрый.





У белорусской балетной школы давняя и славная история. На фото – сцена из балета Бизе – Щедрина «Кармен-сюита», ГАБТ БССР, 1982 год

Перед сценой – на весы

У людей, не связанных с балетом, сложился стереотип, что балетные голодают. В большей степени это касается, конечно, девушек. И не зря. Каждый месяц студентки должны взвешиваться и заносить данные в журнал в медпункте.

– Балерина должна весить максимум 50 килограммов, чтобы её партнёр смог делать поддержки. Принято такое правило: от роста отнимают 120, и получается идеальный вес балерины. Мой рост 171 сантиметр, а вешу я 47 килограммов. Могу набрать ещё три килограмма, но не хочу (*смеётся*). Поэтому на ужин я ем лёгкие салаты с нежирным мясом, – рассказывает Таня.

– То есть фаст-фуд не ваша еда?

– Иногда сложно себе в чём-то отказать, – переглядываются ребята. – Тем

более мы столько тренируемся, что все лишние калории быстро сгорают. Несмотря на то что в балете у всех изящные фигуры, среди нас почти нет вегетарианцев. В колледже училась одна девочка-веган из Канады. Но из-за того что она стала слишком худой, не смогла справиться с нагрузками.

На отчётный концерт, который пройдёт в мае, ребята готовят одноактный балет «Тарантелла» Джорджа Баланчина. Это выступление – первый шаг к карьере в театре.

– Нас уже взяли на стажировку в Большой театр оперы и балета, но пока это ни о чём не говорит. Смотреть на талант, индивидуальность признанные мастера будут именно на выпускных экзаменах. Там мы должны проявить себя по максимуму! – улыбаются Саша и Таня.

Фото:

Павел
МАРТИНЧИК,
РИА Новости

БЛИЦ ОПРОС

Что впереди у Союзного государства?

– В 2019 году мы отмечаем 20-летие договора. Сегодня институты союза, своеобразная операционная система нуждаются в модификации, чтобы быть адекватными современным реалиям. Экономика и структура общества России и Беларуси глубоко изменились за 20 лет, нужно развиваться и Союзному государству. Надо создать новые механизмы координации и управления общим рынком. Например, в сфере финансовой политики, ценообразования, промышленной кооперации. В Договоре о Союзном государстве все эти цели намечены. Важны и соглашения в сфере инвестиций, ко-

Вячеслав
СУТЫРИН,
главный редактор
аналитического
портала «Евразия.
Эксперт»



торые бы позволили образовать совместные холдинги, пока время не упущено. Союзному государству нужна новая матрица, чтобы найти ключи к выполнению Союзного договора 1999 года. Всё, что не развивается, погибает.



КУЛЬТУРА

Если бы этого не сделали
Клара Цеткин и Роза Люксембург,
8 Марта стоило бы придумать нам самим.
Потому что ещё непонятно, что приятнее –
принимать букеты или их дарить...
В разделе «Культура» этого номера журнала –
интервью с успешными и талантливыми
женщинами. Они признаются в любви
к мужчинам, а мы любим и ценим их.
Без женщин счастья
нет на свете. Это факт!

Юлия ПЫХАЛОВА





Режиссёр – это звучит жёстко

Одна из ведущих российских театральных постановщиков Нина ЧУСОВА рассказала нам о том, почему человек не может жить без театра и насколько это женское дело

Беседовал
Валерий
ЧУМАКОВ,
Москва

– Весь мир – театр, а люди в нём актёры, это понятно. Но какой это жанр? Нина, если бы ты была режиссёром театра жизни, что бы ставила: комедию, драму, фарс?

– Жизнь – это, мне кажется, такой перформанс, в котором каждый существует здесь и сейчас. Есть некие заданные обстоятельства, вводные, и ты должен ими манипулировать. Я недавно работала с прекрасным перформером и художником Андреем Бартевым, он из каждого предмета делает искусство. У тебя есть какие-то сложные обстоятельства: случилась беда. Дальше идут несколько вводных, какая эта беда, и ты из этого составляешь сценарий, как будешь случившееся переживать. Можно уйти в глубочайшую депрессию, получится трагедия. Можно отнестись ко всему цинично, и это уже будет сатира. Можно сделать и комедию, есть люди, которые даже в сложных ситуациях умудряются оставаться оптимистами, что порождает трагикомизм. То есть всегда во главе процесса стоит человек, он решает, как

будет переживать то или иное событие. А значит, он сам и есть режиссёр. Меня реально волнует тема: «Как срежиссировать жизнь. Как превратить её минусы в плюсы». Ведь в плохом настроении ничего хорошего не создашь, поэтому часто превращаешь свой мир в приключенческий роман либо в трагифарс, в комедию, социальную сатиру и так далее. У нас здесь и сейчас есть эмоции и силы – мы их превращаем в то или иное произведение. Это и есть перформанс.

Дочки-матери

– Нина, открою читателям небольшую тайну. Когда-то, не будем говорить, сколько лет назад, мы с тобой учились на одном курсе в Воронежском государственном институте искусств. Все прочили тебе замечательное актёрское будущее. А ты стала режиссёром. Но ведь это профессия достаточно тяжёлая. Надо быть жёстким, чтобы управлять актёрами, людьми не самыми дисциплинированными. Женское ли это дело?

– У нас женщины часто бывают жёстче, чем мужчины, гораздо суровее и беспощаднее. И не только у нас. Если мужчины боятся применить силу, то я вообще ничего не боюсь, если надо чего-то добиться – я добиваюсь. У меня мужики увольнялись оттого, что прессинга не выдерживали. Ради дела мне никого и ничего не жалко, крышу сносит абсолютно.

– Можешь вот так вот со сцены выгнать?

– Это не самое страшное. Ужас в том, что могу обидеть, оскорбить и унижить. За что себя потом корю и мучаюсь. А что делать, когда нет декораций, все варёные, а бригада, 10 мужиков, стоит и семечки лузгает. Начинаешь орать. Главное, чтобы домой это не приносить, эту жёсткость характера. Во время выпуска лучше дома вообще ни с кем не разговаривать, потому что не всегда удаётся переключаться. Это вообще сложно: ты всё время начальник и домой тоже приходишь начальником, но какому мужу понравится такая жена? Поэтому нужно вовремя уходить на другой режим.

– Так что у тебя на первом месте, семья или работа?

– Вопрос на засыпку. Любой выбор, который я сделаю, будет неправдой. Потому что без работы жизнь не представляю, без семьи – не мыслю, а что главное – непонятно. Невозможно одно от другого отделить. Когда-то у меня была перед детьми подсознательная вина, что я «мать-кукушка», всё время на работе.

– У тебя уже трое?

– Да, две дочки и сын. Но потом я подумала: «Вот как хотите, так и принимайте. Такая у вас мать». Без работы не могу. У меня самый большой страх – что когда-нибудь я встану, у меня не будет вдохновения и я не смогу ничего придумывать. Всё закончилось: что, где ключи, чем открывать дверь, что я буду делать?! Чтобы такого не случилось, осваиваю новые профессии. Сейчас пишу много сценариев. На пенсию пойду, если не смогу спектакли ставить, буду книжки писать. И без семьи, без родных людей себя тоже не вижу. Я их всех очень люблю.

– Но ты режиссёр, тебе легче, ты не так зависима. Другое дело – актёры. У нас есть масса примеров, когда актриса, предпочтя работу всему, в конце концов оказывается очень одинокой и несчастной. Вспомнить хотя бы Фаину Раневскую или Людмилу Гурченко.

– Действительно, так было раньше. Худруки говорили артисткам: «Будешь

рожать – хорошую роль не получишь». В Театре сатиры Валентин Плучек категорически запрещал своим актрисам рожать. Выбор стоял чёткий: или ты звезда, или мать, третьего не дано. Сейчас ситуация изменилась и таких жертв не требуется. Современные артистки, Чулпан Хаматова, Юлия Пересильда, у них железобетонный характер, много детей, и это им не мешает, даже подхлестывает. У нас даже был такой период, когда модно стало рожать. Прямо бум какой-то, все рожали: Вика Толстогонова, Олеся Железняк... У Олеськи уже четверо, и при этом как она пахнет! Поменялись социальные условия, у женщин больше времени освободилось, зависимость ослабла. Есть няни, есть кружки, есть всякая хитрая техника. И практически никто не уходит в декрет, все работают, и все форму сохраняют.

– Раньше считалось аксиомой, что в действующих лицах на две мужские роли приходится одна женская. Сейчас тенденция меняется?

– По-разному. Всё равно женских ролей мало. Иногда на какую-нибудь артистку ищешь материал и не находишь. С мужчинами легче, на вас больше пьес написано.

Актёры все со своими тараканами, со своими плюсами и минусами, их и любишь, и ненавидишь одновременно

– У нас есть даже театры, полностью состоящие из мужчин. Например, «Квартет И».

– Но есть и женские коллективы. У Comedy Woman неплохие скетчи. Но я бы не хотела работать в чисто женском коллективе. Вот этот момент связки мужское – женское должен существовать. Весь мир, вся наша природа на этом построена, на притяжении и отталкивании. Так что я против чисто женских или мужских коллективов. К тому же женщины – очень сложные существа, у мужчин всё проще, логичнее. У женщины никогда не знаешь, где начнётся проблема, нужно быть всё время начеку. Вроде всё было хорошо, и вдруг что-то случилось. На пустом месте. Ей что-то показалось, она почувствовала, и началось. Поэтому не дай бог работать в чисто женском коллективе.

– С мужчинами работать легче?

– Не знаю. Вообще, актёр – это какая-то бесполовая профессия. Они всё равно



Спектакль
«Русские горки»
по повести
Н. Лескова

все вредные, и мужчины, и женщины. Все со своими тараканами, со своими плюсами и минусами, их и любишь, и ненавидишь одновременно. Главное, когда репетируешь, ты в него влюбляешься. Независимо от пола у тебя к этому человеку на сцене всё равно идут какие-то флюиды. При этом он может быть по-человечески ужасно противным. Прекрасный актёр с ужасным характером – такое, к сожалению, бывает не так редко.

– Но ведь есть актёры, которые к славе не стремятся. Так и говорят: «Для меня главное – театр, мне в нём и так хорошо...»

– Лукавство, не хорошо это. Невостребованный актёр – трагедия, разрушенная судьба. Всем нужна слава, известность, признание. Это часть профессии, без этого невозможно.

Театр жив

– Периодически из разных уст мы слышим, что век театра подходит к концу.

– Полная ерунда. Театр всё время находится в развитии. Для экономики и статистики театр – это какая-то ошибка. Он не приносит вообще ничего, он не может существовать, потому что от него нет никакой экономической пользы. А он есть, он живёт, всё время меняется, через него проходят огромные потоки людей. Эти люди в театре приобретают какую-то новую ценность, благодать. Театр трансформирует эмоции, а значит, преображает душу. Он значительно сильнее, чем кино, поскольку живая трансформация происходит здесь и сейчас, на сцене прямо перед тобой. И изменения на сцене индуцируют изменения у зрителей.

Так что умереть театр не может. На него может снизиться или повыситься интерес. Но и тут как с общающимися сосудами: снизится интерес к социальным пьесам, увеличится к коммерческим и так далее. Всё зависит от настроения, от баланса и от того, что происходит в мире. Вот сейчас у нас кризис, всем плохо. И ко мне приходят и говорят: «Сделайте комедию, хорошую комедию». Не хотят Теннесси Уильямса. Даже эксперты не хотят сейчас разбираться в его сложностях и перипетиях. Они очень

Детские спектакли очень важны, это такая своеобразная «прививка культуры», которую каждый должен получить как можно раньше

– А дети? Раньше актёрские дети пропадали в театре...

– Они и сейчас в театре бывают, но реже и меньше. Дети сейчас загружены. Мои учатся в школе с музыкальным уклоном, там фортепиано, хор, рисование. У них «рабочий день» заканчивается где-то в 8 часов вечера, а им ещё дома уроки делать. Иногда что-то не сходится, приходится брать их на работу, но они этого не любят. Спрашиваю: «Артистками будете?» – «Нет. Ты орёшь на артистов, я это даже видеть не хочу».

– Ты не настаиваешь?

– Ни в коем случае. Напротив, я же знаю, что это за работа. Артист должен постоянно работать и ждать. Потому что неизвестно, когда и насколько он будет востребован.

– Просто ждать, не пробиваться?

– Пробивайся, но не факт, что пробьёшься. Измучаешься, прежде чем к славе придёшь. А без славы невозможно.

Фото:

Лариса
КУДРЯВЦЕВА,
globallook-
press.com

хотят комедию. Мы поставили «За двумя зайцами» Старицкого. Простейший материал, а билеты проданы на два года вперёд. Люди ищут света.

– Но «За двумя зайцами» современной пьесой не назовёшь, ей больше века. А ты говоришь, что театр постоянно меняется.

– Ты даже не представляешь как! Сумасшедшие изменения. Современный театр уже не уместается в одно понятие. От развлекательных шоу до страшных, маргинальных постановок – это всё театр.

– И всё в больших количествах.

– К сожалению, не всё. Категорически не хватает детских спектаклей. Но постепенно и тут ситуация выправляется. Детские спектакли очень важны, это такая своеобразная «прививка культурь», которую каждый должен получить как можно раньше. Так что театр не умирает, больше скажу, он переходит в новую категорию. Я как-то пошла в нотариальную контору. Мне говорят: «О, вы режиссёр. Помогите, пожалуйста. Мы хотим своему начальнику сделать презент – преподнести два билета в театр». То есть театр может быть ещё и подарком.

– Как дорогие часы, парфюм или золотые украшения.

– Это дорогого стоит. Не будет никакой смерти театра. В войну работали театры. Было в миллион раз труднее, чем теперь, казалось, кому этот балет, опера, драма нужны? А оказалось, нужны. На фронт бригады ездили, перед окопами выступали. Бойцы потом говорили, что им после этого в бой идти легче. Им это было нужно! То есть театр человеку просто необходим.

– Получается, он необходим не только человеку, но и государству, в том числе и Союзному? У нас есть оркестр Союзного государства, есть телевидение Союзного государства, есть пресса Союзного государства. Может, пора создать театр Союзного государства?

– Насчёт театра не знаю, но можно поставить такой большой спектакль, перформанс или даже фестиваль. Сделать такой микс актёров, режиссёров, композиторов, художников. Это было бы очень интересно, но это уже абсолютно государственное дело.

– Тем более хорошо такое сделать в Год театра, который сейчас объявлен в России.

– Вообще театр всегда скрепляющее действие, своеобразный цемент общества. Поэтому любое государство гордится и поддерживает свой национальный театр.

Можно провести Союзный театральный форум, со спектаклями, с обменями, с мастер-классами – это было бы очень круто, просто супер. Тут наглядно будет видно, как наши культуры стремятся к объединению. Все любят объединяться, а тут «Два государства – один театр». Сумасшедший, блестящий, фантастический микс должен получиться.

– Совсем скоро граждане наших стран будут отмечать замечательный праздник 8 Марта. Женский день.

– Женщин от мужчин отделить невозможно, поэтому поздравляю и тех и тех. Дорогие мужчины, любите нас, женщин, и мы ответим вам ещё более страстной, прекрасной любовью. Сделайте женщину своей помощницей, и у вас будет всё замечательно: вы будете летать на крыльях и на работе, и дома. Очень важно иметь свою скво, и тогда всё начнёт получаться. И женщинам тоже пожелаю любить мужчин. Мужчин, детей, семью – женщине надо всех любить. Вообще, женщинам надо любить, это даёт нам какую-то магическую силу. Любящая женщина горы свернёт, у неё всё начнёт получаться, и не только у неё, у её близких, потому что она хранительница очага. Только за эту любовь не надо ничего требовать, потому что чем больше ты отдаёшь – тем больше получаешь. Любите, и будет у вас всё: и женственность, и красота, и сила, и счастье.

С мужем, актёром и режиссёром Юрием Катаевым, сыном Даниилой и дочерью Анной



Отечественное кино всегда увлекалось поиском героини своего времени. До конца 50-х годов в нём, за редким исключением, бытовали условные характеры, больше похожие на идеологические схемы-картинки. И лишь в 60-е на экран прорвались современные, живые девушки с яркими и сложными характерами. Нашими режиссёрами и актрисами созданы сотни прекрасных образов. О некоторых из них мы решили вам напомнить сегодня.

ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ

1940 „СВЕТЛЫЙ ПУТЬ“

Режиссёр ГРИГОРИЙ АЛЕКСАНДРОВ
В главной роли ЛЮБОВЬ ОРЛОВА

Советская сказка о превращении дурнушки в принцессу (точнее, домработницы в парламентария) должна была выйти в прокат под названием «Золушка». Сталин предложил другое название – «Светлый путь». Хотя характер героини был прорисован довольно схематично, фильм сразу стал культовым. Ведь «волшебная палочка», с помощью которой произошло чудо, была доступна каждому: упорный труд на благо страны.



1960 «Простая история»

Режиссёр ЮРИЙ ЕГОРОВ
В главной роли НОННА МОРДЮКОВА

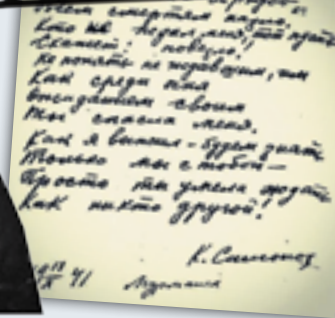
В кинематографе 60-х произошёл стремительный слом стереотипов в изображении женщин. Обычные и для прежних фильмов образы – врача, учительницы, председателя колхоза – теперь очень непросто и многогранны. Фразу из фильма «Хороший ты мужик, но не орёл», ставшую крылатой, придумала сама Нонна Викторовна во время съёмок.



1943 «ЖДИ МЕНЯ»

Режиссёры БОРИС ИВАНОВ, АЛЕКСАНДР СТОЛПЕР
В главной роли ВАЛЕНТИНА СЕРОВА

Стихотворение Симонова «Жди меня» напечатали в «Правде» в январе 42-го. Бойцы переписывали эти строки от руки и посылали любимым. По мотивам его Симонов создал пьесу, а затем сценарий фильма, где главная роль была написана специально для жены, актрисы Валентины Серовой.



