

# СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО

№ 6 (112)

ДВЕ СТРАНЫ — ОДНО ГОСУДАРСТВО. СОЮЗНОЕ®

ИЮНЬ 2016

## Многая лето!

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО



ИЮНЬ 2016





# Впереди России всей

*Репортаж из Калужской области, которая вместе со своим губернатором Анатолием Артамоновым занимает второе место в рейтинге регионов страны – стр. 22*



Стр. **06**



**Наука отступать**  
Катастрофа лета 1941-го  
и сегодня до конца не осмыслена

Стр. **38**

**Триумф Волина**  
Заместитель министра связи и массовых коммуникаций  
России говорит с журналистами на одном языке

Стр. **45**



**«Славянский базар»:**  
**25 лет на рынке**  
Наш главный фестиваль подготовил  
к юбилею множество сюрпризов

Стр. **80**

**Песни – отдельно,  
деньги – отдельно**  
Композитор и продюсер  
Игорь МАТВИЕНКО  
рассказал «СГ»  
о «Любэ» и проблемах  
с женщинами



Стр. **100**

**Видим мы их всех в последний раз**  
После чемпионата Европы во Франции состав сборной  
России по футболу радикально изменится



Стр. **112**

**Цветочная дипломатия**  
Составление букетов для официальных мероприятий –  
дело тонкое



№ 6 (112),  
июнь, 2016

**РЕДАКЦИЯ**

Главный редактор  
Елена ОВЧАРЕНКО  
Руководитель проекта  
Дмитрий МАТВЕЕВ  
Заместитель главного редактора  
Алексей ГУСЕВ  
Шеф-редактор  
Сергей ЧЕРНЫХ  
Ответственный секретарь  
Валерий ЧУМАКОВ  
Арт-директор, вёрстка, дизайн  
Андрей ГАЛЬЧЕНКО  
Корректор  
Ольга ПОДКОПИНА  
Бильдредатор  
Иван МАКЕЕВ  
Цветокоррекция  
Виталий ПЛОТНИКОВ

Адрес редакции:  
125993, Москва,  
Старый Петровско-Разумовский проезд,  
д. 1/23, стр. 1  
Телефон: +7 (495) 777-02-82  
Сайт: postkomsmsg.com  
союзное-государство.pdf  
E-mail: sg@kr.ru  
Отдел рекламы: +7 (495) 777-02-82  
E-mail: advert@kr.ru  
Служба распространения:  
Телефон: +7 (495) 777-02-82

Номер отпечатан в ОАО  
«Подольская фабрика офсетной печати»  
Адрес: Московская область, г. Подольск,  
Революционный проспект, д. 80/42  
Заказ 23775. Тираж 15 000

Издатель:  
АО «Издательский дом  
«Комсомольская правда»,  
125993, Москва,  
Старый Петровско-Разумовский проезд,  
д. 1/23, стр. 1

Учредители:  
Постоянный Комитет Союзного государства,  
Секретариат Парламентского Собрания  
Союза Беларуси и России.  
Журнал зарегистрирован в Федеральной  
службе по надзору за соблюдением  
законодательства в сфере массовых  
коммуникаций и охране культурного  
наследия.  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № ФС77-52302 от 25 декабря 2012 года

Редакция оставляет за собой право  
редактировать материалы и не вступает  
в переписку.  
Точка зрения редакции не всегда совпадает  
с точкой зрения авторов.  
Перечатка материалов, опубликованных  
в журнале «Союзное государство»,  
допускается только  
с разрешения редакции.  
При перечатке материалов ссылка  
на журнал «Союзное государство»  
обязательна.  
Рукописи не рецензируются  
и не возвращаются.  
Запрещается воспроизводство в прессе  
и иное использование статей в соответствии  
с п. 3 п. 1 ст. 1274 ГК РФ без согласия  
правообладателя.  
Приобретение авторских прав:  
+7 (495) 777-02-82 (8800)  
Подробно о всех условиях размещения  
рекламы и текущих проектах вы можете  
узнать на сайте службы рекламы  
[www.advertkr.ru](http://www.advertkr.ru)

1-я обложка  
Фотография Екатерины Демьяненко –  
сотрудника Хойникского  
краеведческого музея

2-я обложка  
Завод «Фольксваген Груп Рус» в Калуге.  
Губернатор Калужской области  
Анатолий Артамонов  
Фото: Владимир КОРБИЦЫН

3-я обложка  
Елена Ваенга  
Фото: photoxpress.ru

4-я обложка  
Усыпальница князей Паскевичей в Гомеле  
Фото: Сергей ЧЕРНЫХ



Оперативные  
новости  
из жизни  
Союза Беларуси  
и России



**ВОЙТИ**

Интервью  
с интересными  
людьми,  
аналитические  
материалы



Репортажи,  
документы,  
законы, архивные  
номера нашего  
журнала



Всё это и многое другое вы можете найти на сайте  
Постоянного Комитета Союзного государства

<http://WWW.POSTKOMMSG.COM>

**«СОЮЗНОЕ  
ГОСУДАРСТВО»  
В ИНТЕРНЕТЕ**

16+



# Евразийская «пятёрка»: нас 182 миллиона

**В Астане состоялось заседание Высшего Евразийского экономического совета**

**Из выступления Президента Беларуси Александра ЛУКАШЕНКО:**

— Равные экономические условия для государств — участников ЕАЭС и безбарьерная среда до сих пор не созданы. Более того, после подписания Договора о ЕАЭС внутренний торговый оборот союза только падает. В 2012 и 2013 годах он был на уровне 65 млрд долларов, в 2015 году — всего 45 млрд долларов. Видимо, не все позиции Договора соответствуют современной ситуации в экономике и нашим ожиданиям.

— Следует избавиться от внутренних изъятий и ограничений во взаимной торговле. Как бы наше объединение ни эволюционировало (сначала Таможенный союз, затем Единое экономическое пространство и, наконец, Евразийский экономический союз), количество этих изъятий и ограничений не изменилось. Так и осталось на уровне шести сотен.

— Пока нереализованной остаётся инициатива о выработке механизма функционирования ЕАЭС в условиях применения одним из государств-членов односторонних мер защиты рынка в отношении третьих стран.

— В сентябре прошлого года на заседании Евразийского межправительственного совета приняты Основные направления промышленного сотрудничества. Стороны определились с параметрами согласованных мер по поддержке национальных производителей, наметили ориентиры взаимодействия в развитии экспорта промышленной продукции. Теперь необходимо активно приступить к практической реализации поставленных нами же задач.

— В ЕАЭС сделаны первые шаги по интеграции в энергетической сфере. Выработана и утверждена концепция формирования общего рынка электроэнергии.

— Для уверенного диалога с внешними партнёрами в ЕАЭС необходимо

сформировать собственный высокоразвитый единый рынок. Нам надо самим быть сильными, всячески укреплять свой союз. Тогда нам легче будет вести диалог и с Европейским союзом, и с КНР, и с другими. Тогда мы будем сильными и будем выступать с единых позиций. Пока этого нет. А без этого Евразийский экономический союз не сможет эффективно реализовывать как внутреннюю, так и внешнюю политику.

— С момента подписания Договора о ЕАЭС были приняты серьёзные концептуальные решения. Заложены основы либерализации транспортных услуг, формирования единого рынка электроэнергии, экспортной политики. К сожалению, не всё развивается так, как мы планировали. Проблемы ещё остаются. Прежде всего необходимо перевести теоретические наработки в практическую плоскость.

**Из выступления Президента России Владимира ПУТИНА:**

— За полтора года работы Евразийского экономического союза нам действительно многое удалось сделать в продвижении этого масштабного интеграционного проекта, главное, с полным основанием можно констатировать, что союз состоялся как современная международная организация, нацеленная на решение конкретных задач экономического развития наших стран.

— После присоединения Армении и Киргизии евразийской «пятёркой» сформирован ёмкий общий рынок с населением более 182 миллионов человек, обеспечена преемственность в управлении интеграционными процессами со стороны наднационального органа союза — Евразийской экономической комиссии.

— Из выявленных на этапе подготовки Договора о союзе 422 торговых ограничений более 80 уже устранено, ещё около 30 находятся в процессе отмены, а 16 должны быть ликвидированы в течение текущего, 2016 года.







Астана, 31 мая 2016 года

Фото: РИА Новости

– Перспективным видится подключение государств союза к программе импортозамещения, проводимой в России. Мы приглашаем всех наших партнёров к совместному производству оборудования и комплектующих более чем в 25 отраслях, включая машиностроение, электронную и лёгкую промышленность, сельское хозяйство.

– Сегодня мы сделаем очередной шаг к созданию к 2025 году единого рынка углеводородов... что даст совокупный эффект в газовой отрасли более 1 млрд долларов, а в нефтяной – до 8 млрд в год.

– И ещё хотел бы отметить большую практическую поддержку, которую оказывает созданный год назад Евразийский деловой совет. Считаю это направление тоже чрезвычайно важным. Недавно его возглавил Виктор

Борисович Христенко, имеющий хороший опыт работы в наших интеграционных структурах.

– Единые правила уже охватывают 43 сервисных сектора, или более 50% от общего объёма производимых в союзе услуг.

– Приветствуем также инициативу казахстанских партнёров о проведении международной конференции по налаживанию взаимодействия между Евразийским союзом и ЕС. Необходимо, чтобы Евразийская экономическая комиссия активно подключилась к её проработке.

– Пользуясь возможностью, хотел бы пригласить всех вас, как мы в узком составе договорились, провести нашу следующую встречу в декабре по традиции в Москве.



# Союзный Совмин прошёл в Ставке императора

**В Могилёве главы правительств Андрей Кобяков и Дмитрий Медведев обсудили 27 вопросов, в том числе торгово-экономическое сотрудничество**

Союзный Совмин начался у мемориальной часовни на Буйничском поле



Фото: РИА Новости

На 45-е заседание Совета министров Союзного государства делегации правительств собрались в Могилёве. Здесь в Первую мировую находилась Ставка Верховного главнокомандующего, а в 1941-м город держал героическую оборону. Те трагические дни отражены в произведении Константина Симонова «Живые и мёртвые». Именно поэтому премьер-министры Андрей Кобяков и Дмитрий Медведев посетили мемориальный комплекс «Буйничское поле» и возложили цветы к мемориальной часовне.

— Хотел бы отметить, что у наших друзей в Беларуси много делается для сохранения общей истории. Мы признательны за это, — поблагодарил Медведев. — И ещё хотел бы отметить то, что мы действительно продолжаем практику встреч и проведения заседаний Совмина не только в столицах, но и в регионах.

— Могилёв — знаковый город не только с точки зрения исторических событий, он на сегодняшний момент является одним из флагманов белорусско-российского сотрудничества, — сказал глава белорусского правительства Андрей Кобяков. — В прошлом году товарооборот был 2 млрд только по Могилёвской области. Много совместных проектов, причём как на российской, так и на белорусской стороне.

Повестка заседания Совмина включала 27 вопросов: от регионального сотрудничества до макроэкономики.

— Во-первых, мы обсудили итоги торгово-экономического сотрудничества, — рассказал об итогах заседания Кобяков. — В 2015 году объём взаимной торговли товарами составил 27,5 млрд долларов. По итогам I квартала 2016 года мы имеем небольшое снижение в стоимостном выражении, но вместе с тем в физическом выражении в торговле России и Беларуси наблюдается положительная тенденция. Темп роста товарооборота составил 2,6% в I квартале, причём экспорт Беларуси в Российскую Федерацию — 4,4%, а импорт российской продукции в Беларусь — 1,6%. Хочу отметить, что и доля России во внешней торговле Беларуси, и доля Беларуси во внешней торговле России увеличились.





То есть это говорит о том, что наши экономики, и Дмитрий Анатольевич сегодня это особо подчеркнул, развиваются взаимосвязано.

Обсуждая развитие торгово-экономического сотрудничества, рассмотрели вопросы доступа товаров, работ и услуг на рынки России и Беларуси. Взаимодействие продолжится в рамках действия специально созданных рабочих групп по направлениям. Они будут ежеквартально подводить итоги своей деятельности.

Премьеры договорились увеличить бюджет ассигнований на реализацию программ по преодолению последствий чернобыльской катастрофы.

— Мы пришли к общему знаменателю в вопросе оказания комплексной медицинской помощи отдельным категориям граждан Беларуси и России, пострадавшим вследствие катастрофы на ЧАЭС, что особенно актуально в год 30-летия аварии, — сообщил Андрей Кобяков. — Оказание такой помощи планируется осуществить на базе трёх крупных специализированных медицинских центров — РНПЦ радиационной медицины и экологии человека Минздрава Беларуси (подробнее об этом учреждении — на стр. 64), Медицинского радиологического научного центра имени Цыба Минздрава России и Всероссийского центра экстренной радиационной медицины имени Никифорова МЧС России.

В центре внимания Совмина были и концепции научных и научно-технических программ Союзного государства. В частности, программ «Автоэлектроника», «ДНК-идентификация», «Технология СГ», «Луч»...

Одобрен план мероприятий по созданию общего информационного пространства до 2020 года.

Дмитрий Медведев, подводя итоги встречи в Могилёве, отметил, что в торгово-экономическом сотрудничестве есть и сложные моменты, и моменты обнадеживающие.

— К сложным относится падение товарооборота, которое происходит в стоимостном выражении в иностранной валюте, в частности в долларах США, — цитирует российского премьера пресс-служба. — Связано это прежде всего с той динамикой цен на энергоносители, которая имеется, и ослаблением валют. В то же время, хочу ещё раз сказать, падение в натуральном выражении со-

**Мы пришли к общему знаменателю в вопросе оказания комплексной медицинской помощи отдельным категориям граждан Беларуси и России, пострадавшим вследствие катастрофы на ЧАЭС**

всем незначительное, его абсолютно точно можно компенсировать, а в этом году так и вообще за несколько месяцев наблюдается рост. При этом, как справедливо было сказано, в балансах наших стран доля Российской Федерации и Республики Беларусь по отношению к другим торговым контрагентам увеличивается. Это означает, что мы можем наращивать наши возможности по развитию торговли и, конечно, по инвестиционному сотрудничеству.

Дмитрий Медведев ещё раз обратил внимание на развитие союзных программ:

— Это такие большие программы, как строительство атомной станции, другие инвестиционные крупные за-

дачи, которые мы перед собой ставим. Но мы и новые программы создаём. Сегодня утвердили научно-техническую программу «Автоэлектроника». Цель её заключается в том, чтобы создавать компонентную базу для систем управления и безопасности автотранспортных средств. Мы сейчас всю эту компонентную базу практически получаем из-за границы. У нас есть возможности для того, чтобы наладить совместное производство. Считаю это очень важным и перспективным для экономик наших стран, а стало быть, для людей, которые трудятся на соответствующих предприятиях.

Мы и другими программными вопросами занимались. Также упоминались медицинские программы, в том числе по новым спинальным системам для лечения детей с тяжёлыми врождёнными повреждениями позвоночника, с деформациями позвоночника. Это важно и хорошо, что такие конкретные программы тоже получают своё воплощение в деятельности Союзного государства.

Российский премьер обратил внимание и на духовное единство. В частности, он заметил:

— Мы утвердили положение о проведении олимпиады школьников Союзного государства «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность». Рассчитываем, что в этой олимпиаде примут участие все, кто интересуется историей и культурой наших стран. Это очень важно и на будущее, чтобы те, кто живёт в нашей стране, прежде всего младшее поколение, знали о том, что происходило.

**Доля России во внешней торговле Беларуси и доля Беларуси во внешней торговле России увеличились. То есть это говорит о том, что наши экономики развиваются взаимосвязано**

**Андрей ОСМОЛОВСКИЙ**



# Отступление и наказание

**События июня – июля 1941 года были для СССР катастрофой. И историческая правда в том, что страна сумела прийти в себя и победить. Доктор исторических наук, профессор Гродненского университета Иван БАСЮК считает, что начавшуюся 75 лет назад войну мы могли тогда же и выиграть**

– *Иван Александрович, вы более 30 лет изучаете начальный период Великой Отечественной. Что случилось в Белоруссии летом 1941 года? В советской историографии эти события назывались временными неудачами Красной армии, теперь оценки иные, часто противоречивые.*

– В Белорусской стратегической оборонительной операции участвовали войска Западного фронта и Пинской военной флотилии, всего 627 тысяч человек. За две недели безвозвратные потери составили 417 900 солдат и офицеров, 67% от общего состава войск. Каждый день мы теряли более 23 тысяч человек. Англия за всю Вторую мировую потеряла 370 тысяч человек, США – около 300 тысяч. Это была не временная неудача, а военная катастрофа. Западный фронт фактически перестал существовать как стратегически-оперативная единица, путь немецким войскам на Смоленск и Москву был открыт.

– *В чём солдаты видели причины столь неожиданного поражения?*

– В абсолютном большинстве рядовые называли одну причину вынужденного отступления – предательство командующего Западным фронтом генерала Павлова и его подчинённых.

– *Генерал Павлов оказался предателем?*

– Документов, уличающих Павлова в предательстве, не выявлено. На мой взгляд, солдаты и офицеры не находили иного разумного объяснения. Скажем, перед войной в Белоруссии начались бурное строительство и реконструкция военных аэродромов. Чтобы обеспечить фронт работ, самолёты кучно согнали на основные аэродромы, крыло в крыло. 22 июня немцы ударили по 26 аэродромам и уничтожили 738 самолётов. Если бы рассредоточили боевые машины, трагедии не произошло бы.

Или артиллерия. В Белоруссии дислоцировались три противотанковые бригады с мощным



Границу с СССР немцы перешли прогулочным шагом

по тем временам вооружением, а средствами тяги пушек (тракторами, автомобилями) они были обеспечены менее чем на треть от потребностей. Буквально накануне войны по приказу округа артиллерию, в том числе и стрелковые дивизии, направили за 50–100 км от основных сил в учебные лагеря. Стрелковые части 22 июня фактически остались безоружными в борьбе с немецкими танками. Погибли и артиллерийские части, не сумевшие сквозь немецкие танковые колонны пробиться к своим войскам.

Вспомним трагическую гибель наиболее боеспособного 6-го мехкорпуса Западного фронта генерала Хацкилевича. Танки корпуса запра-





## К СВЕДЕНИЮ

**БАСЮК Иван Александрович**

Родился в 1942 году в деревне Горевичи Новогрудского района Гродненской области. Полковник в отставке.

Профессор Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, доктор исторических наук.

Исследует проблемы Великой Отечественной войны, историю белорусской государственности и историю политической и правовой мысли Беларуси.

Опубликовал около ста научных работ.

Автор книги «Новогрудский котёл».

вили топливом лишь на четверть, склады горючего сжёг противник, танкисты, со слезами выполняя приказ, подрывали свои боевые машины. А ведь на складах в Белоруссии горючего было более чем достаточно, и солдаты об этом знали.

Перед самой войной на строительство укрепленных районов от каждого полка приграничных армий выделили по батальону — без оружия, для полевых работ. 22 июня они попали под немецкие танки, погибли десятки тысяч человек... И всё это происходило на глазах солдат.

— **И правда похоже на предательство...**

— Не было предательства. Возьмём, для примера, противотанковую артиллерию. По мобилизационным планам средства тяги должны получить от народного хозяйства. В первые десять дней войны темп наступления немецких войск в Белоруссии достигал 50 км в сутки. Какая уж тут передача техники...

— **Ладно, с тракторами не успели. Но как можно было пехоту без артподдержки оставить?**

— По довоенным советским наставлениям танкисты, артиллеристы, даже пулемётчики для повышения боевой выучки привлекались на сборы в учебные центры. В мирное время такая система вполне оправданна. Но это в мирное время, а не в преддверии угрозы нападения.

То же с укрепленными районами. Каждая дивизия в них имела свою позицию, которую должна оборудовать, а с началом боевых действий стойко удерживать. Так и оказались десятки батальонов на полевых работах, без оружия, с лопатами против немецких танков.

— **Но ведь командование фронта должно было чувствовать угрозу нападения?**

— Должно, да не чувствовало. В печально известном Заявлении ТАСС от 14 июня 1941 года утверждалось, будто слухи о войне ложные, в войсках действовал строгий приказ «не поддаваться на провокации». О «мирном» настроении в штабах красноречиво свидетельствует такой факт: 21 июня 1941 года командующий округом генерал Павлов с заместителем генералом Болдыным находились в Минском доме офицеров на вечернем спектакле «Свадьба в Малиновке».

— **Но основной причиной неудач Западного фронта в начале войны в Белоруссии было существенное преимущество немцев в силах и средствах.**

— Это не так. Как ни странно, но в Белоруссии немцы имели превосходство лишь в личном составе — 820 тысяч человек против 627 тысяч солдат и офицеров Западного фронта. По самолётам и артиллерии — примерное равенство. У Западного фронта было многократное превосходство в танках — 2200, из них новейших Т-34 и КВ-1 — 383, в то время как немцы прорвали оборону Западного фронта силами 810 танков. При этом для наступательных действий требуется полуторадвукратное превосходство в силах и средствах. У войск Западного фронта была возможность остановить врага в Белоруссии или, в крайнем случае, нанести ему ощутимые потери. Но этого и не произошло. Более того, разгрому в Белоруссии подверглись советские, а не немецкие войска.

— **Почему?**

— Немцы в Европе хорошо опробовали активную подвижную тактику и стратегию — танковые клинья, масштабные окружения войск противника, быстрые темпы наступления и так далее. Советские войска фактически остались на позициях устаревшей линейной тактики. По плану прикрытия западной границы войска 3-й, 4-й и 10-й армий были развернуты линейно по 400-километровой границе с задачей стойко и прочно удерживать всю линию границы.

В Белоруссии немцы наступали клиньюми.

В районе Бреста фронт наступления 2-й танковой группы (три танковые дивизии, 800 машин) составлял всего 70 км. В её полосе оказались три советские стрелковые дивизии и небоготовая 22-я танковая дивизия. Из района Сувалок на фронте 50 км наступала 3-я танковая группа, в полосе её наступления в Белоруссии оказались лишь 128-я стрелковая дивизия и один полк 188-й стрелковой дивизии. На остальных участках немецкие войска или вели разведку, или не наступали вовсе. Имея на главных направлениях многократное превосходство в силах и средствах, немцы

**Немцы в Европе хорошо опробовали активную подвижную тактику и стратегию. Советские войска фактически остались на позициях устаревшей линейной тактики**



без особых затруднений прорвали оборону советской границы. В первые 5 суток темп их наступления составлял до 60 км в сутки. Если бы советские войска не были растянуты линейно, а имели адекватные немецким приграничные группировки, результаты сражений были бы совершенно иными.

— **Значит, немцы в 1941-м в Красную армию «вбили клин»?**

— Не один. Танковые клинья из районов Бреста и Сувалок, наступавшие на узком фронте, легко пробивали оборону растянутых по границе советских войск и на 6-й день войны соединились в районе Минска. В окружение попали 11 советских дивизий — новогрудский котёл. У окружённых не было общего командования, связи, они фактически рассыпались на мелкие подразделения и группы. С другой стороны, «мешок под Новогрудком», как его называли немцы, серьёзно беспокоил вражеское командование (напомню: в их тылу оказались 11 дивизий). Котёл срывал планы молниеносной войны, потому что в блокировании окружённой советской группировки были задействованы танковые дивизии, а их задача — бросок на восток, к Москве. Планами ликвидации котла занимались лично Гитлер и высшие чины вермахта. Немцы сужали кольца, проявляя при этом неоправданную жестокость. Унтер-офицер Роберт Рупп в своём дневнике писал, что пленных не брали, добивали раненых, расстреливали даже парламентёров. По немецким архивным документам, основные силы новогрудского котла подавили к 8 июля.

Кроме линейной тактики были и другие ошибки. Неправильной была организация партизанского движения. Ещё герой Отечественной войны 1812 года Денис Давыдов предупреждал, что задача партизан — не поймать десяток французских фуражиров или сжечь овин с сеном, а перерезать пути снабжения войск неприятеля, лишить его боезапасов, провианта и пополнения. Это особо актуально в эпоху «войн моторов». По стандартам вермахта пехотной дивизии при ведении боевых действий требовалось 1100 тонн расходных материалов, боеприпасов, горючего и так далее. В Белоруссии воевали 50 дивизий — это колоссальные объёмы. Выдержать их могли только железные дороги. В 30-е годы в СССР разработан план крупномасштабной партизанской операции на территории западных областей Белоруссии, Украины, Бессарабии и других, в результате которой войска противника остались бы без горючего и боеприпасов. В приграничных областях развер-

**Немецкая военная техника на площади Ленина (ныне — Независимости) в Минске**



нули секретные партизанские формирования. В Белоруссии сформировали шесть партизанских отрядов по 300–500 человек: Минский, Борисовский, Бобруйский, Слуцкий, Мозырский и Полоцкий. В лесах для будущих партизан зарыли 50 тысяч винтовок, 150 ручных пулеметов, патроны, толовые шашки. Будущие партизаны прошли обучение в спецшколах. Провели даже масштабные тактические учения с хорошими результатами. Но потом в Белоруссии начались громкие политические процессы против так называемых нацдемов, якобы ориентированных не на пролетарскую Москву, а на буржуазную Варшаву. Кого-то в советском руководстве «осенила» мысль: а секретные партизанские отряды не тайные ли силы белорусских националистов? Ведь по советской военной доктрине мы будем воевать на чужой территории, зачем тогда партизанские отряды? Отряды распустили, кадры репрессировали, закладки оружия изъяли. И получилось то, что получилось: немцы менее чем за месяц оккупировали Белоруссию, партизанское движение в суровое время немецкой оккупации пришлось создавать с нуля.

— **То есть первую часть «рельсовой войны» мы проиграли ещё до 1941 года, причём своими силами?**

— Помните известную директиву — при вынужденном отходе Красной армии угонять на восток всё, вплоть до скота? Что нельзя было угнать — уничтожать. А кто должен уничтожать? Диверсионные партизанские отряды распущены, органы НКВД отошли вместе с Красной армией, поэтому в Белоруссии железные дороги в целостности и сохранности достались врагу. Фельдмаршал Бок в дневнике отметил, что у него вызвало крайнее удивление, когда, посещая 22 июня 1941 года Брест, он увидел исправный железнодорожный мост, по которому переправлялись немецкие войска. Фельдмаршал писал 25 июня: «Благодаря использованию местно-





го вагонно-локомотивного парка мы получили возможность осуществлять транспортировку войск и грузов по местным железным дорогам...»

— **Но ведь не партизанами едиными... Должны же были найтись альтернативные «терминаторы»!**

— Должны были...

— **И что же это иное, если не предательство?**

— Именно иное. Маршал Андрей Ерёменко, назначенный вместо Павлова командующим Западным фронтом, поразился инертности работников штаба фронта. Никто не проявлял инициативы, боялись без приказа сверху и шагу ступить. Секретарь ЦК КПБ Пантелеймон Пономаренко 3 сентября 1941 года писал Сталину, что в Белоруссии на оборонительных работах заняты 2 млн человек, их усилиями белорусские города были «опоясаны огромными противотанковыми рвами, волчьими ямами, надолбами, завалами... И вся эта огромная работа сводилась к нолю».

— **Так уж и к нолю?**

— Именно. Пономаренко так объяснил ситуацию: «Дороги не перекапывались... При отходе наших войск дороги, как правило, не минировались, не взрывались, и противник проходил беспрепятственно».

— **Но почему же после отхода войск перемычки во рвах не взорвали?**

— Вы не поверите, но причина та же: не было приказа сверху. Да и некому было взрывать, сапёры и органы НКВД отошли с нашими войсками...

— **Но ведь были и инициативные командиры, не боявшиеся принимать ответственные решения, проявлявшие чудеса героизма.**

— Безусловно. 24-я стрелковая дивизия под командованием генерала Галицкого сохранила боеготовность, управляемость, с боями вышла из новгородского котла, совершила 500-километровый поход по тылам противника и соединилась с основными силами Красной армии. Заместитель командующего Западным фронтом генерал Болдин, попав в котёл, из окруженцев сформировал «лесную дивизию», с боями вывел её из котла. Мужественно сражались воины укрепленных районов, пограничники. В первый день войны в районе Белостока лейтенант Кокарев протаранил немецкий самолёт, дотянул до своего аэродрома и совершил посадку. Таких примеров множество, и они позволяют характеризовать начало войны в Белоруссии как события не только трагические, но и героические.

— **Из каждого поражения надо извлекать уроки.**

— Уроков извлекли немало, и они помогли в дальнейшей борьбе. Есть и особенно важный сегодня, хотя и сегодня не все его хотят усвоить. Нельзя упрощать и приукрашивать историю войны. Герой СССР Иван Лебедев, прошедший всю Великую Отечественную, не раз говорил: «Зачем нам в предвоенные годы внушали, будто Красная армия за месяц будет в Берлине? Сколько вреда принесло это шапкозакидательство... Почему нам не говорили, что в войне может всякое случиться, придётся и отходить, и терпеть неудачи, но стойко перенесём все невзгоды и победа обязательно будет за нами?»

Беседовал **Валерий ЧУМАКОВ**  
Фото: [globallookpress.com](http://globallookpress.com)

Полная версия на сайте [www.postkomsg.com](http://www.postkomsg.com)

## БЛИЦ ОПРОС

## ГДЕ В СОЮЗНОМ ГОСУДАРСТВЕ ОТДЫХАТЬ ХОРОШО?

**Вадим ГИГИН,**  
декан факультета философии и социальных наук БГУ:

— В Беларуси мне нравится отдыхать на Браславских озёрах, в России — на карельских озёрах. Они невероятно красивые и разные, в том числе и по размеру: от маленьких до крупнейших в Европе Ладожского и Онежского. И главное, наша природа — то уникальное, что у нас есть и чем мы имеем полное право гордиться. Потому что паль-

мами, морями и песками гордятся другие государства, а уникальные озёра есть только у нас. И это в том числе роднит нас и наши страны — Россию и Беларусь. Наши берёзы, сосны, хвойные леса, рыба и вода — это то, с чем ассоциируются наши страны и что привлекает множество туристов, в том числе и иностранцев.



# У Лоева Днепр потёк вспять

**В битве за скромный посёлок Звездой Героя Советского Союза награждены 365 человек, хотя героев было на порядок больше**

Лоев — опрятный город на правом берегу Днепра, неподалёку от впадения в него речки Сож. Тихий, сонный, уютный. Под семь тысяч населения, несколько заводиков. Уютные ажурные беседки в парке, музей военной техники под открытым небом. За рекой — уже Украина.

Осенью 1943 года здесь развернулась колоссальная битва за Днепр, давшая стране 365 Героев Советского Союза. На территории района 29 воинских захоронений, в них покоятся более 10 тысяч советских солдат и офицеров, примерно столько же, сколько проживает на всей Лоевщине. Именно на этом крохотном участке бойцы 61-й и 65-й армий прорвали считавшийся неприступным немецкий оборонительный рубеж «Восточный вал».

«Вал» этот нацисты, уже после поражений под Сталинградом и Москвой, строили для того, чтобы закрепиться на захваченных территориях, а потом начать новое наступление. Он тянулся от Балтики до Крыма. Его возводили около двух миллионов человек. Всё, чем гордилась немецкая военно-инженерная мысль, вложили в эти укрепления. Строительство курировал сам Гитлер. Говорят, приехав посмотреть на результаты, фюрер остался в восторге и заявил: «Скорее Днепр потечёт обратно, чем русские возьмут его».



Часовня-беседка

Не сумев с наскока захватить Гомель, наше командование начало в обстановке строжайшей секретности стягивать войска к восточному берегу Днепра. Именно здесь решили ломать хребет «Вала», именно отсюда начать освобождение Белоруссии.

15 октября 1943 года. Перед форсированием — распределение сил. Точнее, решение вопроса, кто пойдёт первым. Штрафники — однозначно, новобранцы — однозначно нет, остальных либо просто назначали, либо искали добровольцев. Бойцам выдали по 120 патронов для автомата, по три гранаты. Правда, не всем: не успели подвезти достаточно боеприпасов ни пехоте, ни миномётчикам, ни артиллерии.

Обелиск, посвящённый двукратному освобождению Лоева



Ширина Днепра в этом месте — 400 метров







Наступление началось ранним утром 15 октября. Ему предшествовали 40-минутный артобстрел и несколько авиаударов. Над рекой стоял густой туман, поэтому до гоголевской «середины Днепра» доплыли почти без приключений. А потом начало светать...

Те, кому посчастливилось перебраться на правый берег, цеплялись за каждую кочку, вгрызались в каждую трещину. Версий первых высадившихся и первых закрепившихся много.

Например, группа парторга 1-го батальона 188-го полка 106-й стрелковой дивизии старшего сержанта Сушанова. Ему «повезло»: в этот день у уроженца Белоруссии и жителя Омска был день рождения, 23 года исполнилось, и его подразделение в качестве особого поощрения отправили на другой берег в числе первых штурмовых групп. Переправились, уничтожили несколько огневых точек. Сушанов забросал гранатами дзот и расстрелял пулемётный расчёт. Захватили первую линию окопов. На следующий день в одной из контратак заняли господствующую высоту. Сержанта представили к Звезде Героя. А через месяц в Омск отправили похоронку: геройски погиб в боях за

**«Землянка наша в три наката»**

**Как нам рассказали рыбаки, в начале лета хорошо ловится сом: его так донимает пивка, что «царь-рыба» теряет бдительность**

Полесье. Оказалось, не погиб — бежал из плена, нашёл партизан, заслужил ещё несколько боевых наград. А после войны — ещё и трудовых.

В числе первых закрепившихся называли и стрелковый батальон Гордаполова.

Первую высоту — 130,8 — взяли штрафники. Кто были эти герои? Выясняли долго: штрафники погибли почти все. Лишь совсем недавно их имена дописали на мемориальных плитах.

По воспоминаниям командующего операцией генерала Павла Батова, первым высадился на берег взвод младшего лейтенанта П.А. Акуционка. И с ходу пошёл в атаку. Вместе с ним шёл раненный в голову и командир батальона майор Нестеров. С ним — офицеры-артиллеристы, корректировавшие залпы батарей, сапёры, они под огнём оборудовали причалы...

Кто был самым первым, мы не узнаем никогда. Это и не важно. Все они, тонувшие в Днепре, вязшие в болоте и грязи, пугавшиеся в колючей проволоке, погибавшие под обстрелом... Все они были первыми. И все — героями. Не случайно ведь из более чем тысячи званий Героя Советского Союза, присвоенных за освобождение Белоруссии, 700 получили эту награду за бои на территории Гомельской области, и более половины из них — под Лоевом.

На другом берегу счёт шёл на метры. Свалиться во вражеский окоп — счастье: тут хотя бы честная рукопашная, где «штык — молодец»... «Освоился» во вражеской траншее, передохнул, отрыл себе ступеньку, чтобы быстро выскочить, — и жди команды. Потом вылетаешь наружу — и беги на пределе сил. Первые



секунды враг только целится, часто промахивается, но чем ближе к их укреплениям, тем меньше у атакующего шансов.

Нашлись и свои 28 панфиловцев: «Батальон 22 героев». Подразделению 22-летнего майора Владимира Нестерова поставили задачу взять высоту. Почти половину личного состава батальон потерял при переправе. Многие погибли во время атаки на первые немецкие траншеи. Закрепились. Пересчитали живых — от батальона осталось 22 человека. Ждали подкрепления до темноты. Не дождались. Вместе с ночью пришло понимание: утром их добьют. Что делать? Не поверите — наступать. И вот с рассветом эти парни смогли овладеть и второй линией траншей. В них и дождались помощи.

На пространстве от Запорожья до Лоева в битве за Днепр участвовали около четырёх миллионов солдат и офицеров с обеих сторон. В ходе одной из самых масштабных операций Второй мировой Красная армия захватила несколько опорных пунктов противника. Лоевский — лишь один из них. Но нигде больше не было столько оплавленного металла и героев на квадратный метр.

Уже 17 октября Юрий Левитан сообщил: «Южнее Гомеля наши войска, успешно форсировав Днепр, стремительно атаковали немцев и в результате ожесточённых боев прорвали мощную оборонительную ли-

## К СВЕДЕНИЮ

Лоев освобождали дважды. Первый раз в ноябре 1942 года (!). Два крупных украинских партизанских соединения Ковпака и Сабурова при помощи белорусских партизан и лоевчан решили таким образом отметить юбилейную годовщину Октябрьской революции. Форсировали Днепр, уничтожили гарнизон и освободили город. За ночь партизаны построили трибуну на центральной площади, установили на ней трофейные громкоговорители. Утром под аккомпанемент семи аккордеонов партизанские роты прошли по центру парадным строем. Сегодня на этом месте высится обелиск. На одной из его сторон написано: «Партизанским соединениям и отрядам, которые в 1942 году форсировали реку Днепр...», на другой — «Героическим войскам 65-й армии, которые в октябре 1943 года форсировали реку Днепр и развернули широкое наступление по освобождению Белоруссии».

Тихий, сонный,  
уютный.  
Редкая машина  
проедет,  
в разгар  
рабочего дня  
редкий человек  
пройдёт

нию врага на западном берегу реки. Продвигаясь вперёд, наши войска заняли несколько населённых пунктов, в том числе важный узел грунтовых дорог, районный центр Гомельской области город Лоев...» Далее — перечисление трофеев: захватили 38 орудий, 3 склада боеприпасов... Вряд ли это кого-то тогда поразило.

Итак, музей военной техники на берегу Днепра. Стволы орудий принципиально направлены в противоположную от Украины сторону. В том направлении, в котором Красная армия, выбив врага из Лоева, продолжила освобождение Белоруссии.

Сергей ЧЕРНЫХ  
Фото: Михаил ФРОЛОВ,  
Сергей ЧЕРНЫХ

## БЛИЦ ОПРОС

## ГДЕ В СОЮЗНОМ ГОСУДАРСТВЕ ОТДЫХАТЬ ХОРОШО?

**Сергей ПСАХЬЕ,**  
российский учёный, физик-теоретик, член-корреспондент РАН:

— В Беларуси, к сожалению, не отдыхал ни разу, только на конференциях и симпозиумах был, но это не отдых. А в России огромное множество великолепных мест, где можно не только полноценно отдохнуть, но и поправить здоровье и зарядиться бодростью, энерги-

ей надолго. Поскольку я родился и живу в Томске, мне, разумеется, ближе Сибирь. У нас есть Байкал, есть Алтай. Если бы у меня сейчас образовался отпуск, я бы с удовольствием махнул на Алтай. Сказочное место, другого такого на планете не сыщешь.



Фото: из личного архива





# ПОЛИТИКА



## ФОТОФАКТ

Близнецы Зоя и Раиса Кублицкие (Киселёвы) войну закончили под Кёнигсбергом санитарками в военном госпитале 42/83

Фото: Валерий МЕЛЬНИКОВ/РИА Новости



## АНОНС

22-23 июня в Минске пройдёт V Всебелорусское народное собрание. На обсуждение выносятся вопросы об итогах реализации Программы социально-экономического развития Беларуси на 2011-2015 годы и об основных положениях Программы социально-экономического развития на 2016-2020 годы. Ожидается, что участниками мероприятия станут 2,5 тысячи человек.

## КОРОТКО

Беларусь выразила готовность не только принять Папу Римского, но и организовать на белорусской земле его встречу с руководителем Русской православной церкви. О конкретных сроках, как сообщает МИД Беларуси, речь пока не идёт.

■ Комиссия ООН по предупреждению преступности и уголовному правосудию приняла иницированную Беларусью и Россией резолюцию «Предотвращение и пресечение незаконного оборота органов человека и торговли людьми с целью изъятия органов».

■ Председатель Центризбиркома Беларуси Лидия Ермошина получила от Центральной избирательной комиссии России почётный знак «За заслуги в организации выборов».

В канун 75-й годовщины начала Великой Отечественной войны МИА «Россия сегодня» в рамках проекта: «Герои: люди и города» запустило серию фотоисторий «Минск: женское лицо войны». Трагические события 1941-1945 годов просматриваются через судьбы семерых белорусских женщин-ветеранов.

Зайти на сайт проекта можно прямо с главной странички МИА [www.ria.ru](http://www.ria.ru)

## ЦИФРЫ

**77** политических партий, по данным Центральной избирательной комиссии РФ, зарегистрировано сегодня в Российской Федерации. В Беларуси партий в 5 раз меньше – 15. Для сравнения: население России превышает население Беларуси в 15,5 раза (146,5 млн человек и 9,5 млн по состоянию на 2015 год).

# Президент Республики Беларусь Александр ЛУКАШЕНКО

## 1 мая

**...посетил Спасо-Преображенский храм...**

«Беларусь как суверенное государство ещё молодо, для его развития уже немало сделано и ещё очень многое предстоит сделать. Необходимо ответственно трудиться на своих местах ради общего дела, не перекладывая на других свои проблемы и обязанности. Государство же, в свою очередь, окажет необходимую поддержку. Каждому на своём месте нужно критически оценивать прежде всего результаты собственного труда, думая над тем, как работать ещё лучше».

## 3 мая

**...рассмотрел правила приёма в учреждения высшего и среднего специального образования...**

«Существующая в стране в виде ЦТ система приёма в вузы и ссузы не должна быть застывшей, необходимо, чтобы она гибко реагировала на современные веяния. Есть разные точки зрения по поводу централизованного тестирования, но нет и значительного перевеса ни в одну, ни в другую сторону. Высшее образование не должно быть массовым в отрицательном смысле этого

**Александр  
ЛУКАШЕНКО:**  
«Каждому на своём  
месте нужно  
критически оценивать  
прежде всего  
результаты  
собственного труда,  
думая над тем,  
как работать ещё лучше»

слова, необходимо, чтобы оно оставалось элитарным. При подготовке специалистов в вузах нужно ориентироваться на потребности экономики».

## 6 мая

**...посетил ОАО «Минский моторный завод»...**

«Нынешнее положение дел на заводе небезукоризненно, но главное — здесь понимают, как двигаться дальше. Чтобы выпускать товар, привлекательный по цене и качеству, нужна жёсткая дисциплина, диктатура технологии. Человек имеет право сказать всё, что он думает о политике, внутренней и внешней, на профсоюзном или общем собрании, которое проводится для откровенного разговора. Однако на конвейере не должно быть никакой политики. Здесь политика одна — качество».

## 9 мая

**...возложил венок к монументу Победы...**

«Мы помним, как развитые страны Европы, обладавшие мощным военным потенциалом, одна за другой бросали оружие и склонялись в покорности перед фашистской Германией. Некоторые даже без боя. И только советский народ, ещё не оправившись от революционных потрясений, не залечив как следует раны многолетней Гражданской войны, не пал духом перед фашистской армией. «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой!» — эти слова стали священным гимном в то время. Это была поистине Великая Отечественная война».

## 16 мая

**...встретился с министром иностранных дел России Сергеем Лавровым...**

«У нас всегда с вами абсолютно доверительный и дружеский формат разговора. В этом формате я готов обсудить с вами любые вопросы», — сказал Александр Лукашенко. На встрече подробно обсудили интеграционную тематику, график предстоящих контактов на высшем уровне.

## 19 мая

**...встретился с руководителями делегаций 40-го заседания Совета руководителей органов безопасности и специальных служб государств — участников СНГ...**





«На конвейере  
не должно быть  
никакой политики.  
Здесь политика одна – качество»



«Политика Беларуси в области  
безопасности сегодня такова,  
чтобы держать порох сухим,  
опираясь на партнёров»

«Область нестабильности вокруг нас, к сожалению, расширяется. Приходится констатировать размывание механизмов обеспечения как международной, так и региональной безопасности. Отдельные внешние политические силы демонстрируют возврат к блоковому мышлению времён «холодной войны». Налицо попытки втягивания целых регионов в противостояние и новую гонку вооружений. Для нас это абсолютно неприемлемо. Мы никуда не денемся, мы в одной лодке, никто нас особо там, на других берегах, не ждёт. Надо обустраивать свою жизнь. Политика Беларуси в области безопасности сегодня такова, чтобы держать порох сухим, опираясь на партнёров».

## 21 мая

...встретился с Папой Римским Франциском...

«Я высказал мысль, что понтифику пора приехать в Беларусь и вместе с нашим патриархом встретиться с нашими жителями. Уверен, что там будет не один миллион человек, которые бы хотели видеть это рукопожатие не в далёкой Кубе в аэропорту, а на земле, которая находится в центре Европы и которую, слава богу, не затронули те катаклизмы (и понтифик это тоже подчеркнул), которые произошли в постсоветских республиках и странах Восточной Европы после распада СССР».

## 24 мая

...провёл совещание по организации работы по подготовке и проведению выборов депутатов...

«Никто не станет оспаривать, что одним из критериев будущего кандидата в парламент должен явиться вопрос независимости нашего государства. Ещё одним из критериев станет стремление повышать благосостояние людей без проведения непонятных радикальных шоковых реформ в ущерб населению».

## 26 мая

...провёл совещание по проекту основных положений Программы социально-экономического развития Беларуси на 2016–2020 годы...

«Стратегические цели социально-экономического развития на среднесрочную

перспективу и меры по их реализации определены. То, что мы обещали людям в предвыборный период, должно быть безусловно выполнено. Сейчас нужно наметить дальнейшие практические шаги. В предвыборную кампанию мы определялись, что должны сделать. И наша программа спустя буквально год после президентских выборов не должна претерпеть кардинальных изменений, по крайней мере по основным стратегическим моментам».

## 30 мая

...встретился с Президентом Казахстана Нурсултаном Назарбаевым

«Мы близкие, родные государства в одном экономическом союзе. И нам, конечно, надо фундамент наших отношений (торговлю, экономику) подтягивать. Тем более мы с вами в своё время определили пути, по которым должны двигаться, и немало сделали в этом направлении. Но нужен какой-то новый поток воздуха. И мы сегодня, как бы ни было сложно, должны поручить правительствам и сами подтолкнуть наши отношения, чтобы быстрее выйти из этой ситуации».

Александр  
ЛУКАШЕНКО:  
«Высшее образование  
не должно быть  
массовым  
в отрицательном  
смысле этого слова,  
необходимо,  
чтобы оно  
оставалось элитарным»



# Президент Российской Федерации Владимир ПУТИН

## 5 мая

**...обратился к участникам концерта в Пальмире...**

— Это акция благодарности всем, кто борется с терроризмом, не жалея при этом даже своей жизни. Это надежда не только на возрождение Пальмиры как достояния человечества, но и на избавление современной цивилизации от этой страшной заразы — международного терроризма.

## 9 мая

**...на торжественном вечере поднял тост за ветеранов...**

— В вашей судьбе в полной мере отразилось всё величие народного подвига, о котором вы говорите твёрдо и просто: «Мы знали, за что воевали и за что отдавали жизнь. Мы воевали за Родину!» Позвольте предложить тост: «За доблестное поколение победителей! За Россию! За Великую Победу!»

## 11 мая

**...провёл селекторное совещание по борьбе с лесными пожарами...**

— Я вижу, что планы свёрстаны, работа идёт, людей хватает, а пожары-то разрастаются, площадь увеличивается. Видимо, предпринималось недостаточно для эффективной работы. Прошу министра по чрезвычайным ситуациям докладывать, что делается и что планируется делать в ближайшее время. И конечно, нужно обратить внимание на помощь людям, которые остались без жилья, которые оказались в местах временно-го размещения.

Владимир ПУТИН:  
«У нас есть такой исторический шанс решить жилищную проблему в стране»

## 12 мая

**...поставил задачу создать региональный самолёт...**

— Я вас собрал поговорить о перспективах создания в России регионального самолёта вместимостью 50–60 пассажиров. Мы знаем, как сложно складывается доставка пассажиров на Дальнем Востоке, в Восточной Сибири, внутри регионов. Часто людям приходится летать в близлежащие соседние регионы через Москву либо через Петербург. Это абсолютно неприемлемо и для людей создаёт сложности, но и для экономики в целом.

## 15 мая

**...провёл серию совещаний с военными...**

— Европейскую систему противоракетной обороны НАТО официально начинали строить для противодействия иранской ядерной угрозе. Где теперь эти ядерные угрозы со стороны Ирана? Их нет. Сами США подписали договор с Ираном, всё правильно сделали, мы поддерживали эту позицию администрации США. Но угрозы нет! А создание системы ПРО продолжается. И если, используя свои возможности в мировых СМИ, они ещё могут ввести кого-то в заблуждение насчет того, что это не угрожает России, насчет того, что это исключительно оборонительные системы, то присутствующих здесь, за этим столом, на этом совещании никто в заблуждение не введёт. Ничего подобного: это не оборонительная система, это часть ядерного стратегического потенциала США, вынесенная на периферию. В данном случае периферия — это Восточная Европа.

## 17 мая

**...провёл совет по строительству...**

— Жилищная проблема — это вечная проблема России, начиная вообще с незапамятных времён, она всегда остро стояла и никогда не была решена. И что я хотел бы до вас довести: все мы, вместе взятые, можем решить эту историческую задачу. Казалось бы, что она неподъёмная, так же как и строительство дорог в России с её необозримыми территориями. Построить нужное количество дорог кажется невозможным, а вот нужное количество жилья точно возможно. Ясно, что





«Мы ничего не продаём.  
Мы сами готовы  
купить многое»



«Роль русского языка –  
создавать единую  
российскую нацию»

всегда будут какие-то отдельные проблемы, но в историческом плане мы можем эту проблему решить, у нас есть такой исторический шанс. Для этого нужно сделать немного. Нужно разбюрократить принятие решений по выдаче земли. Не раздавать её своим да нашим, избавиться от всяких коррупционных схем, освободить от ненужного давления правоохранительных органов бизнес.

## 20 мая

...заявил о необходимости усиливать борьбу с допингом...

– Спорт должен быть чист от всякого рода допингов, это должна быть честная борьба. Тем не менее эта антидопинговая война проходит на фоне политически мотивированных ограничений в отношении России. Надеюсь, что действия ВАДА никак с этим не связаны. Генпрокуратура и Следственный комитет заявили, что сами проведут тщательное расследование всего, что мы видим и слышим из средств массовой информации, мимо не проходим, готовы сотрудничать. Более того, мной даны указания Министерству спорта, всем российским ведомствам, учреждениям оказать инспекторам ВАДА всяческое содействие в организации их работы.

## 20 мая

...провёл саммит Россия – АСЕАН...

– Что касается Курил, то мы ничего не продаём. Мы готовы купить многое, но ничего не продаём. Мы готовы и хотим диалога со всеми нашими партнёрами, в том числе с Японией, включая заключение мирного договора, в контексте которого обсуждается и территориальный вопрос. Мы одно с другим не связываем, мы просто хотим развивать отношения.

## 23 мая

...выступил на закрытии чемпионата мира по хоккею...

– Я поздравляю и нашу сборную с их бронзовыми медалями. Знаю, конечно, что болельщики надеялись на большее, но спорт есть спорт, хоккей есть хоккей. Ребята играли с полной отдачей, замечательно проявили себя, и я их от души поздравляю. Этот чемпионат мира – 80-й, юбилей-

ный. Спасибо всем атлетам за праздник, который они нам устроили.

## 26 мая

...выступил на съезде Общества русской словесности...

– Роль русского языка в такой многоликой, многонациональной, красивой стране, как Россия, ещё и в том, чтобы создавать единую российскую нацию, быть языком межнационального общения.

## 27 мая

...встретился в Греции с премьер-министром Алексисом Ципрасом...

– Конечно, проблем очень много сегодня и времена очень сложные, но перспективы у нас точно есть. Надо трансформировать исключительно добрые взаимные отношения и чувства двух народов в сферу экономического и стратегического развития.

## 28 мая

...посетил Афон

– Я здесь во второй раз и чувствую особую теплоту, доброту, самое лучшее отношение не только ко мне как к главе Российского государства, но и к русскому народу в целом. На Святой горе Афон происходит очень важное и очень нужное для православного мира деяние. Это деяние связано с сохранением нравственных устоев нашего общества. В значительной степени вы являетесь источником этого благополучия и благодати.

Владимир ПУТИН:  
«За доблестное  
поколение  
победителей!  
За Россию!  
За Великую Победу!»



# Терроризм – универсальный враг всех народов

**Министр иностранных дел России Сергей Лавров ответил на вопросы студентов Белорусского государственного университета**

## Об экономическом сотрудничестве

«Тот факт, что Китай заинтересовался сотрудничеством с Евразийским экономическим союзом, безусловно, отражает понимание возможностей извлечь выгоду, однако весь опыт нашего взаимодействия с Китайской Республикой показывает, что они вполне осознают нереалистичность достижения односторонней выгоды».

«Мы никогда не сможем отгородиться от внешнего сотрудничества, а раз так, то лучше садиться и честно выторговывать себе интересы, которые будут выгодными для всех».

## О борьбе с терроризмом

«Существуют глобальная контртеррористическая стратегия и механизм определения квалификации различных организаций в качестве террористических. В соответствии с этим механизмом ИГИЛ и «Джамаат Ансорулло» (организации, запрещённые в России. — *Ред.*) обозначены в качестве таковых».

ИГИЛ — это первый случай, когда террористическая организация занимается не просто наведением страха по всему миру, а созданием квазигосударства. В этом её сила и опасность, потому что поставлена цель создания халифата от Португалии до Пакистана. Как это ни прискорбно, у них получается, правда, сейчас менее эффективно, так как мы активизировали всемирную борьбу с терроризмом на Ближнем Востоке».

«С колыбели они обхаживают мальчиков и девочек, вбивают им в голову террористический менталитет, активнейшим образом используя нищету и хаос. У них есть возможность не только вербовать идеологических сторонников с детских лет, но и привлекать квалифицированные кадры, которые могут организовать их жизнедеятельность на больших территориях. Сейчас у них эта возможность существенно ослаблена, потому что их нефтяной и контрабандный бизнес ослаблен».

«Так было во время Великой Отечественной войны, так происходит и сейчас, когда терроризм



Сергей Лавров общается со студентами БГУ

Фото: ТАСС

стал универсальным врагом всех народов и государств на нашей планете. Бороться с ним надо только сообща, без двойных стандартов и попыток делить террористов на плохих и приемлемых».

## Об урегулировании ситуации на Украине

«Сейчас никто не отрицает необходимость полного, неукоснительного выполнения Минских договорённостей. К сожалению, здесь не всё от нас зависит. Но в последнее время, по-моему, западные коллеги уже понимают, где собака зарыта и кто отвечает за сохраняющийся тупик. Если смотреть на мир незашоренным взглядом, при наличии доброй воли неразрешимых проблем нет. Конфронтация ни с Америкой, ни с НАТО, ни с Евросоюзом не входит в пункт наших интересов».

## О Дне Победы

«Мы знаем, насколько свята эта дата для народов Беларуси и России, нашего общего Союзного государства. Мы всегда помним о том героизме, о том мужестве, о тех страданиях, которые выпали на долю наших стран. Крайне важно, что и в Беларуси, и в России дети, внуки и правнуки героев воспитываются в святом уважении к бессмертному подвигу ветеранов».

Подготовил Сергей ЧЕРНЫХ







# В международных отношениях главное – соломку стелить

**В Мадриде прошла конференция «От Лиссабона до Владивостока – проблемы интеграции на пространстве Большой Европы». На ней выступил Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота**

– Естественно, обсуждая тему строительства единого экономического пространства между Лиссабоном и Владивостоком, многие задаются вопросом, возможно ли это вообще и особенно сейчас в обстановке обострившихся противоречий, взаимных санкций, острых политических споров, – начал Григорий Рапота. – Я уверен, что в любые самые сложные времена надо делать всё возможное для расширения гуманитарных и деловых контактов в расчёте на то, что эти трудные времена пройдут и в выигрыше останется тот, кто, как говорят в России, заранее постелил соломку.

По словам госсекретаря, двери СГ открыты для любого сотрудничества, мы это приветствуем и это может дать хорошие перспективы для дальнейшего взаимодействия.

– Деятельность институтов Союзного государства, – сказал Григорий Алексеевич, – направлена именно на поддержание открытого, равноправного диалога с внешним миром, со всеми странами, заинтересованными в мире и сотрудничестве. По

инициативе Постоянного Комитета СГ в этом году уже в третий раз состоялся российско-австрийско-белорусский деловой форум. Перед мадридской конференцией я выступал в Риме на семинаре, посвящённом взаимодействию европейского сообщества с Евразийским экономическим союзом. Уже девятый год в рамках программы «Познаём Евразию» проходят весенний семинар в Риме и осенний форум в Вероне.

По мнению Григория Рапоты, совершенно очевидно: деловые отношения Испании с Россией и Беларусью строятся главным образом на двусторонней основе.

– Вместе с тем нельзя не использовать те возможности, которые заложены в самой структуре имеющего 20-летнюю историю Союзного государства, – подчеркнул госсекретарь. – Так же как, например, с Испанией сложно было бы выстраивать торгово-экономические отношения без учёта тех обязательств, которые существуют у Мадрида в рамках Европейского союза, так и с Россией и



Беларусью легче будет развивать контакты, зная о тех связях, которые существуют между ними, а также с другими интеграционными объединениями. Особенностью Союзного государства является то, что и Россия, и Беларусь, его образующие, одновременно остаются активными участниками других интеграционных организаций на постсоветском пространстве: Евразийского экономического союза, Организации Договора о коллективной безопасности, Шанхайской организации сотрудничества, Содружества Независимых Государств. Так что накопленный нами опыт и потенциал не только отвечают существующим международным интеграционным трендам, но и могут стать надёжной опорой для моста между Востоком и Западом, для формирования единого экономического пространства от Лиссабона до Владивостока.

Госсекретарь СГ также отметил, что в сложившейся ситуации в связи с ухудшением отношений с Западом «для политических переговоров должен быть создан определённый базис, и экономика, экономическое сотрудничество могут быть очень хорошим фундаментом».

Естественно, во время обсуждения не оставили без внимания и вопрос санкций и их влияния на развитие отношений.

— Сотрудничество между Россией и Европой полностью не приостановлено, — подчеркнул Григорий Рапота. — Давайте посмотрим на реалии, они заключаются в том, что у нас вообще-то сотрудничество имеется и говорить о том, что всё встало, — это некоторое преувеличение. Да, действительно, по ряду позиций проекты остановились, но не все. Возможности есть даже сейчас, они немножко сузились, но они имеются. Григорий Рапота добавил, что, «если санкции против России будут отменены на Западе, Россия тоже их немедленно отменит».

— Политика санкций — продолжил госсекретарь, — это какой-то архаизм, который уже пора выбросить на свалку истории.

Григорий Рапота напомнил и о том, что Иран, к примеру, под санкциями вообще развился так, что многие могут позавидовать. Санкции и всякое давление извне, по его словам, мобилизуют нацию, которая становится более консолидированной и начинает работать уже на внутренние ресурсы. Поэтому всё не так однозначно, «хотя ничего хорошего в этом нет», — сказал госсекретарь.

Отвечая на вопрос о главных угрозах, существующих в настоящий момент, Григорий Рапота отметил, что терроризм и киберпреступность «вызывают наибольшие волнения и обсуждаются они не только между странами СГ Россией и Беларусью, но и между другими государствами». Госсекретарь прокомментировал отношения со странами Запада, добавив, что «вряд ли кто-то ве-

рит в возможность конфронтации между странами Запада и Востока, но следует избегать любых инцидентов, которые могут привести к неизвестному эффекту».

— Испания не входит в список европейских стран, пытающихся всячески помешать нам в достижении единого экономического пространства между Лиссабоном и Владивостоком, — отметил госсекретарь. — Больше всего проявляют себя в этом новые европейские государства — члены НАТО, восточноевропейские, прибалтийские республики, Польша. Мне кажется, что это какая-то болезнь роста. Другое дело, что мы со своей стороны должны делать шаги навстречу, чтобы вызвать доверие и развеять страх и фобии, многие из которых искусственно раздуваются.

Рассказал Григорий Рапота и о предстоящих планах СГ. По его словам, на ближайшее время запланировано очень много значимых мероприятий. Особо выделяется в этом списке Форум регионов в Минске, который организовывается главами парламентов, верхних палат государств и в рамках которого планируется участие президентов двух стран.

— В целом мадридское мероприятие прошло в очень доброжелательной, хорошей атмосфере, — сказал Григорий Рапота после конференции. — В испанской столице собралось более полусотни представителей государственных, деловых и экспертных кругов Испании, Португалии, Франции, Венгрии, Сербии, Эстонии и Узбекистана, присутствовал также чрезвычайный и полномочный посол России в Испании Юрий Корчагин.

Висенте Гарридо, директор Института международных исследований и внешней политики Испании (INCIPE), в стенах которого и проходила конференция, в свою очередь, добавил: «Мы постарались собрать за одним столом профессионалов, экспертов своего дела, чтобы создать рабочую атмосферу, позволяющую продуктивно обсудить интеграционные вопросы».

— Участники конференции старались избегать острых тем, — подытожил Григорий Рапота. — Хотя я готов к любым вопросам. В Италии, где я также выступал по данной теме накануне, обстановка была аналогичной. Кстати, даже когда был в Литве, которая принадлежит к странам, критикующим нас, атмосфера там была примерна такой же. Дело в том, что если приезжаешь с диалогом, без каких-либо претензий, а не с тем, чтобы научить людей, как жить, то это помогает наладить контакт и создать благоприятную, тёплую, рабочую атмосферу.

**Эдуард ГУЩИН**

(корреспондент «Комсомольской правды»  
в Мадриде — для «СГ»)





# ЭКОНОМИКА



## ФОТОФАКТ



Фото: РИА Новости

Из Петербурга в Сочи отправился первый двухэтажный поезд «Михаил Ульянов», состоящий из 15 купейных двухэтажных вагонов. Ранее двухэтажный состав «Вячеслав Тихонов» связал Сочи и Москву.

На фото: поезд № 35/36 «Михаил Ульянов» отправляется в первый рейс с Московского вокзала в Санкт-Петербурге

## КОРОТКО

ПО «Белоруснефть» впервые выполнит комплекс сейсморазведочных исследований на российских Ачикулакском и Владимировском месторождениях углеводородов. По контракту с компанией «Роснефть-Ставропольнефтегаз» белорусские специалисты выполняют 3D сейсморазведочные работы на площади 185 кв. км.

В Волгодонском филиале АО «АЭМ-технологии» (входит в дивизион «Росатома») завершён один из самых важных и сложных этапов изготовления парогенератора для БелАЭС – работы по набивке корпуса теплообменными трубами. Для проведения операции использовано 11 тысяч нержавеющей труб общей длиной около 125 км.

## ЦИТАТА

«Я пришел в Сбербанк, проработал там год, и меня спрашивали сотрудники, когда закончатся реформы. Я отвечал: "Боюсь, что никогда". Людей это смущало, но теперь я твердо говорю: "Никогда"».

Герман ГРЕФ, президент и председатель правления Сбербанка России

## ЦИФРЫ

**113** санаториев на 28 тысяч койко-мест и 217 оздоровительных организаций на 40 тысяч койко-мест, включая 154 детских оздоровительных лагеря на 27,7 тысячи мест, работают сегодня в Беларуси. Республиканскому центру по оздоровлению и санаторно-курортному лечению на 2016 год выделено более 1,5 трлн белорусских рублей (более 5 млн российских), что позволит оздоровить свыше 700 тысяч человек. 80% этой суммы предусмотрено на лечение детей. Существующий коечный фонд позволяет направлять на лечение ежегодно более 1,3 млн человек (почти 14% населения страны).





На автосборочном заводе  
ООО «Фольксваген Груп Рус»,  
расположенном в индустриальном  
парке «Грабцево»  
в Калужской области

## Впереди России всей

**Постоянный Комитет Союзного государства организовал поездку журналистов в Калужскую область, которая вместе со своим губернатором занимает второе место в рейтинге регионов страны**

Роботы в Калужской области отлично справляются с дойкой коров: на предприятии «Калужская Нива» животные без всякого принуждения несколько раз в сутки идут к ним сдавать молоко. В соответствии с программой «100 роботизированных ферм» на местных молочных фермах трудятся уже более 140 роботов. Они успевают даже играть в баскетбол, по крайней мере, свои навыки в этом виде спорта в свободное от основной работы время однажды продемонстрировали автоматы, занятые на сборке автомобилей в «Фольксваген Груп Рус».

Для организованного Постоянным Комитетом Союзного государства и МИА «Россия сегодня» пресс-тура на тему «Привлечение инвестиций в развитие регионов России» Калужская область выбрана не случайно. «Инновации» и «высокие технологии» для этого региона не мёртвые слова (которые, по выражению Николая Гумилёва, «как пчёлы в улье опустелом, дурно пахнут»), а зримая реальность. За последнее десятилетие здесь открылась почти сотня новых производств, на данный момент создано 12 индустриальных парков, их площадь составляет порядка 7800 га. Действует особая экономическая зона, а объём привлечённых инвестиций в промышленном производстве с 2006 по 2015 год достиг 452,8 млрд рублей. При этом область вы-

деляется среди российских регионов — экономических партнёров Беларуси: по внешнеторговому обороту с Республикой (344,5 млн долларов) она прочно удерживает одно из первых мест сразу за Москвой, Московской областью и Санкт-Петербургом.

### Как растопить инвестиционный климат

На внушительный товарооборот между областью и Беларусью обратил внимание и Госу-



Обитательница  
роботизированной фермы  
«Калужская Нива» готовится  
к автоматической дойке





дарственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота в ходе рабочей поездки в Калужскую область. Госсекретарь посетил промышленный парк «Ворсино», осмотрел строительную площадку жилого комплекса «Веснушки», который возводят белорусские строители, встретился с губернатором Калужской области Анатолием Артамоновым.

— Очень рад, что тут работают белорусские строители, что есть планы по расширению взаимодействия в сельском хозяйстве, машиностроении, — сказал Госсекретарь журналистам об итогах поездки. — Калужская область — регион с очень хорошим потенциалом. Прежде всего она занимает лидирующее положение по привлечению инвесторов, — а это одна из важнейших задач, и не только для России, но и для Республики Беларусь.

Анатолий Артамонов, в свою очередь, напомнил, с чего началось восхождение региона к первым строчкам в рейтингах наиболее инвестиционно привлекательных областей России.

— В 90-е мы были в растерянности, так как часть промышленности, которая вносила основную лепту в формирование нашего бюджета, оказалась невостребованной. Перед нами стояла задача восполнить этот пробел, поэтому было принято решение изучить практику государств, прошедших через такие же трудности, и понять, как они решили эту проблему, — рассказал Анатолий Артамонов.

Выяснилось, что инвесторов в российских регионах больше всего пугают бюрократия, высокий уровень коррупции, неразвитая инфраструктура, налоговые нагрузки и отсутствие квалифицированного персонала для работы на современных предприятиях.



**Государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота и губернатор Калужской области Анатолий Артамонов**

**Инвесторов в российских регионах больше всего пугают бюрократия, высокий уровень коррупции, неразвитая инфраструктура, налоговые нагрузки и отсутствие квалифицированного персонала**

— Мы решили создавать промышленные парки. Первый появился в Обнинске в 1998 году. Тогда у нас даже не было средств на выплату заработной платы, но мы всё равно на это пошли. Созданная площадка показала, что таким образом можно решить многие вопросы. Новая форма работы оказалась очень привлекательной и удобной для инвесторов, — отметил губернатор Калужской области. — Впрочем, нельзя сказать: «мы будем развивать инновации». Нужно в целом развивать экономику, которая требует знаний, новых подходов. Современные отрасли экономики будут требовать инноваций. И тихоньку экономика становится в

целом инновационной.

Важнейшей задачей области, сказал губернатор, стала и диверсификация экономики. Так, в регионе появились разнопрофильные производства (например, автомобилестроение, фармацевтика), а для подготовки квалифицированных рабочих кадров создали учебный центр. Только для нужд автопрома в нём подготовлено почти 14 тысяч человек. Скоро в центре начнут готовить кадры для фармации; похожая образовательная структура задумана и для предприятий металлообработки.

— По настроению людей можно о многом судить, — резюмировал Григорий Рапота. — Общение с теми, кто нас встречал в промышленном парке «Ворсино», показало: это люди раскованные, знающие, работающие одной командой, им нравится то, чем они занимаются. Меня интересовало, как организован промышленный парк. Важно было узнать, как построены отношения инвестора и тех, кто



**Главный бренд Калуги — Музей истории космонавтики**





**Здесь «выращивают» десятки видов активных молекул для фармацевтики**

работает на предприятии, с городом, с областью. Это и есть самое интересное – то, что мы называем инвестиционным климатом. Когда местная власть проявляет инициативу и старается привлечь инвестора, это залог успеха. А когда инвестор вынужден ходить и кланчить, добиваясь для себя элементарных условий, никакого инвестиционного климата нет. В Калужской области создана правильная форма отношений властей с теми, кто приносит деньги.

### **В мире активных молекул**

– Химику всё равно, что синтезировать: он умеет делать свою работу. Биологу всё равно, как проводить испытания. Реальный успех приходит, когда специалисты по продажам занимаются своим делом, учёные – своим, а вместе они создают конкретный продукт, – утверждает Рахим Розиев, руководитель Альянса компетенций «Парк активных молекул» (АК «ПАМ»). – Для нас это один из самых серьёзных выводов. Эта модель хорошо работает в Калужской области. В нашем портфеле порядка 20 молекул – наших разработок. Каждая представляет собой активное вещество: от заменителя крови с функцией передачи кислорода до молекул, которые восстанавливают утраченную память или готовы бороться с онкологическими заболеваниями.

В любой таблетке или капсуле лишь от 1 до 10% – это активный компонент, который имеет функциональное значение. Остальное – вспомогательные вещества. Название «Парк актив-

ных молекул» означает, что здесь занимаются именно активными субстанциями. Все молекулы «Парка» инновационные, они оригинальные и имеют хороший экспортный потенциал.

– Чтобы превратить идею в новый лекарственный препарат, нужно 10–17 лет, – объясняет Рахим Розиев. – Мы работаем на этом рынке 15. Около 12 понадобилось на то, чтобы довести универсальный заменитель крови с функцией переноса кислорода до стадии клинических испытаний. Он сможет заменить эритроцитарную массу, и эту работу мы ведём совместно с учёными из Беларуси. Наши коллеги из Института физики (ИФ) НАН Беларуси, в частности профессор Джагаров с партнёрами, помогли нам изучать свойства переносчика кислорода. Сейчас мы проводим первую фазу клинических испытаний. Через несколько лет сможем получить универсальный заменитель крови.

Подобной проблемой занимаются в США, в Канаде, с 1975 года исследования велись и в Советском Союзе. В «Парке» надеются, что потребуются ещё три-четыре года, чтобы их разработки стали законченным лекарственным препаратом. Универсальным продуктом, при использовании которого не нужно будет определять группу крови, резус-фактор, который не будет нести опасность инфекционного заражения. И это не единственный проект «Парка», реализуемый совместно с Беларусью. В разработке йодказеина – йодированного молочного белка, применяемого как дополнительное средство профилактики йоддефицита, – участвовали учёные из белорусского Института онкологии. И сегодня в Республике около 2 тысяч тонн хлеба и молока производится с добавлением этой молекулы.

### **Счастливого шёлкового пути!**

– Железнодорожное хозяйство позволяет нам обрабатывать и принимать поезда из Санкт-Петербурга, с Дальнего Востока, из Китая. И наша гордость – проект «Новый шёлковый путь». Первый поезд пришёл к нам 5 февраля, он привёз контейнеры с завода «Самсунг». Наши пути позволяют нам принимать 71 вагон – это полносоставный поезд. Он ехал из Даляня, через погранпереход в Забайкальске, а затем по

**Таможенное оформление и хранение товаров в «грузовой деревне» индустриального парка «Ворсино»**







**В этом году международный аэропорт Калуга планирует перевезти 40 тысяч пассажиров**



**Четвероногий сотрудник аэропорта показывает, как надо искать взрывчатку**

Транссибу. Время в пути составило 9 суток. Это быстрее, чем идёт скорый пассажирский поезд! Традиционный же путь, который используют сейчас перевозчики, – морской, через порты Санкт-Петербурга. Он самый дешёвый, но и самый продолжительный. Один контейнер может идти до 50 суток. 25–30 дней, если через порты Владивостока. А тот маршрут, который мы развиваем здесь, и получит название «Новый шёлковый путь», – рассказывает журналистам вице-президент по логистике группы компаний Freight Village. На площадке индустриального парка «Ворсино» в Калужской области компания реализует проект по созданию одного из крупнейших в России мультимодальных логистических центров в формате «грузовой деревни». Такой формат организации логистики объединяет в себе инфраструктуры контейнерных терминалов, таможенных пунктов пропуска, складских комплексов, авиационную составляющую и автомобильные перевозки. Сейчас там происходят прежде всего таможенное оформление и хранение товаров. Но уже начали курсировать поезда, и в ближайшем будущем «Ворсино» будут использовать в качестве транзитного хаба в Европу, в том числе и в Беларусь.

### От «Малиновки» до «Веснушек»

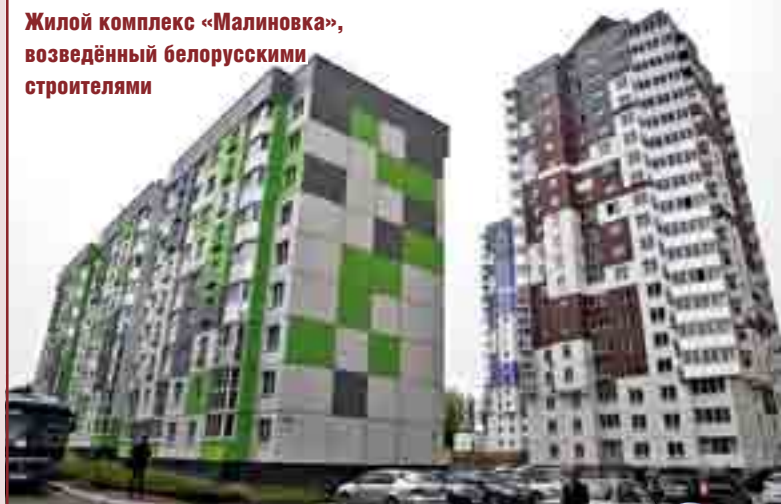
Губернатор Анатолий Артамонов, общаясь с журналистами, назвал ещё одну возможность сотрудничества между Беларусью и областью – отдых и санаторно-курортное лечение в Республике. Для этого калужский аэропорт ведёт переговоры с компанией «Белавиа» по вопросу возможного налаживания чартерных рейсов между Калугой и белорусскими городами.

В числе предложений Анатолия Артамонова на ближайшее будущее строительство в Калуге белорусского рынка сельхозпродукции, очень востребованной у жителей региона: уже сейчас в области действует целая сеть супермаркетов «Сябр». А ещё десятки домов в жилых комплексах «Малиновка» и «Малиновка-1», «Анненки» и «Веснушки», строительство которых ведут белорусские застройщики.

**Алексей АРХИПОВ**

*Фото: Владимир КОРОБИЦЫН*

**Жилой комплекс «Малиновка», возведённый белорусскими строителями**





Среди программ Союзного государства есть и те, которые призваны обеспечить нас вкусной и здоровой пищей. Например, программа «Картофель и топинамбур». Отличный повод рассказать о картошке, которая благодаря инновациям и в XXI веке останется любимой и популярной.

# ВАШЕ ПЛОДОРОДИЕ

## 1. ЗАВОЕВАВШИЙ МИР БЕЗ ОРУЖИЯ

Родина картофеля - Южная Америка. 8 тысяч лет назад индейцы на территории нынешних Боливии и Перу научились культивировать дикое растение, которое в изобилии росло в окрестностях озера Титикака.



Инки выращивали 100 видов сельхозкультур, но картошку считали самой важной, поклоняясь ей как божеству.

Согласно Госпрограмме развития аграрного бизнеса в Беларуси, к 2020 г. урожайность картофеля увеличится на **25%**

Картофель впервые стали разводить в Испании, на Канарских островах.

Петр I прислал графу Шереметеву мешок картошки из Голландии.

Картофель шёл в Беларусь несколькими путями, через Прибалтику, Польшу и Россию.

Правительство России выпустило распоряжение «О мерах к распространению картофеля». По стране разослали инструкции о том, как выращивать корнеплод. Но крестьяне бунтовали, потому что власти требовали отводить под посадки лучшие земли, где росла рожь.

По решению Совнаркома БССР под Минском создана Центральная картофельная опытная станция. Сегодня это Научно-практический центр НАН Беларуси по картофелеводству и плодоовощеводству.

Принята программа Союзного государства «Инновационное развитие производства картофеля и топинамбура» на 2013 - 2016 гг. Поскольку она напрямую связана с вопросами продовольственной безопасности, на неё выделено почти 1,5 млрд союзных рублей.

## 3. ВЫСШИЙ СОРТ

В 1970 - 1980-е годы сорта белорусской селекции - «Темп», «Лошицкий», «Огонёк», «Белорусский ранний» - занимали ежегодно **32 - 35%** всех посевных площадей СССР. И в наши дни белорусские сорта считаются самыми вкусными и пользуются неизменным спросом.

1565

1700

1784

1841

1928

2013

ЕВРОПА

## 2. НАУЧНАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ

Семейство: Паслёновые  
Род: Паслён  
Вид: Картофель  
Международное научное название: *Solanum tuberosum* L., 1753 г.

Самым холодостойким считается высокогорный картофель в Андах. Он выдерживает **-8 °C**

За последние 50 лет объём производства картофеля в мире вырос почти в **1,5** раза

Картофельный белок усваивается, как белок мяса, почти на **100%**

Картофель стал первым овощем, выращенным в космосе

1 кг картошки содержит **800 кал** и **20 г** белка



## ЗЕЛЕН, ГУСТ НА ГРЯДКЕ КУСТ

Сорт «Здабытак» с 2008 г. внесён в Регистр стран Евросоюза и признан лучшим в Швеции, Германии, Польше за уникальное содержание крахмала и сухих веществ в клубнях.

Среди новых сортов выделяется «Уладар» - ранний сорт, устойчивый к болезням и вредителям, урожайность которого достигает **66 - 75 т/га**.

В России представлено **20 сортов** белорусской селекции, и это количество будет расти.

## 5. ДОРОЖЕ ЗОЛОТА

Картофель - важнейшее культурное растение.

Тёмно-зелёные листья

Голый ребристый стебель

Клубни



Незаменимый корнеплод выращивают в **160** странах. Площади под его возделывание занимают **1,4%** мировой пашни. Суммарная стоимость мирового урожая превышает стоимость ежегодной добычи золота и серебра.

## Площадь всех мировых посевов картофеля примерно равна площади Республики Беларусь

### 6. С РЕНТАБЕЛЬНОСТЬЮ НЕФТИ

Картофель нужен не только для питания. Без него не могли бы существовать целые отрасли промышленности.

■ Без картофельного крахмала остановилось бы производство жизненно важных антибиотиков.

■ В фармацевтической промышленности он нужен для изготовления присыпок, наполнителей для таблеток и лекарственных капсул.

■ Больше половины всего производимого в мире крахмала идёт на

нужды бумажной промышленности.

■ Из крахмала делают одноразовую посуду, упаковочные материалы и плёнки, не отравляющие природу.

■ Переработанный картофель идёт на производство клея. А очень многие легко вспомнят «бабушкину технологию», позволяющую сварить клейстер.

Весь медицинский спирт в СССР производился из картошки

В Германии из картошки делают шнапс



В мире насчитывается 5000 сортов картошки

## Товарищи учёные

В 2015-м Компартия Китая решила, что китайцам надо есть меньше риса и больше картошки. Для этого разработали специальную правительственную стратегию. Пока что жители Поднебесной съедают 41,2 кг картофеля в год - значительно меньше, чем в Европе и США.

Китай провёл даже Всемирный картофельный кон-

гресс, где специалисты убедительно доказали: структуру посевов надо перераспределить в пользу «второго хлеба», который по всем показателям (экономическим, экологическим, пищевым) выигрывает у риса. Сейчас в Китае картофельными посевами занято около 5 млн гектаров, к 2020-му площади увеличатся вдвое.

Компартия Китая поставила задачу перевести китайцев с риса на картошку к 2020 году

### 7. ВПЕРЕД И ВЫШЕ

В 2015-м в Беларуси собрали почти 6 млн тонн картошки (данные Национального статистического комитета).

Регионы-лидеры, где собирают больше всего картофеля (в % от валового сбора)

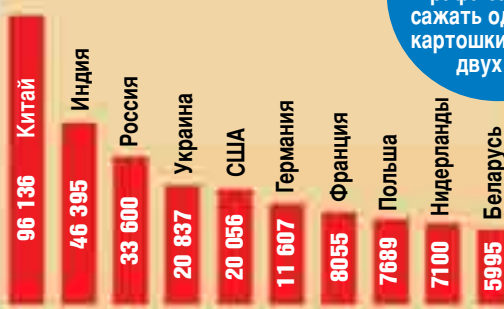


Сколько картошки едят в разных странах (кг на душу населения)

Беларусь	177	Литва	116
Украина	147	Латвия	114
Киргизия	143	Россия	110
Руанда	125	Китай	41

### Рекордсмены

Вот какой урожай добывают ведущие картофельные державы (тыс. тонн):



Фермерам Голландии под угрозой огромного штрафа запрещено сажать один сорт картошки дольше двух лет



Во время инструментального исполнения надо придерживаться мажорного направления. И помнить, что танец надо исполнять в размере, который называется двухдольным, ритм стаккато

## Танцы с клубнями

Белорусский танец «Бульба», который принято считать народным, на самом деле поставил балетмейстер Большого театра, основатель первого в СССР Ансамбля народного танца Игорь Моисеев. Ольга Лепешинская, народная артистка СССР, говорила: «То, что показали моисеевцы, перевернуло все мои представления о народном танце. Я была очень удивлена, узнав, что на сценах сельских клубов, а то и просто на земляных «кругах», выбитых каблучками деревенских танцов, люди пляшут «Бульбу», которая создана Моисеевым. Пляски такой раньше не было. Она вошла в жизнь народа только теперь».

Танец уже много десятилетий не выходит из репертуара ансамбля и неизменно пользуется успехом.

Подготовила Ульяна ХМАРСКАЯ

Ирландский фотограф Кевин Эбош, который прославился снимками Джонни Деппа и других знаменитостей, в прошлом году продал фотографию картофеля за 1 млн евро. Фото приобрёл знакомый Эбоша, бизнесмен из Европы.



Такую чудо-машину «Гомсельмаш» запускает в серию уже в 2016 году. Картофелеуборочный комбайн называется «Палессе РТ 260-2». Стоит в 3 раза дешевле предшественников, но при этом намного эффективнее и надежнее.





# Большие космические корабли вышли из моды

## Учёные Беларуси и России работают над новым совместным проектом

Сотрудничество Беларуси и России в космической сфере исчисляется десятилетиями. Так уж сложилось, что и в этом направлении наши страны всегда держатся друг друга. За это время нашим учёным удалось внедрить ряд разработок, успешно запустить Белорусский космический аппарат, разработать интегрированную систему стандартизации космической техники и многое другое. При этом наиболее эффективной и результативной формой сотрудничества по-прежнему остаются научно-технические программы Союзного государства. Многие в этой области уже сделано, ещё больше предстоит сделать.

Например, сейчас на стадии согласования шестая космическая союзная программа «Разработка комплексных технологий создания материалов, устройств и ключевых элементов космических средств и перспективной продукции других отраслей», сокращённо «Технология-СГ». Государственные заказчики программы, рассчитанной на 2016–2020 годы, — Национальная Академия наук Беларуси и «Роскосмос».

О программе нам рассказали Олег Пенязков, директор Института тепло- и массообмена НАН Беларуси (исполнитель программы с белорусской стороны), и Валентин Асташинский, заместитель директора по научной работе и инновационной деятельности.

**Олег Пенязков:** На данный момент программа на рассмотрении в Министерстве промышленности Российской Федерации. Надеемся, к концу года завершатся все процедуры согласования. Наш институт уже участвовал в реализации союзной программы «Нанотехнологии-СГ». Она завершилась в 2012 году. Результатом стали технологии создания нанoeлектронных устройств, функциональных наноструктурных сенсоров для изделий ракетно-космической техники. Наши учёные также разработали технологии и специальное оборудование для производства элементов космических средств с применением наноструктурных покрытий и углеродных материалов. Применение нанома-

териалов позволяет значительно увеличить ресурс её эксплуатации. Полученные результаты планируется активно использовать и при реализации программы «Технология-СГ».

**Валентин Асташинский:** Главная цель — разработать технические решения и технологии для снижения массы и габаритов космических аппаратов. В следующем году исполнится 60 лет с момента, когда первый космический объект был поднят в космос. В течение всего этого времени основной тенденцией оставалось увеличение размеров космических аппаратов, особенно если речь шла о дальних перелётах. Отрицательным моментом в этом случае является снижение надёжности космического аппарата. Но последние десять лет во всех космических державах произошла переориентация в сторону снижения массогабаритных характеристик. Задача — создать космические аппараты массой 120–180 килограммов. При этом не должна измениться надёжность. Стоимость таких космических аппаратов по сравнению с их тяжёлыми аналогами ниже в 2–3 раза. Задача — не только получить материалы с улучшенными прочностными характеристиками и технологии их создания, но и разработать технологии создания систем управления новыми космическими аппаратами, а также специальную диагностическую аппаратуру: датчики, оптические приборы и лазерные системы. Мы планируем создать совершенно новые классы материалов, способные выдерживать высокие перепады давления, мощные электромагнитные нагрузки. Нам необходимо применять не только новые технологические, но и новые физические подходы.

**Олег Пенязков:** Задачи, которые мы решаем совместно с Российским космическим агентством, нацелены на обеспечение долгосрочного функционирования совместной белорусско-российской космической группировки. Изобретения, полученные в ходе реализации союзных программ, уже приносят пользу не только в научно-технической кооперации, но и в реальном секторе экономики. Опыт предыдущих лет подтверждает: учёные Беларуси и России могут ставить перед собой такие амбициозные задачи и с успехом их решать.

**Изобретения, полученные в ходе реализации союзных программ, уже приносят пользу не только в научно-технической кооперации, но и в реальном секторе экономики**

Алеся ШЕРШНЁВА





# НАУКА И ТЕХНИКА

## ФОТОФАКТ



РА-01996 производства  
ЗАО «ХелиВерт» собирают  
в подмосковном Томилине

В московском Международном выставочном центре «Крокус Экспо» прошла IX Международная выставка вертолётной индустрии HeliRussia 2016. 45 компаний из 16 стран дальнего и ближнего зарубежья – США, Франции, Германии, Великобритании, Италии и так далее – представили 16 вертолётов и почти два десятка беспилотных летательных аппаратов вертолётного типа.

## ЦИФРЫ

**150** лет исполнилось 2 июня Российскому историческому обществу. В настоящее время в нём состоит более 60 организаций, открыто более 20 региональных отделений.

## КОРОТКО

Международной премии «Глобальная энергия» удостоен академик РАН Валентин Пармон за «прорывную разработку новых катализаторов в области нефтепереработки и возобновляемых источников энергии». Сибирский учёный получит денежный эквивалент в 39 млн рублей и золотую медаль из рук Президента России.

Учёные Томского государственного университета (ТГУ) с помощью спектрального анализа научились с высокой точностью определять по выдыхаемому воздуху

людей, страдающих бронхолёгочными заболеваниями, в том числе раком лёгких. На основе своей разработки они создают компактный и доступный прибор для массовых обследований населения.

Селекционеры Центрального ботанического сада Беларуси стали лауреатами межгосударственной премии «Звёзды Содружества» за проект «Сирень Победы». Созданные сорта сирени названы в честь героев Великой Отечественной войны и мест великих сражений.





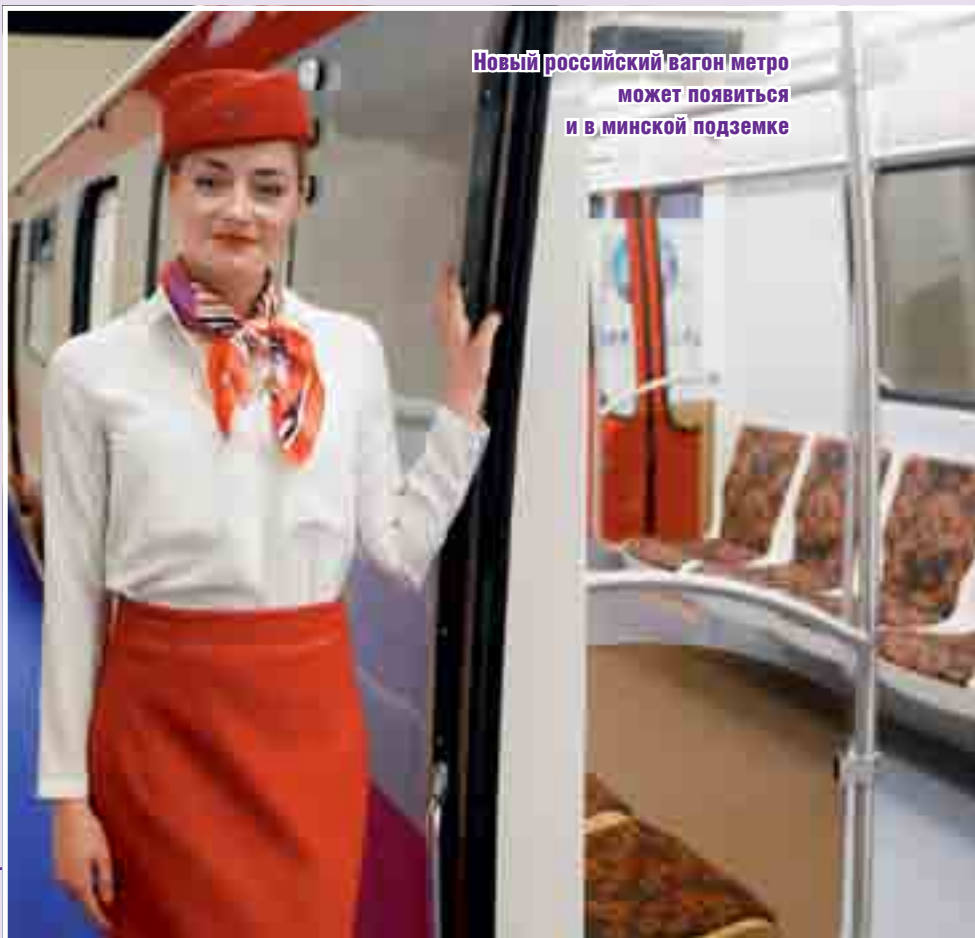
**Презентация  
этого российско-  
белорусского  
проекта прошла  
на Международном  
форуме  
SmartTransport 2016**

**Белорусские автобусы  
уже ходят во многих  
российских городах**

## В Петербург приехал автобус будущего

Инновационная транспортная выставка проходила в Петербурге второй раз. Разработчики, производители и те, кто эксплуатирует их продукцию, собрались здесь, чтобы продемонстрировать последние достижения и наладить новые контакты.