1961 «ДЕВЧАТА»

Режиссёр ЮРИЙ ЧУЛЮКИН
В главных ролях НАДЕЖДА РУМЯНЦЕВА, ЛЮСЬЕНА ОВЧИННИКОВА, СВЕТЛАНА ДРУЖИНИНА, ИННА МАКАРОВА И НИНА МЕНЬШИКОВА

С выходом этой комедии обозначилась новая тенденция в репрезентации женских образов. В ней нет обычного для тех лет производственного конфликта. Он рассказывал о подкупающе искренней истории любви. Фильму была присвоена лишь третья прокатная категория: он показался начальству «мелковатым для советского экрана». Но зрители безоговорочно полюбили картину.



1967 «Анна Каренина»

Режиссёр АЛЕКСАНДР ЗАРХИ
В главной роли ТАТЬЯНА САМОЙЛОВА

Появляются лучшие экранизации русской литературы, а советским женщинам – интеллектуальным, образованным, тонким, душевным – становятся близки и понятны мысли, чувства, метания героинь классики. Есть легенда, будто после фильма «Летят журавли» Татьяну Самойлову пригласили сниматься в Голливуде: сыграть Каренину в паре с Вронским – Жераром Филипом. Но министр культуры Екатерина Фурцева якобы сказала, что у нас должна быть своя Анна.





1968 «Три тополя на Плющихе»

Режиссёр **ТАТЬЯНА ЛИОЗНОВА**
В главной роли **ТАТЬЯНА ДОРОНИНА**

К концу 60-х женские характеры в нашем кино заметно усложняются. Героиню Татьяны Дорониной не спутаешь с однозначными характерами былых лет. Лиознова рассказывала, что стала искать сюжет для фильма, услышав песню Пахмутовой «Нежность». И, прочитав рассказ Александра Борщаговского «Три тополя на Шаболовке», поняла: вот то, что нужно!

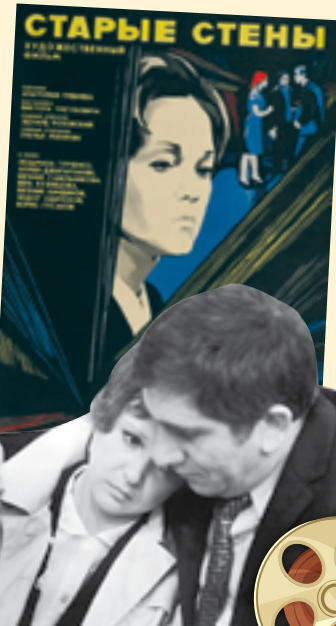


**Татьяна
Лиознова**

1973 «Старые стены»

Режиссёр **ВИКТОР ТРЕГУБОВИЧ**
В главной роли **ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО**

По интересному совпадению фильм снимали на Новоткацкой фабрике в Ногинске, той же самой, где был снят «Светлый путь» с Любовью Орловой. Киношные женщины в 70-е годы обзавелись независимостью, социальным статусом, правом голоса. Главный интерес для сценаристов и режиссёров представляет их сложный внутренний мир. После фильма «Старые стены» о Гурченко заговорили как о мощной драматической актрисе.



1980 «Однажды двадцать лет спустя»

Режиссёр **ЮРИЙ ЕГОРОВ**
В главной роли **НАТАЛЬЯ ГУНДАРЕВА**

На встрече выпускников выяснилось, что многие добились больших успехов: среди них есть и астроном, и телеведущий, и даже архитектор. А главная героиня Надя, которая в школе была «умницей, отличницей и старостой», вышла замуж и родила десятерых детей. Кинематограф, который остро чувствовал веяния времени, обратился к жизни самой обычной женщины и смело предложил новый идеал женской судьбы.



1972 «А зори здесь тихие»

Режиссёр **СТАНИСЛАВ РОСТОЦКИЙ**
В ролях **ОЛЬГА ОСТРОУМОВА, ИРИНА ДОЛГАНОВА, ЕЛЕНА ДРАПЕКО, ИРИНА ШЕВЧУК, ЕКАТЕРИНА МАРКОВА**

На Венском фестивале 1972 года фильму аплодировали стоя. В одном из интервью Станислав Ростоцкий говорил, что, работая над картиной, он хотел вырваться из-под магии крупных цифр, которыми исчисляются понесённые народом жертвы. У каждого из погибших была своя судьба, свой последний рубеж. Для каждого в этом малом вместилась вся война. В 2005-м, к 60-летию Победы, китайские телевизионщики по повести Бориса Васильева сняли 19-серийный сериал.



1979 «Москва слезам не верит»

Режиссёр **ВЛАДИМИР МЕНЬШОВ**

В ролях **ВЕРА АЛЕНТОВА, ИРИНА МУРАВЬЁВА, РАИСА РЯЗАНОВА**

Кино, которое не переставало быть важнейшим из искусств, снова переключается с социальной успешности на перипетию частной жизни героинь и делает открытие, которое буквально перевернуло мнение о женской доле: «В 40 лет жизнь только начинается!»

Фильм только в 1980 году посмотрели 90 млн зрителей! Картина получила «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке».

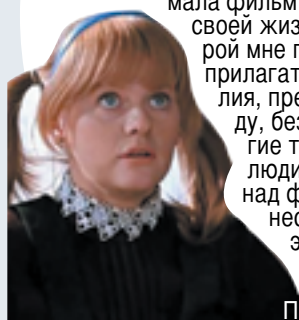


1981 «КАРНАВАЛ»

Режиссёр **ТАТЬЯНА ЛИОЗНОВА**
В главной роли **ИРИНА МУРАВЬЁВА**

«Карнавал» мне очень близок, – рассказывала режиссёр. – Я снимала фильм о себе, о своей жизни, в которой мне приходилось прилагать дикое усилие, преодолевая нужду, безработицу, одиночество и многие трудности, которые молодые люди переносят и сейчас».

Работая над фильмом, Лиознова добавила несколько автобиографических эпизодов. Например, о больной маме главной героини.



Подготовила Ольга Плахотникова

Женская душа требует трагедии



Звезда сериала «Султан моего сердца» Александра НИКИФОРОВА – об ушедшей эпохе, столкновении менталитетов и о любимой дочке

Беседавала **Валентина ЛЬВОВА**,
Москва

Её легко не узнать на улице: Александре так идут исторические костюмы, что в обычной жизни она кажется просто похожей на «ту самую Анну», которую полюбили по двум сериалам: триумфально прошедшему в России «Султану моего сердца» и произведению «Анна-детективъ», которое сейчас снова показывают по каналу ТВЦ. И там и там Александра Никифорова носит платья в пол, отличается независимо-стью суждений, но на деле вызывает искреннее желание помочь.

– Александра, в сериале «Султан моего сердца» вам приходится играть на трёх языках. Это трудно? Меняет ли это отношение к актёрской профессии и ваш личный подход к роли?

– Не могу сказать, что у меня очень сильно изменилось отношение к актёрской профессии, а вот отношение к людям и мировосприятие изменились целиком. И это благодаря Турции. Чему я очень рада. Наверное, ушёл какой-то липкий снобизм. Ушло мнение, что моё представление об устройстве мира единственно правильное, а всё остальное – чужь. Мир для меня по-другому открылся, я увидела, что у людей бывают другие точки зрения в жизни.

– То есть в Турции произошло столкновение менталитетов?

– Да! Глаза как-то раскрылись.

– А на что конкретно раскрылись? Можно пример привести?

– Я побаивалась ехать в Турцию, потому что мне казалось, что это полудикая варварская страна, где варварские порядки. Где меня могут обмануть и обидеть. А когда я туда приехала, я поняла, насколько сильно я ошибалась. Насколько разные люди там живут, как много там хороших, замечательных



людей. И поняла, что это зря: не имея какой-то информации о стране, составлять мнение.

– А с сериалом «Анна-детективъ» не было такой же истории, будто девятнадцатый век – это не то, что вы думали о девятнадцатом веке?

– Нет. Анна – это была любовь с первого взгляда. Она меня несколько не разочаровала в начале, и эта влюблённость только укрепилась.

– С другой стороны, Анна – девушка рискованная. Ещё и на велосипеде ездил. Для вас велосипед и провинция девятнадцатого века сочетались?

– Для меня очень сочетались. Мне нравился бунтарский, отчасти хулиганский характер моей героини. Вообще, я кайфовала от того, что она может быть такой разной: и барышня, и позапрошлый век, и домостроевские порядки, а с другой стороны, она может себе такие вещи позволять, которые вряд ли женщина могла себе позволять в девятнадцатом столетии. Тем более молодая особа.

– А это правда, что после того, как вы сыграли в этом сериале, вы несколько неловко носили юбки короче колена?

– Да, правда. Первые несколько недель было непросто. Особенно в кино. Знаете, хочу сказать: это какая-то магия костюма. Вот, например, когда у меня были съёмки в сериале «Борис Годунов», каждый день, когда заканчивалось всё и я снимала платок с головы, мне становилось неловко. За день ты привыкаешь к образу, ко времени, и когда твои волосы видно всем... Тут уже снова надо привыкать. Взять хотя бы тайм-аут на 10 минут, чтобы привыкнуть заново.

При Неёловой не вымолвила бы не слова

– В «Борисе Годунове» вы играли с Сергеем Безруковым. В сериале

«Доктор Рихтер» вы играли с Алексеем Серебряковым. Насколько турецкие партнёры отличаются на съёмках от российских?

– Ну, понятно, что с российскими ты говоришь на одном языке и в прямом, и в переносном смысле. Хотя, конечно, всё зависит от человека. Есть люди более открытые, есть не совсем, и к кому-то нужен особый подход. К кому-то подход искать не надо: раз, сели в лодку, и понеслась. А с кем-то надо по-человечески договориться, притереться, порепетировать. А кто-то с ходу начинает работать.

– Не пугали вас именитые партнёры?

– Ну, они же не страшные!



«Анна-детективъ»

– А русская женская душа? Разве она не требует счастливой свадьбы?

– Да. Но это утопия.

– Сколько костюмов вы надевали в этом сериале?

– Знаете, очень много. Я даже затрудняюсь подсчитать.

– Но вы чувствовали себя комфортно? Всё длинненькое, красивое, и тоже девятнадцатый век!

– Да. Хотя я сначала не могла понять нашу концепцию. Я ожидала исторических костюмов, рассматривала портреты времён Пушкина. А потом, когда я пришла на первую примерку, я поняла: всё будет по-другому.

– Говорят, будет второй сезон. В российской-то версии Анну не убили.

– Я пока ничего не могу сказать, переговоры ведутся на другом уровне,



«Оборванная мелодия»

– Да, не страшные, но оторопь от встречи с прекрасным тоже бывает...

– Нет, пока, слава богу, не было. Хотя, наверное, если бы я с Мариной Мстиславовной Неёловой пересеклась на площадке, я бы смотрела на неё и слова вымолвить бы не могла.

– Вы поддерживаете отношения с турецкими партнёрами по «Султану моего сердца» сейчас?

– Да, мы очень дружны с Али (Али Эрсан Дуру. – *Ред.*) и с актрисой, которая играла роль Айперы (актриса Озге Озкаплан. – *Ред.*), и вообще мы на связи.

Трагедия трагедии рознь

– Известно, что разные концовки, разный монтаж у турецкой и российской версии. А чем закончилась турецкая, вы знаете?

– Турецкая история закончилась традиционной турецкой трагедией. Анна умирает на руках султана, прижимает их к своему сердцу, а он кричит: «Нет, не оставляй меня!» Есть такая поговорка, что женская душа требует трагедии. Наверное, турецкая женская душа требует ещё большей трагедии.



«Ленинград 46»

этим занимается компания «КИТ» с нашей стороны.

– А как вы воспринимаете гарем после съёмок? Можете себе представить, как 8 Марта отмечали бы в гареме?

– Нет, даже представлять не хочу.

– С «Султаном моего сердца» есть один деликатный момент. Махмуд



«Султан моего сердца».
Кадр из фильма

Второй для турок реформатор, его биография в стране так же известна, как у Петра Первого в России. А в сериале вымышленная история. Не было претензий по искажению личности знаменитого султана? К примеру, не так давно в России массово негодовали по поводу фильма «Матильда», как бы очерняющего память о Николае Втором.

– Совершенно не было никаких нареканий. Как-то очень тепло всё воспринималось. Я думаю, суть в том, что это не любовно-постельная история, не о том, что любовницей султана стала русская учительница.

Главную мужскую роль исполнил турецкий артист Али Эрсан Дуру. Актёры дружны и после окончания съёмок



– А о чём?

– О том, как эта девушка вихрем вошла в жизнь правителя и помогла ему поменять взгляды на мир, стать более открытым, более лояльным. Заинтересованным во взаимодействии с миром, с Европой.

– Но это не помешало очередной войне Турции и России.

– Я всё время думаю о том, что человек – очень сложная система. Нельзя сказать, что человек в чём-то хорош, в чём-то плох, пока ты не понимаешь мотивов. И если посмотреть на историю войн между нашими государствами, то ясно, что это не зависит от воли одного человека. Это стихия.

Девочка у моря

– В юном возрасте вы рискнули поехать в Санкт-Петербург на молодёжный конкурс «Ум плюс красота равно студент», если я правильно помню название. Но ведь далеко же! И холодно! Вы, человек, живущий у моря, в Севастополе! Как рискнули?

– Мне кажется, надо слушать судьбу. Если тебе даются какие-то возможности в этой жизни, нужно их использовать, потому что не факт, что такая возможность тебе будет вновь судьбой подарена. У меня так случилось, что я выиграла этот конкурс и можно было учиться бесплатно. Поэтому я приняла этот вызов и поехала, чему очень рада.

– Но после этого вы активно и не раз меняли свою жизнь.

– Да.

– То есть не то чтобы прыгали из одного вуза в другой, но по перечислению тех мест, где вы учились и не доучились, получается, что вы постоянно искали себя. Несмотря на однажды услышанную судьбу.

– Я до сих пор это делаю.

– А что побудило сперва отказаться от актёрства ради филологических изысканий?

– Мне показалось, что та дорога не совсем моя, я остро чувствовала, что надо что-то поменять. А второй любовью у меня была любовь к языкам, и я решила себя попробовать в этом деле. Но тут ещё... Языки, не языки. Был бы исторический факультет, может, я туда бы попросилась перевестись, но никогда не хочется останавливаться, надо идти вперёд, развиваться. А когда ты чувствуешь, что какая-то ниша себя изжила, появляется ощущение пустоты, ненужности и хочется вырваться к другим горизонтам. Я честно могу признаться, что у меня в конце школы, в 10–11-м классах было чувство, что я зря теряю время. Мне казалось, что здесь я всё взяла и надо куда-то дальше. Я прогуливала уроки в старших классах. Брала книгу и шла к морю её читать.

– **Наверное, красиво смотрелись – девочка на пляже...**

– Конечно, красиво! Что же не почитать весной в Крыму у моря!

«Я всё же сыграла стерву»

– **После развода вы живёте с дочерью. Сколько ей лет?**

– Три с половиной.

– **Как её зовут?**

– Это смешно, но её зовут Анна. Как и двух моих главных героинь. Но эта Анна, безусловно, самая главная из всех.

– **Мне тоже хочется называть вас Анной, и я с трудом могу представить себе человека, который сразу называет вас Александрой, без паузы на размышление.**

– Вы не одиноки в этом.

– **После «Анны-детективъ» вы говорили, что вас не узнают на улице. Как сейчас?**

– Сейчас понемножку начали узнавать. Но понемножку.

» Когда у женщины появляется ребёнок, она автоматически перестаёт быть беззащитной

– **Может, это связано с тем, что вы в сознании зрителя привязаны к костюмной эпохе и, когда вы появляетесь в коротких платьях, даже в кино, вы кажетесь совсем другой женщиной? И менее утончённо-романтично-беззащитной. И даже можете быть стервой.**

– Мне удалось и в историческом сериале всё же сыграть стерву. Это были «Тайны госпожи Кирсановой» на канале «Россия 1». Мой персонаж появляется в сороковой серии, это турецкая шпионка госпожа Блэквуд. Это был подарок от наших продюсеров, мне всегда хотелось попробовать что-то такое.

«Султан моего сердца». Александре так идут исторические костюмы и платья в пол!





С «поручиком
Ржевским»
в Долгопрудном

Не образ всеми любимой романтической барышни. А жёсткой штучки.

– В жизни-то вы воспринимаете себя как незащищенное существо или как целеустремлённую даму?

– Когда у женщины появляется ребёнок, она автоматически перестаёт быть незащищённой. Конечно, защита, воля, сила должны идти от мужчины и хочется, чтобы рядом с партнёром ты всегда могла оставаться мягкой и сахарной девушкой-барышней. Но жизнь в мегаполисе диктует свои правила, и нам приходится быть покрепче, чем хотелось бы.

– Сейчас у вас есть кто-то, кого вы любите, помимо дочери?

– Мои родители.

– К морю вы выбираетесь, в родной Севастополь? Или родители перебрались к вам?

– Конечно, выбираемся. Какой дурак захочет из Крыма переехать в Москву?! Мои родители не исключение в этом смысле. Мы с дочкой ездим к ним каждое лето. Это грех – не отвезти ребёнка к морю, если бабушка там живёт.

– В Беларуси сниматься ещё не доводилось?

– Нет, к сожалению. И мне кажется, что это какая-то ошибка. Столько фильмов замечательных там снимается и телепроектов, будем надеяться.

Фото:
Лариса
КУДРЯВЦЕВА,
группа
компаний
«КИТ»
instagram.com

БЛИЗ ОПРОС

ЧТО ВПЕРЕДИ У СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА?

– По концертам «Белорусских песняров» я знаю, что Союзное государство на уровне культуры отлично работает. В своё время мы записали песню «Беларусь – Россия». Конечно, это не шлягер для ежедневного исполнения, но по случаю её принимают очень хорошо. В будущем я хотел бы, говоря о культуре, чтобы каждая из стран сохраняла самобытность. То, что есть уникального в Беларуси, не найти в России, но и ценности России особенные для белорусов. А вот пытаться сочетать несочетаемое не стоит. «Песняры» ещё в 1980-х попытались сделать песню, одинаково близкую и белорусам, и рос-

Владислав
МИСЕВИЧ,
заслуженный
артист БССР



сиянам, – «Дзве мовы ў мяне». Там строка идёт по-русски, следующая – по-белорусски. Вроде всё красиво, а приём у публики был так себе. Почему? Думаю, ни мы, ни зрители не чувствовали, что песня эта о нашей реальной жизни.