Тут и новейшие трамваи, и «умные» остановки, и вагоны метро, и системы контроля и безопасности. В совершенно новом облике предстал хорошо знакомый в России белорусский МАЗ-103. Благодаря оснащению российской компанией «ЕвроМобайл», он превратился в «автобус будущего». Камеры наблюдения контролируют салон, кабину водителя и мёртвые зоны вокруг автобуса. Электронные табло доносят необходимую информацию как до пассажиров в салоне, так и до тех, кто пока на улице. Внутри есть даже система ионизации воздуха. Ведутся переговоры о том, чтобы в дальнейшем машины комплектовались по-



**Новый российский вагон метро  
может появиться  
и в минской подземке**







**В «автобусе будущего»  
электронные сервисы доступны всем**



добным образом прямо на конвейере минского завода.

Предприятие «Белкоммаш» вообще представило ранее у нас не виданное.

— Это принципиально новое решение, не имеющее аналогов на постсоветском пространстве, — говорит главный конструктор научно-технического производственного центра Олег Бычко. — Мы разработали гибрид автобуса и троллейбуса, который назвали «электробус». Машина ездит на электрической тяге, но не подключается к проводам, а быстро производит зарядку аккумуляторов на конечных остановках.



**Теперь в МАЗе нет мёртвых зон.  
Каждый сантиметр под контролем камер**

**Максим КОНЧАРОВ**  
Фото: Александр ГЛУЗ



**Снаружи — обычный трамвай.  
А внутри — выставка последних достижений**





# Мама, я беспилотники люблю!



**МЧС Беларуси давно использует беспилотники на практике**

## Эти авиационные комплексы замахнулись на святое – профессию лётчика

Беспилотные летательные аппараты давно перестали быть атрибутом лишь фантастических фильмов. Сегодня с их помощью ведут разведку, уничтожают террористов, контролируют лесные пожары и стерегут границы. Их разрабатывают сотни фирм в десятках стран. Лидеры – Израиль и США. В последнее время развитие получили аппараты, созданные в Беларуси.

Беспилотный летательный аппарат не только небольшой самолёт с дистанционным управлением. Это комплекс. Для них учёные создают оптику, электронику, разрабатывают средства радиосвязи и программного обеспечения.

Сегодня в Беларуси беспилотники разрабатывают четыре организации: конструкторское бюро «Индела», Военная академия Республики Беларусь, Минский авиаремонтный завод, Физико-технический институт Национальной Академии наук Беларуси. В последнем с начала 2011 года реализуется государственная программа «Беспилотные авиационные комплексы и технологии».

– На базе нашего института мы делаем как сами комплексы, так и основную комплектацию к ним, – говорит начальник научно-производственного центра «БАК и технологии» Юрий Яцына. – Сегодня доля белорусских компонентов в производимых аппаратах – 65%.

Каждый аппарат, который производится в физтехе, снабжён программным обеспечением белорусской разработки. Здесь и автопилоты, и собственные математические алгоритмы, по которым работает искусственный интеллект самолёта. Каждый дрон оснащён по последнему слову техники – фотокамеры, телекамеры высокого разрешения, инфракрасные и мультиспектральные камеры. Самым перспективным аппаратом считается «Буревестник». С 2012 года началось серийное производство БАК «Бусел М». Эти же типы аппаратов используют МВД, пограничники и другие службы.

Процесс создания любого аппарата можно условно разделить на несколько этапов. Сна-



**Российский агрегат компании Zala Aero Group**





чала в дело вступают математики, программисты и инженеры. Они создают компьютерный симулятор, в котором отрабатывается работа всех технических инноваций. После завершения программных испытаний основная работа начинается в цехах, где идёт сборка аппаратов. Наконец, стартуют полётные испытания. В реальных условиях аппараты пилотируют настоящие лётчики — тут их называют операторами.

По словам разработчиков, белорусские модели привлекают внимание потенциальных клиентов, в том числе благодаря своей цене. Точную сумму нам назвать отказались — всё зависит от компоновки дрона и его электронной и оптической начинки. В любом случае, говорят специалисты, итоговая стоимость в среднем в два раза ниже, чем у израильских или американских аналогов. А это значит, что белорусские аппараты скоро увидят не только



Разработка  
ФТИ НАН Беларуси

белорусское небо, но и горизонты соседних стран, а то и дальнего зарубежья.

**Геннадий МОЖЕЙКО**  
Фото: Минское областное  
управление МЧС

## 10 ГЛАВНЫХ БЕЛОРУССКИХ БЕСПИЛОТНИКОВ

### 1. Роботизированный комплекс «Беркут» (воздушная мишень)

Производство: КБ «Индела»

Планер выполнен из композитных материалов. Размах крыла — 3 м. Оснащён турбореактивным двигателем, может развивать скорость до 400 км/ч. Главный козырь: «Беркут» умеет обманывать радары — на беспилотнике установлен имитатор цели, который может симитировать любой боевой самолёт. Кроме того, он может создать ложную цель или даже несколько. На «Беркуте» стоит система опознавания, определяющая месторасположение «прошупывающей» его радиоаппаратуры ПВО, её тип и частоты, на которых она работает.



### 2. Роботизированный комплекс «Стрела» (воздушная мишень)

Производство: КБ «Индела»

Воздушная мишень способна стать «ложной целью» для других беспилотников, крылатых ракет и самолётов. Это требуется во время учений ПВО или испытаний зенитно-ракетных комплексов. Планер сделан из композиционных материалов и оснащён турбореактивным двигателем. Приземляется на парашюте.



### 3. Роботизированный комплекс воздушной разведки INDELA-6M

Производство: КБ «Индела»

Назначение: мониторинг территорий и объектов, линий электропередачи, контроль пожарной обстановки, видеoinформация загрузки автомобильных трасс, ведение поисковых работ, аэросъёмка местности. По сути, летающий видеорегистратор. Для наблюдения используется оптическая гиросtabilizированная система с лазерным наведением резкости. Взлетает и садится «по-самолётному», на парашюте приземляется только в случае аварийной посадки. Длина — 2,7 м, размах крыльев — 6 м. Оснащён бензиновым моторчиком в 56 кубов мощностью 5,5 л.с. Запас топлива на 5 часов. Дальность связи — до 100 км. Есть автопилот.



### 4. Роботизированный комплекс воздушной разведки INDELA-9

Производство: КБ «Индела»

Аналог комплекса INDELA-6M. Основное: в этом беспилотнике используется электромотор мощностью 12,5 кВт (17 л.с.). Может летать полтора часа. Если вместо него установить бензиновый моторчик объёмом 0,1 л, продержится в воздухе 6 часов. Похож на модель 6M, но дополнительно может отслеживать экологическую ситуацию. Длина — 3,3 м, размах крыльев — больше 9 м.





### 5. Беспилотный комплекс «Бусел»

**Производство:** Физико-технический институт НАН Беларуси

Тоже летящий видеорегистратор. Комплекс уже протестировали в Смоленском лесничестве, где он определял последствия урагана, а также на государственной границе, где помог задержать большую партию контрабанды. Вес — 6 кг, размах крыла — 3 м, скорость — до 100 км/ч. Дальность полёта — 40 км. Работает на электродвигателях и оснащён видеокамерой. Полностью сделан из белорусских комплектующих.



### 6. Комплекс «Буревестник»

**Производство:** Физико-технический институт НАН Беларуси

Принадлежит к классу тяжёлых — стартовая масса 250 кг. Оснащён надёжным импортным мотором мощностью 62 л.с. Запас топлива на 10 часов полёта при скорости 80–120 км/ч. Гарантированная дальность передачи информации — 290 км. Может использоваться для ведения разведки, обнаружения чрезвычайных ситуаций и оценки их развития, мониторинга сельхозугодий. С помощью комплекса в дальнейшем можно будет наблюдать радиационную обстановку в районе строящейся БелАЭС. Самолёт планируют передать МЧС.



### 7. Комплекс оптико-электронной разведки «Москит»

**Производство:** Военная академия

Конструкция «Москита» «подсмотрена» у российского ZALA 421-08. Размах крыла белорусской версии — 0,8 м, длина — 0,4 м, вес — 2,1 кг. В воздухе держится до 40 минут, «потолок» — до 5 км. Создавался для нужд разведчиков: комплекс позволяет вести фото- или видеосъёмку местности с передачей данных в режиме реального времени. Способен выполнять задачи по определению координат объекта для наведения артиллерии и других ударных средств. Автопилот и радиоканал — белорусские разработки.



### 8. Комплекс «NTLet»

**Производство:** Военная академия

Модификация для нужд артиллеристов. Планер самолётного типа, выполненный по классической аэродинамической схеме. Дальность — до

25 км, время работы в воздухе — до 2 часов. В отличие от «Москита», камера которого не гиросtabilizирована относительно горизонта, в «NTLet» этот недостаток устраняется. Кроме того, внедрена технология видеотрекинга. Работы над созданием комплекса начались в январе 2011 года и к настоящему моменту почти завершены. Сейчас проходит лётные испытания.



### 9. Военный комплекс «БАК-100»

**Производство:** ОАО «АГАТ — системы управления» при поддержке КБ «Индела», Военной академии, Барановичского авиаремонтного завода и компании «НТЛаб-ИС»

Один из первых белорусских комплексов, созданных для военных нужд. Лётные испытания беспилотника «Гриф-1», входящего в «БАК-100», идут постоянно: разработчики и заказчики выясняют, как ведёт себя машина в разных эксплуатационных режимах и метеоусловиях. Конструкция постоянно совершенствуется, хотя в целом лётную часть уже можно считать завершённой. В идеале должен получиться разведывательный комплекс. Масса — 120 кг, длина — 3,5 м, высота — 1 м, размах крыла — 4,8 м. Крейсерская скорость составит 130 км/ч, максимальная — 165 км/ч.



### 10. Комплекс «Филин»

**Производство:** Минский авиаремонтный завод при поддержке ООО «КВАНД ИС»

Комплекс состоит из пункта управления, пункта технического обслуживания и беспилотного летательного аппарата «Стерх-БМ». Предназначен для мониторинга удалённых участков земной и водной поверхности и буксировки авиационных мишеней. Весит 65 кг и развивает крейсерскую скорость 120 км/ч. Максимальная скорость — 200 км/ч, максимальная дальность — 240 км. Размах крыльев — 3,8 м, максимальная высота — 3 км. Есть автопилот. Взлетать и садиться может как полноценный самолёт.





# ОБЩЕСТВО



## ФОТОФАКТ

**В Ногинском центре современных технологий спасения прошли учения МЧС России. В них участвовали более 1000 человек и 300 единиц новейшей техники и спасательного оборудования**

Фото: Владимир ВЕЛЕНГУРИН



## КОРОТКО

**Депутаты Парламентского Собрания Союза Беларуси и России направили в российские ведомства запросы, касающиеся обеспечения прав в сферах здравоохранения и налогообложения работающих в России белорусских граждан.**

**Граждане из 121 страны получили лечение в Беларуси в 2015 году. Медицинскую помощь оказали 158 700 иностранцам. Основной объём приходится на услуги в области трансплантации, онкологии, детской онкологии и гематологии, диагностические услуги.**

**Беларусь по индексу материнства занимает 25-ю позицию среди 179 стран мира, благоприятных для материнства, а среди стран СНГ Республика на первом месте. При рождении и воспитании детей назначается 11 видов пособий.**

**На семи площадках в центре Москвы прошёл гастрономический фестиваль «Рыбная неделя». Кроме того,**

**в продовольственных магазинах появились специальные рыбные секции, а рестораны и кафе подготовили специальное меню из российских рыбопродуктов. На рынках и ярмарках работали рыбные павильоны.**

Фото: Владимир ВЕЛЕНГУРИН



# Журналистам не надо указывать, с ними нужно работать

## Минский форум собрал экспертов из двадцати стран

В белорусскую столицу на XI Белорусский международный медиафорум «Партнёрство во имя будущего» съехались около 300 представителей 20 стран. Среди них не только журналисты и руководители крупнейших изданий СНГ и дальнего зарубежья, но и эксперты медиасферы, чиновники, общественные деятели.

— Форум подтвердил свой статус медийной площадки, где обсуждаются актуальные проблемы развития современности и роль СМИ в этих процессах, — сказала министр информации Беларуси Лилия Ананич. — В этом году он прошёл в канун таких знаковых дат, как 25-летие СНГ и 20-летие Союзного государства, 25-летие суверенитета Беларуси. Роль СМИ настолько велика во всех процессах, что новые информационные технологии являются как большим благом, так и вызовами и угрозами, которые стала нести в себе и медийная сфера, когда она оказывается в недобросовестных руках. Я благодарна нашим постоянным партнёрам в проведении медиафорума — Постоянному Комитету Союзного государства, Исполнительному комитету СНГ — и

всем тем, кто приезжает к нам, чтобы укреплять пояс информационного добрососедства, чтобы вместе отстроить позитивное, консолидированное информационное поле Беларуси, России и стран Содружества и всех государств, которые хотят жить в мире и созидании.

Во время дискуссий возникали споры, но собравшиеся были едины в главном: именно в столкновении мнений и должна вырабатываться стратегия развития СМИ.

Заместитель главы Администрации Президента Беларуси Игорь Бузовский отметил:

— Зачастую в процессе, который сегодня характеризуется как экономический кризис, мы начинаем подвергать переосмыслению подходы, информационные в том числе, по взаимодействию между нашими СМИ, между нашими странами. И на такого рода площадках разговор должен быть как можно более открытым и откровенным. Отстаивая позиции, отстаивая интересы своих государств, мы не должны забывать о диалоге цивилизаций, который должен вести к конструктиву и созиданию. Надо



Фото: Виктор ГИЛИЦКИЙ





предпринять совместные усилия, позволяющие противостоять вызову времени. Надо стремиться к тому, чтобы те задачи, которые мы сегодня ставим перед информационной сферой, перед нашими союзными и международными проектами, выражали консолидированную позицию.

Заместитель министра связи и массовых коммуникаций России Алексей Волин напомнил, что на заседании Совмина Союзного государства был принят план действий по созданию общего информационного пространства.

— Этот документ принимался не для ведомств, — сказал Алексей Волин. — Он принимался для жителей Союзного государства и принят для того, чтобы каждый житель наших стран мог находить интересную информацию, одинаково обращаясь к источникам как российским, так и белорусским.

Особое внимание уделено информации в Интернете.

— И Россия, и Беларусь выступают против какой-либо жёсткой цензуры в сети Интернет, — сказал Волин. — Но при этом мы выступаем за суверенитет в национальном сегменте. То есть речь идёт о распространении национальной юриспруденции на свой сегмент сети. Кроме того, наши страны будут сотрудничать в борьбе с такими явлениями в Интернете, как детская порнография, пропаганда наркомании, суицидов, терроризма и экстремизма.

По словам Волина, союзные СМИ должны соответствовать лучшим мировым стандартам.

— Мы чётко понимаем, что только интересный, качественный, конкурентоспособный контент в состоянии обеспечить выживание СМИ. Более того, когда все наши страны абсолютно открыты для мировых глобальных тенденций, мы можем ставить вопрос ещё более резко и точно. А вопрос сегодня стоит так: или мы будем производить свой конкурентоспособный в мировом отношении контент, или будем пользоваться чужим. Никакого другого выбора сегодня не существует. С точки зрения совместного контента у нас есть неплохие перспективы. Есть проекты, которые существуют на просторах Союзного государства. Они есть у газет, телекомпаний и информагентств.

Государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота в своём выступлении отметил, что он выступает не только как ньюсмейкер, но и как потребитель информации.

**Отстаивая  
позиции,  
отстаивая  
интересы своих  
государств,  
мы не должны  
забывать  
о диалоге  
цивилизаций,  
который  
должен вести  
к конструктиву  
и созданию**

— Обратил бы ваше внимание на то, что приняты четыре новые программы Союзного государства. А это для нас очень важно. Они финансируются за счёт бюджета и в итоге приводят к созданию инновационного продукта.

Касаясь вопросов взаимоотношений с прессой, Григорий Рапота сказал:

— Какова наша задача в этом вопросе? Во-первых, важно, чтобы о нас просто знали. Во-вторых, желательно, чтобы нас понимали. Это те реальные задачи, которые может ставить любой государственный орган, любая организация.

Потому что решение любой задачи без информационного сопровождения практически нереально. Иногда есть стремление к тому, чтобы нас не только понимали, но ещё и любили. Но я не сторонник этого. Это нереально. Если пресса по-настоящему объективна и независима, то что-то ей может нравиться, а что-то нет... Иногда мне приходится слышать, что ставится вопрос о создании положительного образа такой-то организации. Желание хорошее, конечно, но положительный образ создаётся умением работать и наладить отношения.

Григорий Рапота обратил внимание и на интересы СМИ, которые тоже необходимо учитывать.

— У прессы тоже есть своя логика, и её надо понимать тем, кто с ней работает. Если относиться к СМИ как к подсобному инструменту, который должен выполнять твои указания, то продуктивного взаимодействия не получится. Это уже из серии пропаганды. Надо работать, понимая друг друга.

Григорий Рапота в качестве положительного примера взаимодействия с журналистской средой привёл пример пресс-тура по районам, пострадавшим от чернобыльской аварии.

— Я был там вместе с журналистами и открыл для себя много нового. Масштаб катастрофы поражает. Но, с другой стороны, у нас существует радиофобия, и надо чётко проводить грань между тем, что опасно, а что нет. Второй вывод касался блогеров. Мы их взяли в пресс-тур вместе со СМИ. Откликов на их материалы было не меньше, чем на материалы традиционных СМИ. Это нам надо учитывать в работе.

**Во-первых,  
важно, чтобы  
о нас просто  
знали. Во-вторых,  
желательно,  
чтобы нас  
понимали. Это те  
реальные задачи,  
которые может  
ставить любой  
государственный  
орган, любая  
организация**

Андрей ОСМОЛОВСКИЙ



# Чем недоволен Волин?

**Заместитель министра связи и массовых коммуникаций России Алексей ВОЛИН сам журналист, поэтому профессионально расправляется с потоком проблем и вопросов, которые на него обрушивают вечно взволнованные представители СМИ. Пустых слов и длинных речей не выносит органически, неизменно энергичен, бодр и остроумен**

— *Алексей Константинович, всегда видим вас с планшетом. Даже не верится, что утром вы перелистываете газеты-журналы...*

— В последний раз бумажную версию газеты я брал в руки лет десять назад. Совершенно не вижу необходимости читать новости в 10 часов утра, когда в электронной версии их уже прочитал в полночь. Я человек нетерпеливый и ждать 10 часов не желаю, поэтому давным-давно перешёл к планшетной версии, опять же руки не пачкает, бумагу экономит, леса сохраняет.

— *Но как же запах свежей газеты? Нас на журфаке учили, что это очень романтично.*

— Запах свежей типографской краски — это не то, что мне необходимо. Больше по душе жасмин, сирень. Если хочется запаха типографской краски, можно понюхать выхлопную трубу автомобиля, там тоже бывает что-то свинцовое.

## Будь готов

— *Вы считаете журналистику, по крайней мере бумажную, вымирающей профессией? В таком случае, может, стоит закрыть факультеты журналистики в вузах, чтобы не готовить специалистов по профессии, перспективы которой столь туманны?*

— Всё не так просто. Даже во времена СССР приходящий на работу молодой специалист всегда слышал одну и ту же фразу: «Забудьте всё, чему вас учили в институте». Обучение в институтах — это не более чем расширение кругозора и получение навыков анализа, работы, систематизации знаний. Плюс, конечно же, социализация, потому что из института вы выносите связи, в дальнейшем помогающие в жизни. Если у вас нет профессиональной среды, у вас не возникает затем контактов, которые в



Фото: ТАСС

дальнейшем помогают и делают понятными тех или иных людей.

С точки зрения профессионализма, если вы собираетесь работать журналистом, института недостаточно. Профессиональную подготовку надо получать непосредственно в редакции. Более того, подготовки, которая даётся сегодня, будет крайне недостаточно через пять или семь лет, потому что изменятся требования СМИ.

Поэтому мы сейчас предлагаем совершенно новые подходы. А именно: отказаться от журналистского образования, заменив его курсом истории журналистики. Крупным и даже не очень крупным редакциям следует организовать собственные курсы подготовки специалистов исходя из требований издания.

— *Но это же сложно, это такая головная боль: сертификация, лицензирование... Кому это нужно?*





## К СВЕДЕНИЮ

### Алексей Константинович ВОЛИН

Родился 31 января 1964 года в Ленинграде.

Выпускник Института стран Азии и Африки при МГУ им. Ломоносова.

1986–1989 – редактор Агентства печати «Новости» (АПН).

1990–1991 – заместитель заведующего Бюро АПН в Джакарте (Индонезия).

1992–1996 – редактор, первый заместитель генерального директора РИА «Новости».

1996–1998 – первый заместитель начальника Управления по связям с общественностью

Администрации Президента РФ.

1998–2000 – председатель правления РИА «Новости».

2000–2003 – заместитель руководителя Аппарата Правительства РФ.

2003–2007 – президент Издательского дома Родионова.

2007–2008 – генеральный директор кинокомпании «Амедиа».

2009–2012 – зампредела общественного совета при Роспечати.

В июле 2012 года назначен заместителем министра связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

– Никой сертификации не нужно, любое серьёзное издание – само по себе бренд, не нуждающийся в сертификате Министерства образования. То, что я не беру в руки бумажные газеты, не значит, что я не читаю «Российскую газету» или «Комсомольскую правду». Я имею в виду интернет-версию. У электронной «Комсомолки» больше читателей, чем у бумажной. Не говоря о том, что их редакторы, и Владимир Сунгоркин, и Владимир Фронин, вылетели из одного инкубатора, называемого «Комсомольская правда».

– *Предлагаете создать такой инкубатор при каждом издании?*

– СМИ могут оказывать коммерческие услуги по подготовке специалистов для индустрии прессы. Делать это нужно обязательно за деньги и только для тех, кто готов полноценно заплатить. Это гарантия серьёзности намерений. А для газеты – нормальный источник дохода. Любая подготовка специалиста или стажёра – это расходы редакции. Пришёл – отвлекаешь людей, тебя учат. Хочешь получить знания – заплати за них. Знания – это товар.

– *Понравилась эта идея главным редакторам?*

– Некоторым понравилась. Мы твёрдо понимаем, что идея крайне не понравится институ-

там и университетам. Пускай конкурируют. Но мы точно не допустим даже разговоров о сертификации подобного рода услуг со стороны Министерства образования.

### Блогеры, графоманы, писатели

– *Сегодня серьёзную альтернативу журналистам составляют блогеры. Когда эти два рода занятий сольются?*

– Никогда. Блогеры были и раньше, но писали на заборах. Не только то, о чём вы сейчас подумали. Некоторые и более длинные тексты. Человек, пишущий своё послание на заборе, точно никогда не сомкнётся с человеком, пишущим профессиональную статью в газете или в журнале.

Всегда были писатели и графоманы. Тот факт, что графоман напечатал своё произведение на пишущей машинке, совершенно не делает его писателем. Более того, сегодня графоман в состоянии издать своё произведение любым финансово ему доступным тиражом, но и это не делает его писателем. То же с блогерами. Есть блогеры – и есть журналисты. Некоторые блогеры могут вырасти в журналистов. То же происходило с писателями. Мальчик начинал с того, что что-то писал. Если хватало мозгов, он шёл к известным писателям-мэтрам, к редакторам, они его учили, говорили: здесь сделать так, а здесь – так. Сергей Есенин начинал с того, что, работая переплётчиком, писал подражания. Потом ему умные люди сказали, что подражания не публикуются. Он читал книжки, общался с правильными людьми, которые достаточно быстро превратили его в великого поэта русской земли. Если бы Есенин остался вариться в собственном мирке, считая, что он самостоятелен и ему никто не нужен, у нас бы не было великого поэта. В журналистике то же самое.

Журналист высокого уровня должен тоже уметь свои статьи правильно упаковывать и доносить до аудитории, поэтому мультимедийность ему тоже придётся освоить. Если его работа пользуется спросом, её прочтут в электронном виде. Но и здесь нужно её правильно оформить, потому что «кирпичи» не читаются. Всё равно нужно разбить текст на абзацы, придумать иллюстрации, сделать выносы, подглавки, подвёрстки и так далее. Сделать текст удобоваримым, читаемым и востребованным. Если журналист будет писать великие тексты, не востребованные аудиторией, он может засунуть их куда-нибудь в стол или в дальнюю папку. Но писание в стол не является журналистикой. Журналистика – это профессиональная деятельность. Профессиональный контент должен быть употреблён пользователем, тогда у него есть возможность для капитализации.





**В продюсерской копилке  
Алексея Волина – пять  
исторических сериалов.  
Но этот стул ему подарили,  
когда он ушёл с ТВ**

Фото: Елена ОБЧАРЕНКО



### Свободу прессе!

– *Как вы оцениваете состояние российских СМИ, их профессиональный уровень?*

– Нет единого организма, который называется «российская пресса», нет средней температуры по больнице. Есть отдельные средства массовой информации, составляющие поле российской прессы. Там есть флагманы и отстающие, есть богатые и бедные, большие и маленькие. Они все разные, все находятся на разных уровнях. Однако сегодня количество СМИ значительно превышает объёмы рекламного рынка. Значит, надо или сокращать число СМИ, или увеличивать рекламный рынок. Именно поэтому Министерство связи и массовых коммуникаций уже давно активно бьётся за либерализацию рекламного бизнеса, для того чтобы увеличить его объёмы, что даст возможность сохранить на плаву значительное количество существующих СМИ.

– *Получается, во имя спасения рынка вы готовы пожертвовать здоровьем нации? Ведь либерализация рынка – это разрешение рекламы алкоголя и табака.*

– Не видел ещё ни одного представителя нации, спившегося после того, как он увидел на обложке журнала рекламу дорогого и качественного вина. Обычно спиваются от того, что не рекламируется. Человек, который хочет выпить или закурить, всегда найдёт оправдание, почему он это сделал.

– *Реклама виновата!*

– Не надо считать, что люди – это какие-то глупцы, дегенераты, склонные к активному зомбированию со стороны внешних сил. Запрет на рекламу алкоголя прежде всего выгоден крупным международным брендам. Они не заинтересованы в дополнительной рекламе, их и так все знают. И крайне невыгоден отечественным региональным производителям новых продуктов, которые не могут их вывести на рынок, потому что о них невозможно рассказать потребителю.

– *Но даже на фоне либерализации рекламы рынок СМИ сжимается.*

– Сжимается. Часть прессы уходит в Интернет, некоторые и вообще уходят с рынка. Какие-то СМИ, в том числе достаточно известные, закрываются. Кроме того, усиливается зависимость региональных средств массовой информации от местных властей. В условиях падающего рекламного рынка главным условием выживания очень многих СМИ

становится получение дотаций от администрации. А кто платит, тот и заказывает музыку. Отсюда – поясные портреты, интервью, начинающиеся с вопроса: «Скажите, пожалуйста, каких ещё крупных успехов достиг наш район под вашим мудрым руководством за последние две недели?» – и много чего другого.

– *Но ведь и дотируемые СМИ можно делать интересно. Почему за бюджетные деньги часто пишется на порядок хуже и скучнее, чем за коммерческие?*

– Потому что за коммерческие деньги вы должны быть интересными всем, а за бюджетные – тому, кто эти деньги даёт. А этот человек, особенно на региональном уровне, не всегда хорошо понимает, что ему надо. Более того, решения о том, что и как печатать, чаще принимает не он, а его подчинённые, исходящие из принципа «как бы чего не вышло». И угодить начальству хочется покрепче, и завизировать материал во всех инстанциях для перестраховки, включая кадровую службу и юристов, после чего читать его становится невозможно.

– *Получается замкнутый круг: рынок СМИ уменьшается, издания закрываются, увеличивается безработица среди журналистов. Происходит демпинг, журналисты зарабатывают всё меньше, и лучшие уходят из журналистики в пиар, в рекламу, в написание книг и сценариев.*

– Мы не видим особой проблемы в закрытии СМИ. Более того, я всегда говорил: лучший способ повышения качества прессы – наличие безработных журналистов. Это большой позитивный фактор. Когда я был издателем, очень любил сво-





им сотрудникам в московских журналах напоминать, что в Москве девять вокзалов, куда каждый день приезжают люди, которые хотят покорить этот город. Поэтому, если у кого-то обнаружится звёздная болезнь или он не будет достаточно трудолюбив, эффективен и трудоспособен, замена всегда найдётся. Это важно, когда в профессии есть большое количество людей, которые дышат тебе в спину. Очень мобилизует.

— *Вы выступаете против государственного контроля над СМИ, но можно ли в таком случае поддерживать какой-то нормальный культурный уровень? Не скатится ли основная часть изданий в желтизну?*

— Это личное дело каждого издания. Проблема индейцев — это проблема только индейцев. Мы всегда говорили о том, что разные аудитории имеют разное качество. Есть аудитория, сидящая на желтизне. Она самая массовая, но не очень состоятельная. Если вы ходите собирать рекламу БАДов, вы будете заниматься желтизной. Если вы надеетесь получать рекламу от «Мерседеса», неминуемо будете выходить на более высокий качественный уровень. Во всём мире количество жёлтой прессы больше, чем серьёзной. Это нормальная тенденция.

— *Есть серьёзные средства массовой информации — культурные, литературные, исторические, научные журналы, — которые без господдержки не могут выжить.*

— История — тема для замечательно коммерчески «отбиваемых» изданий. Культура? И тут есть издания, которые «отбиваются». Количество научных изданий, продающихся сегодня в наших сетях, переваливает за полторы сотни. Есть достаточно успешные профессиональные издания для профессионального сообщества.

— *Но как быть с литературными?*

— Вот они отжили своё. У них у всех есть сайты, и количество посещений не превышает тысячи человек. Кому сегодня нужен этот литературный журнал? У специализированных литературных порталов посещаемость в сотни раз выше. Может, литературным журналам о чём-то задуматься? Или согласиться: всё, форма ушла, закрыли издание, пошли другим делом заниматься.

— *Тогда мы убиваем рассказы и поэзию.*

— Вообще нет. Вывесите их в Интернете, если они и правда талантливые, их прочтут 10 тысяч человек, а в литературном журнале, с его мизерным тиражом, не больше тысячи. Хочешь бумажную книгу — издай сборник. Хорошие стихи люди купят. Наши поэты 40 лет назад считали за счастье возможность издать свои стихи книжкой. Сегодня у каждого есть такая возможность.

**Часть прессы уходит в Интернет, некоторые и вообще уходят с рынка. Какие-то СМИ, в том числе достаточно известные, закрываются**

Дальше всё зависит от твоего умения и таланта, от везения, от умения форматировать продукт, от литературных агентов. Но государство не будет каждого водить за ручку и создавать ему особые условия. Условия для реализации есть — иди реализуйся. Возможности есть — голову включать надо!

**Не надо делать «красиво»**

— *Вас небезосновательно считают одним из главных российских специалистов по связям с общественностью. В каком состоянии находится публичный имидж Союзного государства?*

— В плохом, потому что Союзное государство пока не умеет о себе интересно рассказывать. Оно привыкло работать административными методами: пресс-релизами, скучными публикациями. Это касается и последнего медиафорума «Партнёрство во имя мира». Издатели разного рода СМИ постоянно ставят себе в заслугу, что они не пишут про «молочные» и «мясные» конфликты и прочие вещи. Но из-за этого они теряют серьёзную читательскую аудиторию. Вопрос не в том, что не надо писать про конфликты. Их надо освещать, про них надо писать, но писать интересно, выводя на позитив. В ситуации всеобщей благостности вы точно потеряете читателя. Пока слово «рейтинг» считается ругательным, а погоня за популярностью и трафиком — делом недостойным, о нормальном имидже говорить сложно. Печатать надо вещи, которые работают на этот имидж, вызывают интерес, находятся не за гранью, а на ней, острые, вызывающие обсуждение. Благостность и пресность интереса не прибавляют. Как говорил один из моих учителей журналистики, Эдуард Сагалаев, «в каждом сюжете обязательно должны быть гвозди и изюм». А у нас ни гвоздей, ни изюма — одна патока. Несъедобно.

— *Может, надо подключить к делу профессиональных пиарщиков?*

— Не только пиарщиков. У нас часто даже не представляют технику создания положительного имиджевого продукта, пытаются изобрести велосипед в мастерской, где их клепают тысячами. Вот один из примеров. Мы получили сообщение от Союзного государства, что готовится сценарий сериала об Андрее Андреевиче Громыко (также о фильме читайте на стр. 46. — *Ред.*). Наше министерство попросило посодествовать в вопросе его размещения для показа на российских телеканалах.

— *И что же здесь неправильно?*

— Абсолютно нерыночная и непрофессиональная история. Идея правильная: за счёт



## Полковник освобождал и Минск, и Могилёв



Вот что Алексей Волин рассказал о своём дедушке:

— Мой дед по материнской линии, Семён Позен, всю войну провёл в составе 49-й армии, она освобождала и Могилёв, и Минск, и многие другие белорусские города. Начинала она боевой путь на Западном фронте, обороняла Москву под Тулой, затем шла по прямой на Берлин. Дед был военным медиком. Родом из Владикавказ, успел повоевать на Первой мировой войне солдатом на турецком фронте. Затем пошёл учиться, окончил медицинское отделение Харьковского университета, где познакомился с бабушкой. Её семья была из Беларуси. Служил в Красной армии военным медиком на Дальнем Востоке. Лечил маршала Блюхера, а в 1937 году был арестован по обвинению в покушении на его жизнь. Затем маршал Блюхер сам оказался «врагом народа», а дедушку в 39-м выпустили по первой «бериевской амнистии». Ему вернули «шпалы» полковника, вот только зубы новые уже не выросли. Отправили служить в



Мама Алексея Волина Людмила на коленях у бабушки Семёна и бабушки Евгении. Слева — тётя Виктория

Фото: из личного архива Алексея Волина

Краснодар. Дед прошёл всю войну, от первого дня до последнего, организовывал госпитали армии и фронта. В представлении к награждению орденом Великой Отечественной войны записано, что уровень смертности в его в госпиталях составлял 1,4%. Даже сегодня, в мирное время, сложно найти больницу с таким показателем.

средств Союзного государства можно субсидировать медиапроекты, но не производство телевизионного сериала. За счёт Союзного государства имеет смысл субсидировать написание сценария. Любой профессионально занимающийся производством сериалов, знает, что давным-давно просчитаны этапы, позволяющие минимизировать затраты на написание сценария. Изначально пишется сценарная заявка, где есть краткий синопсис, примерная структура, список главных героев и персонажей. Стоимость такой заявки не превышает двух-трёх тысяч долларов. Заявку несут на телевизионные каналы и говорят: «У нас есть такая идея». Там говорят, интересно это каналу или не интересно. Могут сказать: «Интересно, но здесь надо усилить, здесь обострить, здесь поправить». Затем пишется подробный синопсис: краткое описание каждой серии. Эта работа может стоить от пяти до восьми тысяч долларов. Канал говорит: «Это берём, это берём. Здесь не так, здесь по-

правьте». Затем пишется поэпизодник, в нём всё прописано подробно. На основании поэпизодника уже можно рассчитывать примерный бюджет картины, потому что в нём указано, какие объекты задействованы, что снимается в студии, что на натуре, какие участвуют актёры. Далее проводится кастинг, утверждает его на канале. Наконец, пишется уже финальный сценарий, он тоже утверждается на канале, и после этого подписывается с каналом контракт. Всё оптимально, вы твёрдо знаете, какой канал у вас это возьмёт и даже сколько он вам готов заплатить.

А вариант «вы скажите, пускай канал нас покажет, а мы кино снимем непонятно с какими актёрами и сценарием» — это непрофессионально. Не покажут. Канал покажет только то, что снято по его техническим требованиям, в соответствии с его программой, форматом и каналной политикой в определённых стандартах, в том числе и технических, в определённом хронометраже.





— *Если говорить о разных странах, чья шко- ла журналистики вам ближе всего?*

— Русская. Журналистика бывает разная. Нет французской журналистики, американской, есть разные, непохожие друг на друга издания. Европейская журналистика, на мой взгляд, достаточно скучна. Американская поживее, но сильно страдает от политической корректности. Про прочие мне сложно сказать.

— *Как у вас развиваются контакты с коллегами в Беларуси?*

— Мы подписали документ о развитии общего информационного пространства. Речь именно о развитии, потому что общее информационное пространство между нашими странами давным-давно создано. У нас нет проблем с доступом россиян к белорусским СМИ. Желающие могут даже смотреть в кабельных сетях канал «Беларусь-24». То же касается и российских СМИ в Республике Беларусь. Объём российского контента в Беларуси составляет 65%.

— *Не многовато? Не получается перекося в российскую сторону?*

— С моей точки зрения, доля белорусского контента в 35% — абсолютно нормальный показатель для белорусского медиапространства. В России население примерно в десять раз больше, чем в Беларуси. Соответственно, правильное соотношение контента при общем информационном пространстве исходя из численности населения могло бы составить 90/10. Сочетание 65/35 — это замечательная позиция, которую завоевала братская белорусская пресса, что свидетельствует о высоком уровне её развития и конкурентоспособности. Мы за них очень рады.

### Личное дело

— *Вы сами как пришли в журналистику?*

— Меня сначала кинуло в Институт стран Азии и Африки. Оттуда распределили в АПН, где учили и страноведению, и журналистике, и пиару, и много чему ещё. Потом было два года в отделе АПН в Джакарте. Работая там, ты чётко понимал, что надо быть интересным, что информация — это товар. Когда я заезжал в Индонезию, был самый конец 1989 года, СССР ещё платил за публикации о стране. Вы ходили по рынку, кто-то рожу корчил, кто-то брал, кто-то хорошо отработывал, кто-то плохо. Буквально через год с небольшим мы перестали платить за публикации и даже наоборот: сказали, что будем брать деньги за интересные материалы об СССР, потому что был большой спрос. Мы перестали бегать за людьми, а люди стали бегать за нами. Вот это правильная журналистика, правильный подход.

— *Про вас часто говорят, что вы циник.*

— Я скорее реалист. Когда ваш трезвый реализм кому-то не нравится, говорят, что вы циник. Как человек, профессионально занимающийся массовыми коммуникациями, я всем своим клиентам всегда говорил: «Не обращайтесь внимания на то, что о вас пишут и говорят. Если вы будете переживать по этому поводу, у вас будет плохой аппетит, нездоровый сон, и вы будете бледно выглядеть. Как бы вы ни старались, всё равно где-то что-то перепутают, напишут не то, в чём-нибудь вас обвинят. Относитесь к этому спокойно, философски».

Беседовали Елена ОВЧАРЕНКО,  
Валерий ЧУМАКОВ

## БЛИЦ ОПРОС

## ГДЕ В СОЮЗНОМ ГОСУДАРСТВЕ ОТДЫХАТЬ ХОРОШО?

**Владимир КАРПОВИЧ,**  
генеральный директор белорусского СООО «МТС»:

— Инфраструктура для отдыха в Беларуси развивается, и это радует. Я бы порекомендовал съездить в новый этнокультурный комплекс «Наносы Новоселье» на берегу озера Нарочь. Уникальное место, его концепция — показать старобелорусский быт и культуру в приближенном к оригиналу виде. Там есть музей быта и сельского хозяйства, музей хлеба, водяная

мельница, самый большой в стране музей самоваров, музей ретро-автомобилей, самогонарения и многое другое.

Ещё один достойный внимания туристический центр — «Красный бор» в самой северной части Беларуси, в Витебской области. Место притяжения для рыболовов и охотников, а также любителей комфортного и нестандартного отдыха.



# СМИ: силы мирной интеграции

## В Минске прошло 45-е заседание постоянно действующего семинара при Парламентском Собрании Союза Беларуси и России на тему «Общее информационное пространство Союзного государства»

Первая половина мая прошла в Беларуси под знаком не просто прессы, а именно СМИ в самом широком значении слова: от Интернета до телевидения. Поэтому союзные депутаты и приглашённые эксперты начали рабочий день в Минске не в конференц-зале, а в Национальном выставочном центре «Белэкспо», где приняли участие в открытии XX Международной специализированной выставки «СМИ ў Беларусі».

В белоснежно-крылатом павильоне на проспекте Победителей экспозиции развернули телеканалы, информационные агентства, ведущие государственные республиканские издания, региональные СМИ, образовательные и детские, литературно-художественные и культурологические издания, FM-станции, дипломатические представительства в Беларуси, представители СМИ регионов России, Союзного государства, стран СНГ, Китая, Венесуэлы, Кубы, других стран, а также негосударственные СМИ. Всего более 50 экспонентов. О важности мероприятия говорит то, что приветствие его участникам направил Президент Беларуси Александр Лукашенко. Руководитель государства отметил, что нынешние мероприятия проходят «в контексте особой миротворческой роли Беларуси в условиях сложной геополитической ситуации».

Союзное государство силами Постоянного Комитета на отдельном стенде представляло наш журнал, газету «Союзное Вече», газету «Союз. Беларусь – Россия» и ТРО Союза. По залу гулял огромный белый пёс, представляющий известный и в Беларуси, и в России еженедельник. Вокруг сияли экраны, гремели призывы, разыгрывались призы. Открывали всё это кипение жизни депутаты Парламентского Собрания. Участие в мероприятии приняли представители министерств и ведомств, академий наук, институтов и научных центров, а также ведущих российских и белорусских СМИ.

Каждому докладчику по регламенту выделялось чуть больше десяти минут, но уложиться в эти рамки смогли

считанные единицы. Часто обсуждение занимало времени в разы больше, чем доклад. Так произошло с выступлением генерального директора ЗАО «Комсомольская правда» Владимира Сунгоркина. Он высказал убеждение в том, что век бумажной прессы подходит к концу и, возможно, наше поколение последнее, понимающее смысл слова «бумажная пресса». По его словам, сегодня даже бесплатные газеты, совсем недавно снимавшие все сливки с массмедийного пирога, не пользуются такой популярностью, как социальные сети и электронные СМИ. В результате обсуждение длилось в несколько раз дольше доклада.

В выступлениях участники мероприятия отметили: создание союзнического мировоззрения и позитивного общественного мнения о состоянии и перспективах российско-белорусской интеграции – важнейшая задача национальных и союзных СМИ. Они обязаны развивать дружественные межнациональные и межконфессиональные отношения. Основой формирования союзной российско-белорусской государственности должна стать идеология дружбы, братства и духовного единства наших народов.

В принятом по итогам семинара Проекте рекомендаций участники настоятельно посоветовали союзным СМИ уделять особое внимание подрастающему поколению, существенно повысить объёмы и качество материалов, отвечающих требованиям молодёжной тематики, вовлекать в

процесс формирования союзного информационного пространства молодёжные информационные ресурсы. Кроме того, правительствам России и Беларуси предложено «рассмотреть вопрос о необходимости подписания межправительственного Соглашения о сотрудничестве в области информации и печати». Документ должен в числе прочего способствовать распространению СМИ на территории стран – участниц Союзного государства.

**Основой формирования союзной российско-белорусской государственности должна стать идеология дружбы, братства и духовного единства наших народов**

Валерий ЧУМАКОВ





СЛАВЯНСКІ  
Базар  
У ВІЦЕБСКУ  
2016

XXV  
SINCE 1992

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ  
"СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР В ВИТЕБСКЕ"  
МЕЖДУНАРОДНЫ ФЕСТЫВАЛЬ МАСТАШЦІ  
"СЛАВЯНСКІ БАЗАР У ВІЦЕБСКУ"  
INTERNATIONAL FESTIVAL OF ARTS "SLAVIANSKI BAZAAR IN VITEBSK"



# «Славянский базар» – ровесник Беларуси

Министр культуры Республики Борис СВЕТЛОВ  
о юбилеях, «Государственной границе» и Андрее Громыко

– В этом году Беларусь отмечает очень много юбилейных дат: 125 лет со дня рождения Максима Богдановича, 120 лет Кондрату Крапиве, 95 лет Ивану Шамякину, 95 лет Ивану Мележу, 75 лет Владимиру Мулявину. Эти имена – настоящие культурные бренды страны. Как планируется отметить юбилеи?

– Когда мы задумывали именно 2016 год как Год культуры, честно говоря, никто не ожидал, что у нас будет столько юбилеев. Мы, конечно, ориентировались на несколько громких круглых дат, а в реальности что ни день, что ни неделя – юбилеи. И далеко не второстепенных деятелей белорусской культуры.

Весь план мероприятий этого года как некий формальный документ, на который мы опираемся и ориентируемся, действительно состоит из юбилейных мероприятий. Конечно, мы их отмечаем. Всё охватить невозможно, но мы стараемся и формы находим самые разные.

Год начался с юбилея Владимира Мулявина – и мероприятия, посвящённые нашему великому песняру, проходили на протяжении всего квартала.

Юбилей Шамякина отмечали у него на родине в Гомельской области рядом мероприятий с участием библиотек. К юбилею Мележа в Театре Янки Купалы перед спектаклем «Люди на болоте» провели вечер воспоминаний с участием родственников великого писателя.

Каждый юбилей требует своего подхода – индивидуального, персонального. Стараемся отмечать их многоцветно и разнопланово.

– И ещё один замечательный юбилей в этом году. 25 лет любимому фестивалю не только белорусов, но и россиян – «Славянскому базару». Вы приоткроете завесу тайны, которой окутана его подготовка?

– Изюминок будет много. Но главная задача – оставаясь в традиционных, узнаваемых формах, найти необычные повороты, наполнить новым содержанием. Это в первую очередь относится к концепции «Славянского базара» именно 2016 года. Обратите внимание, что 25 лет – это и дата становления независимости нашей страны, суверенной Беларуси, и юбилей целого поколения, прожившего в этих новых



Фото: пресс-служба Министерства культуры РБ

политических реалиях. «Славянский базар» как некий культурно-художественный символ этого суверенитета, с одной стороны, а с другой стороны, как символ объединения славянских народов. И более широко – как место, где реализуются мирные инициативы, гасятся споры. Пушки замолкают, и речь идёт о таких высоких материях, как мир, искусство, любовь, единение.