Самое заветное желание исполнила черепаха

Для многих программа «Орёл и решка» – окно в мир путешествий. С недавних пор её ведущей и телегидом по городам и странам стала минчанка Ольга АНТИПОВА



В Ханое

В программу она попала, можно сказать, с улицы. Сняла ролики на фоне белорусских красот, прислала их на телеканал и выиграла кастинг в программу.

– Оля, в одном из роликов, которые ты выложила для участия в кастинге, просишь помощи у скульптуры черепахи, стоящей возле цирка в Минске. И это сработало. Это такая примета?

– Это была абсолютная импровизация, как и все мои ролики. Но после того как я победила, мне стали писать десятки людей и спрашивать, где же находится эта самая черепаха, чтобы к ней приехать и загадать желание. Кстати, теперь, если прохожу мимо этой черепахи, я всегда говорю спасибо.

– Верить теперь в чудеса?

– Всегда верила в чудеса, только они и давали мне силы двигаться и продолжать биться в закрытые двери.

– Ты родилась в Хакасии, сейчас живёшь в Минске. Как давно переехала в Беларусь и почему?

– Да, я родилась в Хакасии и росла там до 10 лет, а потом мы переехали в Беларусь, потому что моя мама наполовину белоруска – по отцу. Да и просто она всегда мечтала здесь жить. Короче говоря, она так захотела.

Беседовал

**Максим
ЧИЖИКОВ,**
Москва

В Минске жить комфортно

– Что считаешь своей родиной?

– Ну конечно, я считаю своей родиной Хакасию, и, честно говоря, переезд в Беларусь дался мне довольно сложно. Я ещё несколько лет надеялась, что мы вернёмся. Потому что, как ни крути, здесь всё по-другому. А теперь, конечно же, привыкла и мне здесь очень комфортно!

Стараюсь ездить в Хакасию каждые пару лет, у меня там бабушка, дядя, тётя и двоюродные братья. Но бывать там довольно грустно, потому что в голове остались самые яркие и тёплые детские воспоминания, а когда приезжаешь, понимаешь, что годы летят и всё меняется.

– Ты работала приёмщицей в ремонтной мастерской, раздавала ли-

ставки, была пиарщиком, продавцом строительных инструментов, трудилась даже в клининг-сервисе. Как и почему все эти профессии возникали в твоей жизни?

– Поначалу работать меня отправляли родители. Не потому, что мы нуждались, а просто чтобы жизнь мёдом не казалась (*смеётся*). И я думаю, что это был отличный жизненный опыт! А ещё это помогало мне ценить свой возраст и наслаждаться им, и, в отличие от сверстников, я не хотела взрослеть. Я уже тогда понимала, что взрослая жизнь – так себе удовольствие. А тут: захотел – поработал, захотел – нет.

Когда сто долларов на всё про всё – путешествовать гораздо интереснее

– Я знаю, что ты училась на авиадиспетчера, но ушла почему-то из вуза. Сейчас получаешь экономическое образование. Зачем оно тебе?

– Совершенно верно, я училась в авиационном, но мне было довольно трудно посещать занятия. Во-первых, потому что много работала уже не по наставлению родителей, а самостоятельно и потому что там было очень грубое отношение к студентам. Оскорбить – это обычное дело. Не знаю, как там сейчас, но тогда было ужасно, я такого не могла принять. И я перевелась на заочное на экономический факультет, который как раз в тот момент мне очень подходил. И я уже не учусь, я дипломированный менеджер-экономист.

– В «Инстаграме» ты позиционируешь себя как непризнанная актриса. Что мешает получить признание?

Счастливая черепаха
Ольги Антиповой



– Мне всегда нравилось актёрское мастерство, и даже в своё время я хотела пойти учиться на режиссёра. Но родители не оценили мою затею, и поэтому я выбрала тогда более «осязаемую» профессию.

На самом деле пробиться без образования и без связей в мир кино практически нереально. Я бы даже сказала, невозможно. И я бы туда, наверное, не попала, если бы не генеральный директор канала «Пятница» Николай Картозия, который дал мне шанс. За что ему безмерно благодарна.

– Ты всё ещё поёшь в ансамбле народной песни? По-белорусски говоришь свободно?

– Я спяваю ў ансамбле народнай песні «Жывіца». Я не добра ведаю беларускую мову, але калі я вучылася ў школе, з сяброўкамі мы размаўлялі толькі на мове. (Да, я пою в ансамбле народнай песні «Жывіца». Белорусский язык знаю не очень хорошо. Но когда я училась в школе, с подругами мы разговаривали только на белорусском).

– Как ты решилась тогда участвовать в кастинге «Орла и решки»?

– А как не решиться? Я со школы мечтала попасть туда, писала всем продюсерам, которых могла найти в Интернете... Безответно, конечно же, и тут такой шанс! Я не могла его пропустить.

200 ударов в минуту

– Участие в «Орле и решке» – это попытка реализовать себя как актриса?

– Нет. Я вообще не могу это назвать попыткой. Просто возможность быть такой, какая ты есть, – радоваться, переживать, рыдать, смеяться, биться в истерике, наслаждаться или чувствовать боль. То есть настоящим, обычным человеком, который своими ощущениями передаёт это всё зрителю, чтобы он в этот момент словно вместе с тобой там оказался и всё это прочувствовал.

– Всегда любопытно наблюдать за эмоциями ведущих программ. Вы так неподдельно удивляетесь – это искренне или иногда приходится играть на камеру? Когда ты говоришь о слезах при виде Байкала, тебе хочется верить.

– Это абсолютно искренние эмоции. Я довольно впечатлительный человек и по жизни всем удивлена, поэтому у меня с этим проблем нет.

– Программа – это не только поездки на шикарных авто, проживание в дорогих номерах, но и экстрим. На какие эксперименты ты готова,

какие собственные страхи и фобии готова преодолеть?

– Я та ещё придира в еде. Мало что ем. Например, в селедке под шубой ем только свёклу – не люблю я селедку. Люблю всего несколько видов фруктов – арбуз, мандарин (не каждый), гранат и виноград кишмиш, а если яблочки, то только очень твёрдые. И всё! Так вот, в «Орле и репке» я уже съела столько гадости! В жизни бы не поверила, что это происходит со мной. Но это то, о чём я мечтала! А значит, свои «фи» нужно засунуть в дальний ящик!

Есть ещё одна фобия: я боюсь воды (видимо, в прошлой жизни утонула). И у меня уже были съёмки в воде. Как же мне было страшно... Моё сердце билось 200 ударов в минуту, я уверена!

– **Я читал, что ты участвовала в гонках и соревнованиях по скоростному маневрированию на авто. Это необычное хобби для девушки.**

– Раньше я любила водить, причём была довольно агрессивным водителем, ничего не боялась. Но однажды я ехала пассажиром, мы попали в аварию: нас унесло в столб на снежной дороге. Я тогда очень испугалась и после этого стала не то что спокойным, а даже чересчур спокойным водителем и садиться за руль уже не так люблю. И в то же время тяжело доверяю другим водителям управление автомобилем.

А насчёт девушек на гонках... Ха, а вы приходите как-нибудь на тусовку гонщиков, там каждый второй – девушка!

Месяц съёмки, пять дней дома

– **Съёмки в программе – это когда надолго уезжаешь из дома. Привыкла к такому графику?**

– Честно говоря, ещё не привыкла. Месяц находишься где-то и только пять дней дома. Живу я одна и очень пере-

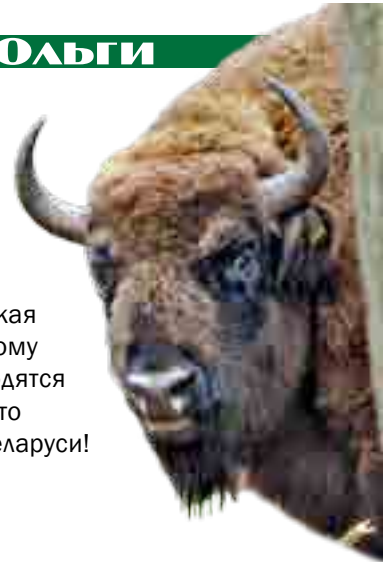
ТОП-5 МЕСТ В БЕЛАРУСИ ПО ВЕРСИИ ОЛЬГИ

Соляные горы в Солигорске – отличное место для фотосессии, а также недалеко находится город Слуцк, где можно съесть очень вкусное мороженое.



Также можно посетить Полоцк – город с кучей мостиков, прославившийся благодаря легендам о Ефросинье Полоцкой. Это интересно!

Беловежская пушта, потому что там водятся зубры. А это символ Беларуси!



Гродно, потому что он ярко выделяется на фоне всех других городов Беларуси своей европейской аутентичностью (как-никак раньше был польским).

Рекомендую посетить Мирский замок, а там ресторан «Княжеский двор» (в подвальном помещении), где готовят блюда, рецепты многих из которых были найдены в архивах времён Великого княжества Литовского.



живаю за свою кошку. Конечно же, её приходят кормить, когда меня нет, но всё равно она одна. Очень мне её жалко. А ещё, когда приезжаю домой, несколько ночей мне снится, что меня снимают, мы где-то в поездке. А всё потому, что ты полностью погружаешься в жизнь путешественника и организм просто не успевает перенастраиваться.

– **Когда интереснее вести программу: если в кармане на всё про всё только сто долларов или золотая карта с неограниченными возможностями?**

– Зависит от того, где находишься. Например, во Вьетнаме у меня было 100 долларов и это было очень ярко и весело! А в другой стране и в другом городе была золотая карта и было тоже прекрасно! Но в основном, конечно, интереснее со ста долларами, потому что ты больше погружаешься в культуру и настоящую жизнь города.

– **Ты вообще много путешествуешь? Приходилось ли ездить со ста долларами в кармане?**

– Я посетила около 20 стран. Большую часть, конечно же, благодаря родителям и удобному территориальному расположению Беларуси. Я всегда путешествую как бедный турист, только пару раз ездила по пакетному туру, и, если честно, это скучно. Да, ты отдыхаешь, но совсем ничего не узнаёшь о стране, в которую ты приехал, максимум – базовые экскурсии, и опять в отель на шведский стол. В общем, наверное, только когда мне надоест открывать что-то новое в каждой стране, я начну именно по «пакетам» путешествовать и просто балдеть.

– **Программа вышла в эфир, и я проснулась знаменитой – это про тебя?**

– Нет, у меня такого не было (*смеётся*). Может, это случится после того, как выйдет программ двадцать?!

Фото:
Иван ВИСЛОВ,
Виктор
ГУСЕЙНОВ,
Михаил
ФРОЛОВ
из личного
архива
О. Антиповой,
globallook-
press.com

ТОП-5 МЕСТ В РОССИИ ПО ВЕРСИИ ОЛЬГИ



Байкал – самое глубокое озеро в мире с самым трогательным пейзажем.



Саяно-Шушенская ГЭС – монументальное сооружение. И цепляет за душу памятник, который находится там, с надписью: «Покорителям Енисея».

Ергаки – прекрасные горы на юге Красноярского края, там просто хорошо.

Да и просто можно приехать на Русский Север и отведать сырую замороженную рыбу или в Сибирь – за кедровыми орешками!



Ленские столбы – это что-то невероятное, огромные каменные столбы с лицами. Энергетика там зашкаливает!



СПОРТ и ДОСУГ

Накануне открытия зимней Универсиады в Красноярске на льду Енисея провели соревнования по сноукайтингу. В последние годы этот головокружительный вид спорта становится всё популярнее среди любителей зимнего экстрима. Не беда, даже если нет гор и крутых склонов, оседлав поток с помощью воздушного змея, катиться на сноуборде или горных лыжах можно по абсолютно ровной ледяной или снежной поверхности. Дух захватывает, как быстро и красиво!

REUTERS



Как мы ездили смотреть фигурное катание

Прошедший в Минске чемпионат Европы привлёк массу российских болельщиков. Среди них были и две наши читательницы, которые рассказали о своём спортире

Владимир ЗАМИРСКИЙ,
Москва

Россиянки Лена и Лера – болельщицы фигурного катания со стажем. В фамилиях спортсменов и их достижениях разбираются лучше, чем иные мужики в футболе или хоккее. Внимательно следят за этапами как мирового Гран-при, так и Кубка России. Соревнования, проходящие в Москве, стараются не пропускать. Когда стало известно, что чемпионат Европы по фигурному катанию пройдёт в январе в Беларуси, сразу решили, что возможность съездить туда упускать нельзя. Минск-то совсем рядом.

– Стали отслеживать сайты, билеты в продажу выкинули в ноябре. Хотели купить места во втором ряду, чтобы сидеть рядом со льдом, – рассказывает Лера. – И когда увидели цену – 200 белорусских рублей (чуть больше 6,5 тысячи российских) за все дни соревнований, а это 11 билетов, включая тренировки, то в ту же секунду их забронировали. Это настоящий подарок для болельщика. В Москве билеты на такие же места стоят 7,5 тысячи рублей только на один день, а хочется сходить хотя бы на три. Вот и считайте, какая разница! В Минске, конечно, всю программу турнира посетить из-за работы мы не могли, поехали на

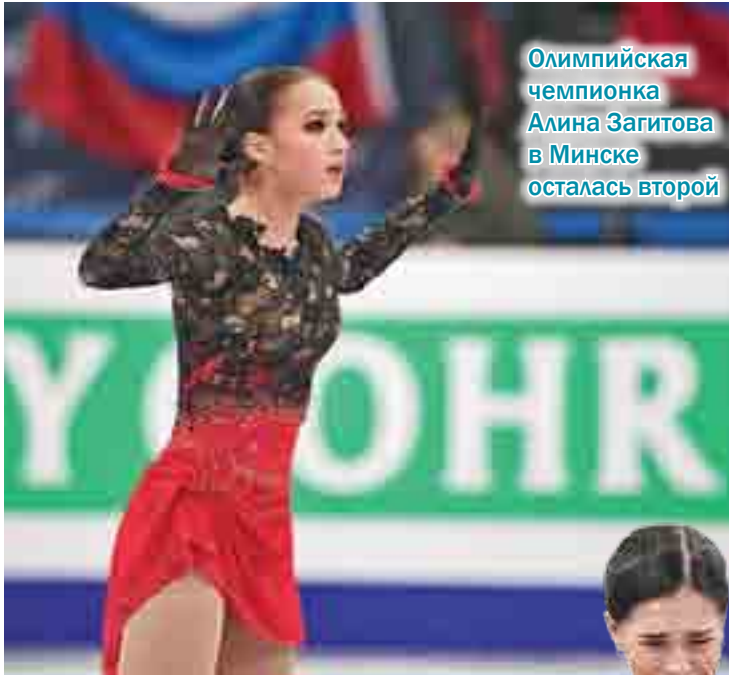
короткие и произвольные программы, а также на показательные выступления фигуристов.

Ехали на поезде. Весь вагон – женщины нашего возраста, и все – на фигурное катание, у всех на руках тоже были билеты на чемпионат. Пока ехали, обсуждали предстоящие соревнования, давали прогнозы.

Забронировали квартиру в центре. Поскольку я много раз была в Минске, решила, что так удобнее. Цены на такси в городе невысокие. Поменяли деньги на вокзале и тут же пошли позавтракали драниками со сметанкой. День начался правильно. Связались с хозяйкой квартиры, договорились пораньше заселиться. Тем временем уже началась короткая программа у мужчин. Но к началу мы не стремились, поскольку на соревнованиях планировали пробыть, что называется, до упора – аж до 23 часов! Успели посмотреть начало трансляции по телевизору. Идеальные комментаторы, чисто профессиональное обсуждение. Без нахваливания своих. Один комментатор – спортивный журналист, второй – из Федерации фигурного катания Беларуси.

Москвичка Лера Панина отправилась в Минск болеть за наших фигуристов и осталась довольна и приёмом, и зрелищем





Олимпийская чемпионка Алина Загитова в Минске осталась второй

Соревнования шли на «Минск-арене», которая строилась к чемпионату мира по хоккею 2014 года. Я была там на этапе строительства, теперь было здорово посмотреть её уже готовую. Первое, что увидели, – толпы школьников. Людей организованно привозили на фигурное катание. Сколько смотрела чемпионатов Европы по фигурному катанию, стадион никогда не был заполнен (арена в Минске вмещает 12 тысяч зрителей). И это было так здорово, что в этот раз не было практически пустых мест, что людям дали возможность посмотреть соревнования такого уровня. Всё-таки они не часто проходят в Минске. К соревнованиям пар арена окончательно заполнилась. Удивили солдаты – их была целая трибуна. Болели очень дружно.

Из недостатков – сложно было найти еду. На каждой точке стояло по одному продавцу, они сами терялись от такого наплыва народа. Почему организаторы, зная о такой загрузке стадиона, не позаботились о большем количестве продавцов? Идти в соседний торговый центр – не вариант. Там тоже толпы. При этом, как нам говорили, на хоккее на арене всё нормально. Ещё все четыре дня была путаница с проходом: люди не знали, куда идти с билетами, а куда – без... Но, по большому счёту, всё это мелочи. Когда ты садишься возле льда и видишь судейство, как тренеры стоят возле бортика, их эмоции, забываешь о проблемах. Все ключевые падения фигуристов, того же Максима Ковтуна, случились прямо перед нами. Видно лицо спортсмена, как он переживает – для болельщика это дорогого стоит.



На церемонии открытия порадовали «Песняры». Придаться не к чему: всё было красиво и классно организовано.

Российских болельщиков на трибунах было достаточно, многие приехали с флагами, плакатами. Но так получилось, что мы оказались отдельно от наших, сидели в секторе, который выкупили испанцы. Человек двадцать, наверное. Приехали семьями болеть за Хавьера Фернандеса, теперь уже семикратного чемпиона Европы. И радовались, когда он хорошо выступал. Испанцы болели только за наших и за Хавьера, разумеется. Мы с ними сдружились, тоже поддерживали испанца. Он к нам, правда, так и не подъехал, хотя мы его и звали. После победы отправился поблагодарить свою семью, которая сидела на другой трибуне. Приехала в Минск и мама итальянца Марко Фабри. Он вместе со своей партнёршей Шарлен Гиньяр очень долго шёл к медалям, и вот наконец они завоевали «бронзу». После выступления Марко перелез к маме, сфотографировался. Я потом её встретила в фойе Дворца спорта, поздравила.

Было приятно увидеть на трибунах двух японских болельщиц.

Россиянке Станиславе Константиновой прокат в короткой программе не удался – отсюда и слёзы после выступления



Вот за такие красивые элементы и любят фигурное катание



После выступления Алины Загитовой лёд был усыпан игрушками от её фанатов

Были группы французов, итальянцев. Зрители аплодировали любому прыжку, даже недокрученному и даже когда спортсмен падал – в знак поддержки. Француз Морган Сипре, вместе с Ванессой Джеймс ставшего чемпионом Европы в парном катании, невозможно было увести со льда. Минут сорок, наверное, он катался с флагом, обнимался с болельщиками. Такая победа ему запомнится надолго, как и «Минск-арена».

А когда российские спортсмены выходили на лёд, на трибунах творилось что-то невероятное. Поэтому было классно услышать от фигуристов благодарность нам, зрителям. Например, от чемпионки Европы Софьи Самодуровой. Она каталась последней, после

олимпийской чемпионки Алины Загитовой, и, выйдя на лёд, вынуждена была лавировать между игрушками, которые кинули Алине. Софья явно нервничала. Зал почувствовал это и поддержал её.

Что касается результатов чемпионата, то они были ожидаемы, разве что Алина Загитова не должна была так неудачно выступить в произвольной программе. Она упала и стала лишь второй в итоге.

Желаю, чтобы Беларусь получила право провести и мировой чемпионат по фигурному катанию. Если он когда-нибудь пройдёт в Минске, российские болельщики будут только счастливы! Помчимся туда и «поборемся» за билеты с японцами, которые обычно их скупают.

Фото:
Святослав ЗОРКИЙ,
Михаил ФРОЛОВ

БЛИЦ ОПРОС

ЧТО ВПЕРЕДИ У СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА?

– Моё детство и вся трудовая жизнь прошли в стране с гордым названием СССР. А это более четырёх десятков лет. И их не вычеркнешь из биографии и тем более из памяти. Я до сих пор дружу и общаюсь со своими боевыми товарищами, с которыми плечом к плечу воевал в Афганистане, большинство из них живёт сейчас в России.

У нас, жителей Беларуси и России, общая Великая Победа 1945-го. А это святое. К 60-летию Победы я и мои единомышленники создали историко-культурный комплекс «Линия Сталина». И я по-прежнему считаю, что мы – Россия

Александр МЕТЛА,
директор историко-культурного комплекса «Линия Сталина»



и Беларусь – одна семья, одно целое и неделимое. У нас общая история, память и культура. Я верю, что наши народы никто и ничто не может рассорить и разделить. И потому у Союзного государства есть будущее.



Соня – золотая ножка

Софья САМОДУРОВА, воспитанница тренера Алексея Мишина, стала главной сенсацией недавнего чемпионата Европы по фигурному катанию в Минске

Беседовал Олег АЛЕКСЕЕВ,
Санкт-Петербург

Шестнадцатилетняя фигуристка-одиночница превзошла олимпийскую чемпионку Алину Загитову и заслуженно выиграла «золото».

– Соня, вы уже смирились с тем, что вы победительница европейского первенства по фигурному катанию? К тому же первая чемпионка из Красноярска?

– Пытаюсь смириться (*смеётся*). Но осознание этого результата в полной мере ещё не пришло. Для меня это тоже интересный факт – оказывается, никто из моих земляков прежде не выигрывал чемпионат Европы в нашем виде спорта. Я рада, что смогла стать первой.

– Помню, на чемпионате мира в Москве в 2005-м француз Стефан Ламбьель, выиграв золотую медаль, не снимал её несколько дней, так и разгуливал по Ледовому дворцу в Лужниках. Сколько продержалась на шее ваша золотая медаль минской чеканки?

– Недолго. До окончания награждения. Я почти тут же аккуратно спрятала её в коробочку, а потом в чемоданчик. Другие мои награды тоже в коробочках дома лежат. Я люблю, когда всё аккуратно, по полочкам разложено.

– По чему из красноярской жизни скучаете больше всего?

– По своему раннему детству. Причём я же большей частью жила не в самом Красноярске, а рядом – в Саяногорске. Всего пять часов на автобусе.

– Ничего себе, рядом!

– (*Улыбается*.) У нас там был свой коттедж, в котором жила бабушка, и мы к ней регулярно приезжали. И я, скорее, помню свою жизнь там, в Саяногорске, чем в Красноярске. Садик вспоминаю. И то, как с папой зимой строили горку из льда...

Ну а когда мне было пять с половиной лет, мы переехали в Санкт-Петербург. Папа получил интересную работу. Причём поначалу это был астраханский филиал петербургской строительной компании, и они с мамой некоторое время работали там. А мы с бабушкой, дедушкой и сестрой сразу перебрались сюда.

– К чему за годы жизни в Петербурге вам было труднее всего привыкнуть?

– Разве что к погоде. В Питере очень дождливые осени. Да и солнца маловато. В Красноярске же лето намного жарче, чем здесь, и я скучаю по такой погоде. Впрочем, зимой тоже намного холоднее, и это уже не так радостно. Алексей Ягудин рассказывал недавно, как ездил в Красноярск на презентацию медалей Универсиады. Он думал, что там минус 5. А оказалось



минус 37. Он был очень впечатлён (*смеётся*).

– Почему вас отдали в фигурное катание? «Для здоровья» или «чтобы ребёнок был куда-то пристроен»?

– Трудно сказать. Просто родители в один прекрасный день отвели меня с подружкой на каток, и мне там так понравилось! Потом спросили: «Ты хочешь заниматься?» И я ответила: «Да!» Потом меня уже отдали в Академию фигурного катания – к Марии Игоревне Николаевой. И как-то всё закрутилось-завертелось.

К Олегу Татаурову и Татьяне Николаевне Мишиной я попала в 10 лет. А ещё через три с половиной года – уже к Алексею Николаевичу Мишину.

– Кто кого тянул первые годы на тренировки? Вы маму или мама вас?

– Никто никого. Мне кажется, она меня с удовольствием водила на каток. Ну а меня и подавно не нужно было уговаривать. Нам обeim было в удовольствии. Вообще, мне кажется, для родителей самое главное – чтобы ребёнок был счастлив. А я была счастливой.

Кроме этого, параллельно ещё музыкой занималась. Четыре года, на фортепиано. Со второго по шестой класс. А потом перестало хватать времени, и обучение музыке закончилось. Впрочем, всё равно всё это было на пользу. Сейчас мне это образование помогает. И в плане

общего развития, и в отношении чувства ритма. И ты лучше слышишь музыку на льду. У меня был замечательный педагог.

– Музыку для выступлений сами себе ищете?

– В основном варианты предлагают Алексей Николаевич и Татьяна Николаевна Мишины и наш хореограф Татьяна Николаевна Прокофьева. А я говорю либо «нет», либо «да». Конечно, я тоже ищу какие-то варианты. Например, если вы видели мой показательный номер на чемпионате Европы – в голубом платье под Селин Дион, – это был мой вариант. Потому что я хотела что-то медленное, непривычное для себя, чтобы показать: и так я тоже умею кататься. Татьяна Николаевна нашла музыку в Интернете, принесла на тренировку, показала. Ну а сама постановка номера заняла, по большому счёту, около получаса.

– Если музыка вам изначально не нравится, можно ли вас переупрямить?

– Когда мне музыка не нравится, Алексей Николаевич, мне кажется, сразу это чувствует, понимает и начинает искать что-то другое. Никаких проблем в данном вопросе у нас не возникает. Мне вообще очень комфортно с Алексеем Николаевичем. Мне кажется, у нас похожие характеры. Мы оба много трудимся и так же оба идём к своей цели.

– То, что вы родились под знаком Льва, как-то нашло отражение в вашем характере?

– Не знаю, если честно. Я никогда не обращала внимания на такие вещи, как взаимосвязь характера со знаком зодиака. Я к тому же почти не суеверна. Есть какие-то мелкие приметы – с какой ноги надевать и шнуровать ботинки. Но это, скорее, даже не суеверие, а выработанный годами рефлекс.

– Как много времени потребовалось, чтобы почувствовать себя в «Юбилейном» своей? Лиза Туктамышева вспоминала, что первое время так сильно стеснялась старших и титудованных товарищей по тренировочной группе, что даже боялась с ними заговорить. А её подружки из-за этого решили было, что она немая.

– У меня было примерно так же. На первых порах было страшновато, и где-то весь первый год ушёл на адаптацию. Я боялась контактировать со старшими и общалась только с фигуристами своего возраста.

– Кто в то время был для вас примером, ориентиром в спорте?

– Раньше я очень любила биатлон. Да и сейчас стараюсь за ним следить. И,

Фото
из интересных
путешествий
Софья
выкладывает
в «Инстаграм»



наверное, меня тогда вдохновлял многократный олимпийский чемпион по биатлону француз Мартен Фуркад. Это спортсмен, который умеет добиваться своих целей.

– В какой момент пришло понимание, что фигурное катание – дело всей жизни?

– Примерно через год после начала работы в команде Алексея Николаевича. Прогресс к тому моменту уже был очень заметен: я выучила все тройные прыжки и начала успешно пробовать серьёзные каскады. Например, двойной аксель – тройной тулуп. Я поверила в себя и начала ещё более усердно работать.

– Из чего складывается ваш стандартный рабочий день? И чем от него отличаются выходные?

– Будний день – это тренировка, вторая тренировка, затем школа и дом. Может быть, ещё массаж вечером, в случае необходимости. А в выходной ты всё-таки высыпаешься. Затем делаешь домашнее задание и потом уже отправляешься гулять.

В школе я учусь по свободному графику. Занимаюсь с учителями русским языком, биологией, алгеброй, геометрией, а также физикой или химией. По остальным предметам я изучаю материалы сама и затем выполняю домашние задания, которые мне дают учителя.

– Как оценки?

– Четвёрки и пятёрки. Золотую медаль, конечно, получить будет сложно. Но вот серебряную – может быть. Нужны только силы и труд.

– Как ваши одноклассники отреагировали на то, что вы вернулись из Минска с золотой медалью?

– Они очень поддерживают меня. Что интересно, в нашем классе всего два человека – я и ещё один мальчик. Потому что я учусь в частной школе, она небольшая, примерно на сотню учеников. И порой получается, что мальчик один за всех отдувается (*смеётся*). Причём я даже чаще общаюсь с ученицами 11-го класса, очень часто списываемся, они приходят на соревнования поддержать меня. И с маленькими детишками тоже.

Когда я пришла в школу после чемпионата Европы, меня ждал просто невероятный приём. У нас есть парадная лестница, вдоль неё выстроились все ученики и учителя и хором крикнули: «По-здра-вля-ем!» Я чуть не расплакалась. Было очень приятно и неожиданно. А вчера я пришла в школу и раздала детям игрушки, которые мне подарили в Минске. А мне взамен надали других

игрушек и множество открыток с самыми добрыми пожеланиями.

– На каком турнире была вам подарена самая любимая игрушка?

– Тигр – на Rostelecom Cup в Москве в прошлом году. Мне его бросили прямо под ноги, когда я уже уходила со льда. А Алексей Николаевич потом в интервью сказал, что этот тигр очень похож на меня. С таким же характером. А я потом подарила эту игрушку на память внуку Алексея Николаевича – Лёше.

Татьяна Николаевна Мишина рассказывала, что во время трансляции с чемпионата Европы Лёша, сидя перед телевизором, обложился игрушками и в обнимку с этим тигром следил за моим выступлением. Болел за меня. Мне было очень приятно.

Учусь я в частной школе по свободному графику. В моем классе всего два человека – я и ещё один мальчик

– У вас есть любимые способы убить время в дальних перелётах и переездах?

– Да. Просмотр сериалов. Чтение книг. И домашние задания.

– Знаю, что вы любите детективы.

– Да, Агату Кристи. Стремлюсь прочесть все-все её книги. Сестра уже осилила их, и я теперь тоже хочу. А вот фантастику почему-то не люблю. Ни книги, ни фильмы. Не тянет. Посмотрела одну часть «Гарри Поттера» – не понравилось. Дальше смотреть не стала. Не моё. Из фильмов особо понравились «Инферно», «Код да Винчи», «Ангелы и демоны» – с моим любимым актёром Томом Хэнксом. Ещё «По соображениям совести». Из телесериалов – «Дневники вампира». Он, конечно, чуть мистический (а я мистику не очень люблю), но там так все запутанно и интересно!

– В группе Мишина раньше была традиция – футбол перед тренировкой в качестве разминки. Играли все вместе – и мальчишки, и девчонки. И Урманов, и Плющенко, и Оля Ефимова... Сейчас играете?

– Сейчас уже нет. Не хочется на это тратить силы – лучше потратить их на самой тренировке. Ну а в детстве в футбол с мальчишками – за милую душу! С Сапеей Петровым, Макаром Игнатовым, Лёшей Красножоном. Женя Плющенко иногда приходил. Я смотрела на него огромными глазами и боялась сделать что-нибудь не так.



Вышли на лыжню

Накануне чемпионата Европы в Раубичах олимпийские чемпионы разных лет появились на трассе, чтобы посоревноваться в масс-стартах и эстафетах

Владимир
КРИУЛИН,
Минск

На спортивный праздник приехало много гостей из России. Обособенно трогательно смотрелся Дед Мороз с флагом «Россия, мы с тобой»



Мероприятие под кодовым названием «Гонка легенд» в спорткомплексе «Раубичи» под Минском прошло во второй раз. В сентябре 2016-го звезды биатлона соревновались без Дарьи Домрачевой, ведь она тогда готовилась стать мамой. В феврале 2019-го гонки ветеранов стали частью программы церемонии открытия чемпионата Европы по биатлону, который прошёл в Беларуси 20–24 февраля, и символическими

проводами из большого спорта олимпийских чемпионки Дарьи Домрачевой и Надежды Скардино.

Биатлонисток, как в фильме «Старик-разбойники», чуть ли не каждый уговаривал остаться в большом спорте, но они уверены в своём решении. Самое главное, что праздник удался.

Легендарность участников зашкалила: Алёна Зубрилова, Елена Петрова, Екатерина Дафовска, Карин Оберхо-

фер, Уле-Эйнар Бьорндален, Александр Попов, Сергей Новиков... Неудивительно, что на таких звёзд собрался полный стадион, хотя гонка и проходила в понедельник. Солидная часть зрителей приехала из России.

Участники выходили на старт трижды: женский и мужской масс-старты, смешанная эстафета. Надежда Скардино дважды поднималась на первую ступеньку пьедестала. Дарья Домрачева накануне гонки неделю пролежала с температурой, поэтому бежала только в эстафете. Дуэт Дарьи с супругом Уле-Эйнаром Бьорндаленом пропустил вперёд белорусскую пару Надежду Скардино и Сергея Новикова. Дважды поднималась на пьедестал и двукратная олимпийская чемпионка россиянка Анна Богалий.

– Представляю, как было сложно девочкам, – улыбается Надежда Скардино. – Конечно, нам с Дашей проще, мы только в прошлом сезоне завершили карьеру. Рада, что выиграла, отстрелялась



Счастливая пара Дарья Домрачева и Уле-Эйнара Бьорндалена

ли спорту. Мы привыкли получать заряд эмоций, видеть результат своей работы на стартах. Но хочется уделить время другим вещам. К тому же сейчас много соревнований для любителей, если мне будет не хватать таких ощущений, то выйду и пробегу на каком-нибудь старте.

Дарья Домрачева говорит, что она не грустит сильно из-за ухода из большого спорта:

– Я переключаюсь на другие дела. Жизнь продолжается. Так же занимаюсь спортом. Но сейчас нет нон-стоп-графика: гонка – восстановление – гонка – восстановление. После стольких лет такой жизни в подобном ритме хочется от него немного передохнуть.

– Часто вас просят вернуться?



Президент Союза биатлонистов России Владимир Драчёв

на ноль. Замечательные эмоции. А если говорить про завершение карьеры, то для каждого спортсмена это немного печальный момент. Мы столько лет отда-



Призёры «Гонки легенд» – олимпийские чемпионки Анна Богалий (Россия), Надежда Скардино (Беларусь) и чемпионка мира из Германии Симона Хаусвальд (слева направо)





**Для болельщиков
в Раубичах
устроили яркий
праздник**

– Часто, конечно. Но в данный момент, в этой ситуации, которая есть, уверена, что сделала правильный выбор.

У двукратного олимпийского чемпиона россиянина Сергея Чепикова приезд в Беларусь вызвал особенные чувства:

– У меня белорусские корни. Деда жил в Могилёвской области, приятно оказаться на исторической родине. Наверное, я тут первый раз с 1990 года, когда в Раубичах проходил чемпионат мира. Тут прекрасная атмосфера. Праздник удался.

Фото:

**Павел
МАРТИНЧИК**

БЛИЦ ОПРОС

ЧТО ВПЕРЕДИ У СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА?

– Лично мне кажется, что Союзному государству быть. И, скорее всего, в текущей стадии интеграции мы и будем оставаться в ближайшие годы. Есть очень много успешных союзных проектов, когда были возобновлены хозяйственные цепочки между резидентами двух стран, и это позволяет конкурировать с международными игроками, лидерами соответствующих отраслей. Что касается интеграции людей, то она никуда и не исчезала, мы все – люди единого информационного пространства, и это здорово, на мой взгляд. А вот что касается дальнейших интеграционных процессов, в частности

**Алесь
МУХИН,**
автор и ведущий
«Что? Где? Когда?»
в Беларуси»



Из личного архива

объединения стран, я не думаю, что это наиболее эффективный путь развития, и, судя по всему, так же полагают и первые лица обеих стран. Желаю всем нам побольше терпения и настроя на продуктивное сотрудничество.

Лисёнок ВЫХОДИТ на старт

Беларусь готовится ко II Европейским играм. Героем этого выдающегося события станет лисёнок Лесик, который пополнит знакомую всем нам спортивную семью

Светлана ОРПЕЛЬ, Минск

Талисманом Олимпийских игр 1980 года в Москве был медвежонок Мишка, его забавные белые собраты – медведята Хайди и Хоуди вдохновляли спортсменов и зрителей в Калгари (1988 год), а в Сочи на Олимпиаде-2014 рулила весёлая тройка – Барс, Белый медведь и Зайка.

К выпуску весёлого спортсмена лисёнка Лесика приступил ведущий производитель мягкой игрушки в Беларуси – ЗАО «Фирма Мальвина». Игрушку делают в городе Клецке.