– Вы говорили, что Год культуры будет посвящён не только художественной культуре, но и другим сферам: культуре производства и земледелия, семейных отношений и быта, культуре обустройства населённых пунктов. Что имеется в виду?

– Само слово «культура» трактуется очень широко. Когда мы говорим о культуре производства, употребляем выражения «сельскохозяйственная культура», «физическая культура», обращаемся к разным аспектам, связанным с деятельностью человека либо общества в целом. Но общий смысл – достижение высоко-





го уровня качества в любой сфере деятельности. Если это культура производства, мы говорим о некоем образце, высоком уровне организации производственных отношений. Экономическая культура, финансовая культура, культура ведения сельского хозяйства. Физическая культура — достижения человека, претворение определённого образа жизни. Понимая культуру именно как уровень высших достижений в любой сфере жизни и деятельности, понятие можно трактовать достаточно широко. Ограничиваться только одной художественной культурой было бы неправильно, но художественная культура как раз может служить образцом того, как необходимо организовывать любое дело. Возьмите симфонический оркестр: в среднем 120 музыкантов, один дирижёр — чем не модель любого производственного процесса. Попробуйте дирижировать в любой сфере так, чтобы все играли в унисон, каждый вёл свою партию, а вместе получалось прекрасное гармоничное произведение.

— *Ещё один бренд Беларуси — киностудия «Беларусьфильм». Огромное количество любимых фильмов нескольких поколений снято белорусской киностудией, белорусскими режиссёрами. Когда планируется завершение реконструкции «Беларусьфильма»? За укреплением материальной базы последует духовное возрождение белорусского кинопроизводства?*

— Вопрос непростой во второй части. Что касается перспектив окончания реконструкции киностудии — она должна была закончиться ещё в 15-м году, но из-за сложностей с финансированием процесс затянулся. Я думаю, что нам нужен ещё год.

Киностудия реконструируется таким образом, что производственный процесс не останавливается. Когда делали новые павильоны, работали старые. Сейчас старые павильоны закрыты на реконструкцию, а новые уже работают. То же касается и других составляющих производственного процесса: звукозаписи, работы цеха подготовки съёмок, костюмерного цеха, осветительной и съёмочной аппаратуры — всё работает, происходит постепенное замещение. Говорить, что мы закончим реконструкцию и после этого приступим к выпуску высокохудожественных фильмов, не приходится. Фильмы у нас продолжают сниматься, их количество зависит от того, какие



Фото: ТАСС

источники привлекаются для их производства. Больше финансов — больше снимается, меньше финансов — приходится ужиматься.

Творческие процессы, как и экономика, тоже имеют свои взлёты и падения. Есть высшие достижения киностудии в 80-е годы, потом наступает спад, потом опять немного подъём. Все процессы вполне объяснимые, но они напрямую не связаны с экономическим благосостоянием. Если позволят средства, можно снимать костюмные, исторические, зрелищные фильмы. А можно снимать относительно дешёвые, но более захватывающие и интересные. Они малобюджетные, но интересны зрителю. Все национальные кинематографии через это рано или поздно проходят.

То, что сейчас наша кинофабрика привлекает достаточно сильных режиссёров из других стран, в первую очередь из России, очень неплохо. У нас тут опытный персонал, фильм снимается людьми примерно трёхсот профессий. Мы знаем только актёров и режиссёров, но на самом деле это огромная армия профессионалов. Происходит постоянный тренинг, накопление опыта, передача от поколения к поколению кинематографических навыков.

— *Продолжения фильмов «Белые Росы» и «Государственная граница», на ваш взгляд, удались?*

— Нет. «Белые Росы. Возвращение» не достигли успеха первого фильма — так очень часто бывает с ремейками. С фильмом «Государственная граница» немного иначе. Каждый фильм — законченная история. Считаю, что фильмы под брендом «Государственная граница» у нас снимаются на хорошем профессиональном уровне.

— *В России идёт Год кино. Какого фильма нам не хватает, что хотелось бы снять в первую очередь?*

**Творческие процессы, как и экономика, тоже имеют свои взлёты и падения. Есть высшие достижения киностудии в 80-е годы, потом наступает спад, потом опять немного подъём**

— С моей точки зрения, нам были бы интересны те личности, фигуры или отрезки истории, когда мы жили, работали в едином государстве. Например, Андрей Андреевич Громько. министр иностранных дел СССР, человек, которым можем гордиться, потому что его воспитало время. Он выходец из Беларуси, всю жизнь работал на Советский Союз. Это тоже, мне кажется, любопытный повод для того, чтобы сделать фильм, кинематографический проект (о фильме про Андрея Громько читайте на стр. 41. — *Ред.*)

Не менее интересен любой культурный герой (в широком смысле этого слова). Не зря мы сейчас даже обсуждаем вопрос: а не замахнуться ли нам на личность Янки Купалы? Тоже, казалось бы, национальный поэт, но очень многое у него связано с Советским Союзом, с Россией. Поэтому мне кажется, что как личность он будет интересен зрителю не только Беларуси и России, но и других стран.

Есть ещё ряд исторических эпизодов, которые могли бы представлять интерес. Они связаны и с Первой мировой войной, и с Отечественной войной 1812 года. Это расширяет границы до европейского масштаба. Пока не буду говорить, но такая идея вертится, обсуждается и может быть в дальнейшем реализована.

Нужны хорошие идеи, талантливые сценаристы и режиссёры. Киностудии «Беларусьфильм» благодаря и её материальной базе, и кадровому потенциалу будет по плечу любой из этих проектов реализовать.

— *Нашумевший Кодекс о культуре, который создаётся в Беларуси и должен быть принят первым в мире в этом году. В чём его уникальность, необходимость и практическая польза?*

— Работа над Кодексом о культуре уже подходит к завершению. Мы вносим последние небольшие исправления — больше стилистического характера, чем содержательного. Он будет

вынесен на весеннюю сессию нашего парламента, и думаю, что будет принят.

Что касается его необходимости. У нас правовое мышление «кодексное»: Кодекс об образовании, Кодекс налоговый, Кодекс о семье и браке. Мы стараемся всё наше законодательство по определённым разделам в Беларуси привести в систему, потому что в разное время выходили документы разного уровня. И указы главы государства, и постановления Совета Министров, и законы, и инструкции. Где-то они дублировали друг друга, где-то даже вступали в противоречие. Поэтому кодекс — это в первую очередь систематизация и наведение порядка. В конце концов, это удобство пользования, потому что перекрёстные ссылки, как в той же Библии: читаешь одну главу, а тут же ссылка на другую. Тут всё завязано. Ничего нового мы не изобрели, а с другой стороны, это действительно первый Кодекс о культуре в мире. Мы хотим предложить его в качестве модельного для стран СНГ.

— *В Средние века Беларусь называли страной замков. И сегодня восстановленные замки в Мире, Несвиже, Лиде — туристические визитки страны. Что ещё в планах Министерства культуры? Какие объекты в стадии завершения? Привлекаете ли частных инвесторов к этой теме?*

— У нас есть программа «Замки Беларуси». Её реализация рассчитана до 2018 года. Но с этого года она включена в более широкую программу «Культура Беларуси». Она не перестала существовать, и все 39 объектов, заложенные в неё, сохраняются.

Более того, у нас по другим направлениям происходит реставрация и культовых сооружений, и усадеб, и других объектов культуры, представляющих туристический интерес, будут сохраняться на уровне живописных руин, но не более того.

— *Сегодня, какой темы ни коснись, сетуют на кризис. В условиях кризиса государство концентрирует свои усилия на приоритетных направле-*

Мирский замок — один из культурных центров Беларуси



Фото: Сергей Черных



**ниях. Но, как говорится, не хлебом единым. Как переживает трудные времена белорусская культура?**

— Сегодня каждое учреждение культуры почти 20% своего бюджета зарабатывает само. Такая тенденция есть, она из года в год крепнет. Считаю, что это нормально, это хорошо, нельзя всё время сидеть на шее у государства. Но, само собой, есть определённые программы, направления, где нет возможности быть на самоокупаемости, — те же сельские библиотеки, где можно оказывать, конечно, платные услуги, давать читать за условную цену бестселлеры, но много на этом не заработать. Есть целые направления, которые, безусловно, нуждаются в бюджетной поддержке.

**— Вы возглавили министерство после нескольких лет руководства Белорусским университетом культуры и искусства. Интересует ли сегодня молодёжь классическим искусством, национальной культурой?**

— Молодёжь всегда стремилась разделиться в сфере культуры по интересам, начиная от высокой культуры, заканчивая поп-культурой, шоу-бизнесом. Непереходимой грани тут никогда не существовало. Классическая художественная культура всегда существовала, в том числе и при поддержке государства. Что касается бизнеса, тут встают вопросы его регулирования. Идеально было бы финансовые потоки, существующие в шоу-бизнесе, частично направлять и на поддержку классического искусства. Любой шоу-бизнес так или иначе основан на культуре классической. Это своего рода популяризация каких-то высших достижений классики. Классика, в свою очередь, тоже художественно обобщает некие достижения того же шоу-бизнеса, тоже получает новые клас-

сические произведения. Согласитесь, то, что в начале XX века было авангардом, сегодня стало классикой. Пройдёт время, и то, что для нас сегодня необычное, новое в сфере шоу-бизнеса, станет произведением классического искусства.

**— Исполняется 75 лет со дня начала Великой Отечественной войны. Какие мероприятия посвящены этой скорбной дате?**

— Брестская крепость, например, эту дату никогда не пропускала. Пока формат мы до конца не знаем, но, скорее всего, с участием представителей Союзного государства. Большая делегация из России, из других областей Беларуси. Я не сторонник того, чтобы даже в Год культуры в таких вещах, как память, годовщина начала войны, искать что-то нетрадиционное. Всё-таки память эта должна сохраняться. Мероприятия, которые мы привыкли из года в год проводить, будут проведены. Там и так каждый год что-то прибавляется новое. Либо отреставрируем казармы, либо введём ещё одну очередь музея. Какие-то краски, новые штрихи к обычным мероприятиям добавляются.

**— Какие у вас любимые места в Беларуси и в России?**

— Может, прозвучит парадоксально, но посещение любых мест и в Беларуси, и в России, связанное с работой, — это чисто профессиональный интерес. Любимые места, не связанные с моей профессиональной деятельностью, — это прямая противоположность культуре, а точнее, цивилизации. Природа, желательна в её девственном состоянии. И в Беларуси, и в России ещё много таких прекрасных мест, и лучшие те, «на которых ещё не бывал».

*Беседовал Алексей КУПРИЯНОВ*

## БЛИЦ ОПРОС

## ГДЕ В СОЮЗНОМ ГОСУДАРСТВЕ ОТДЫХАТЬ ХОРОШО?

**Тимур КАБУЛОВ,**  
российский кинорежиссёр:

— В Беларуси я был только в детстве, но и сейчас помню прекрасно, что такое Беловежская пуща. А в России, мне кажется, отдыхать хорошо не на юге, где всё баснословно дорого, а на севере. Санкт-Петербург и всё, что севернее, — Кижи, Валаам, Соловки. Я там ещё не был, но мечтаю побывать, чтобы своими глазами увидеть эту красоту, эту природу,

своими лёгкими вдохнуть этот воздух, своими руками потрогать древние камни, стены монастырей, вековые сосны. Тянет к себе священный Байкал, озеро, на котором надо побывать обязательно. А если смотреть поближе и подступнее, то замечательное место для отдыха — озеро Селигер в Тверской области, с его островами и лесами.



фото: globallookpress.com





# Это базар! В хорошем смысле

Среди городов-побратимов Витебска есть польский город Зелена Гура, поэтому вначале в городе над Двиной прошёл фестиваль польской песни. Идея и её воплощение оказались настолько удачными, что в 1992 году провели уже Международный музыкальный фестиваль «Славянский базар». Его организовали Беларусь, Россия и Украина. Именно тогда появилась и фестивальная эмблема — василёк, выросший на нотном стане. Придумал его московский художник Александр Гримм. Цветок прижился. Он даже дал название особой «валюте», которая имеет хождение только во время фестиваля. Праздничные денёжки так и



зовут — «васильки». Первым концертом «Славянского базара» стал сольник Валерия Леонтьева. Потом это станет традицией — проводить сольные концерты звёзд ещё до того, как фестиваль официально откроется.

И хотя «базар» назвали славянским, это не означало, что организаторы решили продемонстрировать обособленность славян в культурном плане. Наоборот, фестиваль искусств призван объединять культуры. Это отражено и в официальном девизе «Славянского базара»: «Через искусство — к миру и взаимопониманию!» Он появился в 1998 году.

**Летний амфитеатр достроили в 1988 году. Он был открытым. При этом во время каждого фестиваля хоть день, но шёл дождь**







В первом же «Базаре» участвовали восемь стран — Беларусь, Россия, Украина, США, Канада, Австралия, Польша и Грузия. Сейчас в Витебск готовятся приехать представители более 40 стран. Конкурсанты, артисты и гости представят все континенты. Кстати, абсолютный «рекорд славянскости» фестиваль установил в 2000 году. В Витебск тогда приехали представители всех славянских народов, живущих на земле. Абсолютно всех!

Четверть века фестивальной истории породили множество традиций. Музыкальный фестиваль сегодня уже называют Культурной олимпиадой. С 1993 года «Славянский базар» является членом FIDOF и дважды признавался лучшим фестивалем года по версии этой ассоциации. В программе не только традиционные Дни культуры отдельных стран, но и День Союзного государства. И каждый год на фестивальной Аллее звёзд получают прописку имена выдающихся деятелей культуры и искусства.

Кое-кто недоумевал по поводу того, как можно было назвать один из крупнейших праздников искусств «базаром». Но недоумение рассеивается, стоит лишь раз приехать в Витебск во время фестивальной недели. Количество мероприятий может достигать сотни за сутки: гала-концерты звёзд, модные показы, народные гулянья, театральные вечера, ярмарки ремесленников, кинопрограмма, битвы диджеев, ночные дискотеки, шоу, перформансы, выступления уличных театров... Это не базар-торжище, а базар-праздник.

Стержень фестиваля — конкурс исполнителей эстрадной песни. В разные годы награды на нём получали Диана Гурцкая, Наталья Подольская, Таисия Повалий, Георгий Колдун...

**Наталья ПАРТОЛИНА**  
 Фото: ТАСС, ru.wikipedia.org

### Программа концертов фестиваля на сцене Летнего амфитеатра

- 12**  
ИЮЛЯ

**Сергей Лазарев:**  
 The Best / «Лучшее»

**16**  
ИЮЛЯ

Гала-концерт победителей международных конкурсов «25 мгновений лета». XXV Международный конкурс исполнителей эстрадной песни «Витебск-2016». День первый
- 13**  
ИЮЛЯ

**Кристина Орбакайте**  
 Бенефис Максима Галкина

**17**  
ИЮЛЯ

**Валерий Леонтьев**  
 XXV Международный конкурс исполнителей эстрадной песни «Витебск-2016». День второй
- 14**  
ИЮЛЯ

**Открытие XXV Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске»**

**18**  
ИЮЛЯ

**Хор Турецкого**  
 Europa Plus TV. Hit Non Stop в Витебске. Торжественное закрытие XXV Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». Vitebsk Dance Night
- 15**  
ИЮЛЯ

Гала-концерт «Віцебск збірае сяброў». Концерт «Союзное государство приглашает...». Выступление Ансамбля песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова. Концерт «Золотой хит»

**19**  
ИЮЛЯ

**Александр Розенбаум**  
 «Шансон-ТВ» — 10 лет. Все звёзды
- 20**  
ИЮЛЯ

**Диана Арбенина**  
 и группа «Ночные снайперы»



**В 2006 году Амфитеатр модернизировали — увеличили число зрительских мест и соорудили крышу**



# 25-е мгновение лета

О сюрпризах и рекордах юбилейного фестиваля рассказал его директор Александр СИДОРЕНКО

Международному фестивалю искусств «Славянский базар в Витебске» в этом году 25 лет. Скажешь: «Четверть века прошло», — сразу хочется солидно эдак приосаниться, ощутить серьёзность момента. А спроецируешь на человеческий возраст — да это же молодость, весёлая, бесшабашная молодость. Творческая энергия бьёт через край, сил хватает и горы сворачивать, и города строить, и плясать до упаду. Такой он и есть, «Славянский базар» — весёлая, гостеприимная, поющая страна, открытая для всех искренних и творческих людей.



— Да, «Славянский базар» — это целая страна. Здесь свои «паспорта»-аккредитации, свои деньги-«васильки», своя символика, а в этом году появился и свой флаг, — улыбается директор фестиваля Александр Сидоренко. — Нет у этой страны одного — границ. Ни территориальных — ведь наши партнёры и коллеги живут в разных странах, ни во времени — ведь только со стороны кажется, что фестиваль существует одну июльскую неделю, а на самом деле работа над ним не прекращается круглый год.

Конечно, в юбилей мы покажем всё лучшее. Приедут артисты, которые уже давно полюбили зрителю, в особом концерте «25 мгновений лета» выступят победители наших международных конкурсов. Конечно, собрать всех победителей за 25 лет нереально, ведь практически каждый год присуждались Гран-при и три премии,

а иногда премии ещё и делились. Концерт получился бы слишком долгим. Но самых лучших, ярких артистов зрители увидят. Многие из них сделали прекрасную сольную карьеру, успешно выступали и побеждали в других престижных конкурсах.

В честь юбилея мы приготовили сюрпризы. Впервые в день открытия фестиваля пройдёт праздничное шествие от главной площади города к Летнему амфитеатру. Это будет по-настоящему грандиозно!

Барабанщики, актёры уличных театров, творческие коллективы из Беларуси и других стран, художники, кукольники и даже техника. Пригласим для участия в шествии и тех звёзд, кто в этот день уже будет в Витебске. Надеемся, согласятся.

Ещё один сюрприз специально для молодёжи — невероятная дискотека Vitebsk Dance Night, она начнётся сразу после завершения гала-концерта закрытия. Представляете, только-только прозвучат последние аккорды, зрители начнут покидать Амфитеатр, и тут включаются свет, звук, лазеры на соседней площадке, диджеи «зажигают»! И какие! Серж Деван, Пьер Саркози, другие интересные диджеи из России, США, Франции, Италии, Германии.

В юбилейный год мы делаем подарок киномамам: на фестиваль возвращается кинопрограмма. В прошлом году мы решили не проводить её, но в этом пришло столько заявок на участие! Так что режиссёры и актёры из разных стран снова







## 15 июля – День Союзного государства

Второй день фестиваля «Славянский базар» по сложившейся традиции посвящён Союзному государству.

Начнётся он с возложения делегациями Постоянного Комитета и Парламентского Собрания Союза Беларуси и России венков к мемориальному комплексу «Три штыка». Вслед за этим пройдёт пресс-конференция Государственного секретаря Союзного государства Григория Рапоты.

День продолжится в репинском музее «Здравнёво», где пройдёт праздник для одарённых детей – победителей творческих союзных конкурсов. Ни один из ребят не уедет без подарков.

Вручение наград лауреатам премии Союзного государства в области литературы и искусства за 2015–2016 годы.

Вечером на Летней арене Витебска пройдёт концерт «Союзное государство приглашает», на котором выступят Академический ансамбль песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова, а также специальные гости.

Следить за «Славянским базаром – 2016» можно по Интернету и телетрансляциям.

будут представлять в Витебске фильмы, в том числе и мультипликационные.

«Базарная» неделя будет столь насыщенной, что сюрпризы и подарки будут ожидать буквально каждую минуту фестивального времени.

И о главном. «Славянский базар в Витебске» не стал бы таким, каким мы знаем его сегодня, без людей, стоявших у истоков фестиваля и отдавших ему всю жизнь, – без Родиона Басса, Сергея Петрова и ещё многих и многих членов фестивальной команды. Наиважнейшим был момент становления «Славянского базара», когда Беларусь, Россия и Украина совместно создавали этот форум искусств, вкладывали в него и материальные, и организационные ресурсы, уделяли внимание на уровне министерств культуры. Огромную роль сыграл в судьбе фестиваля и Президент Беларуси Александр Лукашенко, он взял фестиваль под свой патронат, и это уникальное событие дало новый толчок развитию форума. Знаковое событие – реконструкция Летнего амфитеатра, после которой мы получили уникальную концертную площадку. И конечно, Витебск – город, где к «Славянскому базару» так или иначе причастен каждый житель.

В этом году «Славянский базар» побил собственный рекорд по числу стран-участниц: в прошлом году были представлены 42 страны, а сейчас заявки на участие подали уже 43, и это ещё не окончательная цифра. И зрители у нас будут со всех пяти континентов, если судить по данным интернет-продажи билетов. Представляете, приедут из Австралии, Африки, Южной Америки! Мы думаем и над рекордом для Книги Гиннеса. В рамках фестиваля запланирован марафон чтецов, они будут выступать со стихами о Витебске. Заявки на участие подали более двухсот человек. Они будут читать как свои произведения, так и стихи других поэтов о городе над Двиной. Предположительно, марафон продлится 10–12 часов. Столько стихов о Витебске ещё нигде не читалось!

Подумываем и о создании своей фестивальной книги рекордов, куда будет вноситься всё самое-самое, что произойдёт на фестивале. Разумеется, в неё не попадут «достижения» метателей мобильных телефонов или что-то подобное, эти рекорды должны соответствовать духу фестиваля.

Подготовила Наталья ПАРТОЛИНА



# Вечно молодой, вечно рьяный

**Витебский театр «Лялька» отмечает тридцатилетие. О его истории и духе рассказывает бессменный главный режиссёр Виктор КЛИМЧУК**

Тридцать лет назад труппа сыграла первый спектакль — «Дзед і Жораў» («Дед и Журавль»). С тех пор витебские кукольники отмечают день рождения по-разному, но всегда феерично и с сюрпризами. То мороженым всех угощают, то в гости зазывают, то сами в мир выходят.

Давно повзрослели первые юные зрители, но большинство с «Лялькой» не расстаются и своих детей ведут в волшебный дом, где оживают сказки. И не только сказки. Кукольный театр сегодня — это не просто игра в куклы, а метафора и философия, многомерность и глубокая психологичность, поистине безграничные возможности, считает бессменный главный режиссёр театра Виктор Климчук. В начале пути, когда «Лялька» была лишь кукольной труппой при Драматическом театре имени Якуба Коласа, Виктор Игнатъевич так обозначил мечту коллектива: «Вечно молодой театр, дерзкий, экспериментаторский, неугомонный, высокопрофессиональный». Сейчас, когда «Лялька» — обладатель почётного звания «Заслуженный коллектив Республики Беларусь», букета призов и дипломов, самое время спросить у режиссёра: сбылось ли?

— Сбылось! — ненадолго задумавшись, отвечает Виктор Игнатъевич. — Подтверждение — детский гомон, доносящийся из холла. Зрители обсуждают только что закончившийся спектакль. Они счастливы.

— *На сцене вы и ваша труппа оживляете кукол, вдыхаете в них душу. Трудно ли быть богом?*

— Да, нелегко. Сам впервые пришел в кукольный театр взрослым и, когда увидел, как один актёр водит куклу, второй говорит текст, сначала не мог понять: как у них полу-



**Для Виктора Климчука кукла — и друг, и помощник**

**Давно повзрослели первые юные зрители, но большинство с «Лялькой» не расстаются и своих детей ведут в волшебный дом, где оживают сказки**

чается это? Когда столкнулся с кукольным театром непосредственно, понял, насколько это филигранная работа, требующая невероятного терпения. На репетициях каждое движение куклы скрупулёзно раскладывается на составные части — здесь рука так поворачивается, здесь эдак поднимается. А ведь нужно ещё, как это у нас называется, голос на куклу положить, чтобы он не воспринимался отдельно от куклы.

— *Список наград, собранных «Лялькой», занимает несколько стандартных страниц. Какие из них для вас знаковые, особенно дорогие?*

— Все знаковые, но лично мне дорог Гран-при международного фестиваля кукольных театров «Белая Вежа» в Бресте за спектакль «Чароўная зброя Кэндзо» («Волшебное оружие Кэндзо») — первый случай, когда главный приз этого фестиваля получила белорусская труппа, до нас его всегда увозили гости. Горжусь наградами, полученными в 1999 году на Международном фестивале детских театров Югославии и Черногории в Суботи-





це, мы тогда взяли Гран-при за лучшую режиссёрскую работу, лучшую музыку, сценографию и за лучшие куклы. Часто вспоминаю поездку в Тунис. Мы были первыми белорусскими артистами на фестивале в Набуле, у тунисцев даже не было нашего флага, пришлось везти с собой.

— **В репертуаре много спектаклей для взрослых. Зачем взрослому зрителю кукла? Что она может сказать ему такого, чего не в силах донести драматический актер?**

— Кукольный театр — театр, где возможно буквально всё! Театр кукол метафоричен, он не держится за масштабы. Что мы видим в драматическом театре? Человека и всё, что его окружает. А в кукольном можем сделать куклу двух-, трёхметрового роста, рядом с ней поставить челове-

**В репертуаре кукольного театра много спектаклей для взрослых**

**Первый спектакль «Ляльки» «Дзед і Жораў» («Дед и Журавль»)**

ка, а рядом с ним — маленькую куклу. Возможности неограниченны! Нужна маска? Пожалуйста! Нужна актёрская игра? Пожалуйста, на сцену рядом с куклой выходит актёр. Кукольный театр — это уровень музыки, балета. Это искусство, за которым будущее. Если взрослый зритель пришёл к нам не потреблять, а работать вместе с актёрами, он начинает думать, идти за театром, за тем космосом, что он несёт.

— **Что ждать от «Ляльки» на её четвёртом десятке?**

— Сейчас время беспокойное, и театральное время в том числе. Все хотят эпатировать публику. Можно это делать по-разному: на сцене кровь лить, быть жёсткими, «чернушными»... А мне не хочется эпатировать. Я солидарен с Александром Таировым, как и он, я за красоту на сцене, за то, чтобы зритель был впечатлён увиденным, чтобы зрелище не шокировало, но захватывало и вело. Я не за жёсткий, не за грязный, я — за светлый театр! Чтобы он был праздником, и зритель, выходя из зала, был уверен: свет в конце тоннеля есть, и этот свет не от мчащегося навстречу паровоза!

**Наталья ПАРТОЛИНА**  
 Фото: из архива Белорусского театра «Лялька»





# Трагедия в стиле НЮ

## Загадка убийства первого учителя Марка Шагала

Мартовской ночью 1937 года начальник следственного отдела Витебского НКВД старший лейтенант Горбаленя пристально разглядывал протянутое ему удостоверение: Михаил Александрович Минкин. Помощник прокурора Республики Белоруссия.

Только что прибывший высокий начальник, плюхнув саквояж прямо на стол Горбалени, вяло сообщил, что теперь он будет возглавлять расследование изуверского убийства. Жертвой разыгравшейся на днях трагедии был 83-летний заслуженный художник Белоруссии Иегуда Пэн.

Весть о случившемся докатилась к тому времени не только до Минска, но и до Парижа. Под утро на квартиру эмигранта Марка Шагала доставили срочную телеграмму из СССР. Прославленный импрессионист перечитывал текст и всё никак не мог поверить глазам.

Иегуда Пэн, о трагической смерти которого только что узнал Марк Шагал, был его первым учителем живописи. «Всё. Больше меня с Росси-



**Юдель Моисеевич (Иегуда) Пэн (1854–1937), автопортрет, 1922**

ей ничто не связывает», — в сердцах бросил Шагал.

...Он живёт в Париже уже много лет, но нет на его полотнах видов французской столицы. Европейские толстосумы выкладывают десятки тысяч франков за картины с видами далёкого, никому здесь не известного белорусского городка. Из блистательного Парижа тоскующая душа 50-летнего Шагала возвращается на улочки и площади Витебска. И к его престарелому учителю, Иегуде Пэну.

Отныне возвращаться было не к кому.

«Когда и как его убили?» — спросил Минкин Горбаленю. «28 февраля, около семи вечера. Сперва мучили, били обухом по голове, а потом перерезали горло, — ответил начальник следственного отдела. — Только напрасно вы ехали в такую даль. Мы уже арестовали убийц». — «И кто же они?» — «Его невеста вместе со всей её семьёй. Фамилия — Файнштейны. Они уже во всём признались. Так что...»

Невеста престарелого Иегуды Пэна, 17-летняя «красавица, комсомолка» Неха Файнштейн —



**«Домик с козочкой»  
Иегуда Пэн, 1925**





центральная фигура обвинения. Её старшего брата Абрама арестовали как сообщника и непосредственного исполнителя убийства. Их мать Лея Файнштейн, её муж Рувим и ещё трое членов семьи сидели в подвале НКВД как организаторы и подстрекатели.

Минкин поразился разнице в возрасте невесты и жениха: 66 лет! Тут что-то не так, думалось Михаилу Александровичу. И помощник республиканского прокурора, лёжа на диване в гостинице, углубился в материалы по Иегуде Пэну. Их в Витебском НКВД скопилось предостаточно.

Вот, например. В 1906 году Император Всероссийский Николай II посетил Витебск. Губернатор Левашов представляет государю выдающихся деятелей губернии. Сановники, генералы и богатейшие купцы — все с орденами и регалиями. И вдруг... «А это, Ваше Величество, Иегуда Пэн, самый знаменитый художник здешних краёв, — с гордостью говорит Левашов. — Пожалуй, один из лучших в России. Так господин Репин всегда говорит. А ещё господин Пэн десять лет назад, в 1896-м, открыл у нас первую в городе художественную школу».

Н-да, быть лично представленным государю... Как еврею Пэну удалось сподобиться такой чести?

Иегуда Пэн родился в 1854 году в литовском городке Новоалександровске в бедной еврейской семье. С детства испытывал непреодолимую тягу к рисованию, но согласно закону Моисея ремесло художника считалось предосудительным.

Когда умер отец, матушка сказала: «Хочешь нарушать наш закон — дело твоё. Но из города уезжай. Не позорь меня».

Пэн скитался, рисовал вывески для торговых лавок, раскрашивал паркет. Наконец в 25 лет на свой страх и риск поехал в Петербург, где не имел права появляться согласно закону о черте осёдлости евреев. Дерзко явился поступать в Петербургскую академию художеств. И провалился. Иегуда был попросту малограмотен. Тайно жил в столице ещё год, учил русский язык и общие науки. В следующем, 1880 году, поступил. Это была победа, открывающая прямой путь в большое искусство.

Всю жизнь Пэн исповедовал реализм. Как-то Репин согласился посмотреть его картины. И под впечатлением от увиденного назвал Пэна своим продолжателем и другом.

Незадолго до убийства старика ограбили: вынесли все золотые изде-

**«Марк, Марк, искусство художника должно быть тёплым, душевным, волнующим. Ну скажи, куда летят эти седебородые старики на зелёных лошадях?»**

лия и 20 тысяч рублей. В день гибели у него в квартире не было иных ценностей, кроме полотен.

Обойдя жилище художника, Минкин сразу понял: Иегуда Пэн пользовался благосклонностью властей. Жил один в четырёхкомнатной квартире — по тем временам редкое исключение даже для партийно-советской элиты. Все четыре комнаты заполнены картинами. Часть они висели на стенах, но большинство просто составлены рядами вдоль мебели. Всего у Пэна к моменту смерти скопилось более 800 его полотен. Он их не продавал. Такой уж был человек. В НКВД знали: к

Пэну приезжали коллекционеры из разных уголков страны, даже из-за границы. И всё впустую: художник не уступил им ни одной своей работы.

В начале 30-х берлинские галеристы с помощью Марка Шагала еле уговорили Пэна организовать в Германии выставку 37 работ. Пэн согласился только на условии, что все картины должны вернуться в Витебск. Продажу запретил.

Горбаленя пояснил: «Пэн задумал организовать в Витебске картинную галерею имени себя. И чтобы нигде в мире нельзя было больше увидеть творений "великого Пэна". Мечтал, чтобы сюда съезжались ценители его творчества со всей страны, да что там — со всего мира!»

**Преподаватели Народного художественного училища. Витебск, 26 июля 1919 года. Сидят слева направо: Эль Лисицкий, Вера Ермолаева, Марк Шагал, Давид Якерсон, Юдель Пэн, Нина Коган, Александр Ромм. Стоит делопроизводительница училища**



В 35-м к Пэну приезжали из Третьяковской галереи, чтобы купить его картину «Портной гладит брюки генерала». Предлагали 4000 рублей, хорошие деньги. Очень хорошие! Но старик не продал своё творение даже в Третьяковку.

В углу комнаты Минкин увидел пустую бутылку из-под коллекционного французского вина. Купить такое вино в Витебске — да что в Витебске, во всём Союзе! — было невозможно. Прислали из-за границы?

Словно в подтверждение версии Минкин обнаружил в письменном столе убитого связку писем из Парижа. Все послания подписаны каким-то Марком Шагалом. Обращаясь к Пэну, тот называл его Учителем.

Помощник прокурора республики не мог знать, что в Париже Шагал уже пишет стихи на смерть Иегуды Пэна: «Нет моего Учителя, его бородки нет./мольберта нет. Его убил злодей, являсь украдкой./И утащила чёрная лошадка/навек ребе старого куда-то на тот свет».

Впервые Шагал и Пэн встретились в 1906 году, когда Марку было 19 лет и он хотел обучаться технике рисования в школе живописи Иегуды Пэна. На рубеже XIX—XX веков Витебск был средоточием культурной жизни, имелся даже свой симфонический оркестр, потому-то Пэн в 1894-м и осел именно здесь.

Шагал прозанимался у Пэна два месяца. И тут в его работах стали появляться фиолетовые тона. Пэн воспринял их как извращение. «Реализм — не моя стезя», — ответил Шагал и ушёл из студии.

...«Смотрите, Горбаленя, какие хорошие писал картины этот Пэн. Без выкрутасов. Всем всё должно быть понятно, как говорит товарищ Сталин. Вот бедный еврейский быт...»

Взгляд Минкина упал на странную дверцу в углу мастерской. Он подёргал ручку — заперто. «Не заходите туда, товарищ начальник, — взмолился Горбаленя. — Не смотрите!» «Вы что себе позволяете? Немедленно откройте!» — заорал Минкин. Вошёл и остолбенел. Стены небольшой комнатки были сплошь увешаны портретами обнажённых женщин. В смысле голых абсолютно.

Осенью 1918 года витебским уполномоченным комиссаром по делам культуры стал Марк Шагал. Пользуясь властью, он созвал в родной город художников левого направления со всей страны. Создал свою школу живописи — в пику Иегуде Пэну. Шагал обещал импрессионистам хорошее жильё, паёк, свободу творчества. Лисицкий, Ермолаева, Пуни, Богуславская, Юдовин, Бразер... Витебск на короткое время превратился в главный центр художественного авангарда.

Расстроенный происходящим, Иегуда Пэн с горечью говорил Шагалу: «Марк, Марк, искусство художника должно быть тёплое, душевное, волнующее. Ну скажи, куда летят эти седоборо-

дые старики на зелёных лошадях?» Шагал вздохнул: «Неужели непонятно? Очистительный вихрь революции смёл все преграды. А лошади — человеческая мечта: молодая, зелёная, как расцветающий сад, зелёная, как молодая надежда». Пэн удивился: «Вот как? А ко мне приходили сегодня соседи и со слезами жаловались, что ты издеваешься над стариками».

После этого Шагал многократно и прилюдно, в печати, оскорблял Пэна. Когда кто-то осмелился спросить комиссара, почему он так жесток к учителю, Шагал ответил: «Я вообще по натуре агрессивен. Так получилось, что, когда мать меня рожала, в Витебске разразился страшный пожар. Так что огонь — моя стихия, а пожар — любимое зрелище. Обожаю смотреть, как горит что-то знакомое, родное».

Лея Файнштейн, мать Нехи и Абрама, доводилась Пэну двоюродной сестрой и главной наследницей. Но вдруг капризный сородич оставит её с носом? И Лея принялась сватать Пэну дочь, 17-летнюю Неху. «Он старый, скоро умрёт, — убеждала мать юную дочь. — И все картины тебе достанутся. Это огромные деньги!»

Пэн не возражал против свадьбы с Нехой. Говорил: «Репину было восемьдесят, а он женился на молоденькой».

У девушки уже был жених, минский студент Михаил Олифсон. В ноябре 1936 года Неха выбросилась из трамвая, идущего на полном ходу. Осталась жива, но получила тяжёлую травму головы. А за две недели до убийства, после того как она окончательно отказала престарелому



**Художника убили  
за один  
из таких портретов**





художнику, Иегуда Пэн внезапно изъявил желание передать все картины в дар Витебску. Но составить официальный документ о передаче картин не успел. Наследниками художника по-прежнему остались Файнштейны.

«Вот вам и мотив», — сказал Горбаленя Минкину. Минкин принял рассуждать. Тот факт, что в столь преклонном возрасте Пэн был не прочь жениться на юной девушке, приводил к выводу, что он был, как говорится, в силе. Значит, могла иметься близкая подруга.

И Минкин нашёл эту женщину — 27-летнюю Басю Аароновну Златкину. Она заявила, что «у старика было много других, кратковременных связей». С кем же? Да с некоторыми из тех самых дамочек, которые позировали Пэну в его мастерской для портретов в стиле ню. «Все бездельницы, жёны начальников разных», — тараторила словоохотливая Бася. Их-то, дескать, Пэн и угощал дорогим французским вином: «Ему ученик из Парижа посылки слал, Марк... не помню фамилию. Там ещё много всяких деликатесов было. Вкуснятина-а!»

В 19–20-м годах в Витебске разразилась настоящая война между Марком Шагалом и прибывшим по его приглашению Казимиром Малевичем (вплоть до того, что, как тогда говорили, Шагал чуть не пристрелил Малевича из своего комиссарского маузера). Итог был плачевен для Шагала. Когда он вернулся в Витебск из командировки, обнаружил, что у него не осталось ни одного ученика. Все перешли к Малевичу. Шагал понял, что он никому не нужен в родном городе.

От обиды или назло всем в июне 20-го Шагал сложил все должности и уехал. «Витебск, я тебя покидаю. Оставайся один со своими селёдками», — бросил бывший комиссар на прощание. И только уже бродя по Парижу, будучи всё ещё потрясённым предательством Малевича, Шагал многое переосмыслил. Ему было озарение: место художника — у мольберта, а не на заседаниях народных комиссаров. А первый учитель, несмотря ни на что, достоин уважения и почитания. Шагал принялся писать Иегуде Пэну тёплые письма и слать посылки с угощением, как бы стараясь загладить вину.

Утром Минкин пришёл в здание НКВД раньше обычного. Сквозь от-



**Могила Пэна на Старосемёновском кладбище**

крытую дверь кабинета Горбалени он услышал: «Да не раздевалась я, понятно тебе? — кричала женщина. — Считаю, что это мой каприз. Мне опротивела эта нудная жизнь!» В ответ — грязная ругань начальника следственного отдела.

Когда женщина в гневе покинула кабинет, Минкина пронзила догадка. Жена Горбалени позировала Пэну для портрета в стиле ню! Да, он точно видел это лицо в веревке картин в потайной комнате.

Метнувшись в квартиру Пэна, помощник республиканского прокурора нашёл только эскиз портрета обнажённой мадам Горбалени. Самой картины не было. Версия сложилась окончательно. Чекист в день убийства тайно пришёл к Пэну, требуя продать ему портрет жены в стиле ню, чтобы изобличить распутницу. Но Пэн своих картин не продавал. Остальное нетрудно представить.

Вернувшись в следственный отдел НКВД и составив подробный

отчёт о проведённом расследовании, Минкин в жёсткой форме один на один изложил Горбалене свою версию убийства. И вышел на улицу, предоставив старлею возможность застрелиться. Помощник прокурора Беларуси долго бродил по тёмному городу, замёрз и направился в гостиницу. Там его ждала «молния» из Минска: расследование прекратить, срочно вернуться в столицу республики.

До Минска Михаил Александрович не доехал. Он сел на поезд в Витебске, и больше его никто не видел. Просто исчез.

Осуждённые на 10 лет лагерей каждый, Лея, Абрам и Неха Файнштейн сгинули на каторге. Картины Иегуды Пэна отошли государству. Во

время войны почти все они или погибли, или затерялись в эвакуации. Сейчас насчитывается немногим более двухсот уцелевших полотен, около 20 — в витебском музее. Среди них нет ни одной обнажённой натуры. Есть данные, что портреты в стиле ню пропали ещё до окончания судебного процесса над семьёй Файнштейн.

Начальник следственного отдела Витебского НКВД Горбаленя расстрелян в 1938 году за истязания подследственных и зверское убийство жены.

**Александр АННИН**  
Фото: ru.wikipedia.org

**Сейчас насчитывается немногим более двухсот уцелевших полотен, около 20 — в витебском музее. Среди них нет ни одной обнажённой натуры**



В Петергофе статуи  
кирпичом не чистят

# Есть Версали в своём отечестве!

**За каждым фонтаном дворцово-паркового ансамбля Петергоф, за каждым деревом, каждым строением – титанические усилия**

Не было у меня большего разочарования во время поездки во Францию, чем посещение Версаля. Чего только не представляешь по пути в этот городок! Мекка ландшафтных дизайнеров, шедевр садово-парковой архитектуры... И вообще, если с него

наш Петергоф делали, стараясь не ударить в грязь лицом, то каким же должен быть оригинал!

Приехали.

– Ну? – спрашиваем мы.

– Что «ну»? – не по-французски отвечает вопросом на вопрос экскурсовод.

– Где? – уточняем мы.

– Да что вам надо? – теряет терпение гид.

– Каскады фонтанов, умопомрачительное барокко, уникально подстриженные невероятные растения, где Тот Самый Версаль?!

– Да вот же он...

Петергоф («Двор Петра») строился на месте финской деревни Куусоя как очередной путевой дворец. Но в 1715-м императору пришла идея сделать «как в Париже».



В помывке скульптур  
главное – не навредить





И вот теперь этот комплекс — один из самых красивых, если не самый-самый, в мире. Но немногие знают, какой это труд. Ежедневный, круглогодичный.

Сотрудники Петергофа не гнушаются наводить красоту своими руками. Если заглянуть сюда в начале апреля, можно увидеть не только разгуливающих в платьях XVIII века аниматоров, но и садовников с граблями. В начале мая они прочёсывают поблекшие газоны, собирая прошлогоднюю траву, и засеивают цветами. В этом году их высадили 250 тысяч.

— Первыми распускаются тюльпаны. Ещё прошлой осенью их высадили примерно 135 тысяч. Весной сотрудники подсеивают семена травы, чтобы газоны были пышными и ярко-зелёными, — рассказала заведующая отделом музейных парков Петергофа Ольга Емельянова.

Большой дворец перед началом каждого сезона тоже приводят в «парадную форму». Маляры в фирменной одежде на стремянках подкрашивают стены, чтобы к лету он приобрёл «открыточный» вид — идеально чистый и без серых проплешин там, где краска за зиму слезла.

У Петергофа есть свои оранжереи. Даже если за окном зима, здесь царит вечное лето, а градусники всегда показывают плюс 18. Именно здесь рождаются зелёные шары или треугольники идеальной формы, которые туристы увидят в парках. За огромной зелёной плантацией следят всего четырнадцать человек!

— В этом году выдадим в парки примерно тысячу растений. Исторически в Петергофе всегда было много фигурных деревьев. В новом сезоне порадуем посетителей «индюками», «медведями» и «птичками», — говорит заведующая отделом оранжерейного хозяйства Валентина Надельюева.

Самшиты, из которых мастера создают забавные фигуры, растут очень медленно — примерно на миллиметр в год. Но за ними всё равно постоянно следят, чтобы подровнять при необходимости.

Фонтанная система Петергофа уникальна — в ней нет ни одной на-

## ЦИФРЫ

**117** гектаров —  
площадь  
Верхнего и Нижнего  
парков

**144** фонтана  
и три каскада

**5** миллионов человек  
принял Петергоф  
в 2015 году

**В межсезонье видно:  
вокруг Самсона валяются  
осколки Шведской  
империи**

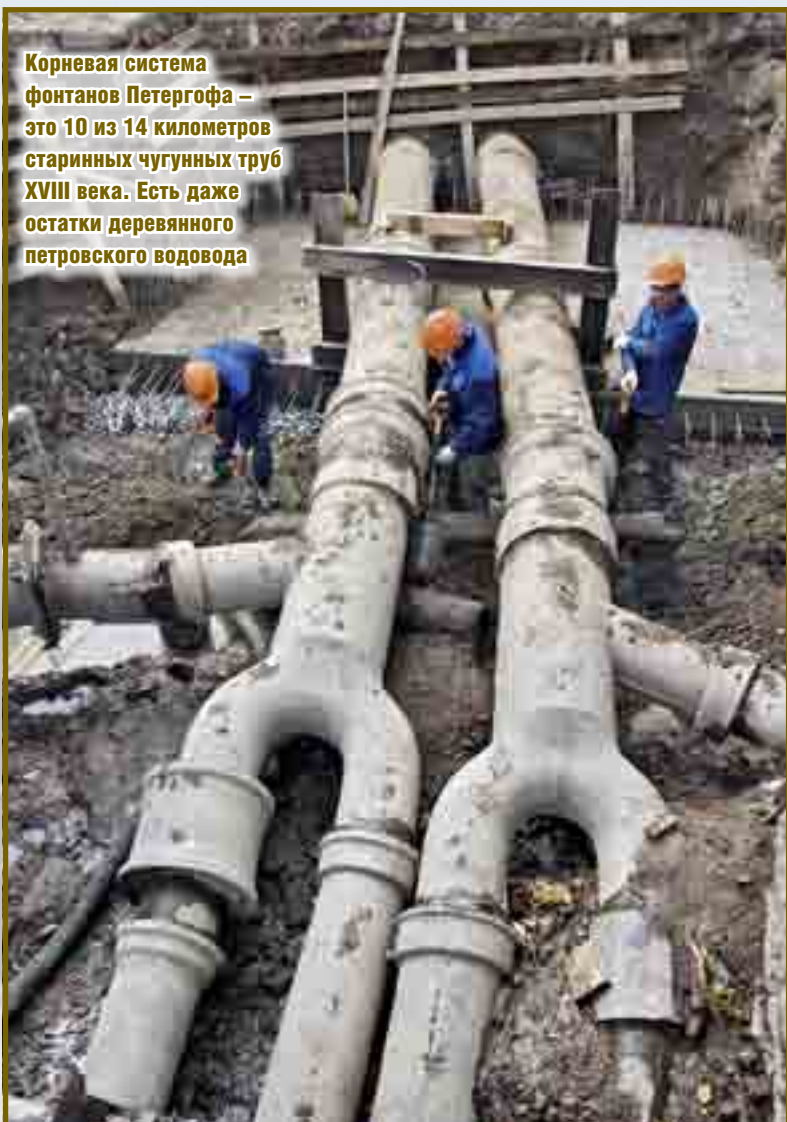
сосной станции. Вода для Большого каскада поступает из прудов Верхнего парка. Вниз она стекает благодаря перепаду высот. С самого основания парка здешние фонтаны требуют к себе отдельного внимания. Особенно осенью и весной.