Начальник производства Светлана Фалитар рассказала:

«Лисёнок Лесик рождается в раскройном цеху и «взрослеет», пройдя 9 производственных участков. На производство одного Лесика уходит ровно 60 минут, четыре операции делаются вручную. Готовое изделие подвергается жёсткому техническому контролю: все линии и швы должны совпадать до миллиметра, кроме того, игрушку взвешивают, чтобы проверить норматив плотности. Всё очень строго, потому что каждая игрушка должна стать точной копией утверждённого образца».

И ещё факт из жизни Лесика. Николай Птицын, разработчик одной из компаний-резидентов Парка высоких технологий, создал мобильное приложение Minsk2019, и теперь Лесик уже может отвечать на любые вопросы пользователей на русском и английском языках.



Фото:
Юрий МЫСЛИЦКИЙ,
Инна ФЕДАРЧУК





КНИГИ – ЭТО «ЖИВОЙ ФАКТ»

На XXVI Минской международной выставке-ярмарке свою продукцию представили 400 издательств из 37 стран. Центральное место занял национальный стенд России

Алексей БЕЛОУСОВ,
Минск

Международная книжная выставка-ярмарка в Минске проходила уже в 26-й раз, и каждая из них не похожа на предыдущую. В этом году к традиционным семинарам, профессиональным конкурсам среди книгоиздателей, встречам с популярными писателями прибавился литературный фестиваль еды – гастро-неделя, когда в кафе и ресторанах города подавали блюда, описанные в том или ином произведении. А в автобусах, курсирующих в районе «БелЭкспо», из динамиков зазвучали стихи. Любопытное действие разворачивалось на детских площадках, например в интерактивных чтениях книги Морин Райт «Снеговик заболел» приняли участие собаки-терапевты. Словом, выставка-ярмарка стала тем местом, где можно интересно провести время и, конечно же, найти свою книгу.

Нынешняя выставка-ярмарка стала рекордной по всем показателям: и по количеству посетителей – 61 800 человек, и по количеству участников – 441 издательство из 37 стран мира. Впервые свои стенды представили Азербайджан, Украина, Казахстан, Израиль, Китай. А центральным экспонентом выставки стала Россия: яркий национальный

стенд был не только самым большим – 200 кв. м, – но и насыщенным мероприятиями, в которых приняли участие популярные писатели и литературные критики Павел Басинский, Евгений Водолазкин, Николай Долгополов.

– Мы счастливы, что это действительно представление многонациональной российской литературы, потому что здесь писатели, которые пишут не только на русском языке. В состав нашей делегации входят коллеги с Северного Кавказа, писатели Чечни, Дагестана, Карачаево-Черкесии. Здесь много авторов, которые представляют всё созвездие русской литературы XXI века, – сказал на открытии выставки специальный представитель Президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой. – Россия представляет в Минске действительно живую литературу... И мы будем счастливы представить белорусскую литературу, наших товарищей в качестве специальных гостей на Московской международной книжной ярмарке в сентябре.

– Прекрасно, что главный редактор «Литературной газеты» представил новые переводы сонетов Янки Купалы.

Замечательно, что в программе были деловые встречи российско-белорусских писателей, которые обсудили взаимопроникновение культур, – поделился замруководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Владимир Григорьев, рассказывая о мероприятиях российского павильона.

В рамках выставки прошёл международный симпозиум литераторов «Писатель и время». Министр информации Беларуси Александр Карлюкевич подчеркнул, что симпозиум стал площадкой для миролюбивых добрососедских отношений в гуманитарной сфере. Отвечая на вопрос журналистов, какую бы книгу он советовал прочесть, Александр Карлюкевич рекомендовал произведения Владимира Короткевича:

– Я и сам многие из них прочёл по несколько раз. Его романы – живая классика. Живой факт, говоря словами Максима Горького. Из нынешних белорусских авторов с удовольствием читаю Андрея Федоренко, Елену Браво, Елену Попову и ещё ряд писателей, говорящих о современности.

На выставке были представлены книги, изданные при поддержке Постоянного Комитета Союзного государства.

– Не скажу, что у нас очень большая издательская база, но те скромные возможности, которые есть, мы используем, – сказал Государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота. – В наших изданиях мы освещаем связи Беларуси и России в области литературы, связи между писателями, деятелями искусств. В прошлом году за-



метным явлением стало издание книги, посвящённой взаимоотношениям двух представителей интеллигенции России и Беларуси – Максима Богдановича и Максима Горького. Книга была посвящена 150-летию со дня рождения Горького. Она основана на огромном количестве архивных материалов. Среди них много новых. Также в минувшем году была издана книга этнографа и писателя XIX века Сергея Максимова «Очерки о белорусской земле».

Вообще белорусская и русская литература взаимно проникающие и взаимно перекликающиеся. Не говоря уже о том, что многие белорусские писатели пишут на русском языке. А многие писатели, жившие в дореволюционной России, писали на белорусском. Максим Богданович – яркий тому пример.

На одном из стендов выставки-ярмарки Григорий Рапота отпечатал на воссозданном старинном станке страницу книги Франциска Скорины

Фото:
Павел
МАРТИНЧИК

Дальний свет Паустовского

На Минской книжной выставке-ярмарке представлена новая книга писателя и министра информации Республики Беларусь Александра КАРЛЮКЕВИЧА, изданная при поддержке Постоянного Комитета Союзного государства.

У книги простое и одновременно сложное название: «Адреса русской литературы в Беларуси. Адреса белорусской литературы в России». Казалось бы, и сама книга должна состоять из двух частей. Но этого нет, идея рассказа о белорусских писателях, творивших в России и наоборот, на самом деле прекрасный приём, помогающий понять, насколько тесно связаны две великие культуры.

Пятьдесят эссе, интервью и очерков, а в них судьбы людей, одинаково близких и россиянам, и белорусам. Среди них не только всемирно известные Константин Паустовский, Максим Танк,

Якуб Колас, Алесь Адамович, Даниил Гранин, но и литераторы, известные лишь небольшому кругу читателей и экспертов. Но от того не менее значимые. Детские писатели, переводчики, критики. На страницах нашего журнала мы представляем вашему вниманию лишь одну главу книги. Ту, с которой она начинается.

Читаю «Повесть о жизни» Константина Паустовского: «...В октябре на фронте наступило затишье. Наш отряд остановился в Замирье, вблизи железной дороги из Барановичей в Минск. В Замирье отряд простоял всю зиму...» Не ищите – Замирья, «унылого села», на карте Беларуси не найти. Так где же провёл «чёрную осень» и «гнилую зиму» с 1915 на 1916 год санитар военно-полевого отряда и будущий известный писатель? По каким таким сёлам и местечкам бродил юный правдоискатель, в заплечной сумке которого лежали черновые страницы его



Костя Паустовский (слева) после окончания гимназии с друзьями

повести «Романтики», появившейся в печати только в 1930-е годы?..

Поначалу на фронт Первой мировой Костя Паустовский не попал. Был освобождён от воинской повинности и работал кондуктором, а затем вагоновожатым московского трамвая. И всё же сумел вырваться из тыловой жизни. Отправился поближе к передовой – в штат полевого санитарного поезда.

Известно, что останавливался в брестской гостинице – здание это и теперь стоит на железнодорожном вокзале. Вскоре перешёл в полевой санитарный отряд и вместе с ним отступал от польского Люблина до белорусского Несвижа. Выходит, что в древнем родовом имении Радзивиллов и следует искать давние следы автора «Золотой розы»?..

Прихватив с собой последнее издание «Повести о жизни» (книгу мне подарили в Литературном музее-центре Константина Паустовского, который находится в московском парке «Кузьминки»), отправляюсь в Несвиж. По дороге перечитываю «белорусские странички» второй из повестей – «Беспокойная юность»: «В Барановичах я отряда не застал. Он уже ушёл дальше, на Несвиж. Мне не хотелось даже на короткое время возвращаться в госпиталь. Трудно было встречаться с людьми. Я переночевал под городом в путевой железнодорожной будке по дороге на Минск, а утром выехал в Несвиж...»

Трудно – потому что потерял близкого человека, Аёлю, которая была влюблена в будущего писателя. А в конце главы, следующая за которой и называется «Гнилая зима», есть адрес: «Свой отряд я догнал в селе Замирье под Несвижем». Выходит, что маршрут выбран правильный, с Несвижа и стоит начинать. На территории замкового комплекса, предварительно созвонившись, встречаемся с самым сведущим несвижским краеведом – Клавдией Яковлевной Шишигиной-Потоцкой. Учительница-пенсионерка, получив разрешение местных властей, продаёт возле замка книги об истории Несвижа. Едва ли не десяток из них написала сама Клавдия Яковлевна. На мои распросы Шишигина-Потоцкая разводит руками:

– Замирье – это Городец. Да, да... Городской посёлок и одноимённая железнодорожная станция. Совсем недалеко от Несвижа...

Побеседовав с учительницей-краеведом, убеждаюсь, что «Повесть о жизни», её «белорусские странички» знакомы несвижским исследователям истории родного края.

– Но вот о каких-то деталях ничего рассказать не могу, – говорит Клавдия Яковлевна. – Может быть, музейщики вам чем-то помогут?..

А музеев в Несвиже два: историко-культурный музей-заповедник «Несвиж» и районный историко-краеведческий. У первого экспозиции как таковой пока нет. Вероятно, она появится с завершением реставрации первой очереди музея-заповедника. Что касается районного музея, то в его стенах до Паустовского руки, что называется, не дошли. Своих знаменитых земляков хватает... С Несвижским краем связаны имена писателей Анатолия Бутевича, Владимира Липского, Павлука Пронюзы...

Заместитель директора музея-заповедника по науке Галина Михайловна Кондратьева даёт дельный совет:

– В Городее жил краевед Борис Константинович Скачко. Думаю, если бы вы приехали гораздо раньше, он мог бы что-либо рассказать. Но большие года прошло, как Скачко умер. Возможно, дома у него остались какие-то материалы...

До Городеи от Несвижа – 19 километров. 20 минут езды на машине – и мы у того самого железнодорожного вокзала, откуда санитар Паустовский ездил в Минск, а по необходимости – в Барановичи, другие места дислокации русской армии.

Читаем в «Гнилой земле»: «Поздняя осень пришла чёрная, без света. Окна в нашей хате всё время стояли потные. С них просто лило, и за ними ничего не было видно. Обозы увязали в грязи. В двери дуло. С улицы наносили сапогами липкую глину. От этого в хате всегда было неуютно. Нам с Романиным всё это надоело. Мы вымыли и прибрали хату и никого в неё не пускали без надобности...»

В Городее, сегодняшнем городском посёлке в четыре с половиной тысячи жителей, а прежде местечке, носившем название Замирье, нахожу спрятанный среди яблонь и альчи 21-й дом по улице Залинейной. Теперь здесь живёт одна Аграфена Александровна Скачко. Вместе с ней и перебираем потемневшие и пожелтевшие машинописные листочки. Незадолго до смерти Борис Константинович закончил книгу о Городеи-Замирье. Рукопись летописи отдельно взя-

того поселения находится в издательстве «Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки». А в домашнем архиве — черновики, фрагменты краеведческого повествования о поселении, которое известно с XVI столетия. Перелистав сотни страниц, находим историю Городеи начала XX века. В своей рукописи Борис Константинович рассказывает о жизни, быте земляков. Какой была Городея «во времена Паустовского»? Ещё в 1914 году по местечку в праздники маршировал духовой оркестр. Корнетистом служил в нём Александр Капиша. И после революции, после Гражданской, при поляках тоже в оркестре служил. На всё местечко — 5 питейных домов, 17 торговых лавок.

Среди других листочков из архива краеведа вместе с Азрафеной Александровной находим страничку с заголовком «История становления медицины в Городеи»: «В годы войны и революции помощь населению оказывали военные медики. В 1914—1917 годах в Городеи находился большой военный госпиталь, лечивший солдат Западного фронта».

Путешествуя по служебным заданиям по окрестностям, Константин Паустовский, наверно, не раз любовался водяными мельницами на реке Городейка. А ещё двумя ветряками. Один, вспоминает в своих записях Борис Скачко, простоял до 1943 года. Пока не сожгли. Может быть, эти мельницы напоминали Паустовскому родное украинское село Городище — под Белой Церковью?..

А в «Повести о жизни»: «...Белорусия выглядела так, как выглядел бы старинный пейзаж, повешенный в замызганном буфете прифронтовой станции. Следы прошлого были ещё видны повсюду, но это была только оболочка, из которой выветрилось содержимое».

Я видел замки польских магнатов — особенно богат был замок князя Радзивилла в Несвиже, — фольварки, еврейские местечки с их живописной теснотой и запущенностью, старые синагоги, готические костёлы, похожие здесь, среди чахлых болот, на заезжих иностранцев. Видел полосатые верстовые столбы, оставшиеся от николаевских времён.

Но уже не было ни прежних магнатов, ни пышной и бесшабашной их жизни, ни покорных им «холопов», ни доморожденных равнинов-философов, ни грозных судных дней в синагогах, ни истлевших польских знамён времён первого «повстанья» в костельных алтарях. Правда, старые евреи в Несвиже могли ещё рассказать о потехах Радзивилла,

о тысячах «холопов», стоявших с факелами вдоль дороги от самой русской границы до Несвижа, когда Радзивилл встречал свою любовницу — авантюристку Кингстон, о многошумных охотах, пирах, самодурстве и шляхетском чванстве, глуповатой спеси, считавшейся в те времена па-спортном на вельможное «панство». Но рассказывали они об этом уже с чужих слов...»

В одной из поездок санитар Паустовский попал под обстрел. Был сильно ранен в ногу. Выпал из седла. Лошадь, к счастью, вытащила ухватившегося за стремя раненого поближе к своим. Константин вытащил из кармана фонарик и зажжёг его. Затем потерял сознание. Санитара по свету фонарика нашли солдаты-телефонисты.

Месяц Паустовский пролежал в госпитале в Несвиже. Там и узнал — случайно, из старой газеты, — что на фронте погибли два его брата: «Убит на Галицийском фронте поручик сапёрного батальона Борис Георгиевич Паустовский». «Убит в бою на Рижском направлении прапорщик Навагинского пехотного полка Вадим Георгиевич Паустовский». Судьба — погибли в один день. Константина отпустили в Москву, к матери. Из Несвижа санитар уезжал через Замирьё. В Беларусь вернулся, только чтобы уволиться. Причиной стало его прежнее письмо из Городеи-Замирьё. На Западный фронт приезжал император. «Он «посетил» и Замирьё. Ко времени его приезда было приказано привести село в порядок. Это выразилось в том, что из лесу привезли много ёлок и замаскировали ими самые дрянные халупы». Письмо, где санитар рассказывал штатскому приятелю о визите императора, попало в военную цензуру. Большие Паустовского, предупредив, что отделался лёгким испугом, на фронт не выпустили.

А Замирьё-Городея, Несвиж, минские и гродненские прощёлки остались в судьбе и памяти Константина Георгиевича на всю оставшуюся жизнь. И «всплыли» как адреса художественного и жизненного опыта через тридцать лет, когда писатель взялся за работу над «Повестью о жизни».

...Несомненно, страницы жизни и творчества К. Паустовского, связанные с Беларусью, требуют и сегодняшнего внимания. О Константине Паустовском писали белорусские прозаики Янка Брыль, Василь Витка. Паустовского переводили и издавали на белорусском языке. Этот яркий мастер художественного слова и сегодня находится в белорусском литературном пространстве.



Санитарный поезд
в Польше,
1914 год

Фото:
globallook-
press.com,
wikimedia.org

Душевное чтение



«Последняя тетрадь»
Даниил Гранин

Цитата:
«Без памяти совесть мертва, она живёт памятью, надоедливой, безвыходной, неотступной»

АСТ. 2019

Нынешней зимой Гранину исполнился век. А не стало его лишь полтора года назад – завидное долголетие, в первую очередь творческое: работал до последнего... Сборник «Последняя тетрадь» и назван так потому, что это записи из тетради на рабочем столе Даниила Александровича: многие рассказы-размышления создавались просто для себя. Так что здесь один главный герой – память. А в центре – история умного и талантливого человека, его потерь и обретений... Гранин сумел прийти к себе настоящему, но путь его был долгим, мужественным и непростым: путь к тому видению мира, где самое важное – совесть, правда, сострадание. Как раз об этом ещё один новый сборник – «О Данииле Гранине: Воспоминания», где собраны рассказы более сорока его современников. Писатель как-то сказал, что мечтает о книге без фабулы, ведь и сама жизнь течёт без всякого специального сюжета: мощный поток без начала и конца. Да, бытие и правда длится именно так: писатель жив, пока о нём помнят, пока его читают, пока о нём пишут книги.

Занимательное чтение



«Фамильные ценности»
Александр Васильев

Цитата:
«Восьми лет от роду я совершенно сознательно ходил по помойкам и подбирал те вещи, которые казались мне родными и близкими»

АСТ. 2019

Александр Васильев, что называется, «мужчина для женщин»: дамы его обожают! Но произведение, выпуск которого стал подарком к юбилею историка моды и телеведущего, уводит от «Модного приговора» очень далеко: это «книга обретенных мемуаров». Мемуаров людей непохожих, но равно незаурядных и ярко одарённых: многослойность делает томик особенно увлекательным. Васильевым, истинно театральным художником, продуман целый спектакль в трёх действиях. Первое – воспоминания дяди-режиссёра, старшего сына в семье, гонимом по Руси вихрями революции. Второй акт – мемуары отца-художника, казалось, утраченные навсегда и найденные чудом. В третьей части звучит голос самого Васильева: детство и юность, родители и друзья, дом московский и дом литовский (где в начале XX века родные, кстати, сдавали комнатку Янке Купале)... Финал – отъезд во Францию в 24 года: впереди ещё вся жизнь того мальчика, который, когда другие мальчишки хотели играть в войну, играл в театр. И продолжает делать это до сих пор.

Познавательное чтение



«Адреса русской литературы в Беларуси. Адреса белорусской литературы в России»
Александр Карлюкевич

Цитата: «Есть ли у художественного слова география? И как её определить?»