— На зиму мы сливаем воду из прудов-накопителей, открываем все сливы в трубах, приводим в порядок все задвижки, чтобы их можно было крутить одним пальцем. Весной, прежде чем запустить фонтаны, обычной водой промываем все трубы, чтобы прогнать грязь. В этом году первыми чистили трубы знаменитого символа победы над шведами «Самсона», — рассказал заведующий сектором «Большой каскад» Владимир Снегирёв.





**Корневая система фонтанов Петергофа – это 10 из 14 километров старинных чугунных труб XVIII века. Есть даже остатки деревянного петровского водовода**



За сутки фонтаны иссушают два огромных водоёма площадью 400 x 400 метров и глубиной полтора метра.

– Только «Самсон» за секунду сбрасывает триста литров воды, – говорит Снегирёв.

Фонтанные скульптуры в этом году перезимовали удачно. Серьёзного ремонта ни одной из них не потребуется. Но перед началом сезона специалисты всё равно осматривают каждую фигуру – мало ли.

Туристы любят Петергоф, а Петергоф любит туристов. И ради них музей готов на всё – даже работать от рассвета до заката. Из-за большого наплыва гостей из Китая музей этим летом будет открыт с восьми утра.

– Нагрузка на сотрудников сильно возрастёт, но если люди хотят к нам приезжать, мы обязаны им помочь, – говорит директор ГМЗ «Петергоф» Елена Кальницкая.

В будущем музей мечтают сделать более доступным для инвалидов. В 2017 году в Нижнем парке хотят установить пандусы.

– Они появятся там, где проехать на коляске сейчас очень сложно, – рассказала Кальницкая.

**Анна СУХОДОЕВА**  
Фото: [photoxpress.ru](http://photoxpress.ru)

## БЛИЦ ОПРОС

## ГДЕ В СОЮЗНОМ ГОСУДАРСТВЕ ОТДЫХАТЬ ХОРОШО?

**Геннадий ДАВЫДЬКО,**  
председатель Белтелерадиокомпани:

– В Союзном государстве столько великолепных, неизведанных мест для отдыха! Так сложилось, что у нас много лет работала неправильная психология, когда мы почему-то искали счастья на стороне, в заморских странах, не обращая внимания на родные красоты: от Дальнего Востока до Беловежской пущи. Лично я давно ищу места для отдыха в России и Беларуси. Очень

люблю Дальний Восток. К сожалению, пока там недостаточно развита инфраструктура, мало хороших отелей. Зато места уникальные: Камчатка, Сахалин. А какие там ароматы! Волшебные! Великолепные, любимые места. В Беларуси люблю бывать в Беловежской пуще, на озере Нарочь. А ещё у нас в Гродненской области есть не очень известное, но невероятно красивое озеро



Фото: Павел МАРТИНЧИК

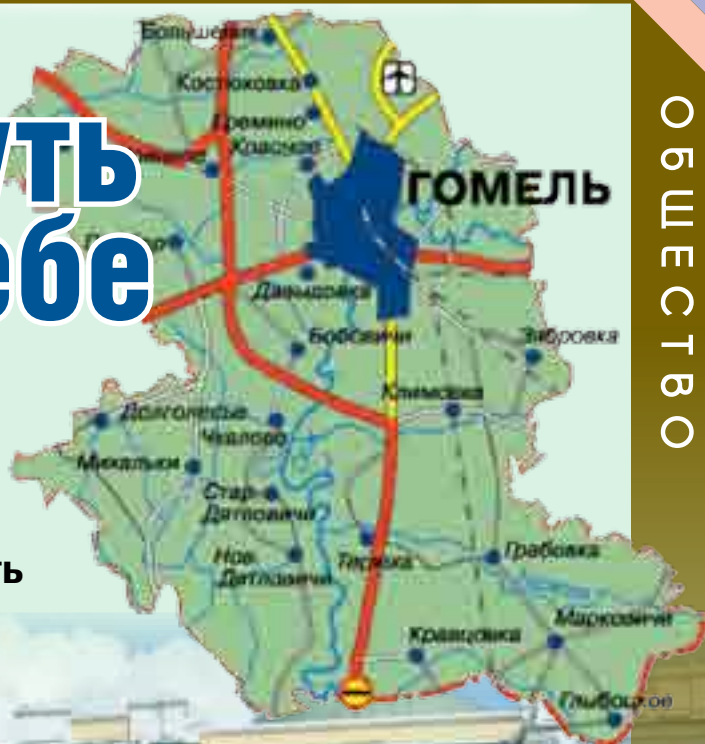
Святая, где тоже надо развивать инфраструктуру, потому что это по-настоящему святое место.





# Пора вернуть эту зону себе

В канун 30-летия катастрофы на Чернобыльской АЭС Постоянный Комитет Союзного государства организовал поездку российских журналистов в Гомельскую область



ОБЩЕСТВО

Дворец Паскевичей –  
главная жемчужина  
Гомельской области



**Директор Республиканского научно-практического центра радиационной медицины и экологии человека Александр РОЖКО:**

# Медицина – без катастроф

– Александр Валентинович, ваш центр – детище ещё СССР или уже Беларуси?

– Идея зарождения появилась ещё при Советском Союзе, сразу после аварии на Чернобыльской АЭС. Очень многие пострадали в результате катастрофы. Катастрофы невиданного масштаба. В 1991 году решили, что такое учреждение должно быть. А потом... Что было потом, все и так знают. Строительство пришлось вести нашему молодому белорусскому государству. Тогда это было тяжелейшим бременем для только что образовавшейся страны. Только благодаря Александру Григорьевичу Лукашенко этот центр сегодня существует, располагает такими технологиями. Президент торопил с его строительством, открывал его и после неоднократно посещал. Потому что это было жизненно важно. Проблемы радиационной медицины мы рассматриваем очень широко – в плане как научной, так и практической деятельности. Оказываем специализированную высокотехнологичную медицинскую помощь пострадавшему населению – диагностическую и лечебную. Проводим научные исследования, причём уже на клеточном уровне. Опыта техногенной катастрофы такого масштаба в мире не было и нет. Все исследования, все наши практические наработки выстраданы.

– Вы участвуете в программах Союзного государства?

– Да, участвовали во всех четырёх. Рассчитываем поучаствовать и в пятой. У Союзного государства медицине посвящён очень большой раздел. У нас с российскими коллегами, а именно с Всероссийским центром экстренной радиационной медицины, Институтом Бурназяна, обнинским институтом и другими, очень тесная кооперация благодаря именно Союзному государству. Что касается направлений, в которых ведут исследования, это совершенствование вопросов лечебных, диагностических, профилактики. Большой перечень. У нас совместный патент по биоиндикации клеток с ВЦЭРМом. Проводили много исследований на уровне генетики, клеточные исследования, молекулярные. Сейчас важно изучать особенности мутации генов.

– Ваш центр произвёл на журналистов... Да что журналистов – думаю, он и на госсекретаря Григория Рапому произвёл впечатление. А какова в этой роскоши доля Союзного государства?

– Мне надо поднять бухгалтерию. Есть сложный вопрос, как рассчитывать. Я хочу, чтобы вы



понимали: здание строила Беларусь, а это колоссальные вложения. Всё остальное можно оценить в пятую часть. Много или мало? Не берусь судить. Да и не это главное. Главное – мы не чувствуем себя один на один с этой бедой.

– Итак, институт будет участвовать в пятой программе Союзного государства...

– Сегодня, насколько я знаю, уже подготовлена концепция. Буквально на днях она должна поступить в Союзное государство на рассмотрение.

– Вы говорили, что постоянно общаетесь с украинскими и российскими коллегами. Чувствуете, что у вас, как у практика, самый богатый опыт, самые квалифицированные специалисты?

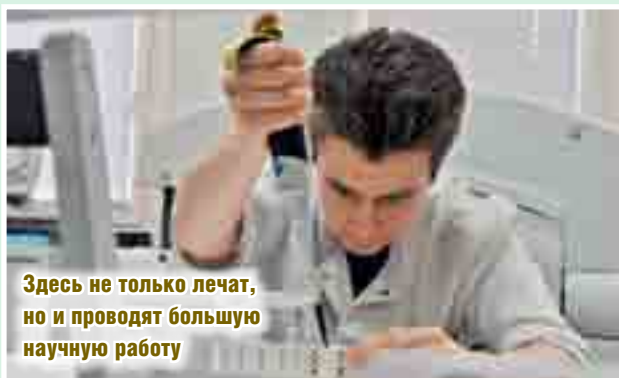
– Что касается эффективности проводимых мероприятий, некорректно сравнивать друг друга в плане медицины. Да, у нас очень хорошие результаты. Например, по гематологической помощи мы на седьмом месте в мире, а по многим другим вопросам и опережаем. Стараемся держаться на достаточно высоком уровне, тесно сотрудничаем во многих разработках. В медицине некорректно считать, кто лидер, а кто не очень. Медицина открыта. Если кто-то внедрил какую-то технологию, все начинают ею пользоваться. Мы не лауреаты Нобелевской премии, но активно участвуем в научном поиске.

– Ведётся ли реабилитация пострадавших от чернобыльской катастрофы из России и вообще находятся ли они в центре?

– В центре проходят лечение, если брать статистику прошлого года, пациенты из 26 стран. Из Израиля, Норвегии... Из-за близости российской территории, безусловно, удельный вес граждан России большой – около 50%. Ввиду своей специфики, ввиду особенностей технологии мы востребованы.







**Здесь не только лечат,  
но и проводят большую  
научную работу**

— *Сегодня столкнулись две позиции. Сторонники строительства атомных электростанций говорят: «Атомные станции достаточно безопасны». Другие машут лозунгами «Долой АЭС, от чернобыльской катастрофы погибли десятки тысяч!». Вы наверняка ориентируетесь в этой проблеме больше всех.*

— Как профессионал хочу сказать, что я за АЭС. При правильном строительстве, правильной эксплуатации все проблемы минимизированы. Сегодня мы наработали опыт медицинского сопровождения, санитарной службы. Сразу после аварии выстраивалась некая организационная система. В Беларуси в плане оказания медицинской помощи выстроен целый блок по минимизации медицинских последствий. Организована специальная диспансеризация — ежегодные медицинские осмотры. Например, скрининговая форма раннего выявления патологий. Можно сказать, что весь этот блок сработал на очень хорошем уровне. Мы наработали опыт, в том числе организационный. Он сейчас востребован, используется в качестве рекомендаций Всемирной организации здравоохранения и МАГАТЭ.

Сегодня мы видим, что у тех, кто относится к пострадавшим, по многим нозологическим формам такие же показатели, как в целом по республике. Если касаться непосредственного радиационного воздействия, то мы говорим сегодня о радиационно-индуцированной патологии

щитовидной железы. Это всемирно признано, доказано. Мы прекрасно понимаем: люди чем-то болеют, независимо от факторов. Но в плане радиационной медицины мы всегда рассматриваем именно избыточность. Если имеем десять, то в результате такого-то фактора получается двадцать. Мы выделили группу «повышенного радиационного лица». Это люди, находившиеся на момент аварии в возрасте 0–18 лет. Мы считаем, это наиболее критическая группа, её следует наблюдать. И на сегодняшний день тот стандарт, о котором мы говорим, что он действительно есть, это рак щитовидной железы. Это признано во всём мире. Спустя 5–6 лет после аварии на Чернобыльской АЭС в Беларуси произошёл рост заболеваемости раком щитовидной железы. Но мы видим хорошую динамику: с 2004 года показатели заболеваемости стабилизировались. Если раньше был рост, то сейчас его нет. И это потому, что очень правильно, очень разумно, очень рационально была выстроена система здравоохранения. Правильно организована спецдиспансеризация, правильно организованы медицинское наблюдение, профилактическая работа.

— *Говорят, теперь у вас перенимают опыт специалисты всего мира, даже японцы.*

— Безусловно. Мы не закрыты, поэтому поступающая от нас информация есть в рекомендациях ВОЗ, прописана в документах МАГАТЭ.

## ЦИТАТА

«Рад познакомиться (причём не в качестве пациента) с деятельностью центра, пообщаться с работающими в нём замечательными специалистами. Уверен, что центр является тем учреждением, которым вправе гордиться белорусская медицина.

Успехов вам!

Григорий Рапота».

*Из записей в книге отзывов РНПЦ*



**Четверо из пяти  
этих детей выздоровеют**





Дом – XIX века.  
Ворота вырезал сам основатель  
музея Фёдор Шкляров



Перед этими ставнями  
прошла многовековая  
история

На музейных рушниках  
700 символов  
и 120 разновидностей  
орнамента

## Веткозаветный город

В нём по крупицам собрана  
утраченная нами культура

Малюсенький городок с милым названием Ветка. В нём малюсенький музей. Здесь хранится огромнейший пласт русской культуры XVII века и даже более раннего времени. Попав в эти залы, любой не утративший вдумчивости и любопытства выходит отсюда немного другим.

Клондайк для учёных – около полутысячи старообрядческих икон (больше, чем во всей Беларуси), более сотни рукописей XVI–XIX столетий, около 600 старопечатных изданий, включая раритеты времён Ивана Фёдорова и Петра Мстиславца... Всё, что уцелело. Что удалось собрать по району краеведу-подвижнику Фёдору Шклярову с учениками. Главная сенсация в том, что вообще что-то уцелело.

Середина XVII века. На Руси – никоновские реформы со всеми вытекающими последствиями: репрессиями, уничтожением «неправильных» книг и икон, рассказами







**В ликах ветковской школы  
нет ничего мирского**

народу о происках «пятой колонны». Что тогда считалось культурой? В подавляющем большинстве — иконы и церковные книги. Прихватив их, сторонники прежней веры из двух десятков регионов России потянулись на запад, под власть более толерантной Речи Посполитой. Обосновались в местечке, на которое, по легенде, указала пущенная по Сожи ветка. В 1695-м освятили Покровский храм и монастырь. Постепенно город стал Меккой и Иерусалимом старообрядцев: разросся до 40 тысяч человек (сегодня — чуть



Фото: Роман ЩЕРБЕНКОВ / Газета «Союз»







**Чёрно-белые фотографии XIX – XX века запечатлели главное достояние города**

больше восьми)... Но тут – два набега правительственных войск из Москвы. Город пылает, население отлавливают и насильно возвращают на родину, имущество конфискуют и уничтожают. В начале XX века – опять костры из икон. Потом Великая Отечественная. А после чернобыльской аварии в районе старообрядческих деревень вообще не осталось. Только отдельные семьи.

Лишь к концу 70-х годов прошлого века удалось собрать экспозицию и открыть музей. Для посетителей – только в 1987-м. Главное его достояние, конечно, иконы. Несмотря на кажущуюся трафаретность ликов, дореформенные иконы сильно отличаются от нынешних. Со времён Никона иконография начала двигаться в сторону реалистичности персонажей. А старообрядцы сохранили традицию: в ликах нет ничего плотского, это передача духовной сути. Вглядитесь в произведения художников ветковской школы: у святых впалые щёки, высокие лбы, огромные глаза. Совсем уж незаметные детали: высветления вокруг рта, характерная форма губ... Так писали ещё в Византии, а ветковские мастера сберегли традицию



**В ходе поездки по Гомельщине Госсекретарь СГ посетил несколько музеев, но в ветковском задержался надолго**

до наших дней. Сколько лет самой старой иконе в коллекции, сказать трудно. В том числе и потому, что писали их большей частью по прописям. Из какого века пришли к нам эти трафареты? Бог знает.

Свобода художника ограничивалась выбором цветов внутри контура. Но и он был небогат. Тем не менее и тут множество нюансов. Ветковская культура – на перекрестке русских, украинских и белорусских традиций. Здесь Восток встречается с Западом. Поэтому на византийскую классику накладыва-





ются, помимо классицизма, элементы барокко и рококо, а строгие нарисованные пурпурно-царственные одежды святых часто заменяли натянутой на икону тканью. Или расширяли пространство вокруг лика жемчугом и бисером. Но в целом эти иконы те самые, из истоков. Официально самые древние экспонаты – металлические кресты энколпионы, они полые и предназначены для хранения мощей. XII век.

Собранные в музее рукописные книги тоже отражают особую ветковскую школу с уникальными узорами и орнаментами – от балканского стиля до кельтской «плетёнки». На каждую у мастеров уходило по полгода. Последняя написана в 30-х годах XX века. Только представьте,



**Самой старой рукописной книге – пять веков, самой юной нет и восемьдесят**



последняя книга переписана от руки менее ста лет назад! Ничего удивительного, власти всегда тщательно контролировали типографии.

Над книгой работали писцы, переплётчики, художники. Над обложкой – мастера всех ремесленных профессий, включая кузнецов.

Самый уникальный том – «Евангелие-тетр», ему около пяти-сот лет, но краски до сих пор яркие. Где его сделали, загадка. Где-то на границе Беларуси и Украины.

И конечно, знаменитые ветковские рушники. Достояние, достойное славы знаменитых слупцких поясов. О них наш журнал подробно писал, но напомню.

До конца прошлого века учёные на эти «тряпочки с узорами» особого внимания не обращали. Когда в Вет-

**Собранные в музее рукописные книги тоже отражают особую ветковскую школу с уникальными узорами и орнаментами – от балканского стиля до кельтской «плетёнки»**

ке открылся музей и перед глазами исследователей прошли сотни полотен, они заметили некую закономерность. Пригляделись – ахнули: это же послания из далёких веков. Рушники, как выяснилось, можно читать. Сейчас расшифровано около 700 «терминов», 120 разновидностей орнаментов. Полученную информацию сверяли с археологическими данными, этнографическими, историческими, культурологическими. Всё совпадает!

Всегда так было: мужчины строили дом, а женщины – его убранство. Одни по заветам предков вырезали наличники, другие украшали помещения тканями, наполненными древними символами, и самым древним из них, как рассказали нам экскурсоводы, тысячи лет. Вдумайтесь: узоры с этих «забавных тряпочек» ткали ещё тогда, когда Аскольд и Дир Киев захватывали, Олег щиты на врата прибывал, в Новгороде Святая София закладывалась, а Москвы с Минском вообще ещё не было.

Ходишь по этим пустым залам с их сокровищами – вот ведь, осколки потерянной цивилизации. Не с мифическими богами и героями, придуманными драматургами, не с «народными песнями», написанными вполне известными поэтами, не с «древними обрядами», зародившимися полтора века назад... И всё это в белорусском городке на восемь тысяч человек, в трёхэтажном музее – бывшем доме купца Грошикова, что на Красной площади.



## Белорусские сыры достойны нашего внимания



# Пармезанская обитель

Ещё раз: белорусский пармезан — это не смешно. После увиденного я готов поверить и в то, что так же не смешны белорусские хамон и устрицы.

Итак, на окраине крошечного города Хойники, что на самой границе тридцатикилометровой зоны отчуждения, высится комбинатище. Здесь только сыра выпускают 15 тонн в сутки. Плюс все остальные виды молочной продукции.

Мы, россияне, в последнее время регулярно смотрим репортажи об импортозамещении. На днях показывали, как отдельно взятый фермер из Самарской области наладил работу крошечного заводика и уже обеспечивает сыром всю свою деревню, даже подумывает об отгрузке товара в райцентр. Или алтайский энтузиаст начал делать сыры в своей избушке. Если санкции не отменят, готов расширить производство, отдав под него ещё и сарай. А тут...

Осматриваю образцы.

— Пармезан, говорите?

— Ну да.

— Тот самый?

— Сырьё примерно то же, технологии абсолютно те же. Значит, пармезан.

Попробовал. Вроде он. Набрал образцов, отъез в Москву. Предложил попробовать фанатам



Недавно выловили на конвейере во-о-от такую голову пармезана!

сыра. Говорят, не пармезан и не камамбер, но очень похоже.

— Сколько, говоришь, он стоит?

Достаю калькулятор, перевожу белорусские рубли в российские, называю цену...

— Сколько? Сколько-сколько?! Да это отличный пармезан! А камамбер так вообще лучше оригинала. Ты когда следующий раз в Беларусь едешь? Привези нам хоть по полкило!





# ГОСТЫ ИЗ ПРОШЛОГО

**В отличие от знаменитого футбольного тёмки, этот «Спартак» точно чемпион и куда чаще радуется своих поклонников**



«Грузите конфеты бочками. Братья Карамазовы»

Давно хотел поймать какого-нибудь кондитера и предъявить ему накопившее. Мол, где те самые «Мишки на севере», когда их ешь — сразу выброс серотонина в детский мозг? Где эклеры с вкуснейшей шоколадной глазурью и невероятным заварным кремом? Куда вы дели Ту Самую «Алёнку», за которую мы могли продать не только душу, но и любимого хомячка? Только не надо про «в детстве всё казалось лучше!» Мы те вкусы на всю жизнь досконально запомнили; они делали праздники ярче, мы готовы были за половинку «А ну-ка отними!» пить самые горькие лекарства.

И вот они передо мной, лидеры кондитерского рынка довольно большой страны. Рассказывают о том, как с небольшими поправками сохранили все советские ГОСТы и не конкурируют только с минской «Коммунаркой» — внешних конкурентов хватает. 350 наименований изделий, включая лечебно-профилактические! Продукция идёт в десятки стран.

На мои вопросы ответили. Честно, но неофициально.

- Да, Тех Самых конфет и пирожных больше не будет никогда. В мире, если вы заметили, вообще вся еда поменялась. Сладости не исключение.

- Да, советские ГОСТы на предприятии сохранены. Аж на 95%. Остальные пять — та же дань времени. У фабрики самый дальний получатель в Шанхае. Путь от конвейера до китайского прилавка изделие проходит за 60 дней. Каким оно дойдёт до потребителя без использования консервантов? Правильно, никаким.

- Хотите вкусы «из детства»? Обращайтесь в маленькие кондитерские. Там специально для вас испекут. А у нас тонны, кубометры и логистика. Зато цены приемлемые, гарантия качества и многоступенчатый контроль.

- Само собой, конфеты можно делать дома самому. Но это затратно и мучительно. И на фразу «Эдак и пельмени домашние из рациона исчезнут!» — «Вы правильно всё поняли».

Словом, не успокоили. Наоборот, подтвердили худшие опасения: никто не продаст «до детства плацкартный билет».

Зато размах, конечно, поражает. Вот полукилометровый конвейер, штампующий мюсли. Всего лишь мюсли, а сколько наворотов! В отвал вылетает батончик.

— Невкусный? — спрашиваем сопровождающего.

— Кто его знает... Может, по весу, может, по габаритам не подходит. Невкусные раньше отсеиваются.

— И куда его? Персоналу?

— Нет, в повторную переработку.

А вот линия коробок с ассорти. Тут даже сохранился ручной труд: несколько женщин укладывают конфеты по строгой схеме. Одна — восемь конфеток в розовенькой фольге, следующая — шесть в жёлтенькой... Интересно, что в их трудовых книжках написано? Неужели «укладчица зелёных конусообразных шоколадок в изделии «Рапсодия»? И долго ли переучиваться на укладчицу кругленьких синеньких?

И ещё один вопрос мучил с детства.

— Правда, что уже через пару месяцев работы вы сладкое видеть не можете? — задал я его вполне фигуристой женщине-технологу.

— Неправда. К концу смены, конечно, глаза бы не глядели. Но после выходных очень хочется чего-нибудь сладенького.

Это всего два цеха. На большее времени не хватило. А наименований продукции, напомним, 350.





## Припрячьте ваши денежки

## по замковым углам

**Четыре золотые монеты  
помогли усадьбе  
Козел-Поклевских пережить  
две войны и революцию**

Свой стиль есть  
даже у каждой  
межлестничной клетки

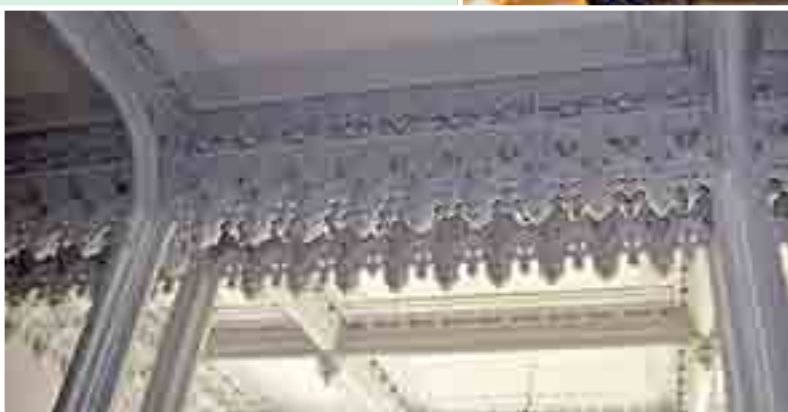


Это была выгоднейшая сделка: генерал-лейтенант Михаил Готовский передал шикарную усадьбу в качестве приданого дочери Марии, выдавая её замуж за Викентия Альфонсовича Козел-Поклевского, сына одного из богатейших промышленников империи. Чиновник по особым поручениям при генерал-губернаторе Западной Сибири Альфонс Фомич Козел-Поклевский – это первое в Сибири пароходство, приносившее огромные прибыли, пятая часть всего спирта России, многочисленные заводы, золотые, серебряные, медные, железные рудники, прииски драгоценных и полудрагоценных камней, 56 домов на Урале и по всей Сибири. Вот как раньше совмещали государеву службу с коммерцией!





Усадьба стала достойным подарком. Строил её в 1890–1893 годах европейский архитектор Шретер. Снаружи ярко выраженный «последний писк» модной тогда неоготики (скоро её сменит модерн). Внутри полнейшая эклектика: на 36 помещений 12 стилей. Здесь и отголоски барокко, и мотивы ориенталистской Альгамбры, и цитаты испанской Кордовы... В каждой комнате уникальная отделка, нео-



спиталь. А в 1996-м дворец получил грант ООН в 18 000 долларов на возрождение усадьбы.

*P.S. Вот такая она, Гомельщина. Регион, где соседствуют безжизненные земли зоны отчуждения и плотно окружившие её сельхозугодья и фабрики, несколько десятков метров разделяют памятники вождю мирового пролетариата и царскому генералу, несколько километров — страшный концлагерь Красный Берег и теремочную усадьбу сына дореволюционного олигарха. Ждёте штампа «область контрастов»? Зря ждёте: очень гармонично всё это сочетается, плавно, по ходу истории.*

жиданные решения, полы из разных пород дерева...

По легенде, в начале строительства по углам фундамента заложили по золотой монетке. Мол, пока они там, дому ничего не угрожает. И правда, Первая мировая усадьбу не затронула, в 20-х годах здесь обосновался сельскохозяйственный техникум (теперь колледж), в Великую Отечественную разместился сначала немецкий, а потом советский го-

**Эти потолки — архитектурные цитаты из Кордовы и Гранады**

**Угадайте, за каким из этих ложных каминов есть тайный ход**

**Сергей ЧЕРНЫХ**  
Фото: Елена ОВЧАРЕНКО,  
Михаил ФРОЛОВ,  
Сергей ЧЕРНЫХ





**Мы продолжаем печатать отрывки из книги Марии ВАЛОВОЙ «Россия, рождённая Смутой». Перед вами журнальный вариант рассказа об одном из самых таинственных событий нашей истории**

## Сердце боярина склонно к измене

История Смуты часто представляется прямолинейно: как противоборство русских патриотов с иноземными захватчиками. Увы. Главные действующие лица Смуты с лёгкостью меняют обличья. Сегодня они за Годунова, завтра присягают Лжедмитрию, послезавтра коронуют Шуйского, чуть позже приводят в Кремль поляков...

Смерть Лжедмитрия Первого открыла самые чёрные, самые гнусные и оттого самые «заретушированные» стараниями позднейших историков страницы Смуты. Более не было нужды соблюдать даже видимость легитимности. Каждый мог объявить себя царём. И объявлял. Началась вакханалия временщиков на троне, самозванных царей... С 1606 по 1613 год их объявилось ещё пять штук. Но только последнему, самому юному и слабому, удалось усидеть на троне, основать династию и полностью переписать историю Смуты.

Воцарение Василия Шуйского — беспрецедентный даже для нашей истории пример моментального, революционного захвата власти. Но в 1610 году его царствование уже шло под откос. Его правление было тягостным даже для него самого. Он был царь, но в Москве. А рядом в Тушине — другой царь, Тушинский вор. Своя царица — Марина Мнишек, признавшая в самозванце своего мужа, чудом выжившего «царя Дмитрия». Свой «воровской» патриарх — Филарет Романов, получивший сан от тушинского самозванца. Своя «воровская» дума, причём весьма представительная, значительную её часть составляли родственники Филарета Романова: Салтыков, Троекуров, Сицкий, Черкасский... Многие бояре постоянно перебежали от Шуйского к самозванцу и обратно, получая за свои измены новые пожалования и награды. В стране царило двоевластие. Элита, растерянная, не знающая, какому царю присягать, на всякий случай обхаживала обоих.

Но вот в июле 1610 года Шуйский смещён. После четырёх лет бесславного правления его насильно постригли в монахи и, глумясь, выда-



«Убийство Лжедмитрия». Сергей Панасенко, 1991

Фото: ru.wikipedia.org

ли полякам. Да, Шуйский, интриган и бездарь, призвавший на Русь чужеземцев-шведов, не вызывает никакого уважения. Но выдавать его на глумление Сигизмунду? Не красит это русских бояр и церковников.

В это же время убили и Лжедмитрия II. В Смуте очередная «перезагрузка». Трон вновь





вакантен. Так у пришедшей к власти Семибоярщины появилась идея позвать на царство польского королевича Владислава. Идея вполне разумная.

Призвание на царство иноземного царевича — известная европейская традиция. Тот же Рюрик, когда-то приглашённый на Русь, был норманном. А отец польского королевича Владислава, польский король Сигизмунд, тоже приглашённый король. Сигизмунд не поляк, а швед, шведский принц, приглашённый на польский трон. Он поэтому от души ненавидел своего дядю, шведского короля Карла IX, который, воспользовавшись отсутствием племянника, захватил трон. Так и остался Сигизмунд лишь королём Польши, а не шведским и польским, как ему мечталось.

И Владислав вполне мог стать хорошим приглашённым русским царём. Женись он на русской боярышне, прими православие, спустя годы никто бы и не вспомнил, что он не русский. Его дети и внуки были бы «исконными» русскими царями. А то, что отец Владислава — король соседней державы, давало, как казалось, гарантии мира с ней. Так что выступление за Владислава не было изменой национальным интересам. И под руководством патриарха Гермогена бояре присягнули иноземцу. Целовал крест Владиславу и отрок Миша Романов.

После заключения договора с польским гетманом Жолкевским составили «Великое посольство» к королю Сигизмунду, в него включили и Филарета Романова. Повезли на утверждение договор об избрании Владислава в московские цари. Кстати, кандидатуры членов посольства выбрал сам Жолкевский, думается, он сознательно убирал из Москвы самых активных претендентов на русский трон и участников заговоров последних лет.

В Москве правила созданная сразу после свержения Шуйского группа, которую потом назовут Семибоярщиной. В неё входили семь бояр: Фёдор Мстиславский, Иван Воротынский, Василий Голицын, Иван Романов (брат Филарета), Фёдор Шереметев, Андрей Трубецкой, Борис Лыков. Положение этого самозванного правительства было шатким, и в ожидании воцарения Владислава бояре попросили поляков ввести свой гарнизон в Кремль. Бояре боялись гнева русских больше, чем поляков. Но польский гетман Жолкевский, опытный стратег, отказался. Он понимал, что гарнизон может быть заперт в Кремле. Так и случилось в будущем.

Но бояре настаивали на введении поляков в Кремль. Известно, что инициативу приглаше-

ния наёмников взяли на себя Фёдор Мстиславский и Иван Романов. И в ночь на 21 сентября совершился акт национальной измены. Правительство Боярской думы тайно от москвичей отрыло ворота Кремля и запустило польский гарнизон. Не поляки Кремль взяли, а бояре и церковники его сдали!

Позднее, в правление Михаила Романова, все изменники — члены Семибоярщины займут высокие посты и получат большие награды «за службу». А что удивляться, когда дядя Михаила, брат отца, и был инициатором измены? Филарет выслуживался у Сигизмунда под Смоленском, а сам Михаил с матерью радостно приветствовали поляков в Кремле, а потом сидели с ними до окончания осады, хотя их никто там не удерживал.

Гетман Жолкевский уехал из Москвы, оставив вместо себя полковника Гонсевского. Он увёз с собой Василия Шуйского с братьями. Спустя полгода Василий и его братья умерли в польском плену. В отличие от них, Филарет, проведя в польском «плену» семь лет, потом вернулся в Москву окрепшим и здоровым. Разными, видно, были условия заточения.

Станислав Жолкевский не только самый талантливый полководец того времени, но и умный порядочный человек. Да, он враг, но враг, относившийся к Руси лучше, чем многие русские бояре. Спустя время Сигизмунд прикажет Жолкевскому возглавить новый поход на Москву, а гетман откажется. Ведь он дал клятву русским, когда те присягали Владиславу, что не будет воевать против них.

Осенью 1611 года Жолкевский в целости доставил московское посольство под Смоленск к Сигизмунду, передал грамоты о присяге Москвы Владиславу. Но, принимая московское посольство, Сигизмунд неожиданно объявил, что

«Иван Болотников является с повинной перед царём Василием Шуйским». Неизвестный художник







Фото: ru.wikipedia.org

**Москва, XVII век, Красная площадь.  
Адам Олеарий, гравюра, 1647**

сам станет царём русским. А это другая история. Это уже не призвание нового царя, принимающего православие и отказывающегося от прав на польский престол, а оккупация, насильственное поглощение России Польшей.

Даже продажные бояре понимали: с таким поворотом событий народ не смирится. Впрочем, некоторые оказались готовы присягнуть и Сигизмунду в надежде на милости от него. И он не обманул ожиданий: раздал льготы сторонникам и Троице-Сергиевому монастырю.

Но оставшийся в Москве патриарх Гермоген боролся не за подачки отдельным монастырям, его волновала судьба страны и Церкви. И он благословил создание Первого народного ополчения. Собиралось оно из весьма разношёрстной толпы. А где взять другую в смутные времена? Но всех объединяло осознание опасности, угрожающей Родине. В числе ополченцев и бывшие сторонники Лжедмитрия II, после его смерти отказавшиеся присягать польскому королевичу. Многие тушинцы поддерживали самозванца из-за отсутствия альтернативы, не желая присягать ни изолгавшемуся Василию Шуйскому, ни польскому Владиславу.

И на авансцену истории вышел Прокопий Ляпунов. Мало кто знает о нём сегодня, столетиями о нём молчала официальная пропаганда Романовых. А Ляпунову Русь обязана многим, так как он создатель Первого народного ополчения. Увы, в нашей истории этот подвиг совершенно забыт, хотя оно полтора года держало поляков в оцеплении в Кремле, не давая им уйти. А в 1612 году совместно со Вторым ополчением освобождало Кремль.

Странная картина. Рязанский дворянин Ляпунов был потомком воинственных князей Галича. Его предки боролись за русский трон с князьями московскими. И вот теперь их потомок вместе с братом своим Захарием — активные участники бурных событий. В январе 1611 года именно Ляпунов обратился с грамотами к городам и предложил выступить на освобождение Москвы. Народное движение приобрело широкий размах, но оно, конечно, неоднородно: авантюристов и просто бандитов в нём множество. Но Ляпунову выбирать не из кого. 11 февраля 1611 года ополчению удалось освободить Владимир, и ополчение двинулось к Москве.

В это время росло негодование москвичей на иноземных сидельцев, зрело восстание. И оно началось. В Москву вошли только первые небольшие отряды Ляпунова и вступили в бой. Князь Пожарский с небольшим отрядом и с пушкарями (по преданию, сам Чохов пушки доставлял) устроил на Лубянке укрепление. Это его родовая усадьба, он здесь всё знает, и выбить его нельзя. 19 и 20 марта шли уличные бои.

В результате поляков загнали в Китай-город и Кремль. Но дул сильный ветер в сторону Белого города, и, чтобы задержать русских, поляки подожгли город. Выгорели Белый город и Замоскворечье. Поляк Москевич писал: «Смело могу сказать, что в Москве не осталось ни кола ни двора». Пользуясь общим смятением, поляки врываются в дома, церкви, убива-





ли, грабили, насильовали. Жолкевский в своих записках поляков этих называл негодьями. Другой современник написал: «Камень бы заплакал о тогдашних бедствиях земли Московской!»

А русские бояре сидели в Кремле и смотрели на пожар. Смотрел и 15-летний Миша Романов. Как тут не вспомнить, что, когда юный Александр Невский бил немцев на Чудском озере, рядом сражался его младший брат Андрей, ему было 12–14 лет, и он командовал своей сзудальской дружиной, что во многом и определило исход сражения. А тут Миша Романов – косяк сажень в плечах, но сидит с маменькой, на огонь любитяся...

Москвичи бились насмерть. Увы, основные силы ополчения Ляпунова опоздали. Князь Дмитрий Пожарский был тяжело ранен, его вывезли из Москвы, он трудно и долго выздоравливал.

Восстание было подавлено. Но крепили гнев русских людей и патриотизм. Ополчение быстро росло. Его руководители Ляпунов, Трубецкой и Заруцкий выработали «Земской приговор» от 30 июня 1611 года, он стал основой нового порядка управления страной. Но в ополчении начался разлад, да и интересы самого триумвирата были разными. Этими противоречиями воспользовались поляки. Они от имени Ляпунова написали грамоту, в которой он якобы ругал казаков. Ляпунова вызвали на казачий круг и убили.

Итак, Москва сожжена. В Кремле сидят правительство изменников-бояр и вражеский гар-

низон. Смоленск захватили поляки. Ян Сапега и Лисовский грабят население с невиданной жестокостью и зверством. Шведы захватили Новгород и русские прибалтийские города. В Пскове самозванец Сидорка – Лжедмитрий III. А отряд конницы под началом польского гетмана Ходкевича направляется в Москву. Казалось, что государство не просто близко к падению, не просто рядом с бездной, а что оно уже летит на дно бездны.

Но ночь особенно темна перед рассветом. Весной 1611 года начало собираться Первое народное ополчение и казаки встали таборами насмерть вокруг Москвы. Да, порой полёт над бездной мало отличается от полёта в бездну. Особенно для самих живущих в эпоху перемен.

Но в эти «минуты» история не просто творится на глазах людей, они сами становятся её творцами, часто и не осознавая этого. разве думал Прокопий Ляпунов, собирая ватаги казаков освобождать Москву, что он творит историю? Или Гермоген, рассылающий грамоты с призывами «подняться», или простые мужики, кольями да дубинами отбивающие профессиональную армию Ходкевича, идущую на подмогу к засевающим в Кремле полякам? Никто из них не подозревал, что творит историю! Но за их спинами уже поднимались другие. Вслед за измученными, обожжёнными, израненными москвичами шли мужики из суровых северных и приволжских лесов. За Первым ополчением уже видны очертания Второго. За Ляпуновым уже появляются фигуры Минина и Пожарского.

## БЛИЦ ОПРОС

## ГДЕ В СОЮЗНОМ ГОСУДАРСТВЕ ОТДЫХАТЬ ХОРОШО?

**Татьяна ТАРАСОВА,**  
российский тренер по фигурному катанию,  
заслуженный тренер СССР:

– Вы немного не так поставили вопрос. Надо спрашивать не «где хорошо», а «где возможно», «где доступно». Отдыхать хорошо везде, и каждый выбирает отдых для себя. Кто-то прекрасно отдыхает дома, кто-то – за городом, на даче, кто-то – едет на курорт. Но курорт – это затраты, которые сейчас по карману далеко не всем. Я люблю Сочи, но Сочи – это очень дорого, и далеко

не каждая российская или белорусская семья сможет такой отдых осилить. Одни билеты на самолёт туда-обратно обойдутся в среднюю месячную зарплату. Поэтому, если мы хотим, чтобы граждане нашего Союзного государства хорошо и качественно отдыхали, надо делать то, что раньше делали с турецкими и египетскими курортами: организовывать дешёвые чартеры, транс-



Фото: Владимир ВЕЛЕГУРИН

феры, устраивать недорогие отели не только с завтраками, но и по системе «всё включено», создавать доступную инфраструктуру.





# Слова, дела и поучения

## В одном из старейших городов Беларуси прошли празднества в честь писателя и проповедника Кирилла Туровского

Более 25 лет 11 мая в полеском городе Турове собираются паломники и местные жители, чтобы почтить память святителя Кирилла Туровского. В этом году на торжество приехал и митрополит Минский и Заславский Павел, Патриарший Экзарх всея Беларуси.

На Замковой горе, в павильоне над фундаментом древнего кафедрального собора, прошла божественная литургия в честь Кирилла Туровского. На этом месте ещё в XII веке проводил службы сам Кирилл. Ныне храм открывает двери только по праздникам.

— Это древнее, намоленное место, огромное количество людей приезжает сюда каждый год. И сегодня много людей съехалось, чтобы почтить память святителя, помолиться дивному угоднику Божьему, — говорит митрополит Павел. — Обратите внимание, что это чернобыльская зона. Казалось бы, здесь всё должно быть забыто после того, как произошла страшная трагедия. А вы посмотрите, народ веселый и добрый. А секрет этого — в вере в Бога.

Людей на месте торжества собирается всё больше.

— Вера вселяет в людей надежду и оптимизм. Ко мне подходят люди, просят молитвы, благословения, поздравляют. Мы говорим: «Бог вас благословит». Здесь присутствует божественная благодать — это и есть главная сила нашей Церкви, — объясняет митрополит.

К дню памяти мастера Турова подготовили экспозицию из произведений декоративно-прикладного искусства. Посмотреть было на что: тут и картины, и вышивка, и сувениры из глины, и национальные костюмы. Отдельный стенд посвящён самому Кириллу Туровскому.

Фото: Ольга ШИЛАК



Памятник святителю Кириллу Туровскому на Замковой горе

Кирилл Туровский родился в 30-е годы XII века в богатой семье. Мальчик получил блестящее домашнее образование, учился высшим наукам у греческих учителей, был начитан, больше всего его привлекали священные книги. В зрелом возрасте отказался от богатств и принял постриг в Туровском Борисоглебском монастыре. После чего закрылся в келье, дабы предаться размышлениям и написанию книг. Его работы привлекли внимание, и Кирилл пригласили возглавить Туровскую кафедру. Через некоторое время он её покинул, чтобы полностью посвятить себя написанию книг. Благодаря этому сейчас мы можем прочитать «Слова и поучения», написанные для церковных праздников, а также притчи. Поучения святителя хранились в сборниках наряду с сочинениями отцов Церкви. В начале XIII века Кирилл Туровского канонизировала Православная церковь.

Издавна в Турове было много монастырей и церквей. Но сейчас лишь храм в честь Всех святых и кафедральный собор Святителей Кирилла и Лаврентия Туровских. Строительство последнего благословил Святейший Патриарх Московский и всея Руси.

— Имя Кирилла Туровского никогда не может быть вычеркнуто из истории нашей страны, — говорит настоятель собора отец Василий. — Милостью Божьей и заботами Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, который благословил сие доброе дело, началось строительство храма в 2010 году. Освящён он был в мае 2013 года, на престольный праздник памяти святителя Кирилла.

Ольга ШИЛАК





# КУЛЬТУРА

## ФОТОФАКТ



Фото: Павел МАРТИНИК

## КОРОТКО

*Белорусское трио IOWA получило звание «Группа года» в России, оставив позади такие популярные группы, как «ВИА Гра», Serebro и многие другие.*



Фото: Владимир ВЕЛЕНГУРИН

*Могилёвский ансамбль «Васильковый чай» стал дважды лауреатом I степени в Санкт-Петербурге на XX Международном фестивале-конкурсе «Творческие открытия. Хореография и театр». Ребята из центра творчества детей и молодёжи «Родничок» получили призы в номинациях «Эстрадный танец» и «Ансамбль».*

*В Минске открылась фотовыставка «Сула. Неразрывное». Автор Марина Батюкова исследует традиции и повседневный быт белорусской деревни.*

## АНОНС

*Мюзикл «Голубой щенок» композитора Геннадия Гладкова и поэта Юрия Энтина первыми увидят белорусские зрители. Премьера состоится с 20 по 29 июня в Минске. Спектакль поставлен по одноимённому мультфильму, которому в этом году исполняется 40 лет.*

# Замполит российской эстрады

**Основатель «Любэ», «Иванушек» и «Мобильных блондинок», а также наставник шоу «Главная сцена» Игорь МАТВИЕНКО о прошлом и секретах профессии**

— После «Фабрики звёзд» вас долго не видели на ТВ. А потом вы пришли на шоу «Главная сцена» в качестве наставника. Причём не на дружественном Первом канале, а на «России». Предложение от канала-конкурента вас не смутило?