Мастацкая літаратура. 2019

Культуры наших стран так тесно сроднились, переплелись ветвями, что отыскать каждый проросший в соседнюю крону побег на этих зеленеющих деревьях – труд колоссальный. Тем веселее появление уникальной «адресной книги» двух литератур, где во всём многообразии предстают судьбы писателей, чьи корни – в одной земле, а своим творчеством (часто и всей жизнью) они связаны с другой. Тут и наши классики, и военное поколение, и шестидесятники: Грибоедов, Рылеев, Блок, Паустовский, Сергей Смирнов, Твардовский, Вознесенский, Купала, Танк, Бородулин, Калининвич, Адамович... Книга выявляет важную закономерность: места литературного притяжения не обязательно только столицы. В России это Татарстан, вся огромная Сибирь, Рязанщина, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Северный Кавказ, Псковщина, конечно же, Санкт-Петербург. В Беларуси – края от Бреста до восточной, сопредельной с Россией границы. Широта географии как широта славянской души, как сила братского союза творцов. Отрывок из книги А. Карлюкевича – на стр. 105.

Подготовила
Ирина
МАРИЧЕВА



1. «Брисбен»
Евгений Водолазкин

Честный роман о радостях жизни и мучительном преодолении страха смерти: всё новые удивительные смыслы открывает персонажам и автору главный герой книги – время.

АСТ. 2018



6. «Опосредованно»
Алексей Сальников

Вести игру с альтернативной реальностью у Сальникова получается блестяще: героиня романа прочно подсаживается на стихи, и стихия слов сметает всё на своём пути.

АСТ. 2019



2. «А вот и завтра»
Михаил Веллер

Пламенная публицистика – излюбленный конёк писателя: он стремится охватить все болевые точки современности и ответить сразу на все её животрепещущие вопросы.

Т8 RUGRAM. 2019



7. «Фантастические твари. Преступления Грин-де-Вальда»
Джоан Роулинг

Роулинг круче Мидаса: не только золотым, но и безумно интересным делается всё, чего она касается. И сценарий для киноэпопеи «Фантастические твари» тоже.

Махаон; Азбука-Аттикус. 2019



3. «Тайные виды на гору Фудзи»
Виктор Пелевин

Пелевин сквозь любимые очки не только пристально следит, что же происходит в родном офлайн- и онлайн-пространстве, но и отражает наблюденные реалии верно и едко.

Эксмо. 2018



8. «Лабиринт призраков»
Карлос Сафон

Финальный детектив тетралогии «Кладбище забытых книг», начатой ещё полтора десятка лет назад: самый загадочный из всего цикла, самый мрачный и самый барселонский...

АСТ. 2019



4. «Кайнозой»
Сергей Лукьяненко

Завершение дилогии, начатой романом «Квази»: действие из Москвы переносится в культурную столицу, где «зомби с человеческим лицом» раскрывают свои супертайны.

АСТ. 2018



9. «Против нелюбви»
Мария Степанова

Сразу вслед за триумфом романа о феномене памяти (премия «Большая книга») выходит веночек эссе о самых любимых: Блоке, Цветаевой, Зонтаг, Дашевском, Зебальде, Высоцком...

АСТ. 2019



5. «Рябиновый клин»
Дина Рубина

Первый том саги «Наполеонов обоз», название которой обманчиво: тут не историческое повествование, а история трудной любви Сташека Бугрова и «огненной пацанки» Нади.

Эксмо. 2018



10. «Балканы. Украины империй»
Андрей Шарый

Уже третья книга в имперской серии от специалиста по «дикому, но симпатичному» региону Европы: отличные иллюстрации и захватывающие истории про вечно кипящий полуостров.

Колибри. 2019

kupalaukt.by



«СОН В КУПАЛЬСКУЮ НОЧЬ»

Национальный академический театр имени Янки Купалы, Минск

дитя своего времени – рациональный и отстранённый, наблюдающий за «подопытными» через экран телефона. Одним кликом он меняет судьбы персонажей, разводя их и снова сводя. У зрителя создаётся ощущение то ли виртуального сайта знакомств, то ли модного реалити-шоу. И ссоры влюблённых больше напоминают жёсткие семейные разборки, где все одинаково и обижены, и виноваты.

Так что комедия отходит на второй план, обнажая проблемы взаимоотношений, нелюбви, привычки и внешних атрибутов, заменяющих настоящие чувства. Спектакль оказался почти перформансом, который заставляет задуматься о влиянии современных технологий на человеческие эмоции.

Самая лирическая и самая чувственная пьеса Шекспира «Сон в летнюю ночь» легла в основу постановки режиссёра Андрея Прикотенко. И, несмотря на свой преклонный воз-

раст, оказалась весьма современной. Во многом благодаря сценографии и прочтению.

Лесной дух Робин (Павел Харланчук) больше не шекспировский весёлый проказник. Он



«ЗАРАСЬТЕ, Я ТЁТКА ЧАРЛИ!»

Белорусский государственный музыкальный театр, Минск

Бессмертная фарсовая комедия, абсолютный рекордсмен по числу экранизаций и театральных версий – на сцене Белорусского государственного академического музыкального театра.

В русскоязычный музыкальный театр «Тётка Чарли» попала в 1973 году, благодаря композитору Оскару Фельцману и режиссёру Юрию Хмельницкому. Стихи написал Роберт Рождественский, а одну из версий либретто создал популярный писатель-сатирик Владимир Поляков. С тех пор каждый театр считает своим долгом представить этот шедевр зрителю. И зритель рад, поскольку знает: его ожидает фейерверк комичных ситуаций и сюжетных коллизий, парадоксы человеческих



взаимоотношений, узнаваемые, неизменно вызывающие улыбку и никогда не устаревающие цитаты.

Новую белорусскую версию старой оперетты представила творческая группа в составе режиссёра Анны Моторной, дирижёра Николая Макаревича, хореографа Оксаны Кимкетовой, художников Андрея

Меренкова и Любови Сидельниковой. В главных ролях – любимцы публики Александр Осипец, Сергей Спруть, Денис Немцов, Антон Заянчковский, Лидия Кузьмицкая, Виктория Жбанкова-Стриганкова, Евгений Ермаков, Виктор Циркунович, Сергей Килессо и другие.

Подготовила

ЮЛИЯ БОЛЬШАКОВА,

«ОДИН ДЕНЬ В МАКОНДО»

Студия театрального искусства
Сергея Женовача, Москва

Спектакль с элементами магического реализма, живой музыкой, мимической акробатикой, танцами и пластической интермедией поставил режиссёр Егор Перегудов. В основе – роман Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».

Постановка состоит из двух частей: одиночество любви и одиночество смерти. Сцена разделена на два яруса. На первом «этаже» течёт жизнь обширной семьи Буэндиа. Их семейная сага закольцована во времени и в нескольких поколениях. Все Буэндиа – от основателя Макондо до последнего жителя городка – озабочены нависшим над их родом проклятием. Близкородственные браки породили миф о рождении ребёнка со свиным



хвостиком. На второй «этаж» герои переселятся после смерти. В финале на «антресолях» попадают все действующие лица.

Продолжительность спектакля – девять часов с антрактами и двухчасовым перерывом на

обед в латиноамериканском стиле. В антракте зрителей угощают бананами. Есть среди публики и такие, кто успел посмотреть спектакль не по одному разу. И это не только из-за бесплатных бананов.

mbronnaya.ru



«МАКБЕТ»

Театр на Малой Бронной,
Москва

глазах рождается другой, новый Макбет, который пытается вновь обрести смысл своего существования. Он либо изменит мир вокруг себя, либо разрушит до основания», – говорит режиссёр Антон Яковлев.

Разрушить до основания не дают силы добра в лице шотландского дворянина Макдуфа, который отрубает голову Макбету. В редакции Антона Яковлева никто Макбету голову не рубит, его просто душат целлофановым пакетом.

В роли коварной леди Макбет – актриса Настасья Самбурская, звезда «Инстаграма» и телевидения.

Подготовила

Анастасия ПЛЕШАКОВА,
Москва

Сценическая редакция трагедии Шекспира режиссёра Антона Яковлева. Смелый и отважный шотландский полководец Макбет – его играет актёр Даниил Страхов – возвращается из успешного военного похода. Жить бы да радовать-

ся. Но нет, он жаждет власти. Мечтает занять королевский трон. И начинает жестокое мецисово: Макбет убивает короля, расправляется со своим боевым товарищем, погружает Шотландию во мрак и тиранию. Он – бог войны. «На наших



«БАЛКАНСКИЙ
РУБЕЖ»

Режиссёр Андрей Волгин
В ролях: Антон Пампушный, Гоша Куценко,
Милош Бикович



В 1999 году российские десантники получают приказ взять под контроль аэродром Слатина в Косове и удерживать его до прихода подкрепления. Но этот стратегический объект крайне важен албанскому полевому командиру и натовским генералам.

Реальная история марш-броска российских военных на Приштину получила кинематогра-

фическое воплощение стараниями Гоши Куценко, который спродюсировал «Балканский рубеж» и сыграл в нём одну из главных ролей. По своей стилистике фильм больше всего похож на «Август восьмого» Джаника Файзиева – с поправкой на возросшие за семь лет технологические возможности отечественного кинематографа.

Режиссёр Михаил Идов
В ролях: Юрий Колокольников, Алиса Хазанова,
Юлия Ауг

«ЮМОРИСТ»



СССР, 1984 год. Профессионального юмориста Бориса Аркадьева любят не только зрители, но и власти. К успешной карьере прилагается и прекрасная семья – любящая заботливая жена и хорошо воспитанные дети. Однако Аркадьева, который уже давно привык мириться с окружающим и не говорить, что думает, гложет изнутри недовольство, которое однажды вырывается наружу. Режиссёрский дебют писателя и

сценариста Михаила Идова вдохновлён рассказами журналиста Андрея Рывкина, старшего сына Михаила Жванецкого. Отношения Рывкина с отцом едва ли можно назвать простыми, из-за этого личность главного героя в «Юмористе» получается объёмной и противоречивой, пестрит самыми разными красками. Как, впрочем, и сам фильм, неровный, но, безусловно, заслуживающий внимания.



«ВАН ГОГИ»

Режиссёр Сергей Ливнев
В ролях: Алексей Серебряков, Даниэль Ольбрыхский,
Елена Коренева

Ещё один фильм о тяжёлых взаимоотношениях отца и сына – пожилого дирижёра и его стареющего отпрыска, ставшего художником. Они живут на разных концах света, и обоим это более чем устраивает. Но после того как у дирижёра обнаруживается смертельная болезнь, героям предстоит пройти путь от ненависти до любви. Сергей Ливнев, отметившийся в начале 90-х яркими провокационными фильмами «Кикс» и «Серп и молот», а в начале

2000-х переключившийся на продюсирование, на долгое время ушёл из кино. «Ван Гог» – его возвращение к режиссуре, на которое его сподвигла личная драма. Как и во многих других автобиографических работах, эмоции здесь берут верх над всем остальным. Однако и ремесленные навыки никуда от Ливнева не ушли – «Ван Гог» остаётся одним из самых зрелых во всех смыслах этого слова отечественных фильмов 2018 года.



Режиссёр Михаил Расходников
В ролях: Владимир Вдовиченков, Валентина Ляпина, Владимир Сычёв

«ДОРОГОЙ ПАПА»

Компания успешного бизнесмена Вадима Дюмина оформлена на его недавно умершую маму. Из-за этого возникает юридическая коллизия: для оформления многомиллионной сделки требуется подпись наследника женщины. Та завещала всё 16-летней дочке Вадима, которую он не видел больше десяти лет. Теперь бизнесмен должен поехать в свой родной город, найти бывшую жену и дочь и убедить их отказаться от наследства на сумму в 500 миллионов долларов. И вновь родители выясняют отношения с детьми, на сей раз в жанре сентимен-

тальной комедии. Для режиссёра Михаила Расходникова тема взаимоотношений ребёнка с отцом вообще не нова: в прошлом году он оскандалился с драмой «Временные трудности», в которой персонаж Ивана Охлобыстина чуть не бросил своего парализованного экранного отпрыска в тайге на растерзание животным. В «Дорогом папе» таких сомнительных поворотов нет – это в высшей степени традиционное кино для семейного просмотра.

Подготовил Александр НЕЧАЕВ

Облик амариллис

Размножаем георгины,
готовим к посадке черенки,
а самые красивые луковичные –
к весенней выгонке



На вопросы читателей отвечает биолог и телеведущий Сергей НОВИКОВ

Вот и весна! Пусть ещё возможны и заморозки, и снегопады. Но приближение тепла почувствовали все растения без исключения. Увеличение продолжительности светового дня – верный сигнал, говорящий деревьям, кустарникам и травам, что уже можно перенаправлять питательные вещества туда, где они сейчас важнее всего. Из корневой, подземной части к ветвям и почкам. Именно здесь, на кончиках побегов, бушуют гормоны растений, вызывающие быстрый рост, распускание листьев и цветов.

Этим обстоятельством садоводы должны непременно воспользоваться. Как? Например, у вас с осени хранятся клубни георгинов. Сейчас самое время их проинспектировать. Если условия хранения были соблюдены, то эти растения уже проснулись. На верхушках клубней можно обнаружить первые побеги. Но до высадки в грунт цветочных делёнок ещё масса времени: нужно дожидаться, когда минует угроза даже слабых заморозков, губительных для нежных георгинов.

Так что сейчас можно размножить любимый сорт, пусть даже у вас есть всего один его клубень.

Насыпьте на пластиковый поддон слой верхового (рыжего) торфа в 2–3 сантиметра. Увлажните его водой комнатной температуры из пульверизатора. Положите сверху клубень и поставьте на светлый подоконник. Периодически опрыскивайте, не допуская пересыхания торфа. Появляющиеся ростки, достигшие 5–6 сантиметров в высоту, срежьте у основания (можно захватывать кусочек клубня) острым ножом, присыпайте срез любым стимулятором

корнеобразования и ставьте в стакан с водой для образования собственных корней. После их нарастания можно молодое растение пересадить в небольшой по объёму горшочек с почвой.

Так же поступают с другими ростками, появляющимися из пробудившихся «спящих» почек на клубнях. К моменту выезда на дачу и оформления цветника в вашем распоряжении окажется масса растений из одного-единственного клубня! Цветники ждут своего часа.

Черенок. Всё будет ОК

Пока же займёмся черенкованием других представителей флоры.

Весной лучше всего удаётся черенкование зелёными неодревесневшими побегами. Помните, что черенки с недавно приобретённых в магазине растений рекомендуется срезать не ранее чем через полгода после приобретения. Дело в том, что производители таких растений стремятся придать им максимально привлекательный товарный вид, стимулируя большим количеством гормонов роста и цветения, что резко ухудшает приживаемость материала, взятого с этих экземпляров.

Определились с материнским растением? Теперь нужно подготовить тщательно простерилизованный и максимально острый нож, так как важно сохранить место среза чистым и не раздавить проводящие пучки побега.

У зелёного отпрыска косой срез под 45 градусов делают ниже почки или узла листьев на полсантиметра. Если возникает необходимость среза сверху побега, то его делают горизонтальным, прямым. И он должен быть максимально близким к почке – будущей верхушке.

На черенке оставляем два небольших листа. А вот крупные листовые пластинки обрезаем наполовину: пока корней нет, важно уменьшить площадь испарения.

СОВЕТ

– Черенки берём только от здоровых растений, после полива или дождя.

– Нельзя срезать побеги с недавно посаженных методом черенкования экземпляров.

– Инструментарий для работы должен быть чистым, максимально хорошо заточенным.

– Черенки никогда нельзя ставить под прямые солнечные лучи. А горшок с укореняемым отпрыском должен быть накрыт плёнкой для создания под ней влажной атмосферы.

В зависимости от вида растения можно выбрать, куда посадить черенок: в воду или сразу в почву. Тут тоже есть правило: растения, легко пускающие корни, можно поставить в воду. А другие растения, у которых корни растут с трудом, лучше сажать сразу в почву.

Немного о почве: огородная земля не подойдёт! Субстрат должен быть максимально лишённым источников болезней. И пусть он будет содержать минимум питательных элементов – подкормки мы отложим на потом.

Идеально подойдёт смесь верхового торфа и песка. А можно взять торфяные таблетки, которые рекомендуются для выращивания рассады.

Данные таблетки удобны тем, что их потом можно не снимать с черенка при пересадке, а переносить в новый грунт без повреждения корневой системы. Главное – не забывать вовремя поливать черенки и поддерживать влажную среду с помощью полиэтиленового пакета, натянутого на горшок: ни в коем случае нельзя допускать пересыхания почвы. Так же, как нельзя допускать образования конденсата внутри плёнки. Новые посадки нужно максимально обезопасить от резких перепадов температуры и сквозняков.

В период укоренения желательно опрыскивать черенки водой комнатной температуры из пульверизатора как минимум два раза в день, не забыв добавить в воду раствор эпина, который способствует быстрому росту корней.



Когда корни или побеги немного подрастут, растение нужно закалывать, на короткий период времени проветривая парник из полиэтиленовой плёнки.

После того как черенки отлично укоренились, почки проснулись и появились первые побеги, можно начать их пересадку в постоянную ёмкость с плодородным грунтом. Только вот нежелательно торопиться! Лучше передержать черенки в воде или почве для гарантированного отращивания корней, чем их поспешно пересадить на новое место, где они могут погибнуть.

Если вы всё правильно сделаете, то вскоре из черенка вырастет красивое, сильное и здоровое растение – украшение вашего подоконника.

А как же огород? Неужели мы с вами посеём на рассаду и вырастим только ставшие привычными сорта и гибриды традиционных культур? Ну нет, конечно! Селекционеры каждый год готовят для нас сюрпризы и новинки. Белые баклажаны и морковь? Фиолетовые стручки сладкого гороха? Клубни картофеля с чернильно-фиолетовой окраской мякоти? Чёрные плоды томатов? Арбузы с жёлтой мякотью? Всё это уже не фантастика, а реальность наших дней.

Так что смело отправляемся в магазины для дачников и садоводов и внимательно изучаем каталоги новинок! И не забывайте про подоконники, где уже пустились стрелы цветоносов удивительные цветы.

Граммофоны из луковиц

Эта цветочная культура буквально опшеломляет собой и заполняет во время цветения всё пространство вокруг. Цветок этого растения – настоящий громад-

И для прививки, и для укоренения важно выбрать черенок с хорошо развитыми почками

ный граммофон – у многих вызывает восхищение, недаром его называют комнатной лилией – царицей цветов.

Амариллисы покоряют даже тех, кто их выращивает профессионально: сперва на почти метровых цветоносах стоят одни бутоны, направленные вверх. А потом в какой-то момент каждый цветок поворачивается в сторону и раскрывается яркая звезда красного, бордового, белого или розового окраса. Не случайно эти цветы используют флористы для создания мужских букетов и композиций «с изюминкой».