— Меня смущает любое телевизионное предложение. Не очень люблю телешоу — они отнимают много энергии. Но в этот раз согласился, потому что в шоу принимали участие продюсеры. Значит, не просто спели и разошлись, а продолжают работать с артистом и доведут дело до логического завершения. Станут ли они звёздами?.. Шоу-бизнес в нашей стране работает немного по-другому. В России на первом месте человеческий фактор, успех формируется вокруг персоналий. В частности, продюсеров. Иногда неожиданно всплывают артисты, работающие сами, но и они рано или поздно приходят к продюсерам.

— Так что нужно, чтобы артист «выстрелил»?

— Всё очень просто: талант, харизма и желательность вокал. Цинично, но это так.

— Как вы определяете «хитовость» композиции? Песню «Конь», к примеру, многие записали в народные. Что нужно, чтобы создать такую? И почему композиторов в стране осталось — раз-два и обчёлся?

— Как правило, становится понятно на этапе записи, получилось или нет. Обычно работают интуиция, вкусовые ощущения. В первую очередь оцениваю, пойдёт ли это в люди — на радио, в Интернет. Что касается композиторов, есть Максим Фадеев, Константин Меладзе, Эдуард Артемьев и многие другие. Другое дело, бывают случаи отличного музыкального творчества, но не для широкой аудитории. Например, у Виктора Дробыша есть группа Kersy — ребята поют



Николай Расторгуев,  
актриса и певица Наталья Лапина,  
Игорь Матвиенко. 1980-е годы

Фото: PersonaStars

отличные песни, но оценят их только музыканты, увы. Я работаю с группой Cardio Beat — у них есть потенциал, но песен для слушателя нет.

— Значит, дело в песне, а не в артисте?

— Конечно! Так было с незапамятных времён: были хиты у Чайковского, поэтому мы его знаем. Были у Моцарта. А помимо них было 150 композиторов, о которых не помнит никто. Тем более сейчас, когда всё вокруг «опопсовело», понятие «музыка» нивелировалось. Даже классику осовременили. Так что хит есть хит — во всех областях. В том числе и в политике.

— Кстати, о политике. «Любэ» считают любимой группой Президента России. Вы, в свою очередь, с 2012 года доверенное лицо Владимира Путина. Отношения художник — власть не мешают творчеству и работе?

— Эти «отношения» чисто гипотетические. Если бы у нас были связи с Леонидом Ильичом Брежневым во времена СССР, мы бы это ощу-





щали — в виде привилегий и материальных благ. Этот миф возник давно: Владимир Путин пришёл на один из концертов «Любэ» в Сочи и после него позвал ребят домой. Оттуда и пошла эта тема. Не знаю, какая у него любимая группа, если честно. Думаю, ему просто не до музыки.

— *Слухи, циркулирующие вокруг ваших артистов, мешают работе?*

— Артисты у меня не очень скандальные. Поэтому и слухов немного. У нас есть пиар-отдел, он занимается этими вещами. Периодически ко мне обращаются за советом, но специальных решений принимать не приходится. По крайней мере, если говорить о «старичках». Возможно, при работе с новыми артистами надо чаще применять пиар-технологии.

— *Взять, к примеру, момент с операцией Николая Расторгуева, вы с ним обсуждали, стоит ли это выносить на публику?*

— Такие люди, как Николай Расторгуев, в пиаре давно не нуждаются. В отличие от других, любящих рассказывать о семье и детях, Коля — абсолютный интроверт. Закрытый человек, категорически не любит говорить о здоровье. Я стараюсь говорить как можно больше правды, но если Николай это не устраивает, лишний раз распространяться ни о чём не буду. Много времени минуло с тех пор, всё прошло успешно, так что мы можем это обсудить. Но тогда это было тяжело для нас всех. Николай — настоящий герой, перенести такую операцию очень непросто.

— *Насколько важно быть психологом в вашей работе? Ассортимент артистов — с точки зрения возраста, имиджа, стиля — у вас многообразен. И каждый наверняка приходит со своими проблемами.*

— Сложно, но не тотально. Есть вещи и посложнее: отделять творческую часть от бизнеса. Сочиняю песни, работаю в студии, но при этом должен заниматься инвестициями, общаться с людьми, развивать компанию. Чрезвычайно сложно переключать этот тумблер: сейчас — композитор, через час — продюсер. Психологическая работа с артистами — это нюансы.

— *Когда берётесь за новый проект, сильно беспокоитесь за репутацию?*

— Вообще никогда. Недавно записали песню «Марина» с «Мобильными блондинками». Ав-

## К СВЕДЕНИЮ

### Игорь МАТВИЕНКО

Родился 6 февраля 1960 года в Москве. Окончил Музыкальное училище им. Ипполитова-Иванова по специальности «дирижёр хора».

В 1987 году с вокалистом Николаем Расторгуевым и поэтом Александром Шагановым основал группу «Любэ».

В 2002 году стал музыкальным руководителем проекта «Фабрика звёзд».

В 2014 году стал музыкальным продюсером церемоний открытия и закрытия зимней Олимпиады

и Паралимпиады в Сочи. Официально женат трижды, пятеро детей: Станислав, Анастасия, Таисия, Полина и Денис. У старшего сына Стаса подрастает внучка Игоря Матвиенко Анна-София, для своих — Нюша.

тор — девушка из Болгарии. Я лишь чуть-чуть корректировал текст. Так вот песня дико отвязная. Если внимательно послушать слова, просто за гранью репутации (финал композиции звучит так: «Марина, двигай пипой сегодня в караоке. Марина, двигай виртом, давай-давай зажжём. Ты чё, Марин, мужчина? Вот это, блин, облом». — *Ред.*)

— *Когда набирали «Мобильных блондинок», вы рисовали девушкам их будущее? Их не беспокоила такая участь?*

— Всегда беспокоила. Все девушки по своей сути — серьёзные люди. Лиричные, сентиментальные. Они готовы петь про любовь — посмотрите на «ВИА Гру». Но мне неинтересно заниматься таким творчеством. Мне хотелось стёба. Для этого и создавались «Мобильные блондинки». Скажу честно: пока этот стёб не проходит, не читается. Частично по моей вине, частично по вине артисток. Не доносим до аудитории послыл. Comedy Woman или группа USB талантливо доносят, а мы — нет. На музыкальном языке такой юмор пока не проходит. Поэтому и мегапопулярности нет.

— *Что мешает? Ваша интеллигентность?*

— Изначально хотели набрать силиконовых барби. Тогда пошла волна пластических экспериментов над женским телом. Новый тренд. Появились первые «муклы», их фото публиковались на страничке сообщества kisoklassniki в ЖЖ. Мне захотелось создать группу в таком стиле. Набрали девушек модельной внешности. Но беда в том, что красивым девушкам мужчины обычно не дают развиваться: их водят на прогулки, в рестораны, возят в путешествия и так далее. На учёбу времени, как правило, не остаётся. Поэтому с чувством юмора и подачей материала возникли проблемы. Но бросать эту затею я не намерен. Есть ещё пара мыслей по этому поводу.

— *Кавэзовские пародии на песню «Конь» видели?*

— Помню, да. Это действительно смешно. Любая ирония и, главное, самоирония — это защитная реакция организма.

— *От кого защищаетесь?*

— Пытаюсь реагировать на изменение окружающей действительности.

— *Раньше, когда вы с Сергеем Мазаевым выступали в ресторанах, было лучше?*





«Мобильные блондинки»  
о себе ещё заявят

фото: globalookpress.com

— Тогда было не так грустно. Возраст другой, и жизнь воспринималась совершенно по-другому. Мы росли в то время, когда денег не было, но с голоду не умирали, на жизнь хватало. При этом ни у кого не было парашютов и самолётов. Возможно, было трудновато, но не критически. Не то что сейчас.

— *Но ведь сейчас денег у вас гораздо больше.*

— В этом и беда. Всё общество сконцентрировалось на деньгах, а это были не наши культурные ценности. Даже в советское время, когда религиозный институт в стране почти отсутствовал, люди не были помешаны на деньгах. Мы были чище, проще и лучше. Теперь получили экспорт потребительской идеологии во всех её проявлениях.

— *Вам не кажется, что руку к этому процессу приложили и музыкальные продюсеры в России? Вряд ли можно прийти к Виктору Дробышу и попросить его бесплатно написать хорошую песню для начинающего талантливого артиста.*

— Тут надо разделять: есть продюсерская «поляна», а есть самостоятельные фигуры — Антон Беляев, Иван Дорн, Макс Корж. Они попали на сцену без продюсеров и огромных денег. Их мало, но они есть. И никто не мешает независимым артистам пробиваться на сцену.

— *Вы крестились в достаточно взрослом возрасте...*

— Определяющей стала встреча с поэтом Леонидом Дербенёвым. Тогда, в 80-е, ему было около 50 лет. А я был молодым автором, у меня и песен-то особо не было. Писал в основном для Мазая (Сергея Мазаева). На кухне у Дербенёва мы долго говорили. Он был сильно воцерковленным человеком и нашёл такие слова, что я всё

понял. Помню тот момент. «Есть две группы людей: оптимисты и пессимисты, — говорил он. — Оптимисты считают: жизнь здесь временна, душа вечна. Пессимисты отвечают: ничего подобного, всё здесь и закончится! Вот ты к кому пойдёшь?» Наверное, неподготовленному человеку нужны такие простые слова. Потом я глубоко уходил в религию и однажды чуть не оставил бизнес. Ведь мы находимся в противоположном лагере — мир грехов засасывает, остановиться невозможно. Я понимал, что так жить нельзя. Но в итоге всё-таки вернулся в работу.

— *Почему?*

— Такова природа человека. Помните притчу о 14 000 убиенных младенцев? Они автоматически попали в разряд ангелов. Потому что когда рождается ребёнок, у него даже душа светлого цвета. С течением времени она темнеет, темнеет, темнеет. И у взрослых, как я, она тёмная настолько, что отскрести хотя бы маленький кусочек черноты стоит титанических усилий. Сделать это можно только в храме. Причём это не волшебство — зашёл, поставил свечку, и всё о'кей. Нет. Очищение — долгий

трудный путь.

— *Вы четыре раза женаты. Как получилось сохранить хорошие отношения не только с бывшими супругами, но и между ними?*

— Специальных бесед не веду. Такой климат сложился исторически и никуда не испаряется. У нас большая игровая семья, мы даже хотим заявиться на любительский турнир по пляжному волейболу. Старший сын Стас и две взрослые дочери, Тая и Настя, сильно увлекаются этим спортом. Правда, мне прыгать тяжело, позвоночник уже не тот. Теннис в этом смысле мне ближе — обычно играю летом на открытых покрытиях.

— *Стас работает с вами?*

**На самом деле я никакой не управленец. Так случилось, что меня ставили управлять коллективом ввиду наличия музыкальных знаний. Не люблю бегать на баррикады с флагом. Я политрук. Или замполит**





– Директор Продюсерского центра Игоря Матвиенко. Знает много языков. Наберётся у нас опыта и откроеет свою компанию.

– *Младший чем увлекается?*

– Денис играет в футбол. Нападающий клуба «Буревестник» для игроков 2001 года рождения.

– *Бабушка часто читала вам сказки на ночь. Внучке их пересказываете?*

– Внучке – нет, всё-таки Анна-София живёт с мамой. А детям рассказывал постоянно. Это была чистая импровизация – фантазия, фантастика, триллеры. Иногда предлагал: «Давайте почитаю!» «Нет, – кричали они. – Расскажи сам!» Они придумывали персонажей: условно говоря, зайчик, волк и Ксения Собчак. Задавали параметры сказки, и я начинал гнать. Об одном жалею – не записывал. Можно было сейчас издать. Вообще, они все у меня музыкальные. Я это слышу. Мелкие – Денис и Полина – раз в неделю занимаются музыкой.

– *Может, потом появится группа «Матвиенко Band»?*

– Никто из них не хочет идти в музыку. Впервые, это сейчас не тренд. Быть спортсменом – вот тренд! Судя по телевизору, зарабатывают они немерено. А музыканты что? Какие гастроли, какие билеты? Даже пластинки никому не нужны. Нечасто дети след в след повторяют путь родителей. Но есть особенность. Как известно, у Марины Цветаевой мать была талантливой пианисткой. Сама Цветаева не стала музыкантом,

**Шоу-бизнес в нашей стране работает немного по-другому. В России на первом месте человеческий фактор, успех формируется вокруг персоналий. В частности, продюсеров**

зато её поэтический язык необычайно музыкален. Наверное, это моя любимая поэтесса. Ритмика, стихосложение, поэтика – все прекрасно! И всё это пришло от музыки. Ничто так не развивает ребёнка, как игра на фортепиано. На подсознательном уровне, пока руки работают в унисон, левое и правое полушария начинают взаимодействовать.

– *Считается, что продюсеры – народ жёсткий. Но все, кто работает с вами, отзываются о вас как об отце родном. «Иванушки» называли вас Папой Карло – мол, берёте брёвна и обтёсываете.*

– Сейчас я должен погладить себя по голове, да? Не знаю. На самом деле я никакой не управленец. Так случилось, что меня ставили управлять коллективом ввиду наличия музыкальных знаний. Не люблю бежать на баррикады с флагом. Я политрук. Или замполит. А если бы я был ещё и суперуправленцем, то мы бы не занимались шоу-бизнесом, поверьте. Кстати, хороший заголовок!

– *Недавно вам исполнилось 55, а Брюсу Уиллису – 60. У вас много общего. Например, причёска. Актёр говорит, что лысина – способ Бога напомнить человеку о том, что он именно человек, а не обезьяна. Согласны?*

– Хорошее изречение. Но у меня всё гораздо проще: если я отпущу волосы, то стану похож на Эйнштейна. Седые пряди будут торчать по бокам. Обхохочетесь.

Беседовал Егор АРЕФЬЕВ

## БЛИЦ ОПРОС

## ГДЕ В СОЮЗНОМ ГОСУДАРСТВЕ ОТДЫХАТЬ ХОРОШО?

**Руслан БЕРЕЗОВСКИЙ,**  
белорусский певец:

– Я сторонник спокойного отдыха, отвлекающего от повседневного круговорота и не напрягающего. На Браславских озёрах в Беларуси отдыхать замечательно – шикарные пейзажи и чистый воздух. Главное – тишина, позволяющая уйти от городской суеты и жизненных проблем. Природа, как всегда, делает своё незаменимое дело – успокаивает и очищает. С

некоторых пор я увлекаюсь подводной охотой. Её основное условие – прозрачность воды. Так вот, на Браславских озёрах данной проблемы нет. Вода практически кристально прозрачная и чистая. Спускаясь под воду, будто попадаешь в другой мир. Он сказочен. За пару часов под водой забываешь о мире земном. Подытожу: лучший отдых – рядом с водой, на воде и под



водой. Браслав – именно то место, которое эту возможность предоставляет в полном объёме.



# Фильм начинается с афиши

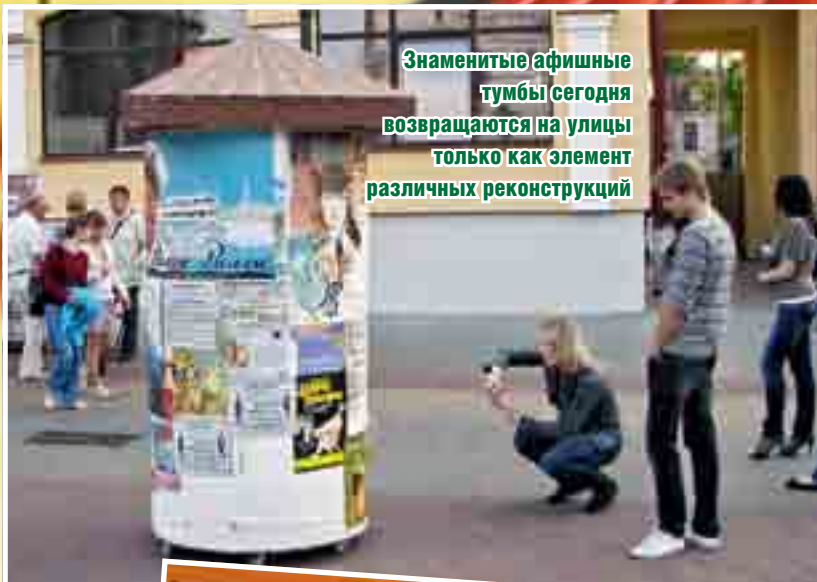
**В московском Манеже прошла выставка «История советского кино в киноплакате. 1919–1991»**

Как поётся, «киноплаката век недолог». Неделя-две – и на помойку. В лучшем случае в коллекции любителей жанра.

Можно этот «ширпотреб» назвать жанром? Несомненно, живопись в сочетании с вдумчиво прописанными шрифтами, придуманными художником же слоганами. На выставке видно, как колеблется художественная мысль с линейей партии. Конструктивизм и футуризм начала века переходят в классический размашистый соцарт сталинских времен, символизм «оттепели» сменяется аккуратной метафоричностью 70-х. Странно, но таких выставок у нас в обозримом прошлом не было. Выставленные в Манеже три сотни работ заставляют чуткого посетителя о многом задуматься, эрудированного – о многом узнать. Казалось бы, невысокое прикладное искусство, но многие из показанных афиш пережили свои фильмы.

Сегодня, наверное, можно констатировать гибель жанра. Картина в прокате идёт недолго, и «зазывалки» к ней делают на компьютере за полчаса. Жаль.

**Сергей ЧЕРНЫХ**



Знаменитые афишные тумбы сегодня возвращаются на улицы только как элемент различных реконструкций











Фото: Иван ВИСЛОВ

# Пой, Даня, пой!

**«Союзное государство» представляет историю самого мужественного победителя детского «Голоса» – Данила ПЛУЖНИКОВА**

— Конечно, я не ожидал, что выиграю, — признаётся Даня, стоя на сцене на костылях. За его спиной ещё сыплется дождь из блёсток, а участники шоу и их родные щёлкают бесконечные селфи. — *Ведь у меня были такие сильные соперники! Это же финал. Я и мечтать не мог, что такое возможно. Земля и небо...*

Полгода назад Данил Плужников, 14-летний вокалист из Сочи, только мечтал попасть на «Голос. Дети». Владимир, папа Дани, — ударник-самоучка, мама Ирина — пианистка, 13 лет занималась музыкой. Гены взяли своё: с полутора лет мальчик на слух «снял» и воспроизводил любую мелодию. Любимые — песни из «Бременских музыкантов». Сначала Даня занимался в реабилитационном центре для детей с ограни-

ченными возможностями. Потом его отдали не только в обычную школу, но и сразу в две музыкальные: в одной учится играть на синтезаторе, в другой поёт.

В обычной Даня учится в седьмом классе.

— Я на домашнем обучении, — объясняет юный артист. — *Каждый день четыре урока с учителями, они приходят к нам домой. Ещё семь предметов изучаю по скайпу. Носить рюкзак и ходить в школу каждый день мне было бы тяжело. Учусь на отлично. Несколько раз в неделю ездим в музыкальные школы.*

Отец Дани в прошлом году получил инфаркт и остался без работы. Мама мальчика ухаживала за мужем, денег в семье не стало. До «Голоса» ли тут? Если позовут в Москву, на что ехать? Но





всё-таки рискнули, отправили заявку. И Даню пригласили на кастинг в «Останкино».

— Я нашла электронные адреса нескольких благотворительных фондов, — вспоминает мама победителя. — Попросила помощи. И нам купили билеты туда и обратно. Настроила Даню: «Если никто не повернётся, не забывай: ты поёшь не только для наставников. Перед тобой огромный зал, столько людей тебя слушают, надо спеть достойно! Чтобы они тебе аплодировали».

На слепых прослушиваниях Данил пел «Два орла» Олега Газманова. Казачий говор ставил папа — донской казак, мама сшила красивый костюм с погонами, песню репетировали с педагогом. Но никто из наставников на голос парня не поворачивался. Наконец на последней ноте красную кнопку нажал Дима Билан. Повернулся, ахнул, но взял себя в руки.

— Я посвящаю песню своему деду, Владимиру Георгиевичу, — объяснил вокалист. — Он прошёл Великую Отечественную войну от начала до конца. Многие стали забывать, кто подарил им жизнь, освободив Родину от врага. Мне хочется напомнить об этом и отдать дань ветеранам.

Вообще, от каждого его высказывания, реплики веет философией. Простой, как будто детской, но в то же время зрелой и очень искренней.

### «Боли больше нет»

Наверное, этот тот случай, когда минус на минус дал жирный плюс. Желание, характер и вера пробили стену невезения. Дальше всё пошло как по маслу: сумасшедший отрыв в голосовании не оставил шансов соперникам Дани в финале проекта. Как итог, ошеломительная победа: 61,7% зрительских голосов.

Песни «Нас бьют — мы летаем» Аллы Пугачёвой и «Я свободен» Валерия Кипелова спел так, что рыдали все. Нельзя объяснить словами, какие фибры он задевал. Каждую композицию наделил болью и глубочайшим смыслом. Это был подвиг, мальчик проделывал его каждый раз, выходя на сцену. Сжимая кулачки, хватал нас за оголённые нервы и тащил, тащил за собой. Предъявлял свою раненую душу не стесняясь. Сердце Дани билось и освещало весь зал. Всю страну.

— Песня «Я свободен» — о любви, — прокомментировал выступление Данила сам Валерий Кипелов. — И Данил прочувствовал это. Я дослушал на одном дыхании и был потрясён, когда увидел его глаза. Песня непростая и совсем не

**Пытаюсь писать музыку. Сочинил мелодию, но немного замудрил, слишком сложной сделал. С рифмой у меня туговато, а вот музыку писать люблю. Говорят, мой стиль похож на манеру Поля Мориа**

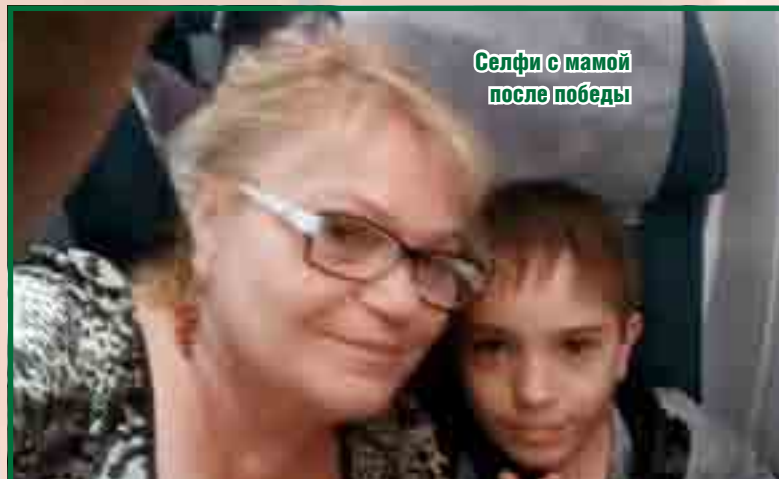
детская: «Моя душа была на лезвии ножа». Данил — ребёнок, и он вложил в эту песню свои эмоции. Господь поцеловал его.

Несмотря на то что Даня занимается вокалом второй год, он выиграл уже кучу конкурсов — международных, краевых, городских, районных. «Розу ветров», «Балтийское созвездие», «Поколение NEXT» и другие. У него дома хранится 21 медаль лауреата первой степени и 7 — второй. Но победа в детском «Голосе» стоит особняком. Здесь он заявил о любви к музыке и людям на всю страну, и она ответила взаимностью. Теперь телефон мамы разрывается: Даню зовут на концерты по десять раз в день.

— Пытаюсь писать музыку, — рассказывает парень. — Сочинил мелодию, но немного замудрил, слишком сложной сделал. Это инструментальные композиции. С рифмой у меня туговато, а вот музыку писать люблю. Говорят, мой стиль похож на манеру Поля Мориа.

В победной Даниной песне поётся «боли больше нет». Но в случае с мальчиком всё наоборот. Играет на синтезаторе, поёт и передвигается он через муки. Поздний ребёнок, его старшей сестре 34 года. В полтора года мальчику поставили диагноз «спондилоэпифизарная дисплазия». Рост замер на отметке 110 см. Руки и ноги перестали расти, появились боли в области позвоночника, таза, суставах.

Долго стоять не может — на «Голосе» пел, облокотившись на скамеечку или сидя. Во время смены костюмов папа переодевал его прямо на сцене за кулисы: бегать в гримёрку тяжело. Пальчики на руках совсем слабые, там внутри нет косточек, одни хрящики, поэтому он водит ими по клавишам, как художник кистью. Микрофон ему в руки тоже не дают — слишком тяжело держать, — заменяют гарнитурой.



Селфи с мамой после победы



## ТАК И СКАЗАЛ

**– С победой тебя! Рассчитывал выиграть с таким отрывом?**

– Спасибо. Нет, конечно, у меня были такие сильные соперники. Это же финал. Честно говоря, даже не ожидал, что выиграю. Полгода назад я и мечтать не мог, что такое возможно.

**– Кто помог тебе в этом?**

– Спасибо организаторам проекта и, конечно, родителям. Именно мама и папа отводят меня на музыку, занимаются со мной, помогают с лечением. Спасибо педагогу – он дал мне знания и научил петь. Благодарен Диме Билану – без его подсказок, напутствий и советов победы бы не было.

**– Перед финалом сильно волновался? Поспать удалось?**

– Нормально спалось. Думал о том, что придётся выйти и спеть, несмотря ни на что. Это финал, а значит, уже круто. Усиленно готовился и репетировал.

**– Песни выбирал сам? Какая из них тебе больше нравится?**

– Обе нравятся. Очень смысловые, я такие люблю. Они очень сложные. Но когда репетировал, понял: мне это нравится.

**– На что бы ты хотел потратить выигранные 500 тысяч?**

– Пока не думал. Я же не надеялся на победу. До сих пор в шоке!

**– Доволен своим выступлением?**

– Переволновался и первые два раза спел неидеально. А вот когда меня объявили победителем и я вышел петь песню ещё раз, тогда выступил на 100%.

**– С самого начала конкурса твой путь сопровождали неприятные комментарии по поводу несправедливости. Мол, за тебя голосуют из сострадания. Ты согласен с этим?**

– Не мне судить, почему за меня голосуют. Наверное, не потому, что я какой-то там особенный. Людям нравится, когда я пою, наверное. Раз столько голосов... И я всех хочу за это поблагодарить. Мне очень приятно.

А на злых людей я научился не обращать внимания.

**– В 2014 году в Сочи проходила Паралимпиада. Был на ней?**

– Да, меня пригласили. Мы встречали делегации спортсменов из разных стран, болели, махали флажками. По возможности стараюсь заниматься благотворительностью: ездил в онкологический центр в Москве с синтезатором и пел, играл, импровизировал для детей. Общался и разговаривал с ними, старался поддержать.

**– Ты счастлив?**

– Конечно!

– До 10 месяцев он развивался даже с опережением, – вспоминает мама Дани. – А потом рост начал останавливаться, перестал увеличиваться вес. Врачи сначала успокаивали... В Сочи мало специалистов. Мы делали операции в Москве и Кургане, выпрямляли кости, это позволило увеличить рост на 5 сантиметров. Но последние полтора-два года жалуется на суставы. Коленные болят несильно, тазобедренные – больше. Недуг может прогрессировать, операции необходимы, но есть опасность навсегда посадить ребёнка в коляску. Этого мы очень боимся.

Чтобы снимать боли, Дане постоянно нужно проходить курсы реабилитации. И петь.

### Не обращать внимания на злых

Перевозят Даню на коляске. Но себя он не жалеет, просто живёт.

– Когда его привели к нам, было очень страшно, – говорит завотделением русских инструментов сочинской музыкальной школы № 3 Игорь Шавкунов. – Мы складывали пальчики вместе, по два, три, чтобы произвести какой-то звук. Но талантище у него – выше крыши.

– Меня шокировало, как он был поначалу зажат, – вспоминает музыкальный педагог Вик-

тория Брендаус. – У меня таких учеников, как Данька, раньше не было. Для вокалиста важна опора: твёрдо стоять на ногах, работать диафрагмой. Когда что-то не понимает, Даня так и говорит: «Я вас не понимаю». Смотрю, у него слёзки в глазах набираются. Говорю: «Подожди, я выйду на минутку, мне надо отойти». Прихожу, спрашиваю: «Ну что, будем петь дальше?» Он удивляется: «Конечно, будем!»

Хоть Дане и сложно в быту, но он самостоятельный, стремится всё делать сам. Сложнее всего на кухне, там всё высоко. Зато в комнате родители поставили лестницы, стульчики. Низкий письменный стол и стул под него сколотил папа. Одежду кроит мама: берёт джинсы и на двухлетнего мальчика, и на восьмилетнего, и на подростка. А потом переделывает, перемешивая куски ткани. Чтобы смотрелось модно, по размеру, а не как в детском саду.

Косые взгляды на улицах Даня уже не замечает.

– Иногда хочется послать подальше, – смущённо признаётся он. – Но я научился не обращать внимания на злых людей.

Планирует поступать в музыкальный колледж. А пока в свободное от учёбы время рисует,





катается на специальном скутере. Ещё хочет вести свой канал на Youtube — делиться с поклонниками и друзьями мыслями и впечатлениями. Оформление сделал сам в фотешопе, пробует монтировать видео.

Детский «Голос» богат на драматические судьбы. Марии Паротиковой в три года врачи диагностировали астму. Она начала петь и почти избавилась от недуга. 7-летняя Яся Дегтярёва попала в страшную аварию, еле выжила, перенесла несколько операций, врачи собирали её лицо буквально по частям, и после этого продолжает петь. В предыдущем сезоне в проекте участвовал Родион Трусов, он появился на свет в состоянии асфиксии. Шансы на жизнь были ничтожно малы, врачи предлагали родителям отказаться от ребёнка. До четырёх лет не говорил, а потом пошёл в музыкальную студию — и как прорвало. Была Аделина Кюрджиева, незрячая девочка, к ней не повернулись. А на взрослом «Голосе» в команде Александра Градского пела слепая вокалистка Патриция Курганова. Все были прекрасны по-своему, но никто не выиграл. А Данил Плужников победил. За него проголосовала страна. Да, потому что он не как все. Вместо застывшей голливудской улыбки — честная, детская. Каждое выступление — взрыв, освещающий зал. Как он тянется ручками навстречу зрителю, как переступает с ноги на ногу, как тянет высокие ноты! А когда волнуется, водит костыликом перед собой вправо-влево, словно расчищает песок на сочинском пляже. Всё в нём не так, как у всех.

Справедливо ли это по отношению к другим участникам шоу? Ведь у них почти не было шансов. Возможно, не очень. Точнее, справедливо настолько же, насколько справедливо жизнь рас-

порядилась с Даней. Так вышло, что у него этот диагноз и ничего уже не изменить. Значит, он рождён дарить людям что-то несоизмеримо большее, чем просто умиление. И ни один ребёнок с детского «Голоса» обиду на него за это не держит. «Даже при серьёзной ссоре не пытайтесь задеть человека за живое. Вы помиритесь (скорее всего), а слова запомнятся надолго...» — это статус Данила Плужникова на его странице «ВКонтакте». Каждый день проживая всю жизнь, сталкиваясь с болью и жестокостью, он умудрился сохранить большое и трепетное сердце. Участвует в благотворительных концертах, волонтерит в фонде «Спаси жизнь» и посещает клиники, где лечатся от онкологии. По глазам Дани видно: «модуль негативного» в его душе отсутствует. Наверное, ещё и за это его выбрали зрители.

От его победы выиграли все мы, не успевшие расчеловечиться окончательно. Не растерявшие навыков оставаться людьми.

\*\*\*

После победы на «Голосе» Даня заключил контракт со звукозаписывающей компанией Universal Music и ему предстоит записать альбом. Активно общается с подписчиками в Интернете, ведёт видеоблог. В мае в родном Сочи Данила поблагодарили в рамках благотворительной программы «Сокровище культуры нации» и вручили два сертификата: на отдых в курортном комплексе и денежный сертификат от благотворительного фонда «Наследие». Мэр Сочи Анатолий Пахомов подарил квартиру-студию в доме, строящемся в центре города. Его должны сдать в эксплуатацию к концу года.

Подготовил Егор АРЕФЬЕВ

## БЛИЗ ОПРОС

## ГДЕ В СОЮЗНОМ ГОСУДАРСТВЕ ОТДЫХАТЬ ХОРОШО?

**Эдита ПЬЕХА,**  
российская певица, народная артистка СССР:

— Я отдыхаю в пригороде Санкт-Петербурга, у меня в садоводческом товариществе небольшой домик, не коттедж, не вилла, просто уютная дача. Тишина, рядом замечательный лес, Нева не так далеко. Рядом живут простые пенсионеры, которые выращивают овощи, фрукты, ягоды, меня угощают. Я там почётный

житель. Мы живём впятером: три женщины и две собачки. Женщины — я, бывший директор детского дома и выпускница детского дома Верочка, она со мной уже сорок лет. У меня же родственников, кроме дочки, которая живёт в Москве, нет, вот мы такой компанией и живём с двумя собачками. Нам хорошо.



Фото: Андрей КАРА





На Таманском полуострове главная достопримечательность — этнокомплекс «Атамань», эдакий огромный музей под открытым небом. Площадь — почти 14 футбольных полей! Большинство экспонатов — подлинные документы, фотографии, орудия труда, предметы быта, подаренные жителями Кубани. Если вы никогда не видели настоящую казачью станицу, тогда вам туда, почувствуйте себя путешественником во времени.

Хатки внешне стилизованы под казачье жилище конца XVIII — начала XX века: саманные стены, крыши из камыша, прялки, кованые кровати, печимазанки... Каждое подворье — оригинальная мини-экспозиция: «Хата лекаря», «Борщевая», «Курень труда», «Хата цирюльника», «Пывной шинок»...

Прогулка займёт весь день.

# С нашей Атаманью не приходится тужить

Наши корреспонденты провели день в казачьей станице







Наталья КОРНИЕНКО  
Фото: Игорь ГЛАЗКО





В интервью  
«СГ» певица  
призналась  
в ошибках  
и рассказала  
о мечтах

# Ваенга мечтает спасти человека





— *В кризис многие артисты отказались от гастролей, так как не могут собрать залы. На ваши концерты зрители раскупают билеты. На вас финансовая ситуация не отразилась?*

— Меня коснулся кризис. Как и многие артисты, отказалась от гастролей по некоторым регионам. Точнее, это сделали мои организаторы. Я не имею права выбирать: они меня «нанимают» на работу. Это очень важный момент. Долгое время считалось, что об этом не надо говорить, а я считаю, надо. Я не выбираю города, где хочу выступать. Мне звонит организатор и спрашивает: «Вы поедете туда-то?» Говорю: «Да, поеду». То, что сейчас многие организаторы исключают из гастрольного графика маленькие города, — правда. И у меня так происходит. Потому что собрать зал невозможно. Не я не еду, а меня не везут. Глаголы меняют суть. Объясню, почему не везут. У меня коллектив не 5, 7, 8, а 17 человек. Они все очень любят то, чем занимаются, но, простите, на работу ходят за деньги. Оплатить труд 17 музыкантов, даже без меня, достаточно тяжело.

— *Это проще сделать, подняв цены на билеты?*

— Я слежу за ценами, договариваюсь с организаторами. Такая возможность есть — работаю с людьми, которых знаю десятилетиями. Они берут на себя большое количество городов. Попадались мне и организаторы-рвачи, сделавшие во Владивостоке билеты по 10 тысяч рублей. Это чудовищная цена за билет на любого артиста. Я не пойду на концерт за 10 тысяч рублей. Могу себе позволить, но не пойду: очень дорого. Поэтому, когда в Ульяновске цены по 7 тысяч на 18-й ряд (очень хорошо это запомнила), кручу пальцем у виска и ссорюсь с такими организаторами. А что касается Кремля, то это ведь Москва, столица, здесь миллионы живут, поэтому и есть возможность сделать концерт в зале на 6 тысяч.

— *Ваш первый концерт в Кремле состоялся пять лет назад. Какие перемены случились за эти годы?*

— В 35 я была одной, в 39 стала другой. В идеале на этот вопрос лучше отвечать моим соратникам, коллегам-музыкантам. В музыкальном плане я теперь другая: стилистически, вокально. Стала читать на концертах стихи. Но Соломонова — это поэтесса, Полозкова — поэтесса, о себе так сказать не могу. Я изменилась, и, по-моему, в лучшую сторону. Говорить самой об этом неприлично. Получается какое-то зазывание зрителя, а я ненавижу это. Понимаю необходимость рекламы, но терпеть её не могу в любом виде. Делать выводы о человеке, особенно творческом, надо только на живом концерте. Какая я на сцене, человек должен решать сам. Только так.

— *Недавно вы перенесли концерт из-за проблем с голосом. Страшно бывает в такие моменты?*

## К СВЕДЕНИЮ

### Елена ВАЕНГА (Елена ХРУЛЁВА)

Родилась 27 января 1977 года в Североморске Мурманской области. Ваенга — название родного для Елены города до 18 апреля 1951 года, а также реки недалеко от него. В основе названия и псевдонима саамское слово «олениха». Псевдоним придуман её мамой. Первую песню «Голуби» написала в 9 лет, стала победительницей Всесоюзного конкурса молодых композиторов на Кольском полуострове. После школы приехала в Санкт-Петербург, где окончила Музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова по классу фортепиано, получив диплом педагога-концертмейстера. Преподавала музыку в школе. После нескольких неудач на эстраде её песни взяли в репертуар Александр Маршал («Невеста»), группы «Стрелки» («Тонкая веточка»), «Божья коровка» («Сердце моё», «Самая любимая моя») и другие. В 2005-м вышел альбом «Белая птица» с хитами «Желаю», «Аэропорт», «Тайга», «Шопен». В 2009-м стала лауреатом премии «Золотой граммофон» за песню «Курю».

— Я переносила концерт в БКЗ (Большой концертный зал Санкт-Петербурга. — *Ред.*), гриппом заболела, у меня температура была 40. Слава богу, с голосом проблем не бывает, а когда возникают, всё равно выхожу к зрителю. Мне страшно только, когда болеют близкие.

— *В «Инстаграмме» вы публикуете не «глянцевые» картинки, пропущенные через фильтры, а фото близких, себя в повседневной жизни. При этом резко отвечаете и блокируете тех, кто цепляется, критикует. Не боитесь растерять подписчиков?*

— Да, блокирую. Многие пишут: «Леночка, а что вы так критику не любите?» Да, не люблю. Мои критики — мама и папа. К тому же критика критике рознь, всегда об этом говорю. Когда пишут, что мне не очень идёт платье, нормально к этому отношусь. Но если начинают копать в моем поведении, то простите, детей своих учите, меня не надо, мне почти 40. Это перебор. Не нравится — не смотрите. Я эмоциональная очень, поэтому отвечаю. Жёстким образом по 30 человек в день «баню» рекламщиков. У меня в «Инстаграмме» нет рекламы. Не буду рекламировать то, чем не пользуюсь.

— *Какую черту характера цените в себе больше всего? Что хотелось бы изменить?*

— Ценю в себе и других доброту — это самое главное качество. С недобрый человеком не буду дело иметь. Что бы я хотела в себе изменить? Есть проблемки, которые собираюсь уничтожить. Но это очень личное.



— *Вашему сыну Ване три с половиной года. Чем радуется? Как боретесь с детской тягой к гаджетам?*

— Меня радует, что он не просит у меня в телефон поиграть, у него нет гаджетов. Это достижение моё и моих родителей. Смотрит только те мультики, которые мы ему показываем. Когда надо занять Ваню, моя бабушка или мама садятся и рисуют с ним домик с солнышком. Подруга говорит: «У него нет друзей, он не ходит в сад, поэтому не видит, какие на его сверстниках штаны и во что они играют». Если Ваню отвести в сад, то, наверное, он начнёт просить такое же, как у других. Но у моей семьи есть редчайшая возможность: бабушка и дедушка могут заниматься ребёнком, пока мама с папой ходят на работу.

— *С какого возраста можно нагружать ребёнка развивающими занятиями?*

— В каждой семье сами разберутся, как нагружать. Может быть, у родителей много идей, а денег на это нет. Если говорить обо мне, то хотела, чтобы носитель языка с 3–4 лет занимался с Ваней английским. Но сейчас начинаю задумываться: а английским ли? Сестра, например, советует учить китайский. Планирую, чтобы сын обязательно ходил в секцию восточных единоборств, потому что он очень шустрый, ему надо куда-то энергию девать. Надеюсь дать ему хорошее образование. В моём понимании это занятия спортом, литературой, естественно, музыкой, танцами. Папа очень хочет, чтобы сын латиноамериканским танцам обучался. Много чего планируем. Вопрос в том, хватит ли времени и здоровья моим родителям.

— *Вы требовательная мама? Какую профессию посоветуете выбрать Ване?*

— В вопросах учёбы, образования на сто процентов буду требовательной. Сейчас время тяжёлое и проблема в том, что в поисках работы человек, получивший два высших образования, не пойдёт работать туда и за те деньги, куда может устроиться человек без образования, амбиции не позволят. Мой ребёнок обязательно получит и мастерскую профессию. Он сумеет вбить гвоздь, сделать табуретку или поменять кран и будет готов к разным ситуациям в жизни.

— *Есть рядом с вами человек, поддерживающий в сложную минуту?*

— У меня не один такой человек, а много, пять таких друзей точно есть.

— *А говорят, женской дружбы не бывает.*

— Как мужчины не умеют дружить, так и женщины. Как мужчины есть преданные, так и женщины. К сожалению, в моей жизни мужчины брали деньги в долг и кидали меня, а женщины — нет. Сейчас вообще понятия женственности и мужественности перемешаны. Это не намёк на сексу-

**Ценю в себе и других доброту — это самое главное качество. С недобрый человеком не буду дело иметь**

альную ориентацию. Просто у многих женщин понятия дружбы, воспитания, честности и порядочности, правильности, ответственности намного крепче, чем у некоторых мужчин.

— *Верите в судьбу? Ваш успех — труд или удача?*

— Не случайно говорят: от осины не родятся апельсины. Судьба человека на 99% зависит от генетики. Если у ваших родителей высшее образование,

то вряд ли в 30 лет вы спросите, чем Сара Бернар отличается от сенбернара. Дети — зеркальное отражение родителей: генетическое, психологическое и телесное. Если у ребёнка талант к рисованию, а родители настаивают на занятиях химией, он станет плохим химиком. Помимо генетики важно желание работать. Не бывает, чтобы человек работал, а выхлопа не было. Мама моя ночами не спала: учила со мной этюды Черни, учителя записали в классе, чтобы я по 6 часов Баха и Гайдна играла. Я стала тем, кем я являюсь, и дело не в карме. Я в неё вообще не верю, потому что православная христианка. Это всё воспитание и труд.

— *У вас многое и главное в жизни уже случилось. Чего ещё хотелось бы?*

— Может быть, главного-то у меня и не случилось. Когда человек родил одного ребёнка, а хочет второго, главное уже произошло? Или самая красивая песня ещё не написана. А может, я человека через 10 лет спасу? Если спросить у меня, как у ребёнка: «Ленка, а какая у тебя мечта?» — отвечу: мечтаю человека спасти, жизнь хочу спасти (надеюсь, не ценой собственной). Знаю, зачем мне это надо. Потому что я так набедокурила в своё время... На том свете у меня не будет вопросов к Богу, а вот он со мной поговорит. Скажет: «Я столько тебе дал: жизнь, здоровье, заповеди... а ты такая же, как и все. Почему здесь неправильно ответила, чужое зачем взяла? Я говорил: не кради. Читать не умеешь?» Думаю, у нас будет долгий разговор.

— *Если бы появилась возможность вернуться на 10 лет назад, что бы вы исправили в жизни?*

— Изменила бы только поведение. У меня есть черта: делаю плохо сама себе. Не совершила бы тех поступков, которые нанесли удар моему здоровью. Ну, и доллары бы купила.

— *А в будущем какой мечтаете увидеть себя? Году эдак в 2040-м?*

— Для начала хочу иметь возможность увидеть себя в зеркало, поместиться в него, и желательно, чтобы за спиной стояло моё большое-большое семейство. Во-вторых, я бы хотела быть активной — купаться в проруби, носиться и прыгать. Простите, конечно, но не представляю себя на сцене в 63 года с песней «Курю».

Беседовала Инна ФЕДОТОВА





# СПОРТ И ДОСУГ

## ФОТОФАКТ



Фото: Сергей ЧЕРНЫХ

Гостей московского Манежа встречали мамонт с мамонтёнком в натуральную величину

На специальном совещании министр культуры России Владимир Мединский подвёл итоги форума «Интермузей-2016» – недавно организованной выставки,

демонстрирующей возможности музеев. Посещаемость за год выросла в два раза, свои экспозиции представили более 300 учреждений со всего мира.

## КОРОТКО

В Минске прошло Олдтаймер-ралли. Его главным событием стало участие спортивного Jaguar E-type первой серии – одной из самых быстрых машин своего времени. Его вернули к жизни белорусские умельцы.

### ТТХ

Jaguar E-type  
Годы выпуска – 1961–1974.  
Максимальная скорость – 250 км/ч.  
Разгоняется до 100 км/ч за 6,9 секунды.  
Известные владельцы – актёры Брижит Бардо, Тони Кёртис, Стив Маккуин, футболист Джордж Бест...

А 2 июля в Твери пройдёт главное ретрошоу России «Ретрофил-Селигер» – 70 экипажей на автомобилях, изготовленных не менее 40 лет назад.



Фото: Владимир КОРОБИЦЫН

Екатеринбургский «Урал» перестал быть «белорусским». Несмотря на то что клуб под руководством двух тренеров из братской страны успешно провёл чемпионат России (закрепился на 8-м месте), состав его существенно обновят. Команду покидают восемь футболистов. Среди них белорусы голкипер Юрий Жевнов и защитник Александр Мартынович.



# Вратарь республики

**Перед чемпионатом Европы мы попросили поделиться прогнозами и вспомнить былое лучшего голкипера мира 1988 года Рината ДАСАЕВА**

— *Сможете предсказать, как выступит сборная России на первенстве?*

— Ох, прогнозы — дело неблагодарное. Да и не моё это, уж очень редко удаётся угадать результат матча. Понятно, что фаворитом нашей группы будут англичане. Российская сборная наравне с Уэльсом и Словакией будет бороться за право сопроводить их в плей-офф. Так что шансы есть, и хорошие. Желая Леониду Слуцкому не ошибиться при определении состава и в нужный момент вывести подопечных на пик формы.

— *Вы сами в составе сборной СССР выступали на чемпионате Европы — 1988 и пропустили знаменитый гол от голландца Ван Бастена в финале. Можно было парировать тот удар?*

— Я после каждой игры разбирал, что мог сделать, а что — нет. В той ситуации, наверное, можно было воспрепятствовать. Но уж больно быстро всё произошло. Я прыгнул, вытянул руку, но мяч пролетал надо мной в своей высшей точке, и достать его не было возможности. В какой-то момент мне даже показалось, что он идёт мимо. Да, если бы занял позицию не у ближней штанги, а сдвинулся хотя бы на метр к середине ворот, можно было что-нибудь сделать. Но я ожидал прострельную передачу, а не удар. К тому же против Ван Бастена действовал кто-то из наших, по-моему, Василий Рац. И когда голландец ударил, его опекун отвернулся. Стоял бы прямо, мяч попал бы в него.

— *Если бы нынешняя российская сборная завоевала «серебро» чемпионата Европы, болельщики сошли бы с ума от счастья. Как страна восприняла ваш успех?*

— Очень буднично. Прямо на поле нам вручили серебряные медали, мы их даже толком не обмыли. После возвращения с Евро игроки разъехались по клубам, а уже через несколько дней возобновился чемпионат СССР. Сейчас я часто просматриваю матчи того турнира. Тогда у нас была замечательная команда, едва ли не лучшая на моей памяти. Ну, может ещё сборные, выступавшие на чемпионатах мира 1986 и 1990 годов, могли с ней сравниться.

— *Всю карьеру вы выступали в московском «Спартаке». Говорят, наряду с Фёдором Черенковым являлись любимчиком тренера Бескова.*



Фото: РИА Новости

**Ринат Дасаев с призом лучшего вратаря мира**





— Это правда, Константин Иванович мог простить нам то, за что с других игроков спустил бы три шкуры. Но это не значит, что мне от него не доставалось. Просто отношения с тренером строились на другой — доверительной — основе. Вспоминаю, например, свой юбилейный, трёхсотый матч за «Спартак», дело было в Алма-Ате. После игры мы с ребятами собрались, отметили это событие. Константин Иванович узнал, вызвал меня, начал предъявлять претензии. «Но мы же ничего запрещённого не делали! — недоумеваю. — Просто собрались, попили пивка, пообщались». Бесков задумался: «Хорошо, отложим этот разговор. Посмотрим, как вы проведёте следующий матч». «Даю слово, что разочарованы не будете», — отвечаю. В следующем туре выходим, хлопаем вильнюсский «Жальгирис» — 2:0. Всё, больше эта тема у нас не поднималась.

**— Получается, строгого запрета на употребление спиртного в команде не было?**

— Конечно, нет, всё зависело от ситуации, конкретного момента. Скажем, после окончания каждого сезона Бесков ездил в Кисловодск на отдых. Однажды я собрал команду и предложил ребятам последовать примеру тренера, отправиться всем вместе в санаторий. В итоге поехало человек пятнадцать — кто с жёнами, кто с подругами. Когда Константин Иванович увидел нашу компанию, просто обалдел от такого единения.

Через несколько дней пригласил всю команду в ресторан. Посидели, расслабились немножко. Говорят: следующим утром будет хаш. Значит, надо встать в пять часов, его же едят на заре. Пришли, сидим за столом. Константин Иванович накатил рюмочку и ест с аппетитом. А нам в рот ничего не лезет. Раннее утро, суп горячий, жирный... Бесков это заметил, интересуется, что, мол, такие мрачные. Я за всех отвечаю: «После пары рюмок хаш хорошо идёт. А нам-то как?» Он кивает: «Понимаю, на что намекаешь. Вот скажи мне как капитан: будем мы на следующий сезон в призёрах?» «Обещаю, будем», — отвечаю. «Ну, хорошо», — говорит и разрешил нам тоже выпить. После этого хаш совсем по-другому пошёл. Ну и мы не подкачали, через год в чемпионате СССР второе место заняли. Из таких вот нюансов и складывались мои отношения с тренером. Бесков знал: если я от имени команды дал слово, он может не беспокоиться. Доверял и прощал многое.

**— Были случаи, когда не прощал?**

— Если команда заступалась за виновного, тренер в основном менял гнев на милость. Но случалось, упирался, тогда уломать его было невозможно. Особенно если футболист находился на сходе и на это место уже присмотрели другого. Бесков был достаточно жёстким, с отслуживши-

ми свой срок расставался безжалостно. По этой причине из «Спартака» ушли многие: Гаврилов, Поздняков, Шавло, Романцев... Последнего команда потеряла буквально на ровном месте. Мы возвращались на поезде после выездного поражения от минского «Динамо». И разозлённый Бесков в тамбуре громко высказал кому-то из помощников пару нелестных слов о Романцеве. Олег их услышал, обиделся. «Всё, — сказал, — больше на тренировку не приду». Мы думали, это было сказано в эмоциях, начали уговаривать. Но Романцев остался непреклонен.

**— «Спартак» пополняли игроки с разным характером и воспитанием. Приходилось одёргивать новичков?**

— Кто бы ни приходил в команду, мы сразу брали его в оборот. Чтобы человек влился в коллектив и знал, что такое московский «Спартак». Не только в игре или на тренировке, но и в жизни. Если собираемся вместе после сезона в ресторане — была у нас такая традиция, — значит, прийти должна вся команда. Иногда приходилось ставить людей на место. В «Спартак» приглашали лидеров других команд, которые, оказавшись в Москве, порой чувствовали себя суперзвездами. Одним из таких, например, был Виктор Пасулько, перешедший к нам из «Черноморца». Классический одессит с гонором и замашками незаменимого: мол, вот он я, принимайте. Что мы делали в таких случаях? Разговаривали, объясняли, куда они попали. Без применения силы, без мордобоя, но жёстко.

**— Сейчас все штрафные санкции за нарушения прописаны в контрактах игроков. Вам было проще?**

— Наоборот, нашему поколению приходилось гораздо сложнее, чем нынешним футболистам. Сейчас игроки подписывают долгосрочные контракты, на два-три года. Если кто-то нарушил режим, заплатит штраф и продолжит выступать. Штраф, к примеру, составляет тысячу долларов, а зарплата — двести — триста тысяч в месяц. В моё время контрактов не было, футболиста просто зачисляли в команду. Ребята, в игре которых тренера всё устраивало, могли выступать в одном клубе по десять — пятнадцать лет. Но если наставнику что-то переставало нравиться — пиши заявление. А уж коли нарушил режим, это приравнивалось к смертному приговору.

С другой стороны, современным футболистам труднее сохранять анонимность. Сегодня любой может тебя, сидящего в баре, сфотографировать и снимок выложить в Интернет. Раньше же тренерам приходилось рассчитывать на свои источники информации. Как правило, это был обслуживающий персонал заведения или знакомые, случайно увидевшие игроков. Вот, скажем, был у нас такой случай: пришли мы ко-







С сыном Салимом  
и супругой  
Марией дель Мар Морено Пар

Фото: РИА Новости

мандой в пивную, а там все места заняты. Мы развернулись и уехали. На следующий день Бесков проводит собрание: мол, вы вчера нарушили режим. «Да не было такого», — оправдываемся. «Нет, было, — настаивает тренер, — вас видели». И начинает описывать, кто во что был одет. Оказывается, какой-то из его приятелей засёк нас на входе и тут же позвонил тренеру.

— *Большинство российских футболистов, ныне выступающих даже в первой-второй лиге, — миллионеры. Какой уровень доходов был в ваше время?*

— По советским временам мы получали достойные деньги. Средняя зарплата игрока основного состава в команде мастеров составляла 250 рублей в месяц. Член сборной СССР получал около 500 рублей. Плюс премии, по сто рублей за победу. В итоге на круг выходило по 500–800 рублей в месяц, в зависимости от уровня футболиста. Кроме того, нам приплачивали за товарищеские матчи, были и другие доплаты. В общем, жили нормально. Другое дело, приходилось решать проблему товарного дефицита. Затоваривались спортсмены в основном за границей. Обычно во время каких-нибудь турне. Скажем, проводит «Спартак» за рубежом три-четыре матча, получаешь за них деньги и тут же спешишь за покупками. Бесков, правда, не очень любил, когда игроки отвлекались на магазины, но время на шопинг всё-таки выделял.

Материальные блага посерьёзнее, в виде квартир и машин, нужно было заслужить. Просто так их не давали. Например, после того как «Спартак» в 1979-м стал чемпионом страны, нам на всю команду выделили пять «Волг». Только

личное вмешательство Бескова помогло выбить шестую, лично для меня. Такая же история была и с жилплощадью. Я долго не женился, и однокомнатной квартиры мне вполне хватало. Потом семья все-таки появилась, и клуб выделил «трёшку». Но в целом больших проблем с жильём у нас не было. Бесков с основателем «Спартак» Николаем Старостиным были вхожи во все инстанции. Если кому-то из заслуженных игроков что-то было нужно, дефицит всегда выбивали.

— *Знакомые характеризуют вас как достаточно религиозного человека. Вы исповедовали ислам и в годы футбольной карьеры?*

— Своей веры не скрывал никогда. Просто никогда не отличался такой истовостью, как бабушка. Она была очень религиозной, молилась по несколько раз в сутки. Но все мусульманские праздники отмечаю обязательно. Раньше на матчи брал маленькую сумочку, которую во время игры клал в угол ворот. В ней хранились Коран и запасные перчатки. Однажды, правда, случилась неприятная история. На какой-то из праздников пошёл в мечеть, что на проспекте Мира. Отстоял намаз, вернулся домой. Следующим утром прихожу на тренировку, меня подзывает Бесков: «Ты где был вчера?» Я испугался, вроде никаких грехов за мной нет. «Как где? Дома», — отвечаю. «В мечеть ходил?» — «Ходил». — «Ну вот, теперь иди на Лубянку, держи ответ». Оказалось, кто-то увидел меня молящимся и стукнул в КГБ. Прихожу. Сначала выслушал нотацию, потом начали разговаривать по душам. Комитетчик, он нормальный мужик оказался, говорит: «Ринат, вам нельзя быть в мечети». — «Почему?» — «Вы



человек известный, не ровён час в зарубежной прессе напишут, что советский спортсмен ходит в церковь». «А вам можно?» — интересуюсь. «Мне можно, меня же никто не знает», — усмехнулся собеседник.

К счастью, ход делу он не дал. Единственное, меня как раз в те дни должны были наградить «знаком Почёта». Вручение ордена отложили на полгода. Но в мечеть я даже после этого ходить не прекратил. И надо отдать должное, Бесков моим походам никогда не препятствовал.

— *После окончания выступлений в «Спартаке» вы несколько лет играли в Испании. Нынешние футболисты лучше подготовлены к переезду за рубеж, чем ваше поколение?*

— Сейчас многие российские игроки владеют иностранными языками или учат их. В моё время языков мы не знали, да и уровень жизни в Союзе был гораздо ниже, чем в западных странах. На всё вокруг смотрели широко раскрытыми глазами. В «Севилье» по возрасту я был самым старшим, а чувствовал себя зелёным юниором. Никого не знаю, сказать ничего не могу. Хорошо, я коммуникабельный. Когда через полгода после приезда у меня отобрали переводчика, начал сам общаться с партнёрами. Ходил за ними буквально хвостом. Команда в ресторан — и я в ресторан, все на дискотеку — и я туда же. Разговаривать не мог, общался жестами, мотал головой, как немой.

Скрывать не буду, приходилось тяжело. Русских в городе практически не было, да и наши дипломатические миссии в Севилье отсутствовали. Через пару месяцев после приезда не выдержал, решил вернуться. Позвонил в Москву, начал проситься обратно. Но испанцы заплатили за меня «Спартак» два миллиона долларов — огромные деньги по тем временам. Естественно,

возвращать их никто не собирался. В итоге пришлось остаться.

— *В конце концов вы обрели в Испании не только новых друзей, но даже новую жену. Супруга после переезда в Россию была удивлена популярностью Рината Дасаева?*

— Когда мы познакомились, она меня совершенно не знала. Лишь потом стала понимать, с кем свела её судьба. Видела, с какими людьми я общался, как ко мне относились коллеги. Но главное — пиетет болельщиков. Полный масштаб моей популярности супруга осознала только после возвращения в Москву. Знаете, я очень боялся, что российские болельщики меня забыли. Но начал играть за ветеранов «Спартака», и выяснилось: прекрасно помнят. Первый матч был у нас где-то на Урале. С финальным свистком толпа смела все барьеры, подняла меня на руки и отнесла в подтрибунное помещение. После этого в какой бы город мы ни приезжали, везде собирались люди и просили автографы.

— *Испанская родня приняла вас?*

— Регион Андалусия похож на Грузию, Армению или Азербайджан. Его обитатели очень темпераментны, любят праздники и зарабатывают деньги, чтобы жить, а не экономить. Каждый месяц там обязательно проходят два-три праздника. Причём на застолье собирается вся семья — сёстры, братья, многочисленные дядя с тётками. Речь у андалусийцев очень быстрая и громкая. Георгий Ярцев, когда слышит, как мы с женой разговариваем, смеётся: «Всё время думаю, что вы ругаетесь». А это у нас темперамент такой, хотя мы в последние годы стали гораздо спокойнее. Так что с этой точки зрения в новую семью, думаю, я вписался.

Беседовал Владимир РАУШ

## БЛИЦ ОПРОС

## ГДЕ В СОЮЗНОМ ГОСУДАРСТВЕ ОТДЫХАТЬ ХОРОШО?

**Анатолий ВАССЕРМАН,**  
российский и украинский журналист, публицист, эрудит:

— Я был, к сожалению, в очень немногих приспособленных для отдыха местах. Но из того, что видел, больше всего понравились Суздаль, Ялта и Сочи. Суздаль — огромный музей под открытым небом. Город сам по себе очень впечатляющий. Пожить в нём — всё

равно что снять комнату в Эрмитаже. А что касается Ялты и Сочи, для человека, родившегося и выросшего в Одессе, море — лучший и ни с чем не сравнимый вид отдыха. В Беларуси не отдыхал, но, безусловно, слышал и хотел бы побывать в Беловежской пуще.



Фото: Михаил Орлов



# Дома и штанги помогают

**Чемпионат Европы во Франции – это лишь генеральная разминка перед российским чемпионатом мира 2018 года. Ну, размялись. Что дальше?**

Знаменитый Валерий Газзаев заявил, что в 2018-м наша сборная должна быть в четвёрке сильнейших, то есть выйти в полуфинал.

– Мы хозяева чемпионата, а потому надо ставить перед собой амбициозные задачи, – объяснил он. – В 2002 году сборная Южной Кореи у себя дома смогла выйти в полуфинал. Чем Россия хуже?

Валерий Георгиевич известен максимализмом. Когда он был главным тренером ЦСКА, а Игорь Акинфеев ещё не попал «на карандаш» к скаутам лондонского «Арсенала», он говорил молодому вратарю:

– Для тебя не должно быть неберущихся мячей. Старайся отразить любой удар, даже с самого близкого расстояния.

– Но это невозможно, – возражал Акинфеев. – Любой вратарь пропускает голы.

– А ты не смотри на остальных, – парировал Газзаев. – Ты должен быть лучше их.

Акинфеев прислушался и на долгие годы стал вратарём № 1 в России. Вот и каждому футболисту сборной России на домашнем чемпионате мира надо быть внутренне готовым прыгнуть выше головы. Чтобы родные болельщики проводили команду аплодисментами.

Давайте поразмышляем, кто из нынешнего состава сборной, образца 2016 года, сохранит свои позиции через два года, а кто их наверняка потеряет. Разумеется, травмы в расчёт не берём.

## Вратари

**Игорь Акинфеев** вряд ли уступит место основного голкипера. **Юрий Лодыгин** нестабилен, порой неоправданно покидает ворота, и, если продолжит в том же духе, из сборной его попросят. Место Лодыгина с удовольствием займёт молодой **Станислав Крицюк** из «Краснодара». Не исключено, что натурализованного бразильца с российским паспортом **Гильерме**, который попал на чемпионат Европы, заменит быстро прогрессирующий **Александр Селихов**, в минувшем сезоне выступавший за «Амкар».

**В 1999 году сборная России сыграла свой лучший матч: на переполненном «Стад де Франс» переиграла действующего на тот момент чемпиона мира и Европы сборную Франции в отборочном матче Евро-2000 со счётом 3:2**



Фото: Gettyimages

## Защита

Это линия давно требует обновления. 36-летний Сергей Игнашевич ради команды выжимает из себя все соки, но часто уже не успевает за молодыми юркими соперниками. Кто его способен заменить? Многократный чемпион России Сергей Горлукович верит в 22-летнего спартаковца **Илью Кутепова**. Это смелый, не по годам спокойный и рассудительный защитник. Если Кутепов не остановится в росте, вполне может сыграть на ЧМ-2018.

На правом фланге обороны в сборной наверняка появится бразилец из ЦСКА **Марио Фернандес**. Этот симпатичный парень понял, что в сборную Бразилии его вряд ли позовут, поэтому захотел получить российский паспорт. По словам министра спорта Виталия Мутко, вопрос уже решается. Значит, Слуцкому Фернандес очень нужен, причём на ближайшие два-три года.

Напомним, в центре обороны у нас недавно появился бывший немец **Роман Нойшtedтер**, ради выступления на Евро-2016 он отказался от немецкого гражданства. Такие поступки совершает далеко не каждый спортсмен. Роман наде-





ялся, что ему в виде исключения разрешат двойное гражданство. Но закон обойти не удалось, и Нойштедтер в 28 лет оказался перед нелёгким выбором. Выбрал Россию. Наверное, Леонид Слуцкий дал понять Роману, что серьёз рассчитывает на него. В том числе на чемпионате мира. **Дмитрий Комбаров**, играющий слева, и **братья Березуцкие** (в центре), видимо, останутся в сборной.

### Полузащита

Заслуженные ветераны Роман Широков, Игорь Денисов и Юрий Жирков (он не выступал на Евро-2016 из-за травмы) на чемпионате мира вряд ли сыграют. В полузащите потребуются более мобильные игроки, такие как 25-летний **Олег Шатов** из «Зенита» и 20-летний армеец **Александр Головин**. В своё время Слуцкий приглашал Шатова из «Урала» в ЦСКА. Сделка почти состоялась, но в последний момент Олег погнался за длинным рублём и перешёл в «Анжи», где тогда, в 2012-м, сорил деньгами Сулейман Керимов. Будь Слуцкий злопамятным, мог бы затаить обиду. Но он, наоборот, в сборной даёт Олегу много игрового времени и не придирается по мелочам. А Сашу Головина вообще называют любимчиком Леонида Викторовича. Из-за него главный тренер ЦСКА и сборной этой весной усадил в запас самого Широкова. Если Головин сумеет избежать звёздной болезни, у него есть все шансы попасть на чемпионат мира.

Скорее всего, появится в составе и **Денис Черышев**, успевший засветиться в мадридском «Реале» и «Валенсии». Он и во Франции играл бы, но помешала травма.

### Нападение

Пока позиции **Артёма Дзюбы** и **Фёдора Смолова** кажутся незыблемыми. В 2014-м над Смоловым смеялись, называли мазилой и неудачником. А Капелло не взял Дзюбу на чемпионат мира, сделав ставку на Александра Кокорина. Видите, как всё переменчиво? Вероятно, постараются громче заявить о себе **Дмитрий Полоз** из «Ростова» и совсем ещё юный **Рифат Жемалетдинов** из «Локомотива». Этому парню лишь 19 лет, но задатки у него превосходные. Только бы головка не закружилась.

### Опасная должность

Мало кто сомневается, что работать со сборной на ЧМ-2018 бу-

**Когда такое было, чтобы футболисты сборной России с тренером приходили в клуб «Что? Где? Когда?» и, отвечая на непростые вопросы, побеждали телезрителей? А Слуцкий их привёл. И сделал команду чуть ближе к народу**

дет Слуцкий. Ему придётся уйти из ЦСКА, поскольку Виталий Мутко против совмещения постов. В новом сезоне готовить команду будет уже не он. ЦСКА — это хорошо, но кто добровольно откажется руководить сборной России на домашнем чемпионате мира? Неужели Фабио Капелло выплачивали огромную неустойку только для того, чтобы сменивший его Леонид Слуцкий проработал в сборной меньше года?

Но престижное кресло главного тренера сборной России чаще всего приносило восседавшим на нём специалистам большие разочарования. Судите сами. Павел Садырин перед чемпионатом мира — 1994 перенёс жуткий стресс: группа известных футболистов написала знаменитое «Письмо

четырнадцати», отказавшись играть под его руководством. Садырин после той истории постарел лет на десять, резко сдал и в 2001 году умер от тяжёлой болезни. Георгий Ярцев после неудачи на чемпионате Европы — 2004 и унижительного поражения от Португалии (1:7) был вынужден уйти в отставку и фактически завязал с тренерской профессией. Олег Романцев завоевал со «Спартаком» девять чемпионских титулов, но после провала сборной на ЧМ-2002 его карьера пошла под откос. С любимым клубом пришлось расстаться, а попытки обрести себя прежнего в «Динамо» и «Сатурне» ни к чему не привели. Олег Иванович тоже ушёл из профессии.

Юрий Сёмин ради сборной покинул чемпионский «Локомотив», а когда вернулся, обнаружил, что ему уже совсем не рады. С новыми хозяевами клуба Юрий Павлович общего языка не нашёл. Дошло до того, что его даже на базу не пускали. С киевским «Динамо» он добился побе-

**В мае этого года сборная России провела ещё один прекрасный матч, обыграв в телепередаче «Что? Где? Когда?» сборную телезрителей со счётом 6:4**



ды в чемпионате Украины, но в московском «Динамо» случился провал. Как и в прошлом году с махачкалинским «Анжи».

Анатолий Бышовец в 98-м всеми фибрами рвался в сборную России, назвал Колоскову возглавил её, а потом пожалел. Шесть поражений подряд – и Вячеслав Иванович с удовольствием отправил его в отставку. После этого Бышовцу удалось напомнить о себе в «Шахтёре», «Локомотиве» и «Томи», но в основном он сидел без работы. Даже счастливец Гус Хиддинк, подаривший нам прекрасные мгновения на Евро-2008, расставшись со сборной России, как-то потерял быллой лоск и величие. Со сборной Турции он провалился и даже родную Голландию (кто бы мог подумать?) не смог вывести на чемпионат Европы – 2016. Хиддинка уволили, не дожидаясь позорной развязки.

Всё это, конечно, заставляет задуматься. Быть тренером сборной – колоссальная ответственность и постоянный стресс. Выдержать такое дано не каждому. Но почему-то не покидает ощущение, что Слуцкий выдержит. Он мыслит широко и глобально, действует не по наитию, а согласно чётко проработанным планам. Умеет создать в команде доброжелательную атмосферу – то, чего не было при Фабио Капелло. Вот например... Когда такое было, чтобы футболисты сборной России с тренером приходили в клуб «Что? Где? Когда?» и, отвечая на непростые вопросы, побеждали телезрителей? А Слуцкий их привёл. И сделал команду чуть ближе к народу.

**Быть тренером сборной – колоссальная ответственность и постоянный стресс. Выдержать такое дано не каждому. Но почему-то не покидает ощущение, что Слуцкий выдержит**

Если за два ближайших года она будет расти и крепнуть, за команду будет болеть вся страна. А при столь мощной поддержке и результат будет. Может, даже такой, о каком говорил Газзаев.

### Наши точно сыграют в Москве, Петербурге и Самаре

Сборная России первый матч на чемпионате мира проведёт в Москве в день открытия турнира, 14 июня. Эта игра состоится на новой арене стадиона «Лужники». Затем наши сыграют 19 июня в Санкт-Петербурге, а заключительный матч группового этапа проведут в Самаре 25 июня. Если всё сложится удачно и наши футболисты выйдут из группы с первого места, то 30 июня их ждёт матч 1/8 финала в Сочи. Если же сборная России займёт второе место, то она вернётся в Москву и 1 июля опять сыграет в «Лужниках».

Вполне вероятно, что на этом её выступление на чемпионате мира и закончится, но давайте всё-таки продолжим. Уже известно, что в случае выхода в четвертьфинал возможны два варианта. Сборную России после Сочи увидят жители Нижнего Новгорода, и этот матч состоится 6 июля. Если же наши ребята, став вторыми в группе, сумеют победить в 1/8 финала в Москве, им всё равно придётся заглянуть в олимпийский город Сочи. Четвертьфинал там назначен на 7 июля. Полуфиналы намечены на 10 июля (в Петербурге) и 11-е (в Москве). А решающий матч состоится в «Лужниках» 14 июля.

Сергей ДАДЫГИН

## БЛИЦ ОПРОС

### ГДЕ В СОЮЗНОМ ГОСУДАРСТВЕ ОТДЫХАТЬ ХОРОШО?

**Алиса ПРИЗНЯКОВА,**  
российская актриса театра и кино:

– Мне больше всего нравится Крым. Там, в Ливадийском дворце, отдыхали российские цари. Можно сказать, там была их дача, а уж они имели возможность выбрать для дачи лучшее место в стране. Раз наш император считал, что Крым в России – лучшее место для отдыха, стало быть, так оно и есть. Там и домик Чехова в Ялте. Вообще, мне

очень нравится всё в районе Ялты: Ливадия, Воронцовский дворец, Никитский ботанический сад и так далее. В тех местах можно даже не только отдыхать, просто пройтись или даже проехать приятно. Там красиво, там лёгкая, замечательная атмосфера, там природа здоровьем дышит и каждый, кто там бывает, этим здоровьем заражается.



Фото: Борис Кудрявов





# Песня о спорте

**Представитель России Владимир ПЕСНЯ победил в World Press Photo 2016 с репортажем о хоккеистах-любителях из Нижегородской области. Мы попросили лауреата рассказать, чем же прекрасна его съёмка, а то даже не все профессионалы это понимают**

— Снимая спорт больших достижений, я потерял ощущение искренности происходящего на спортивных площадках. Поиск нового привёл к любительским лигам. Хоккей, лишённый коммерческого начала и театральности, оказался тем, что искал. Мороз, деревянная коробка и хоккеисты, играющие по принципу Портоса «я дерусь, потому что дерусь», — вот коктейль, из которого сложена эта история. Провёл в Ветлуге два дня, расставался с ветлужанами, как со старыми друзьями. Когда снимал, не думал о фотоконкурсах, просто получал удовольствие от работы, от того, что история складывается так, как я её задумывал. Что самим фактом своего приезда ускорил модернизацию городского стадиона. Об этом глава города объявил на встрече со мной и местной хоккейной общественностью. Ответственность была удивлена.

Думаю, немаловажной составляющей победы оказалась экзотичность ситуации: из трёх спортивных фотоисторий, отмеченных в этом году, две сняты в Африке, а моя — в заснеженной России. Кажется, в этом году жюри WPP чётко расставило приоритеты: среди одиночных фотографий преимущество получали кадры, снятые на профессиональных соревнованиях высокого уровня в пиковые моменты. А среди историй отмечены рассказы не столько о спорте как таковом, сколько о людях, для которых спорт не главное занятие. Главным же фактором, наверное, оказалась подлинная искренность героев истории, которую мне удалось передать.



Фото: Сергей ЧЕРНЫХ

## К СВЕДЕНИЮ

**Владимир ПЕСНЯ**, 45 лет

Родился в Москве в семье врачей. Учился в МИИГАиК (астрономо-геодезия) и НГУ Натальи Нестеровой (журналистика). С 1996 года — в журналистике, в том числе в газетах «Спорт-Экспресс», «Советский спорт» и «Спорт день за днём», а также фотоагентстве Epsilon. Активно сотрудничал с агентством Getty Images. С 2011 года — специальный фотокорреспондент РИА «Новости» (ныне МИА «Россия сегодня»/Sputnik). Волонтер программы усыновления «Поезд надежды».









## Республиканский театр белорусской драматургии

## «Любовь людей»



Фото: пресс-служба театра

Белорусский актёр Дмитрий Богославский как драматург стал известен сначала в России, где «Любовь людей» вошла в шорт-листы сразу нескольких театральных премий. И вот пьеса поставлена на белорусской сцене режиссёром Александром Гарцуевым.

Мир вокруг заполнен друзьями, соседями, родственниками. Но их на Земле только трое. Двое мужчин и одна женщина. А ещё любовь. Необузданная, дикая, безоглядная и жестокая. Такая вот Любовь Людей. Она одна на всю жизнь, и не избавиться от неё даже после смерти.

Эта таинственная, почти детективная история с загадочным убийством и странным чувством происходит в глухой белорусской деревне в середине 70-х годов прошлого века. Молодая женщина убивает жестокого мужа и выходит замуж за влюблённого в неё с юности милиционера. Но начать жизнь заново не может: убитый не даёт покоя. Жизнь с новым избранником рушится, а недолгое счастье оборачивается новым преступлением.

## Национальный академический театр имени Я. Купалы

## «Арт»

В 90-е эта интеллектуальная комедия принесла множество литературных премий и мировую известность автору – французской актрисе и драматургу Ясмине Реза. С тех пор пьеса не сходит с мировых театральных подмостков. Режиссёр и художественный руководитель Купаловского Николай Пинигин тоже не впервые обращается к ней в своём творчестве.

Трое 40-летних мужчин переживают кризис среднего возраста. Один из друзей, Серж, коллекционер, покупает баснословно дорогую картину. Всё бы ничего, но она представляет собой белый прямоугольник, нарисованный на белом фоне. Пятнадцать лет дружбы в одно мгновение перечёркиваются такой ерундой, как разные взгляды на искусство.

Сквозь комизм ситуации постепенно проступает картина взаимоотношений во всей много-



Фото: из архива театра

гранности: непонимание, жестокость и бесконечная нежность.

Минимализм в художественном оформлении сцены подчёркивает бессмысленность конфликта. Белая мебель на белом фоне – и вот уже персонажи сами заключены в белый квадрат. Смогут ли они найти из него выход и начать с чистого листа?

| С Г |

Подготовила **Юлия БОЛЬШАКОВА**





## Московский театр им. Пушкина

### «Дом, который построил Свифт»

Джонатан Свифт, автор знаменитого «Путешествия Гулливера» и острых сатирических памфлетов, был профессиональным священником, деканом собора Святого Патрика в Дублине и



Фото: Екатерина ЦВЕТКОВА

шпионом. В конце жизни он завещал капитал и дом душевнобольным. Драматург Григорий Горин, сочиняя пьесу, взял за основу эти факты из жизни великого британского писателя.

История начинается с приезда доктора Ричарда Симпсона в дом Свифта и знакомства с населяющими этот уют лилипутами, великаном Глюмом, гуингнмами, лапутянами и прочими свифтовскими персонажами. Они в спектакле становятся частью реальности, в которой живёт объявленный сумасшедшим декан. Многообразие характеров и разворачивающиеся на сцене события так пестры, что не сразу поймёшь, где грань между миром фантазий, игрой воображения и реальностью. Представителям власти удобнее считать Свифта слетевшим с катушек писателем, иначе невозможно принять его сатирические памфлеты и смириться с ними. Но что считать нормой, а что безумием? На этот вопрос и пытается найти ответ психиатр Симпсон. И вместе с ним режиссёр спектакля Евгений Писарев.

## Театр им. Вахтангова

### «Крик лангусты»

Спектакль о последних днях актрисы Сары Бернар поставил режиссёр Михаил Цитриняк.

На берегу французского курорта Бель-Иль-ан-Мер божественная Сара (Юлия Рутберг) вспоминает свою жизнь. Её единственный слушатель — помощник Жорж Питу (Андрей Ильин). Он её секретарь. В обязанностях Питу — записывать мемуары самой знаменитой актрисы за всю историю человечества. Но не только. Питу — терпеливый партнёр Сары Бернар по сцене.

Сцена — это пляж и набегающие волны. Актриса с секретарём подробно реконструируют события прожитого. Вначале Питу перевоплощается (через протесты и сопротивление) в блистательную парижскую куртизанку, мать Сары, которая часто меняла любовников и мало занималась дочерью. Свою красоту она передала не Саре, а младшенькой. А старшая, как теперь

Фото: vakhtangov.ru



выясняется, всю жизнь из-за этого страдала. Претензии и конфликты с матерью, невысказанные обиды на сестру, сложные отношения с наркоманом-любовником и хамоватым продюсером, разговоры за жизнь с писателем Оскаром Уайльдом... Всех этих персонажей по прихоти Сары исполняет Питу. Справляется он с ними блистательно, не прибегая ни к гриму, ни к соответствующим образам костюмам. Только виртуозная актёрская игра.

И С Г I

Подготовила Анастасия ПЛЕШАКОВА



## Занимательное чтение

**Дмитрий Быков**  
**«13-й апостол. Маяковский»****Молодая гвардия.**  
**2016***Цитата: «Все умрут. Но некоторые перед этим недолго побудут богами, а паразиты никогда»*

Документальное повествование – завершение «трилогии о судьбах русских поэтов XX века». Но в большей степени, чем с биографиями Пастернака и Окуджавы из серии «ЖЗЛ», оно перекликается, как ни странно, с книгой почти десятилетней давности «Был ли Горький?». Оба революционных флагмана – прозаик и поэт – представляются Быкову некими Базаровыми, лишними людьми в полном соответствии с генеральной линией российской словесности – вечной темой сильного человека, который не может удовлетвориться «убожеством русской политики, идеологии и быта». Эссе, жанр, в котором Быков особенно силен, разрослось в «13-м апостоле» до 800 страниц: блестящий текст, полный литературных параллелей и аллюзий, возвращает нам поэта со сложнейшей творческой эволюцией, для которого жизнь была, в сущности, только поводом к гениальным стихам. Несмотря на заявленную структуру («трагедия-буфф в шести действиях»), такая биография – с избыточностью, отступлениями, возвращениями, спорами, размышлениями, эмоциями – никак не уместается в хрестоматийных рамках: Маяковского здесь ровно столько же, сколько и Быкова. И не случайно на обложке – портрет автора, а не героя.



## Познавательное чтение

**Роберт Каплан**  
**«Месть географии»****Колибри, Азбука-Аттикус.** 2015*Цитата: «География и история показывают, что Россию никогда нельзя сбрасывать со счетов»*

Журналист-международник, объехавший чуть не весь земной шар, имеет полное право рассуждать о географии. Но в этой сфере его книга не претендует на звание образ-



ца научпопа: ниша занята пулитцеровским лауреатом Даймондом с глобальными «Ружьями, микробами и сталью». Каплан выбрал другой аспект – и не прогадал.

«Месть географии» куда ближе к современной геополитике: это рассказ, как география формирует судьбы государств и народов. Принципиально важно: речь не о далёком прошлом – расположение страны на карте мира по-прежнему имеет первостепенное значение. Глобализация не в силах стереть родовые черты, потому и подзаголовок книги – «что могут рассказать географические карты о грядущих конфликтах». Призывы мыслить реально, не отрываясь от матушки-земли, подкреплены массой любопытных примеров: скажем, успех Британии и несчастья Африки имеют, по сути, одну причину – окружающее водное пространство. Но остров расположен близко к Европе, обладает естественными гаванями и при этом защищён от внезапных нападений. Африку же со Средиземноморьем разделяет страшная Сахара, центр отрезан от побережья из-за несудоходных рек, а сам берег почти лишён удобных заливов. Плюс жара. Холод, впрочем, тоже не подарок: Каплан не устаёт удивляться русским, сумевшим в весьма незавидных географических условиях создать гигантскую, протяжённую во времени империю.

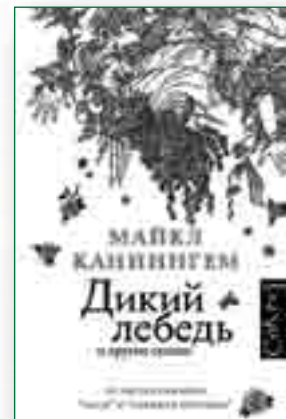
## Душевное чтение

**Майкл Каннингем**  
**«Дикий лебедь и другие сказки»****АСТ, Corpus.** 2016*Цитата: «Вот и сказке конец, "Жили долго и счастливо" – выпал неутомимый, как нож гильотины, приговор всем её персонажам»*

Современный американский классик вернул к жизни те волшебные истории, что любил в детстве больше всего, те, что завораживали и пугали. И пересказал их на языке Нью-Йорка, где с английским смешаны ирония, отчаяние, неврозы, доброта и жажда счастья. Получилось здорово, особенно в обрамлении совершенно бёрдслеевских по духу иллюстраций японской художницы Юко Симидзу. Всё здесь парадоксально. Ведьму слопали вместе с пряничным домиком. Румпельштильцхен – в тоске по детям. Лебединое крыло двенадцатого принца – всё, что осталось ему в жизни. А лучшая новелла – «Стойкий, оловянный», где любовь и благородство всё же побеждают депрессию и тьму. Солдатик и у Андерсена – из самых-самых.

| С Г |

Ирина МАРИЧЕВА







**«Немножко иностранка»**

**Виктория Токарева**

Издательство: Азбука-Аттикус. 2016

Дюжина рассказов наполнена юмором и меланхолией, разочарованием и ревностью, сарказмом и восхищением. И всегда – особым токаревским здравомыслием и прямоотой.

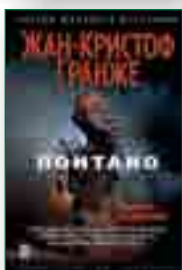


**«Я иду искать»**

**Макс Фрай**

Издательство: АСТ. 2016

Очередная история из «Сновидений Ехо». Сэр Макс встречает старых друзей и новых врагов: дальше – занимательная кутерьма, загадки, чудеса и нереальный позитив.



**«Лонтано»**

**Ж.-К. Гранже**

Издательство: Азбука-Аттикус. 2016

По-настоящему кровавый (18+) триллер – криминальных трупов не меньше, чем скелетов, валящихся из шкафов: в респектабельную жизнь семейки Морван вторгается страшное колониальное прошлое.



**«На службе зла»**

**Роберт Гэлбрейт**

Издательство: Иностранка, Азбука-Аттикус. 2016

Страйк и Эллакотт снова в бою! А ещё – на грани служебного романа. Но не время для нежности: частным детективам бросает вызов новый Джек-Потрошитель, а подозреваемые – один другого страшнее.

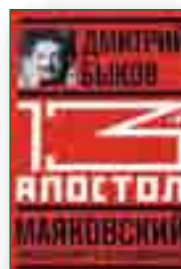


**«Вселенский заговор. Вечное свидание»**

**Татьяна Устинова**

Издательство: Эксмо. 2016

На героев двух повестей сваливаются любовь и другие неприятности: оказывается, разобраться с загадками преступлений проще, чем с собственными запутанными чувствами.

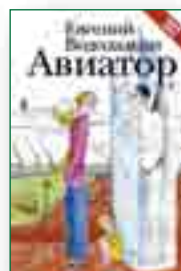


**«Тринадцатый апостол. Маяковский»**

**Дмитрий Быков**

Издательство: Молодая гвардия. 2016.

Увлекательное литературное путешествие почти на столетие назад: перед очарованным читателем – великий поэт в присутствии любви и смерти.



**«Авиатор»**

**Евгений Водолазкин**

Издательство: Азбука. 2016

Шанс на вторую жизнь выпадает нечасто: попав из одной эпохи в другую, из начала в конец XX века, герой пытается осознать феномен времени и вернуть воспоминания, хранящие его личность.



**«Вдовый плат»**

**Борис Акунин**

Издательство: АСТ. 2016

Истории о двух Иванах – двух великанах, грозных государях: борьба Ивана III с вечным соперником – Господином Великим Новгородом, Ивана IV – с окружающей действительностью в целом.



**«Катушка синих ниток»**

**Энн Тайлер**

Издательство: Фантом Пресс. 2016

Прозрачная семейная драма, психологически выверенная история обычных людей – вечных путников, которые ищут дорогу к дому, не понимая, что он всегда у них в душе.



**«Все в саду»**

Издательство: АСТ. 2016

Сад как рай на земле и как портрет своих хозяев: летние рассказы Гузель Яхиной, Людмилы Петрушевской, Евгения Водолазкина, Аллы Демидовой, Александра Гениса, Марины Степновой, Александра Иличевского... | СГ |

Ирина МАРИЧЕВА



## «Чистое искусство»

Режиссёр **Ренат Давлетьяров**  
 В ролях **Анна Чиповская,  
 Пётр Фёдоров,  
 Константин Юшкевич**

Жизнь девушки Саши рушится в тот момент, когда она находит жёниха убитым. Полиция подозревает именно её, друзья отворачиваются, родственники ничем не могут помочь. Работающая фотографом Саша вхожа в мир живописи и искусства. Постепенно девушка начинает подозревать, что всё происходящее с ней — не цепь случайных событий, а чей-то хитроумный план, связанный с большими деньгами, крутящимися на арт-рынке.

Ренат Давлетьяров, сделавший себе имя в нулевые успешными продюсерскими проектами (франшиза «Любовь-Морковь»), в 2011 году почувствовал вкус к режиссуре и оставившись, похоже, не собираются — это его пятый режиссёрский проект за пять лет. Он пытается разнообразить палитру российского кино жанрами, хорошо известными на Западе, но практически



не представленными в наших палестинах. В данном случае речь об арт-триллере, отчасти вдохновлённом недавним еврохитом Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение».

## «Кольца мира»

Режиссёр **Сергей Мирошниченко**

Документальный фильм об Олимпиаде в Сочи от обладателя премии «Эмми» (за фильм «Четырнадцатилетние. Рождённые в СССР», 1998) и руководителя мастерской документального кино ВГИКа Сергея Мирошниченко.

Камеры Мирошниченко и его команды были едва ли не единственными записывающими средствами, которым разрешили доступ даже в самые дальние закоулки главного зимнего спортивного события четырёхлетия. Поэтому «Кольца мира» раскрывают Игры с впечатляющим объёмом: тут есть место любованию спортивными триумфами, восхищению современной архитектурой, преобразившей город. В то же время тут много того, что принято называть



поэтикой документального кинематографа, — неуловимой субстанции, преобразующей реальность в цельный художественный мир, который становится интересен сам по себе.





## «Одноклассницы»



Режиссёр **Дмитрий Суворов**  
В ролях **Светлана Ходченкова, Екатерина Вилкова, Валентина Мазунина**

Подруги Вика, Света и Даша едут в Сочи на девичник к бывшей однокласснице Кате, чтобы как следует там оторваться. Веселье в разгаре, шампанское рекой, но в разгар праздника Катя застаёт жениха с пышногрудой блондинкой. Невеста в истерике. Запирается в номере и говорит, что готова

выйти за первого встречного. Свадьба назначена на завтра, и у решительных подруг есть лишь одна ночь, чтобы найти Кате нового мужа.

Столь завиральный синопсис вполне тянет на комедию абсурда, но не стоит обольщаться. По законам жанра найдёт она, как водится, настоящую любовь, но вы станете свидетелем этого лишь при условии, что переживёте полтора часа искромётного блондинистого юмора, разбавленного шутками экс-резидентов Comedy Club.

## «Завтрак у папы»

Режиссёр **Мария Кравченко**  
В ролях **Юрий Колокольников, Катерина Шпица, Полина Максимова**

Успешный креативный директор рекламного агентства считает себя счастливым: он доволен собой, своей работой и ни к чему не обязывающими отношениями с коллегой Оксаной Тарелкиной. Но однажды на пороге своего пентхауса Саша встречает милую десятилетнюю девчущку Алю, которая представляется его дочкой.

Компания «Централ Партнёршип» предложила дебютантке Марии Кравченко сделать семейную комедию на тему взаимоотношений отцов и детей. Амбиции тут, впрочем, совсем не уровня дебюта: бюджет проекта позволил пригласить на главные роли едва ли не самых востребованных русскоязычных артистов пары последних лет, Колокольникова и Шпицу. Режиссёр говорит, что при съёмках пыталась найти золотую середину между лиричностью и комизмом, а заодно делала фильм, который ей самой было бы не стыдно посмотреть со своими детьми.

| С Г |



Подготовил **Александр НЕЧАЕВ**



# В Латинской Америке не любят розы

**Составление букетов для официальных лиц – наука непростая. Всё строго по этикету**

## Размер

Протокольный букет должен быть некрупным. Зачастую получателю нужно будет держать его некоторое время в руке, а это значит, букет должен быть в первую очередь удобным. Идеальная величина – 45 см в диаметре и 35 см в высоту.