Многие цветоводы южных широт выращивают амариллисы в открытом грунте. Ну а нам, жителям средней полосы, приходится довольствоваться его комнатным или оранжерейным содержанием. Амариллис ещё и тем симпатичен цветоводам, что в равной степени как эффектен, так и неприхотлив. Единственное, что многих сбивает с толку, так это путаница с названием. Растение именуют то амариллисом, то гиппеаструмом. Где же правда? И как же разубедить этот гордиев узел? На самом деле всё просто.

Ботаники выделяют семейство амариллисовых, в котором среди прочих есть род гиппеаструм и род амариллис. Ну а цветоводы обычно имеют дело с результатом работы селекционеров: в магазинах встречаются чаще всего гибриды амариллиса и гиппеаструма. Именно гибриды очень устойчивы и имеют разнообразную окраску. Так что теперь эти названия в цветочном мире практически синонимы.

Если же вы хотите, как настоящий ботаник, научиться различать дикие виды амариллиса и гиппеаструма, придётся разобраться с каждым растением по очереди. И это тоже весьма интересно!

Гиппеаструм – кавалерская или рыцарская звезда. Уж больно цветок его напоминает эту высокую награду. Родиной гиппеаструма считают Южную Америку, знаменитую тропическими лесами. Но растение абсолютно не похоже на жителя джунглей. В чём подвох? На самом деле гиппеаструм в тропических лесах и не встречается, его можно найти... в пампасах. В этих степях гиппеаструм благодаря луковице может пережить долгий засушливый период и расцвести, когда неприятности минуют.

А вот амариллис назван в честь пастушки, воспетой Феокритом и Вергилием. Девушка прославилась тем, что ответила отказом на слишком навязчивые приставания своего ухажёра.



Амариллис поражает разнообразием расцветок и форм. Если знать маленькие хитрости, заставить его цвести можно дважды в год

Родина амариллиса – Южная Африка. Растение приспособилось там жить в условиях непростого климата. В октябре в пустынях стоит испепеляющая жара, поэтому амариллис прячется в почву. У растения отмирают стебель и корни, но луковица переживает неблагоприятное время, и после периода дождей амариллис расцветает.

Кстати, амариллис, в отличие от гиппеаструма, цветёт без листьев. Есть ещё ряд признаков, по которым можно распознать растения. Например, у амариллиса цветы душистые, а у гиппеаструма, в отличие от амариллиса, стебель полый внутри.

Растение, названное в честь прекрасной пастушки, цветёт только осенью, а «рыцарская звезда» – с осени и до весны.

Европейские учёные открыли амариллис в 1737 году, а род гиппеаструм был описан ботаником Гербертом почти на сто лет позже – в 1821 году. Но ещё долгий период в ботанике царил неразбериха: амариллисы и гиппеаструмы постоянно путали, одно время их даже относили к лилиям...

Цветок лилии и цветок амариллиса действительно похожи, недаром в



XVIII веке учёные называли амариллисы лилиями или лилионарциссами. И лишь в 1954 году Международный ботанический конгресс рекомендовал амариллисами называть только один африканский вид – Амариллис белладонна, а все американские растения относить к роду гиппеаструм. Сортам же предлагалось название Гиппеаструм гибридный.

Многие представители семейства амариллисовых обладают сладким, дурманящим ароматом, именно поэтому слово «нарцисс» и слово «наркоз» имеют один древний корень. Оба слова восходят к древнегреческому глаголу «ощепенеть», «онеметь». Кстати, листья амариллиса белладонны и вовсе ядовиты, их сок часто использовался туземцами для отравления стрел...

В России гиппеаструмы впервые появились в Императорском Санкт-Петербургском ботаническом саду. Поскольку сад сотрудничал не только с европейскими, но и с американскими ботаническими учреждениями, в его оранжереях были почти все гиппеаструмы, известные к тому времени.

Сегодня выведением новых гибридов амариллиса и гиппеаструма занимаются во многих странах, но приоритет всё же остаётся за Голландией, где последний писк моды – это махровые цветы. Большой популярностью пользуются и сложно окрашенные цветы.

Цветение амариллиса напрямую зависит от вашей заботы: чем лучше уход за растением в период роста, тем больше соцветий у него образуется на следующий год. А уход за ним несложный, несмотря на свою красоту, амариллис обладает покладистым характером и требует минимальной заботы.

СОВЕТ

Главное, запомните, что поливать нужно землю, а не луковицу. Заливать растение нельзя, полив – строго по необходимости, в поддон.

Хоть амариллис родом из тёплых стран, особой жажды яркого света у растения нет. Амариллис или гиппеаструм совершенно нетребовательны к свету. Зачастую достаточно дневного освещения. Единственное, что от вас потребуется, – это создать для амариллиса на некоторое время атмосферу отдыха. Как мы уже отмечали, на родине гиппеаструм в осенний период находится в периоде покоя. Поэтому и дома ему тоже



необходима спячка, для чего нужно создать климат, приближенный к африканской или южноамериканской осени. Полностью сократить полив, чтобы растение сбросило листья, и по возможности уменьшить температуру. Можно просто убрать амариллис подальше от батарей и электроприборов. В таких условиях растение нужно продержать 8–10 недель. После периода покоя амариллис вновь выпустит зелёные стрелы.

СОВЕТ

Вы сами можете регулировать скорость распускания бутонов. Если необходимо, чтобы растение быстрее расцвело, нужно всего лишь повесить окружающую температуру воздуха.

В промышленных теплицах амариллисы пересаживают каждый год, в домашних условиях можно оставить растения на одном месте жительства немного дольше. В комнате их нужно пересаживать через два года в новую почву.

Что же может случиться с растением, если его вовремя не пересадить? Истощится субстрат, и растению сложнее будет справиться с болезнями и вредителями. Растения могут поражаться различными гнилями, луковичным клещом, трипсами, щитовкой. Но чем моложе и здоровее растение, тем больше шансов, что эти напасти минуют его. Современные сорта мало поражаются болезнями и вредителями, поскольку учёные постоянно работают над созданием устойчивых вариаций.

Итак, амариллисы и гиппеаструмы действительно могут стать украшением любого подоконника, но ведь эти цветы выращивают и на срезку. Как же будет

Амариллис обладает покладистым характером и требует минимальной заботы

выглядеть, например, гиппеаструм в букете, ведь у него такой длинный и одинокий стебель? Но в этом и его очарование!

Ценность цветка в том, что это одно из немногих растений, подходящих не только для женского, но и для мужского букета. Этот цветок дарят мужчинам, поскольку он символизирует храбрость



Гиппеаструмы и амариллисы подойдут как для женских, так и для мужских букетов

и мужество. Гиппеаструм также считается флористами мужским цветком, потому что у него крупные бутоны, да и выглядит сам цветонос достаточно мощно.

У этого цветка полый стебель, поэтому его обрабатывают флористическим скотчем снизу. Если этого не сделать, стебель начнет загибаться и цветок в вазе долго не простоят.

Хотите создать цветочную композицию для представителя сильной половины человечества? Есть хороший вариант. Для основы возьмём бамбук. Он создаст вертикаль и каркас одновременно. Далее к нему добавляется первая кремовая роза и зелень. После чего следует гиппеаструм. Все цветы и зелень располагаются под углом на разной высоте. Должна

получиться своеобразная спираль. В букете не должно быть много цветов, ведь у гиппеаструма полый стебель. Слишком плотная связка растений может травмировать «кавалерскую звезду».

Последний штрих – зелень для создания объёма. Для этого подойдёт аспидистра. Гиппеаструм прекрасно вписался в общую композицию, а его стебель скрыт зеленью. Осталось только обрезать стебли. Для того чтобы композиция сохранила свежесть как можно дольше, в воду лучше добавить специальный состав для срезанных растений.

В общем, и в букете, и на подоконнике этот цветок всегда будет яркой доминантой. Так что можно смело рекомендовать вам его в качестве лекарства от плохого настроения!

Фото:

Фотобанк Лори,
globallook-
press.com

БЛИЗ ОПРОС

ЧТО ВПЕРЕДИ У СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА?

– Главная надежда на то, чтобы наше Союзное государство развивалось, и я надеюсь, что оно так и будет. Что наши руководители смогут сохранить хорошие отношения и развивать их дальше. Я скажу откровенно, на деятельность нашей организации те вопросы, какие иногда возникают между нашими странами, никак не влияют, мы как работали, так и работаем. У нас всё держится на простых человеческих отношениях, на контактах с людьми. А люди замечательные! В Томской области работает достаточно много белорусских компаний, в Сибири мощно трудится «Гомсельмаш». У нас почти в

**Любовь
АДАСКЕВИЧ,**
председатель
национально-
культурной
автономии
белорусов
в Томской области



Вахерий ЧУМАКОВ

каждом городе есть несколько точек, где продаются белорусские товары. Этот экономический маховик надо раскручивать. Как построишь отношения, так и жить будешь.

Без кота и жизнь не та

1 марта в России отмечается День кошек

По уверениям учёных, в человеческом мире обитает более 400 млн домашних кошек. Почти полмиллиарда мурчащих, пушистых и тёплых существ, сосуществующих рядом с нами в своём особом мире. Каждый кошпаник знает, что это не мы заводим себе дома маленького тигра, а маленький тигр позволяет нам жить рядом. Это не мы о них заботимся, а они разрешают нам это делать. А иногда не разрешают, тут по обстоятельствам. У кошек масса своих забот, и они не терпят, когда люди в них вмешиваются.

Фото: Михаил ФРОЛОВ





Нимфодора дарила любовь и поэту, и жандарму

Михаил Зичи,
«Император
Александр II
в Большом театре»

Актриса была легкомысленна, а аристократы бросали к её ногам состояния

Валерий
ЧУМАКОВ,
Москва

Граф Василий всегда отличался крайним демократизмом. Он редко пользовался услугами секретаря, предпочитая писать небольшие письма и записки собственноручно, в дорогу брал с собой не более трёх лакеев, за столом сам наливал себе напитки и никогда не позволял никому помогать ему одеваться или раздеваться. Вот и в этот день, отойдя ото сна, он не прикоснулся к колокольчику. Большие настенные часы били одиннадцать, этот бой и разбудил графа. Хотя накануне он лёг поздно, поскольку вернулся от *la princesse Nocturne* («ночная княгиня» — *фр.*) княгини Голицыной только в пятом часу, спать совсем не хотелось. Граф Василий Валентинович Мусин-Пушкин-Брюс, живо поднялся, сполоснул лицо прохладной водой и нарядился в домашний халат. В спальню заглянул один из лакеев, тот, что был старше и опытнее других. Увидев, что барин уже встал, он положил на низкий столик свежие газеты и протянул хозяину небольшое медное блюдо, на котором лежала визитная карточка.

— Утром приходили к вашей милости, — тихо доложил он, — велели сказать, что к полудню ещё заглянут.

Визитка производила солидное впечатление. Плотная, блестящая, с закруглёнными углами и рельефным золотым тиснением. На лицевой стороне красивым каллиграфическим почерком было выведено: «Александр Христофорович БЕНКЕНДОРФ, временный военный губернатор Васильевского острова, генерал-лейтенант». Граф поморщился: генерал был известным гонителем либеральных ценностей. Кроме того, его считали одним из главных ищек по делу восставших прошлым декабрём членов Северного тайного общества, среди которых у Мусина-Пушкина было немало товарищей.

— Хорошо, Степан, как придёт генерал, веди его в столовую.

И действительно, не перестраивать же режим ради военного держиморды, хоть и в генеральском чине.

— Завтрак прикажете накрыть или сразу обед?

— Да какой уж тут завтрак, солнце в зените. Нет, давай обед. И вот что, скажи, чтобы две рюмки поставили.

Проделав утренний туалет и выполнив несколько упражнений английской гимнастики, граф отправился в столо-

вую. Обед был не выдающийся, а самый рядовой, даже из закусок на столе стояла лишь одна красная икра. Судя по карточке меню, повар Виктор, коего Василий Валентинович привёз из Марселя, сегодня не планировал поразить хозяина чем-то из ряда вон. На первое у него значился суп из почек, на основное блюдо – суфле из раков, а второй переменной шла говядина шмур-братен. И конечно, свежие перепелиные яйца, какие граф ел в больших количествах для приятности голоса. Ничего особенного.

Василий Валентинович понимал, что господин военный губернатор не опоздает, и потому приказал начать обед на десять минут раньше обычного. Так что, когда дверь распахнулась и в столовую вошёл высокий крепкий мужчина в генеральском мундире с золотыми эполетами и при шпаге, граф уже доедал суп.

– Чему обязан визитом? – Пупкин даже не попытался встать в приветствии.

– Граф, у меня к вам дело весьма деликатного свойства.

– Прошу покорно, рассказывайте, – Василий Валентинович как будто и не заметил, что генерал не обратился к нему так, как подобало: «ваше сиятельство». Более того, он вроде бы не заметил, что господин Бенкендорф сделал это умышленно. – Только сперва уважьте меня, выпейте рюмочку водки.

Генерал тоже сделал вид, что всё в порядке, хотя и обратил внимание на то, что граф никак не отреагировал на его дерзость. Он подошёл к столу и, поскольку рядом не было стула, да и вообще никто садиться его не приглашал, встал напротив. Граф лично налил гостю рюмку. После взял уже вскрытое

перепелиное яичко и перелил его содержимое в маленький лафитник.

– Знаете, не так давно ужинал у первогильдейского купца Никонова, что держит магазинов десять колониальных товаров, так он научил меня замечательной закуске. Все яйца солят, прежде чем пить, а он, шельмец, что удумал? Вместо соли класть по полложки икры. Очень оригинально получилось. Вы позволите?

Я тогда был весьма близко знаком с Нимфодорой Семёновной. Настолько, что многие могли сделать неверные выводы, заметив случайное сходство моих черт с чертами Маши

С этими словами граф вылил содержимое ещё одного яйца во второй лафитник, зачерпнул десертную ложку икры, положил половину на одно яйцо, половину – на другое и передал готовую порцию гостю. К тому времени лакей уже успел зачистить стол перед подачей основного блюда.

– За ваше здоровье, генерал! – Пупкин поднял бокал.

Рюмки были выпиты почти синхронно, а вслед им тоже почти синхронно последовали и яйца с икрой. Гость не стал хвалить закуску, но про себя заметил, что она действительно хороша.

– Так что за деликатное дело вас ко мне привело? – Граф принялся за раковое суфле. Оно было настолько нежным и так умирало сердце, что Василий Валентинович чуть было не пригласил генерала тоже отобедать вместе

Суфле из раков

(адаптированный рецепт середины XIX века)

Раки	30 шт.	дака пропустить через мясорубку и смешать с измельчёнными раками.
Филе судака	200 г	Скорлупу от раков тщательно высушить в тёплом месте и как можно мельче истолочь. Добавить растительное масло и жарить на сковороде на слабом огне до тёмно-красного цвета. Охладить, процедить через сито, сполоснув его после этого малоком.
Сливки 33%	1,5 ст.	Полученное раковое масло добавить в фарш, развести его сливками, посолить, добавить яйца и тщательно перемешать. Форму смазать маслом, выложить бока и дно отварен-
Яйца	2 шт.	
Сморчки	100 г	
Масло растительное	4 ст. л.	
Масло оливковое	2 ст. л.	
Укроп и петрушка	по 1 пучку	
Соль и перец	по вкусу	

Раков отварить с укропом и солью, очистить ножки и шейки и измельчить их в блендере. Филе су-



ными сморчками, залить суфле и варить полчаса на пару.

При подаче посыпать рубленой зеленью и полить немного оливковым маслом.



Талант и её поклонники:

1. **Нимфодора Семёнова** в роли Сивиллы Дельфийской. Портрет кисти О.А. Кипренского, 1828 год
2. **Писатель С.Т. Аксаков**
3. **Поэт А.С. Пушкин**
4. **Князь И.А. Гагарин**
5. **Переводчик Н.И. Гнедич**
6. **В.В. Мусин-Пушкин-Брюс**
7. **Дипломат Н.И. Надеждин**
8. **Поэт В.А. Жуковский**
9. **Драматург А.С. Грибоедов**
10. **Военачальник А.Х. Бенкендорф**

с ним. Лишь мощным усилием воли он погасил в себе это постыдное желание.

– Граф, я знаю, что вы состоите в близких отношениях с артисткой Императорских театров Нимфодорой Семёновой.

Василий Валентинович сначала изумлённо посмотрел на наглого генерала, но изумление быстро сменилось смехом:

– И что с того? Полагаю, не один вы, а весь Петербург об этом знает. Так что тайну вы не открыли. Более того, как член репертуарного комитета при Дирекции Императорских театров я состою в

отношениях со многими артистками.

– Но здесь мы имеем дело с отношениями более тесного рода. Граф, я прошу вас выслушать меня до конца не перебивая. Повторю ещё раз, вопрос очень важен. Итак, вы правильно сказали, весь Петербург знает, что Нимфодора Семёновна находится у вас на содержании и что у неё от вас вне брака рождены две дочери, Прасковья и Екатерина. Вы же не отрицаете, что являетесь их отцом?

Генерал сделал паузу, однако ответа не последовало.

– Вот, не отрицаете. Но у госпожи Семёновой, если так можно называть вчерашнюю крепостную, есть и третья дочь. Младшая, Мария. Почему вы не признаете её?

– Воля ваша, генерал, но я не обязан отвечать на ваши бестактные вопросы.

– Граф, я бы не стал их задавать, если бы в этом не было крайней нужды. Как вы знаете, сейчас по делу декабрьского бунта полным ходом идёт след-

ствие, в котором я принимаю некоторое участие. Осмелюсь вам доложить, дела у всех злоумышлявших очень плохи. Зачинщикам, судя по всему, грозит смертная казнь. Вы, безусловно, догадываетесь, о ком я говорю. Многих, значительно больше сотни, ждёт каторга, остальные будут разжалованы в солдаты и отправлены на Кавказ.

– Я не вполне понимаю, зачем вы мне это всё говорите?

– А затем, граф, что среди этих людей много ваших друзей. И то, что вас ещё не вызвали на допрос, можно объяснить только счастливым случаем. Но ведь случай – материя переменчивая.

– Генерал, вы забываете, что я сутобо гражданское лицо. Я состоял камергером при дворе великого князя Александра Павловича, служил при Коллегии иностранных дел. Я чиновник, но не военный.

– Не поверите, Василий Валентинович... Полагаю, вы на меня не обидитесь за то, что я вас так называю? Это для того, чтобы снять барьеры, чтобы мы друг друга лучше понимали. Я вам скажу, что думаю про чиновников. Под этим именем следует разуметь всех, кто существует своей службой. Это сословие, пожалуй, является наиболее развращённым морально. Среди них редко встречаются порядочные люди. Хищения, подлоги, взятки, превратное толкование законов – вот их ремесло. К несчастью, они-то и правят, и не только отдельные, наиболее крупные из них, но, в сущности, все, так как им всем известны все тонкости бюрократической системы. Они боятся введения правосудия, точных законов и искоренения хищений, они ненавидят тех, кто преследует взяточничество, и бегут их, как сова солнца. Они систематически порицают все мероприятия правительства и образуют собою кадры недовольных. Но, не смея обнаружить причины своего недовольства, они выдают себя также за патриотов. Вот взять вас. С одной стороны, вы везде заявляете о своей любви к России, к царствующему дому, а с другой – держите у себя и раздаёте другим возмутительные сочинения вашего приятеля Александра Пушкина.

– Александр вот уже два года живёт безвыездно в имении отца своего в Псковской губернии.

– Верно, его туда за возмутительные письма как раз и сослали. Ему повезло, его теперь сложно привлечь к следствию. А вас – просто. Вы всё это время были в Петербурге и общались с заговорщиками. И вам будет тяжело доказать, что вы не знали о готовящемся

бунте. Конечно, на каторгу вас за это не сошлют, но отправить надолго в безвыездное поселение в ваше родное имение в Симбирской губернии – очень просто.

– Сударь, вы приплыли мне угрожать?

– Ни в коем случае, Василий Валентинович, смею вас уверить, намерения у меня самые добрые. Поэтому я не вызвал вас в Комиссию для изысканий, а приплыл сюда. В надежде, что вы меня поймёте и поможете мне.

Это было странно: один из главных дознавателей приходит в дом, спрашивает о незаконных детях, грозит ссылкой и при этом говорит о понимании и помощи. Граф Василий машинально налил себе ещё рюмку водки и выпил её, забыв про перепелиную закуску. Генерал же, выдержав небольшую паузу, продолжил:

– Поверьте, в моих вопросах нет ничего предосудительного. Итак, почему вы не признаёте своей младшую дочь вашей содержанки?

– Потому что она не моя дочь. Я тогда был в длительной, более чем годовой отлучке и никак не могу быть её отцом.

– А кто же, по-вашему, её отец?

Среди чиновников редко встречаются порядочные люди. Хищения, подлоги, взятки, превратное толкование законов – вот их ремесло

– Не могу знать. И не хочу знать. Вокруг Нимфы и сейчас крутится масса народу, а тогда поклонников было и того больше. Это вообще может быть и не её дочь даже, а подкидыш. Знаете, у неё сердце такое, что она всех жалеет и никому отказать не может. У неё в доме кроме дочерей живут ещё несколько воспитанниц. А сколько у Нимфы крёстных детей, вы и представить себе не можете. В театре знают о её доброте и щедрости и этим пользуются. У сторожа или столяра, не говоря про артистов, как родится ребёнок, сразу к Нимфе идут: «Сделайте милость, будьте крёстной». Она же по доброте своей всегда соглашается. И подарок ребёнку дорогой даёт, и потом растить помогает. У неё таких крестников, полагаю, больше сотни...

– Больше, Василий Валентинович, только в книге церкви при Театральном училище у неё записано около двухсот крестников и крестниц.

Пушкин удивлённо поднял брови:

– Надо же, полагаю, она и сама этого не знает. Но, если вы так хорошо осведомлены, что же вы хотите от меня?

Говядина маринованная шмур-братен

(адаптированный рецепт конца XIX века)

Говяжья вырезка	2,5 кг	луковицы, лавровый лист, перец и гвоздику. Залить это всё уксусом и квасом, накрыть крышкой и поставить в прохладное место на 5–8 дней. Каждый день говядину переворачивать и накалывать в 5–6 местах вилкой.
Сало пшпик	100 г	
Лук репчатый	4 шт.	
Чеснок	1 головка	
Лавровый лист, гвоздика	по 5 шт.	
Перец горошком	15 шт.	
Соль	по вкусу	
Уксус 3%-ный	1 литр	
Квас	1 литр	
Масло сливочное	1 ст. л.	
Мука	1 ст. л.	

Вырезку хорошо промыть, натереть солью, обколоть со всех сторон вилкой, положить в кастрюлю. Добавить 2 нарезанные кружками

Замаринованную говядину вынуть из кастрюли, нашпиговать салом и чесноком, сделать несколько неглубоких надрезов и полить соком, выдавленным из двух оставшихся луковиц. Положить на большую сковороду, полить 1,5 стакана маринада, в котором мясо вымачивалось. Жарить 2–3 часа до мягкости, периодически поливая собственным соком.



Для подливы масло растопить на сковороде, растереть в нём муку и развести всё оставшимся после жарки мясным соком.

Перед подачей мясо разрезать на несколько крупных ломтей и полить подливой.

– Граф, я прошу вас скалиться над малюткой и признать её также своей незаконной дочерью.

– Не очень верится, что вами движет сострадание к девочке.

– Буду с вами искренен. Дело в том, что я подготовил очень важный проект и планирую в течение ближайшего месяца представить его на высочайшее рассмотрение. Не стану вдаваться в подробности, полагаю, они вам будут неинтересны. Скажу, что дело идёт о создании высшей полиции, подчинённой непосредственно Императорской канцелярии. Можно назвать её политической полицией. Службы, которая вобрала бы в себя всё лучшее как от полиции, так и от армии для того, чтобы бороться с особо важными государственными преступлениями. Что-то наподобие французской жандармерии, но с несравненно более широкими полномочиями. Полагаю, если моему проекту будет дан ход, это послужит на благо всей России.

– На благо? Вы действительно полагаете, что я буду вам помогать в деле создания новой опричнины?

– Что вы, я не настолько наивен. Просто хочу, чтобы вы поняли, этот проект важен для меня настолько, что я добьюсь его хода и без вашего согласия, но тогда наши отношения будут испорчены. А так вы имеете хорошую возможность облагодетельствовать девочку.

– Однако я всё равно не понимаю, где связь? Какое значение для вашего проекта имеет вопрос отцовства Марии?

– Всё очень просто. Для того чтобы государь счёл верным даже не сам проект, в чём я не сомневаюсь, а утвердил

отдельные его положения, связанные с руководством новой службы, я должен быть абсолютно чист со всех сторон.

– Так вы нечисты?

– Чист, но тут есть некоторые сложности, которые легче предотвратить, чем потом исправлять. Вы сами сказали, что у прекрасной и сладкоголосой Нимфодоры было и есть множество поклонников. Один из них находится сейчас перед вами. Я и сейчас с удовольствием хожу на её оперы и даже жертвую по-настоящему большие суммы в актёрские фонды. Но в тот период, когда вы были в длительном отъезде, я был не просто, но страстным поклонником. Скажу больше, я тогда тоже был весьма близко знаком с Нимфодорой Семёновной. Настолько, что многие могли сделать неверные выводы, заметив случайное сходство моих черт с чертами Маши. В своё время мне стоило больших сил и средств остановить пошедшие слухи, но сейчас, на волне того, о чём я вам сказал, они могут разойтись с новой силой. Но этого не случится, если все будут знать, что истинный отец – вы.

– Но позвольте, каждый, кто углубится, выяснит, что я не мог быть отцом...

– Помилуйте, да кто вспомнит, куда и на какой срок вы уезжали и не приезжали ли хотя бы на один день в столицу либо, напротив, не приезжал ли кто на один день к вам? Никто, кроме вас, этого уже не расскажет точно.

– Но как же мне объявить её своей дочерью? В газету объявление дать? Или в Благородном собрании выступить?

– Ну что вы, это совершенно излишне. Вам нигде ничего говорить или объяснять не потребуется. Потребуется

ся только не отрицать. Можно и не соглашаться, главное – не отрицать. Мы запустим слух, у нас есть свои каналы. Слух разойдётся быстро, свет его примет с радостью. Вашему реноме он совсем не повредит, у вас стойкая репутация бонвивана. А где две внебрачные дочери, там и до трёх недалеко. Зато вы поможете малютке, поможете себе, а возможно, и своим друзьям. Хотя бы тому же самому господину Пушкину. Открою вам секрет: нам совершенно достоверно известно, что накануне бунта 14 декабря Александр Сергеевич пытался оставить место ссылки и приехать в Петербург по подложному билету на имя крестьянина Алексея Хохлова. Бог миловал, одумался-таки и вернулся. Но всё равно, сей неприглядный факт может сослужить ему дурную службу. Попахивает Соловецким монастырём. Но это в случае, если делу дать ход. Не хотелось бы давать, талантливый мальч. Помню, он тоже был очарован Нимфодорой Семёновной. Даже стих весёлый такой ей в альбом написал, я запомнил:

*Желал бы быть твоим,
Семёнова, покровам,*

*Или собачкою постельного твоей,
Или поручиком Барковым*,
Ах, он поручик! ах, злодей!*

Граф уже давно перестал есть суфле. Он мрачно глядел на гостя.

– Хорошо, я подумаю.

– Конечно, подумайте. Время у вас есть. И его достаточно. Главное, дей-

* Дмитрий Барков – популярный в то время переводчик оперных либретто.

ти до верного решения, до единственного верного решения к тому моменту, как новый слух дойдёт до вас. Полагаю, это случится примерно через неделю. А пока разрешите вас оставить.

Генерал развернулся и вышел из столовой. Закрыться дверь не успела, в ней показалась фигура Степана. Он сделал полшага в залу и спросил:

– Ваше сиятельство, прикажете говядину подавать?

В апреле 1826 года генерал Бенкендорф подал на высочайшее имя проект учреждения высшей полиции под начальством особого министра. Проект был утверждён, и уже через два месяца Александр Христофорович стал первым шефом российских жандармов.

Граф Мусин-Пушкин признал всех трёх дочерей Нимфодоры Семёновны своими и продолжал содержать актрису вплоть до своей смерти в 1837 году.

Нимфодора Семёновна Семёнова, бывшая крепостная девушка, незаконная дочь своего барина, ставшая оперной примой петербургских и московских Императорских театров, оставила сцену в 1831 году в возрасте 43 лет. Император Николай I выделил ей огромную пенсию – 4000 рублей в год. В 1840 году она вышла замуж за француза и уехала с ним в Париж, где супруг достаточно быстро растратил её состояние.

Старшая дочь Нимфодоры, Праксовья, вышла замуж за князя Гагарина, средняя, Екатерина, – за сына вологодского губернатора, младшая, Мария, – за губернатора Олонецкой губернии.

Фото:
globallookpress.com,
wikimedia.org

БЛИЦ ОПРОС

Что впереди у Союзного государства?

– Я всегда очень внимательно слежу за отношениями в Союзном государстве, так как достаточно часто снимаюсь в России. И конечно, верю, что наши отношения будут только улучшаться! Было бы замечательно, если бы между нашими странами отменили роуминг. И конечно же, чтобы не появились у нас границы – во всех смыслах этого слова! Как сказал наш президент недавно в своём выступлении: «Как бы кто-то ни пытался столкнуть два родных и близких народа, ни у кого это сделать не получится!» Я верю, что Союзное государство будет только развиваться! И сейчас не испытываю диском-

**Елена
ДУБРОВСКАЯ,**
актриса Минского
драматического
театра
им. М. Горького



форта, находясь в Москве на съёмочной площадке, а наоборот, когда съёмочная группа узнала, что я из Беларуси, очень тепло к этому отнеслась. Нас в России очень любят и уважительно относятся!



Влюбиться МОЖНО в красоту

Но главное – душа и безупречная репутация. Претенденток на титул «Мисс Россия» отбирали по заветам классика

Когда этот журнал выйдет из печати мы уже будем знать имя обладательницы короны «Мисс Россия – 2019». Но отборочный тур – зрелище не менее завораживающее, красавиц в России не счесть! Сначала участниц финала выбирали в регионах, а в середине февраля открытый кастинг провели в Москве, на него пришли больше сотни девушек.

Конкурс «Мисс Россия» недавно отметил 90-летие своего существования. За эти годы изменилась география проведения, организаторы и правила, но главные параметры остались неизменны: помимо привлекательной внешности королева красоты должна обладать хорошей репутацией. «У девушки не должно быть фотографий и видео эротического содержания, а также никаких задолженностей», – объяснили организаторы конкурса.

**Максим
БРУСНЕВ,**
Москва

Кстати, классические 90–60–90 уже давно не главный критерий, по которому ставят оценки. Не менее важны внешняя и внутренняя гармония. Ум, темперамент, чувство юмора и даже энергетика, которая исходит от человека, – всё это укладывается в многомерное понятие красоты.

Фото: Владимир ВЕЛЕНГУРИН





Фото:
wikimedia.org

Западный фронт, 1941 год.
Чем стреляет старший политрук Ульянов из ампуломёта?

1. «Молчанка», знаки «удивления», «пресекательный» и «вместительный». Что так называли?
2. По пути из Михайловского в Петербург Пушкин застрял в Пскове. Вот что он писал другу: «Ангел мой Вяземский... получил я письмо твоей жены и твою приписку, обоих вас благодарю и еду к вам и не доеду. Какой! меня доезжают!.. В деревне я писал презренную прозу, а вдохновение не лезет. Во Пскове вместо того, чтобы писать... я проигрываю в штос четвёртую: не забавно». Что «четвёртую» проиграл поэт?
3. Выражению «метр в кепке» примерно 90 лет. И пошло оно из московских трамваев. Каким образом?
4. Для фильма заготовили два музыкальных номера: песенки «Про слона» и «Про Ялту». Но худрук проекта Данелия высказался категорически против, и музицирование убрали. Какой фильм?
5. Чередование похожих звуков, говорят логопеды, вызывает не физический отказ речевого аппарата, а когнитивный: мы задумываемся над тем, какие звуки должны произнести. Из-за их подобия мозг как бы сбивается, и нейроны передают неверные импульсы. Именно поэтому нам так трудно...
6. Ловушки, Авось, Брат Чирпоев, Осколки и Шишки – всего 56, включая скалы и три больших. Что это?
7. После смерти царицы Елизаветы в её гардеробе нашли более 15 тысяч платьев. Это вдвое больше... Чего?
8. Среди десятков тысяч казнённых в Европе ведьм швейцарка Анна Гёльди (1734–1782) занимает особое место. Арестовали горничную по доносу её подопечного. Во время следствия под пытками бедняжка призналась в сговоре с дьяволом. В 2008 году парламент Швейцарии официально признал дело Гёльди судебной ошибкой. Чем она отличается от остальных?
9. В 1397 они вторглись в Крым, где нанесли поражение ордынцам.
10. «Реветь как белуга». Почему рёв приписывается принципиально молчаливому животному?

9. Литовцы.
10. Потому что белуга – самая крупная из семейства осетровых – вылетает из поговорки белуху – китоборозное меккопитание.
Ф О Т О В О П Р О С
Ампуломёт – нечто среднее между струнным органом и небольшим артиллерийским орудием. Предназначен для стрельбы специальными снарядами с зажигательной смесью, но при желании можно было выстрелить миной, дымовой патшой или снарядом, подожгли бы по габариту и весу. Даже самодельными бутылками с зажигательной смесью.

можно было провозить бесплатно. Но дети любят быть взрослыми, поэтому надевали кепку.
4. В «Джентльменах удачи» «Про слона» должен был исполнить Георгий Витин, а «Про Ялту» – Савелий Крамаров. В первоначальном варианте главный герой был добрым капитаном милиции. Произносится скороговоркой. К тому же у человека уходит в полтора раза больше времени на то, чтобы их написать.
6. Острова Курильской гряды.
7. Дней её правления.
8. Она оказалась посевной в Европе «везьм», приговорённой к сожжению.

1. «Молчанка» – типе. Многоголосье – «знак пресекательный» – отмечается в 1831 году в грамматике А.Х. Востокова, хотя его употребление встречается в практике поэта значительно раньше. Скобки – «знак вестительный» – восточности в памятниках XVI века. «Точка удивления» – так называлась восхитительный знак в XVIII веке.
2. Главу «Евгения Онегина». На ялту играли в Москве с тестем своего брата Александром Загряжским.
3. При входе в трамвай устанавливали то, что сейчас называется турникетом, – планку на высоте один метр. Дети, свободно проходящих под планкой.



Всё дальше, и дальше, и дальше

О планах по освоению космического пространства нам рассказал академик РАН Лев ЗЕЛЁНЫЙ

Большая перемена

В школу белорусского посёлка Рассвет приезжают учиться не только из соседних сёл, но и из городов и районов

30 лет вывода советских войск из Афганистана

Как это было

Дорого-богато

На вопрос архитектора, в каком стиле строить усадьбу, золото-промышленник Николай Стахеев ответил: «Валяй во всех, денег хватит!»



Год культуры Марии Ахметзяновой

Актриса начинала с того, что помирила людей и вампиров

Рогнеда, она же Горислава, она же Анастасия

Три судьбы и три имени княгини полоцкой

Всё, что вы хотели узнать о Союзном государстве, можно найти по этим адресам:

Постоянный Комитет
Союзного государства
postkomsg.com

Парламентское Собрание
Союза Беларуси и России
belrus.ru

Информационно-аналитический
портал Союзного государства
soyuz.by


Газета «Союзное Вече»
souzveche.ru

Журнал «Союзное государство»
[postkomsg.com/
soyuznoe_gosudarstvo](http://postkomsg.com/soyuznoe_gosudarstvo)

Газета «Союз. Беларусь – Россия»
rg.ru/gazeta/soyuz/svezh.html

Телерадиовещательная организация
Союзного государства
БелРос
belros.tv

Хроника содружества, «Радио России»
postkomsg.com/radio_tro_vgtrk

A full-page photograph of a female figure skater in mid-air, performing a jump. She is wearing a light purple long-sleeved top, a black vest with white floral patterns, and a bright blue skirt. Her hair is pulled into a high ponytail and is flying upwards in a large, fan-like shape. She is wearing white ice skates. The background is a solid, vibrant green color.

Соня – ЗОЛОТАЯ НОЖКА

Интервью с Софьей САМОДУРОВОЙ,
воспитанницей Алексея Мишина,
ставшей главной сенсацией
недавнего чемпионата Европы
по фигурному катанию
в Минске – стр. 97



Изборск. Мал городок, да велик

Этот форпост Руси рыцари называли «железной крепостью» – стр. 58