Без цветов не обходятся и в залах для переговоров. Настольная композиция в этом случае может быть креативной и экстравагантной, но не должна быть большой. Чаще всего используется одна композиция высотой не более 20 см, имеющая горизонтальную, а не вертикальную форму, ведь партнёры должны видеть не только лица друг друга, но и бумаги, документы и руки каждого из участников переговоров.

## Наполнение

У флористического наполнения официальных букетов свои законы. Цветы не должны быть огромными, иметь ярко выраженный аромат или иные отличительные черты: колючки, окрашенные лепестки и тому подобное. Букет не должен испачкать одежду, поэтому использование для него ягод и растений с соком в стеблях недопустимо. Сухостой и искусственные элементы также исключены.

Протокол не рекомендует использовать некоторые виды цветов. К примеру, полевые. Флористы используют их только по предварительной договорённости с администрацией президента, обычно для составления букетов, предназначенных артистам. Ирисы, георгины, пионы и астры подносить первому лицу государства тоже не полагается, даже если букет выглядит весьма привлекательно. Камерные букеты из мелких цветов вроде маргариток, гиацинтов, кустовых роз и гвоздик также не приняты. Для торжественных случаев не подходят цветы синего и сиреневого цвета, если только они не являются частью художественной композиции из разных цветов. Не надо включать в букет цветы с резким запахом, например лилии, из-за опасности аллергической реакции или го-

Председатель Совета Федерации  
Валентина Матвиенко  
и Председатель Великого  
государственного хурала  
Монголии  
Зандаахуугийн  
Энхболд



Фото: из архива Совета Федерации

ловной боли. Упаковка официального букета не должна быть вычурной или помпезной.

## Цветовая гамма

Белые цветы символизируют прозрачность отношений и новые начинания, розовые часто дарят в знак благодарности, оранжевые – символ энтузиазма и энергии, а зеленые сулят изобилие. Поэтому дизайнеры обычно включают в композицию цветы разных оттенков, дабы она несла многогранный позитивный посыл.

Цветы иногда подбираются так, чтобы они соответствовали цветам флага страны, из которой прибыл гость. Правда, подобрать цветы тон в тон и учесть все колористические оттенки флага в цветочном букете – задача зачастую трудная. Любое несоответствие может рассматриваться как грубое протокольное нарушение.

Пастельная гамма букета – идеальный вариант. Ярко-красные розы следует приберечь для





любимых — они имеют ярко выраженную символику любви и страсти, что неуместно для официальных мероприятий. Розы, герберы, тюльпаны спокойных тонов — то, что надо.

Чётное или нечётное количество цветов должно быть в букете? Флористы никогда не ведут подобных подсчётов. Правило «чётного-нечётного» касается лишь букетов из одного вида цветов, а протокольный букет, как правило, составляется из разных.

### Форма и стиль

Форма протокольного букета может зависеть от пола получателя. Если он предназначен женщине, лучше выбирать круглый букет. Для мужчин подойдёт букет вытянутой, вертикальной формы.

Стиль исполнения официального букета должен быть строгим, деловым — никаких кружев, «кудрей», завитушек и ярких лент. Это не означает полного отказа от декоративных элементов, но их качество должно быть иным — сдержанным и респектабельным, ленты и подвязки для букета должны быть максимально нейтральными.

Целлофановая упаковка считается уместной только при встрече в аэропорту: она защитит цветы от плохой погоды. В других случаях лучше, если букет будет обрамлять естественная манжетка из листьев.

### Национальные традиции

В прежние времена, вручив букет, можно было передать языком цветов целое сообщение. Сегодня символика не играет такой важной роли, но всё же, чтобы избежать ошибок, следует учитывать цветочный этикет той страны, откуда приехал одариваемый.

В большинстве европейских стран розы красного и особенно бордового цвета — символ страстной любви, поэтому их не принято преподносить в качестве официального букета. Но гостям из Индии подойдёт букет из красных или жёлтых роз. Французам же лучше не дарить жёлтые цветы (символ неверности).

В США траурными считаются гвоздики, в Венгрии — гортензии, в Швеции — белые лилии, в Италии, Франции, Германии и многих других европейских странах — хризантемы. В Японии же хризантема — самый почитаемый цветок. Если букет предназначен гостю из Китая, необходимо помнить: белые цветы символизируют в этой стране траур. Гостям из стран Латинской Америки, напротив, лучше всего дарить именно белые цветы,



**Жена принца Уильяма герцогиня Кэтрин на дипломатическом приёме**

красные (а также жёлтые и фиолетовые) включать в букет не надо. Латиноамериканцы настороженно относятся к розам: там у этих цветов нет того романтического ореола, что окружает их в нашем представлении. Во многих африканских странах вообще не принято дарить цветы: они уместны лишь на похоронах и служат выражением соболезнований. Но дипломаты из Африки, приезжая на службу в европейскую страну, с пониманием относятся к традиции вручать или получать букеты.

### Вручение

Букет ни к чему не обязывает. При встрече главы прибывающей делегации в аэропорту принято вручать букет супруге высокого гостя.

Если в составе делегации присутствуют другие женщины, то букеты вручаются каждой. Разумеется, все букеты должны быть разными. Самый изысканный и дорогой получает первая леди, остальные — по субординации. Службе протокола принимающей стороны следует заранее узнать о предпочтениях первой леди.

Если говорить о дипломатическом приёме, то цветы можно присылать перед приёмом, вручать во время него или же посылать как знак признательности после. К букету, как правило, прилагается визитная или специальная карточка. Если вы приглашены на приём в узком кругу, например обед или ужин, то цветы можно отправить заранее с просьбой принять их в ожидании приятной встречи. Хозяйка приёма постарается поставить их на видном месте. Во время приёма одни дарят цветы, другие — нет, но уже само участие в приёме — свидетельство уважения к хозяевам, и этого достаточно.

Женщина, как правило, не вручает цветы мужчине, за исключением ситуации, когда она хочет засвидетельствовать особую признательность.

### Отступление от правил

Отклонения от правил в цветочном дипломатическом этикете возможны, но только если вы точно уверены в том, что делаете. Например, если протокольная служба найдёт достоверную информацию о том, какие именно цветы предпочтительны для того или иного гостя. В этом случае уместны самые экзотичные варианты. Традиции и правила цветочного этикета, конечно, не исчерпываются данными рекомендациями. Но в наше время мало кому известен язык цветов во всех его тонкостях.

**Наталья КРИВЕЦ**



# И личный овраг посередине участка

**Депутат Госдумы РФ и наш дачный эксперт продолжает свой рассказ о том, как всё устроено во саду ли, в огороде у знаменитостей**

На территории дачного участка бывает много разных построек. Если это старые дачи, то там всё сохраняется в первозданном виде — сарай, деревянный туалет. Для людей, даже самых знаменитых, там живёт прошлое. Если это современный коттедж, то за домом обязательно располагаются подсобные помещения, где хранятся инструменты, садовый инвентарь, шланги, удобрения и прочая ерунда.

Почти всегда присутствует полянка для мангала. На ней стульчики, стол. Делается такая полянка в тихом месте за домом. У моего знакомого место для шашлыков плотно засажено пирамидальными туями. Внутри получился очень уютный круглый кабинетик.

Многие идут дальше и делают закрытые беседки-веранды с печкой и трубой. Внутри можно зайти, что-то пожарить, выпить, покутить. Такая беседка служит для отдыха не только в летний, но и в зимне-осенний период: печка сохраняет тепло, а крыша укрывает от дождя и снега.

На большинстве звёздных участков есть качели. Их почему-то многие любят. Почти у всех мини-прудики с парой рыбок и кустиком. Попадают и большие забетонированные пруды, размером примерно пять на пять метров. Там живут караси или карпы, а хозяйева сидят с удочкой и «рыбачат». Поймает хозяин рыбку: либо выпустит, либо пожарит.

Есть и очень узкие любители. Один сделал на участке овражек. Прямо посередине — никто не хотел покупать. А ему это понравилось, и он превратил недостаток в достоинство. Посадил по краям оврага много красивых растений, а внизу сделал тропинку. Внутри можно гулять, и тебя оттуда никто не сможет увидеть. В конце



## Советы от Андрея Туманова

оврага есть прокопанный внутрь стенки погреб, он снаружи очень красиво отделан. Там выращивает грибы — шампиньоны, вёшенки, какой-то китайский сорт. Сам грибы выращивает, сам солит, консервирует и раздает друзьям баночки.

У каждой знаменитости свои интересные хобби. Кто-то любит розы, кто-то — декоративные кустики. Знал одного очень богатого, он выращивал картошку. За домом у него — большое поле с коллекцией картофеля в 50 сортов. Ко всем остальным растениям достаточно холоден.

Ещё знал одного супербогатея, увлекавшегося курами. В его «коллекцию» входили штук 500 разных пород. Даже его дом был построен в форме курицы с клювом. Его бизнес не имел никакого отношения к птицам. Жили у него и утки, и даже медведь в клетке, но курам он оказывал самое высокое внимание: разговаривал, что-то им объяснял. Для каждой породы построил отдельный домик. Птицы не жили в клетках, просто бегали стайками по участку. Он никогда не ел своих куриц и никому этого делать не позволял. Если умирала курица, то только своей смертью. Он даже яйца не ел — либо раздавал знакомым, либо менялся.

У многих знаменитостей на участке живут разные звери. В основном кошечки или собаки, часто и те и другие. Часто вижу на дачах лебедей, уток. У одного знакомого большой газон «подстригают» гуси, работают газонокосилками. Ему очень нравится, когда гуси гы-гы-гыкают — напоминает деревню, детство.

Есть на участках знаменитостей и всякие красоты — альпийские горки, каменистые клумбы. Для их создания нанимают специалистов. Многие любят расставлять на участке кам-





ни. Есть даже специализированные магазины, где продают камни со всего света. Я тоже люблю собирать булыжники, особенно мне нравятся камни из московских мостовых. Если что-то где-то копают, обязательно залезаю в эту яму и тащу что-то интересное.

Один знакомый однажды увидел, что булыжную дорогу, закатанную в асфальт, стали снимать. Заказал несколько самосвалов и при-

вез всё к себе на дачу. Площадку перед домом полностью выложил булыжниками. Ходить по ним неудобно, а ему нравится.

Что касается уличных бассейнов, выглядят они обычно сиротливо и неухоженно. Сразу видно: в них не купаются каждый день. Зато баня есть на каждом участке — русская, сауна, турецкая. Разной степени красоты, но есть у всех.

## Эвелина Блёданс ХОЧЕТ ЗАВЕСТИ СОБАКУ

Актриса и телеведущая ведёт на телеканале «360° Подмосковье» программу «Дача». Хотя дачную жизнь ещё недавно считала скучной и неинтересной.

Эвелина никогда не любила пригород, но после рождения в 2012 году сына Семёна, которому медики предписали больше дышать свежим воздухом, сняла дом в Подмосковье. И через год так к нему привыкла, что решила купить в области дом для постоянного жительства. Теперь не представляет, как раньше жила в городе

Постепенно пристрастилась и к садовым работам, организовала хозяйство. Завела курочек и петушка, чтобы у Семёна всегда были на завтрак свежие яички и правильный бульон. Построила теплицу, где выращивает огурцы и помидоры.

К сожалению, на новом, собственном участке урожай получают меньше, чем на прежнем, съёмном. Возможно, из-за плохой почвы. Эвелина очень переживала за посаженные тут пионы, боялась, не приживутся. Но цветы не просто прижились, но и прекрасно разрослись.

Сейчас актриса уже на «ты» с тяпкой, лопатой, лейкой и граблями. Часто ездит в гости на дачу к подруге, с которой подружилась на телепроекте «Последний герой». У той на даче всё благоухает и цветёт: «У меня огурцы только на два сантиметра из-под земли вылезли, а она уже урожай собирает». Конечно, тут надо иметь навык. Хочешь хороший урожай получить — подготовь правильно землю.

Эвелина довольна дачей, но главное — она нравится сыну: «Проснулся Семён, пошёл в сад и прямо с кустика съел малинку, несколько земляничек, скоро крыжовник поспеет...» Малыш не просто гуляет по саду, он помогает маме. Любит поливать грядки, работать граблями, убирать мусор, листья. Но больше всего — играть на специальной лужайке.

Домашних животных на даче у Эвелины нет. Очень хочет купить собаку, но сейчас всё её время и силы уходят на сына: «Как только Сёма



будет уверенно стоять на ногах и мы сможем заботиться ещё о ком-то, у нас в доме обязательно появится животное».





**Александр Селезнёв печёт свои торты не только в кондитерской, но и на страницах многочисленных книг и даже в теле- и радиозфире**



## Если бы Александр Селезнёв не стал кондитером, то был бы птицеводом

Александр Селезнёв считается законодателем моды на всевозможные десерты, а ещё любит ухаживать за участком вокруг загородного дома.

На участке у Александра всегда красиво, а деревья растут быстро. Секрет роста прост: каждую весну кондитер приезжает на дачный рынок и покупает конский навоз. Именно он позволяет растениям на участке хорошо расти и цвести. Кроме того, все листья и состриженная с газона трава отправляются в компост, его Александр периодически проливает кипятком: так он созревает в три раза быстрее. А затем компост он вносит в приствольные круги деревьев, под кустарники и цветы.

Опыт ухода за садом и огородом у хозяина идёт из детства. Он вырос в сельской местности, где был свой огород, сад с яблонями, грушами и сливами. Александр и его мама за хозяйством ухаживали. Но только став взрослым, Александр понял, что хочет сам посадить деревья, косить траву, выращивать цветы.

Площадь участка Селезнёва — 12 соток. Этого хватает и для отдыха, и для выращивания цветов, фруктов, и прочих растений. Тут растут черешня, малина, земляника, яблони. Он любит розы и флоксы. А для «услады носа» сажает лаванду, мяту и чабрец.

Площадку перед выходом в сад затеняет маньчжурский орех. Пусть скорлупа у его плодов в три раза толще, чем у грецких, плоды этих деревьев вкусны и полезны ничуть не менее. Да и сами ореховые деревья очень красивы: огромные листья, напоминающие тропические паль-

мы, стволы с корой стального отлива. В тени их крон никогда не бывает жарко.

На участке Александра встречаются грибы — он собирает и свинушки, и маслята, и подберёзовики. Для пирогов — идеальные компоненты. Если бы не собаки хозяина, которые подъедают всё на свете, урожай грибов и яблок был бы намного больше.

Почти на каждом дереве висит скворечник, и каждый по-своему уникален. Это подарки друзей. День рождения Александра — 8 марта, поэтому он очень любит встречать весну, когда просыпается природа, прилетают птицы. И очень хочет, чтобы они останавливались в его саду. А друзья, зная причуду хозяина, преподносят скворечники или синичники, сделанные и украшенные своими руками.

Все цветы на участке — многолетники. Даже тюльпаны Александр не выкапывает, они каждую весну пробуждаются сами по себе и радуют яркими красками. Хозяин умышленно выбирает сорта, отличающиеся сильными ароматами. Потому на участке много пряноароматных растений.

В последнее время у хозяина появилась идея построить в углу участка курятник. Когда Саша учился в школе, бабушка доверила ему четырёх кур-молодок и одного петушка. Благодаря им у семьи всегда были на завтрак только что снесённые яйца. Сейчас он хочет завести необычных птиц: китайских шёлковых кур, цесарок. «Если бы я не стал кондитером, точно стал бы садовником или птицеводом», — рассказывает хозяин.





## Актриса Рада Радова – экономная, но хлебосольная

Актриса Театра имени Вахтангова, телеведущая и многодетная мама Рада Радова – неукротимый источник энергии. Её хватает на всё: на детей, на дом и на серьёзное дачное хозяйство. Как ей всё удаётся?

На вопрос о том, откуда у неё столько умений, Рада рассказывает, что у её бабушки, жившей в Ростове, было 14 детей, четверо из них – приёмные. Имелось добротное хозяйство: 50 соток, большой сад. И дети, и внуки с 3–4 лет были приучены к труду. У каждого своя козочка, по две курочки, утки, делянка в огороде. Плюс на всех лошадь, корова, кролики. И каждый с малолетства должен был выполнить свой объём работ: отвести корову или козу на пастбище, накопить траву, покормить птиц. Рада в четыре года полоча, строгала, пилила, варила и шила. Она и сейчас пяти минут не может посидеть спокойно: почти всё в загородном доме сделано её руками: скатерти, подушки, всевозможные поделки, заготовки... У неё двое своих детей, двое – мужа и ещё двое – приёмные.

Несмотря на то что на телевидении Рада ведёт программы про дачные заготовки, овощи сама не выращивает. Это не для неё. На её даче нет ни одной грядки, даже с зеленью, только газон и цветы. Причём только те из них, которые не нужно каждую осень выкапывать и хранить до весны.

Муж Рады – мастер на все руки. Начали они со строительства беседки, потом вырыли пруд, сделали мостик, возвели баню. А затем принялись за сад. Сажали деревья основательно: выкапывали огромные посадочные ямы, наполняли их плодородной землёй, чтобы питания хватило на много лет. Дом приобретён вместе с участком. Дом большой – зимой не протопишь. Поэтому семья построила ещё один небольшой домик-студию, его можно обогреть за полчаса.

Все постройки – дома, амбар, прачечная, душевая и баня – расположены по периметру. В центре – пруд, альпийские горки, фонтан. Часть земли засеяна газоном, а на половине – гравийный сад в японском стиле. В саду растут любимые деревья и кустарники хозяйки. Полный минимализм, лаконично и красиво!

На участке почти нет плодовых деревьев, кроме ирги, из её плодов хозяйка варит компоты и варенья. И эти кустики они выкопали в лесу. Ещё подруга подарила саженец чёрной смородины.

Когда приходит пора заготовок на зиму, семья едет на овощную базу и закупает всё необхо-



### Рецепт быстрого десерта от Рады Радовой

– Обычно меня не застанешь врасплох. Но если гости пришли, а у вас нет ни торта, ни пирога, то вас выручат «печенья-скоропелки». Быстро и просто: берём 200 г сливочного масла, 200 г муки и 200 г плавленого сыра. Масло и плавленые сырки кладём в морозильную камеру до замерзания. Затем достаём и натираем на тёрке, смешиваем с мукой и раскатываем тесто толщиной примерно 3 мм. Вырезаем всевозможные фигурки. Выкладываем на противень и отправляем в духовку на три минуты при температуре 150°. Можно печенья посыпать сверху сахарной пудрой или корицей. Всё!

димое мешками: лук, морковь, свёклу, кабачки, баклажаны и прочее. Затем Рада заканчивает съёмки, выезжает на дачу с грузом на месяц и делает заготовки на всё межсезонье. Минимум 450 банок солений и 50 варенья. И это не всё. В прошлом году на участке построили крольчатник, и к осени Рада закурила 50 банок тушёной крольчатины.





## Светлана Мастеркова бегает от огорода и сада

Участку, на котором живёт Светлана, ровно 20 лет. Столько же, сколько и её мировым рекордам. Спортсменке подарили его после Олимпиады, можно сказать, заработала его своими ногами. По километражу она обежала вокруг Земли несколько раз, а что делать со своими сотками — не знала.

У спортсменов две жизни: первая, спортивная, — с нуля. Светлана начала её в 11 лет. А вторая обычно начинается после 30. Именно на это время приходится наибольшая стрессовая нагрузка: тебя уже не приглашают для участия



Для Светланы финишная черта и пьедестал почёта на даче — камин



в соревнованиях. И надо выбрать новую работу, новую жизнь.

Светлане повезло: к этому возрасту она уже была связана с телевидением. Когда она добилась первых побед, началась и финансово стабильная жизнь. Когда решила на строительство, поня-

ла: это очень непросто и весьма затратно. Дом строила пять лет, в несколько этапов. Чтобы начать, ей пришлось аннулировать счёт в банке, продать квартиру, которую подарил Лужков...

Участок был горбатый, поэтому необходимо было снять большой слой земли. У соседей росло много высоких деревьев, они отчасти украшают и участок спортсменки. А на её земле пристанище нашли лишь небольшие туи, подаренные одним из друзей. Участок покрывает ровный газон, он так подходит бегунье.

Мама спортсменки умудрялась на балконе выращивать целый сад. Огурцы, помидоры, перцы, лимоны... Света родилась и провела детство в Ачинске Красноярского края. У семьи был участок, который она не любила: приходилось часами собирать облепиху, смородину, крыжовник. Потому сейчас Светлана очень ценит варенья, которые ей дарят: знает, какой труд нужно затратить на одну баночку!

В доме хозяйка сделала акцент на камине и лестнице: есть такие вещи, которые делают однажды и надолго. Можно поменять обои, телевизор, обстановку. Но всё-таки стержень дома, его центр притяжения — камин.





## Подмосковный грузин Гия Гагуа и его три енота

Народный артист России Гия Гагуа, солист группы «Экс-ББ», — обитатель Подмосковья.

Гия 11 лет живёт за городом. На месте его участка раньше было нечто среднее между болотом и озером, но зато 50 соток. Правда, чтобы дом прочно стоял, пришлось постараться: его фундамент на сваях. Почти как у домов в Венеции. Зато места всем хватает. Хозяин любит животных, у него кошки, собаки, еноты, шиншиллы...

Гия всё умеет делать — постричь газон, яблоньку обрезать. Сам построил дом в классическом стиле. Жена — специалист по ведению хозяйства. В теплице всё растёт благодаря ей: помидорчики, огурчики, зелень.

Как любой грузин, Гия любит принимать гостей. Для них здесь всё продумано. Рядом с домом спортивная площадка. За площадкой — бассейн и, конечно, русская баня. Её спроектировал и построил Виктор Цыганов, муж певицы Вики Цыгановой. Баня — гордость участка: в ней очень уютно и практично. Внутри есть даже гитара и барабаны — всё для того, чтобы душа пела.

Ландшафтным дизайном и прочими изысками хозяин не увлекается — сажает всё, что понравится, без всяких правил. И всё отлично себя чувствует.

Подойдя близко к большой беседке, сразу понимаешь: она вовсе не для людей. Это дом для енотов Коти, Коли и Таси. Всем им по три



года, они абсолютно ручные и никогда не кусаются. Раньше, когда они только попали к Гие, были абсолютно дикими. Чтобы звери нагуляли к зиме побольше жира, хозяин балует их южными орехами.

Подготовила Яна ЧУМАКОВА  
Фото: Иван ВИСЛОВ, Сергей НОВИКОВ,  
globallookpress.com

### БЛИЗ ОПРОС

## ГДЕ В СОЮЗНОМ ГОСУДАРСТВЕ ОТДЫХАТЬ ХОРОШО?

**Алла ЦУПЕР,**  
олимпийская чемпионка по фристайлу (Беларусь):

— Очень люблю отдыхать в Беларуси. Когда-то восстанавливала здоровье после травм в санатории на озере Нарочь. Хорошо, когда ты предоставлен сам себе, а организацией питания и другими бытовыми вопросами занимаются профессионалы. Люблю бывать в белорусских агроусадьбах, там всё сделано с душой: уютно, красиво, хлебосоль-

но. Раньше, до рождения детей, мы часто выезжали на природу с палатками, обычно к водоёмам, на рыбалку, на Березину. Я давно заядлый рыбак, нахожу в рыбалке невероятное успокоение и умиротворение. Хорошо, вокруг ни телефонов, ни Интернета — полный релакс. Дети немножко подрастут, и будем выезжать и рыбачить все вместе.



Константин Маковский писал свои исторические картины на основе трудов Костомарова. «Боярский свадебный пир»



# Отсроченная любовь Николая Костомарова

**Разорвав помолвку с невестой, историк женился на ней только спустя 26 лет. Они были очень счастливы**

День как день, стандартный, киевский. Золотые кресты на зелёных куполах Андреевской церкви не играли огнём, но притягивали взоры. Солидный господин лет шестидесяти, с широкой седеющей бородой и широким же открытым лбом достал из нагрудного кармана часы. Стрелки показывали половину четвёртого.

— Обратите внимание, Павел Платонович, — господин указал лёгкой изящной тростью на деревянный дом напротив. — Здесь, в доме Моники, меня 26 лет назад и арестовали. Я тогда только снял здесь квартиру во втором этаже. Дом был только отстроен. Хотел поселить в нём семью.

Спутник господина был на него похож, только несколько ниже и моложе лет на десять.

— Вы имеете в виду Татьяну Петровну?

— Матушку тоже, конечно...

Солидный господин резко развернулся и, не спрашивая спутника, зашагал к дому.

— Николай Иванович, — закричал ему в спину последний, — господин Костомаров! Постойте, куда же вы?!

В окне дома стоял билет: «Сдаются квартиры внаём». Костомаров решительно свернул за угол в задний двор.

На дверной колокольчик долго никто не откликнулся. Наконец дверь отворилась. На пороге стояла женщина лет тридцати.

— Профессор Николай Костомаров, — представился солидный господин и тут же предста-





вил спутника, — мой друг Павел Платонович Чубинский. Мы хотели бы осмотреть наёмные комнаты.

— Прошу вас, господи.

Комнаты были просторные, светлые, меблированные не шикарно, но с претензией на функциональность. В гостиной — два дивана, мягкие кресла, полированный дубовый стол, не прикрытый скатертью, массивный шкаф у стены и массивное же бюро. Двери вели в спальню и в кабинет, там на полке даже стояло около десятка книг.

— Всё чисто, прислуга дважды в день убирает. Обеды в столовой. 700 рублей в год, — объяснила хозяйка.

— Посмотри, всё осталось, как было... Вы, Анечка, выросли сильно, как те деревья во дворе. Ведь вас же Аннушкой зовут, верно? А что же, батюшка здоров?

— Батюшка скончался пять лет назад. Вы у нас квартировали?

— Квартировал. Вам тогда ещё только пятый год шёл.

— А я вас, господин Костомаров, кажется, помню. Это же вы меня калачом угощали? Маленька ваша пекла, а вы меня угостили.

— Ну, раз маленька, то скорее всего правильно вспомнили. Она у меня страсть как вкусно печёт и муку только свежайшую использует. Чтобы вот только помололи и сразу в тесто, чтобы тёплая еще была. Я люблю, чтобы ежели курица или рыба — только забитые, живыми купленные, чтобы масло не горчило, чтобы хлеб — только испечённый, горячий ещё. Хотя, — он повернулся к Чубинскому, — совсем не всё свежее на Руси хорошим считалось. Вот хлебы, как ржаные, так и пшеничные, готовились без соли, и совсем не всегда заботились, чтоб мука была свежа. Домострой, образец хозяина в XVI веке, советует печь хлебы преимущественно из муки, которая уже подвергается затхлости, и научает давать такую же муку займы тому, кто попросит.

— А я думала, вас казнили, — снова вступила дама. — Вас когда увели, мне маленька сказала, что вы хотели государя императора убить.

— Ну, это она перегнула. Все мы и не хотели Николая убивать. Романтики были, я, господин Шевченко, господин Гулак, господин Кулиш,



**Николай Иванович Костомаров (1817–1885), портрет 1869 года**

ждали, что все славянские страны мира объединятся в единую республику. Было у нас тайное Кирилло-Мефодиевское общество, и мечталось нам союзное государство, федеративный строй как самое счастливое течение общественной жизни славянских наций, украинской, русской, белорусской, польской, чешской, сербской, болгарской. Во всех частях чтобы были одинаковые законы и права, меры и монеты, чтобы не было таможен и чтобы была свобода торговли. Чтобы не было крепостного права и рабства...

— Но центральная-то власть — царь? Как без него возможно?

— Да ничего такого экстремистского мы не планировали и не думали даже о том. Предполагали достичь всего реформистским путём. И вот эти наши идиллические рассуждения привели вашего покорного слугу в саратовскую ссылку.

— Ну, не совсем идиллические, — заметил Чубинский. — Вот, крепостное право отменили.

— Крепость была позором России. Я это лучше других знаю, поскольку сам был крепостным.

Николай Иванович продолжил:

— Вот ведь и так бывает: отец — помещик, мать — помещица, а сынок — крепостной. Так вышло, что папа был очень демократичных взглядов и взял в жёны свою крестьянку. Я родился у них ещё до венчания, поскольку отец в Бога не верил и брак не признавал. Но потом они повенчались, мама стала вольной помещицей, а я, как зачатый вне брака, остался в крепо-

## БАРАНИНА

Купив целого барана, следовало облупить его и распределить на несколько дней части его мяса; грудинка подавалась на уху или шти; лопатки и почки на жареное; ножки начинивались яйцами, рубец кашею; печёнку иссекали с луком и, обернув перепонкою, жарили на сковороде; лёгкое приготавливали со взболтанным молоком, мукою и яйцами; из головы вынимали мозги и делали из них особую похлёбку или соус с пряностями, а из густо сваренной с бараньим мясом ухи, ставя её на лед, приготавливали холодный студень.



## СТАВЛЕННЫЙ ЯГОДНЫЙ МЁД (ПРОХЛАДИТЕЛЬНЫЙ)

Его делали обыкновенно летом из малины, смородины, вишен, яблок и проч. В посудину клали свежих спелых ягод, наливали водою (вероятно, отварною) и давали стоять до тех пор, пока вода не принимала вкуса и цвета ягод (дня два или три), потом сливали воду с ягод и клали в неё отделённого от воска чистого мёда, наблюдая, чтоб выходило по кружке мёда на две или на три воды, сообразно желанию придать напитку более или менее сладости, потом бросали туда несколько кусков печёной корки, дрожжей и хмеля, и когда смесь эта начинала вскисать, то хлеб вынимали прочь, чтоб она не приняла хлебного вкуса, мёд на дрожжах оставляли от пяти до восьми дней в тёплом месте, а потом снимали и ставили в холодное. Некоторые бросали туда пряности: гвоздику, кардамон, имбирь. Мёд ставленный держался в засмоленных бочонках и был иногда до того крепок, что сшибал с ног.

сти. Никого это не смущало, меня все любили, баловали, учили. Отец собирался меня усыновить, да не успел: крестьяне, которых он учил, что Бога нет, стало быть, можно что хочешь делать, его же и убили. Убили и украли несколько десятков тысяч рублей. И вот тут оказалось, что я не человек, а имущество, подлежащее разделу между наследниками. Достался родственникам отца Ровнёвым. Разумеется, матушка была готова на всё пойти, лишь бы меня выволить. Ровнёвы своим правом воспользовались в полной мере: предложили маменьке «вдовью долю»: отдали меня за 14 000 десятин\* прекрасной пахотной земли, доплатив всего 50 000 рублей. Учитывая, что десятина стоила не меньше 50 рублей, моя свобода обошлась в 20 000 рублей.

— На такие деньги можно было четыре деревни купить, — усмехнулся Чубинский.

— Да, дорого оценили. Я был 11-летним маленьким товаром. Хотя маменька и не торговалась, сразу пошла на все условия. Так что для меня крепостной строй был самым омерзительным образованием, гнойным фурункулом, который следовало вырезать первой очередью.

— Когда вас арестовывали, — улыбулась хозяйка, — маменька прогнала меня в чулан и не велела выходить.

— Причём как глупо меня поймали, — Николай Иванович усмехнулся и пригладил бороду. — У нас на Фомино

\* 14 000 десятин — приблизительно 15 300 гектаров.

воскресенье по Пасхе было назначено венчание. В Светлую пятницу вечером я ездил в университет и дал экзекутору деньги для освещения церкви на время моего венчания. Возвратившись, не успел раздеться, как вошёл помощник попечителя учебного округа Юзефович и сказал: «На вас донос, я пришёл вас спасти; если у вас есть что писаного, возбуждающего подозрение, давайте скорее сюда». За бумаги в кабинете я не боялся, но вспомнил, что в кармане пальто лежит черновая полуизорванная рукопись нашего главного сочинения о славянской федерации, «Закон Божий (Книга бытия украинского народа)». Я её достал и искал огня, чтобы сжечь, как вдруг незаметно для меня она очутилась в руках моего мнимого спасителя, который сказал: «Soyuz tranquille\*\*, ничего не бойтесь». Вышел и сразу вошёл снова, а за ним — губернатор, попечитель, жандармский полковник и полицмейстер. Я едва успел подойти к матери, поцеловать её оледеневшую от страха руку и сказать «прощайте». А в воскресенье меня повезли в закрытом экипаже не в церковь, а сюда, где я простился с матерью и невестой. Затем посадили на перекладную и повезли в Петербург. Везли через Могилёв и Витебск... Однако, я чувствую, мы вам надоели своими рассказами.

\*\* Спокойно (фр.).

## РЕДЬКА В ПАТОКЕ

Сначала искрашивали редечный корень в мелкие ломтики, вздевали на спицы, так чтоб ломтик не сталкивался с другим ломтиком, и вывяливали на солнце или в печах после печенья хлеба; когда в растении не оставалось сырости, толкли его, просеивали на сито, между тем варили в горшочке белую патоку и, уварив, выливали в редечную муку, прибавляя туда разных пряностей (перцу, мускату, гвоздики), и, запечатав горшочек, ставили в печь на два дня и две ночи. Смесь эта должна быть густа, как паюсная икра, и называлась мазюня; такую же мазюню приготавливали подобным способом из сухих вишен.

Здесь и далее — рецепты из книги Николая Костомарова «Очерк домашней жизни и нравов русского народа в XVI и XVII столетиях».



Фото: globallookpress.com





## МЁД ОБАРНЫЙ (ХВАЛИМ ИНОСТРАННЫМИ ГОСТЯМИ)

Разбалтывали медовый сот на медовом варе тёплой водой, процеживали сквозь частое сито, так чтобы мёд отделился от восчины, потом клали туда хмель, полагая на пуд мёда полведра хмеля, и варили в котле, беспрестанно снимая пену ситом; когда же эта жидкость уваривалась до того, что в котле оставалась её только половина, тогда выливали из котла в мерник и простуживали не на сильном холоде, бросали туда кусок ржаного хлеба, натёртого патокой и дрожжами, давали жидкости вскиснуть, не допуская до того, чтоб она окисла совершенно, наконец сливали её в бочки.



Фото: globallookpress.com

— Что вы, господин профессор, напротив, очень интересно всё это вспомнить. Приходите к нам послезавтра. Мы сделаем курник из самой свежайшей курочки.

Уже на улице Чубинский дал волю любопытству:

— Оказывается, такой старый и убеждённый холостяк, как вы, был покорён чьими-то чарами и даже помолвлен!

— Если вам так интересно, извольте. Алина Леонтьевна Крагельская была меня на 17 лет моложе. Я знал её ещё в киевском пансионе госпожи де Мельян, где преподавал с 1845 года русскую историю. За глаза называли меня «морским чучелом» за пристрастие к просторной одежде. Она одна из немногих относилась ко мне с несомненным уважением. Но тогда я ещё не обращал на неё внимания. Покороче мы сошлись в 1846-м, в Одессе, куда по отдельности приехали лечиться гидротерапией. Но и тогда мысль о женитьбе пугала... И что бы вы подумали? Кто меня подвиг на решительный шаг? Ференц Лист! Он приехал в Киев с концертом, выступал в университете. Ему представили Алину как прекрасную пианистку. Он слушал её игру и пришёл в такой восторг, что в последний кон-

церт посадил рядом с собой за рояль. Все заговорили, что Алина — новая невеста композитора, недавно порвавшего с д'Агу. Все знают, какой Лист мог и волокита, я испугался, что он очарует 16-летнюю девушку и увезёт в Вену. И тогда я сделал ей предложение, которое она с радостью приняла. Мы обручились 13 февраля. А дальше случилось то, что вы уже знаете.

— Но она вас не любила, это было просто увлечение. Иначе она бы поехала с вами в ссылку. Саратов не самое страшное и не столь отдалённое место.

— Она пыталась. Добилась свидания, пока я ещё отбывал год заключения в Петропавловской крепости. Это было 14 июня, я запомнил на всю жизнь. В сырой камере мы поклялись друг другу в вечной любви. Но мать её была категорически против. Она отняла у дочери обручальное кольцо и выбросила в Неву, грозила проклясть её, если та выйдет за политического, наконец, писала мне письма, чтобы я не губил девицу. Алина же пошла наперекор родителям, добилась встречи с генералом Дубельтом...

— Начальником штаба жандармского корпуса?

— Совершенно верно. И тот разрешил ей приехать в Саратов, чтобы об-

**Мечталось  
нам союзное  
государство,  
федеративный  
строй как самое  
счастливое  
течение  
общественной  
жизни славянских  
наций,  
украинской,  
русской,  
белорусской,  
польской**

## ИКРА

Икра была в числе обычных кушаньев: свежая зернистая из осетра и белорыбицы составляла роскошь; но во всеобщем употреблении была паюсная, мешочная\*, армянская\*\* — раздражающего свойства и пряженую\*\*\* — самого низшего достоинства, которую покупали бедные простолюдины. Икру вообще употребляли с уксусом, перцем и искрошенным луком. Кроме сырой икры употребляли ещё икру варёную в уксусе или маковом молоке и пряженую; в посты русские делали икряники, или икряные блины: это была взбитая, после продолжительного битья, икра с примесью крупитчатой муки и потом запаренная.



Фото: globallookpress.com

\* засоленная непромытой, \*\* белужья, \*\*\* во фритюре



венчаться со мною. Мне оставалось выполнить лишь одну маленькую формальность: написать прошение в Третье жандармское управление. Но тут мне пришло очередное письмо от Алиной матушки, она слёзно умоляла меня оставить её дочь. Я понимал, что брак с политзаключённым действительно может испортить ей жизнь, любовь к преподавателю, возможно, лишь временный романтический вздор. Я долго тянул, а потом объявил Алине, что разрываю помолвку, что она отныне свободна. Она заплакала и спросила: «А вы спросили у меня, желаю ли я этой свободы?» И ушла. С тех пор прошла четверть века и я её ни разу не видел.

— Случись возможность, хотели бы увидеться?

— Не знаю. Впрочем, что говорить о том, чего быть не может.

— Как знать, как знать...

Два дня спустя Чубинский среди дня заявился к Костомарову в гостиницу:

— Николай Иванович, нешто забыли, что нас в гости приглашали! Нехорошо, непорядочно, люди ждут, курицу специально резали, пирогов понаделали, а вы сидите тут, как сынч.

Профессор упирался, но упрямый Чубинский заставил-таки надеть сюртук и отправиться в Нижний город. По дороге приятель рассказал, что навёл справки и узнал, что Алина Крагельская вышла замуж за помещика Марка Киселя, родила ему троих детей, несколько лет назад овдовела и теперь живёт поровну то в петербургском доме, то в киевском имении. Николай Иванович почти не удивился, когда, войдя в залу дома, в котором когда-то снимал квартиру, увидел статную крупную даму в синем платье и в шляпке с короткой вуалью. Дама улыбнулась и встала:

— Здравствуйте, Коленька. Что молчите? Удивлены? Я вас понимаю: вы же помните наи-



**Алина Леонтьевна Кисель**  
(урождённая Крагельская) (1830–1907),  
дагеротип, 1860-е годы

## ИЗДЕЛИЯ ИЗ ТЕСТА

Печенья из теста: курник, то есть пирог, начинённый курицею, яйцами, бараниною с маслом или говяжьим салом; оладьи, котлома, сырники, блины, хворосты, кисели. Оладьи делались из крупитчатой муки, яиц, коровьего масла, а в постные дни без яиц с ореховым маслом и подавались вообще с патокой, сахаром или мёдом. Оладьи огромного размера назывались приказными оладьями, потому что их приносили приказным людям на поминки.



Фото: globallookpress.com

вную девочку, а тут — пожилая дама с тремя детьми и больная тяжёлым ревматизмом.

Несмотря на оправдавшееся предчувствие, историк был словно поражён электричеством. Замечательный оратор впервые в жизни не знал, что сказать. Алина, не переставая улыбаться, приложила затынутый в шёлковую перчатку палец к его губам:

— Не надо ничего говорить, старичок вы мой. Я имею право вас так называть, поскольку сама уже бабулька. Читала вашу пьесу «Кремуций Корд». Пом-





ните, какое вы в ней сделали посвящение?

— «Незабвенной А. Л. К. на память о дне 14 июня 1847 г.».

— Верно. Если думаете, что я забыла клятвы, вы не правы. А вы не жалеете о нашей встрече?

— Жалею, Алина Леонтьевна. Я страстно жалею о том, что безвозвратно прошло лучшее время жизни в разлуке.

Алина Кисель и Николай Костомаров обвенчались 9 мая 1875 года. Ей было 45, ему 58. Незадолго до этого от тифа умерла мать учёного, и Алина словно переняла у неё заботы по уходу за Николаем, который так и остался большим ребёнком, совершенно не приспособленным к самостоятельной жизни. Она заботилась о его одежде, кормила, поила, завязывала супругу галстук, подавала носовые платки, следила, чтобы в кармане всегда была записная книжка, смотрела за домом, выполняла роль секретаря и помощника в работе, переписывала начисто черновики, возила рукописи в редакции. А Костомаров капризничал, особенно за столом. Пища для него была обязательно или пересоленной, или недосоленной, или слишком горячей, или недопустимо холодной. Он требовал убивать купленных на рынке рыбу и птицу только в его присутствии, иначе отказывался от еды, подозревая её в «несвежести». Но супруга

## ПАСТИЛА

Яблоки клали в медовый взвар и парили, потом протирали сквозь сито, клали патоку и снова запаривали, мешали, били, мяли, потом выкладывали на доску и давали подняться вверх, наконец складывали в медные лужёные творила, давая закиснуть, и опрокидывали вниз. Пастилу делали также и из других овощей, например из калины.



Фото: photoexpress.ru

на него не жаловалась и называла в шутку «моё старьё» или «мой балованный старик». Учёный же в ответ величал её «барыней».

Не слушая жену, историк купался зимой в Неве и бегал по морозу налегке. Что в 1885 году обернулось обострением старого туберкулёза. «Я не послушался, — слабым голосом выговаривал он служанке, — когда барыня остерегала меня, и вот до чего дошёл! И с тобой то же будет, если не будешь слушаться барыни!»

Перед смертью он обратился к Алине на любимом украинском языке: «Добра моя жінка! Ти догледіла мене до смерті, заплющ мені очі».

**Валерий ЧУМАКОВ**

Фото: [globallookpress.com](http://globallookpress.com),  
[ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

## БЛИЦ ОПРОС

### ГДЕ В СОЮЗНОМ ГОСУДАРСТВЕ ОТДЫХАТЬ ХОРОШО?

**Алесь МУХИН,**  
автор и ведущий «"Что? Где? Когда?" в Беларуси»:

— Хочу всех пригласить в Минск. Мне кажется, что лучше места для отдыха не найти. Конечно, если не брать горы, море и пляжный отпуск. Если поехать по Минску, да и вообще по Беларуси, можно ощутить широту белорусской души, неспешность — почувствовать это полезно жителям любого российского мегаполиса. Во всяком случае, все, кто приезжал ко мне в гости, говорили, как мне повезло, что

я живу именно в Минске. Я люблю открывать всё новые и новые места: путешествую по Беларуси, по России, наибольшее впечатление последних лет произвёл Байкал. Я почувствовал необъяснимую сакральность этого места. Чтобы понять Россию и её многообразие, на мой взгляд, достаточно совершить часовой автопереезд от Иркутска к побережью. Вы увидите необычайную природу — и горы, и озеро, и



Фото: Виктор ГИЛИЦКИЙ

невероятные просторы. Сможете впитать ощущение великой страны и настоящего величия жизни.



Г  
О  
С  
О  
Д

Великий зодчий, создавший ансамбли площадей центра Петербурга	Русский живописец XIX века, автор картины справа	Полька-... (белорусский народный танец)	Русский «кэш»	На картине справа изображена ... охота царя Алексея Михайловича «близ Москвы»		
Ракета РС-24	Двуликий ...					
Шкура для дублёрки						
Пусти-ться во ... тяжкие	С паршивой овцы хоть шерсти ...					
Она может заесть			Вялый, безвольный человек	На картине они сопровождают царя Алексея Михайловича	Небольшой напильничек	Город в Югре, в котором родились: российская теннисистка Мария Шарапова и белорусская биатлонистка Дарья Домрачева
Зелень в бело-русской кухне	Село, в котором родился поэт Николай Рубцов	Исламистское движение, правившее Афганистаном				
Индийский орех бразильского происхождения						
Звук молнии		Государство, которое более века было в составе Российской империи				
Герой Отечественной войны 1812 года Иван Дорохов умер в Туле, но похоронен в этом городе, который он освободил				Основа языка глухонемых		
Российский актёр, сыгравший роль Юрия Гагарина в художественном фильме «Гагарин. Первый в космосе» (2013)		Малина арктическая				
Бывший мэр Москвы			Летний ... в Санкт-Петербурге	Мореплаватель, президент Российской академии наук		
Венгерский художник XIX века, автор картины, изображающей охоту русского царя в Беловежской пушче в 1894 году (см. ниже)	Основной признак лихорадки	Наступить на ... собственной песне	Атланти-ческая ... (рыба)			
Крупней-ший центр совре-менного искусства в Москве	Берёт с досады	Российский актёр, мастер эпитаграмм				Знакомство с целью соблазнения
Ряд икон в иконостасе		Международный математический конкурс для школьников	Украинский город, в котором родилась популярная российская певица Елка	... Польское (в составе России было до 1917 г.)		
Кабак, корчма в Бело-русии			Скидка на залежалый товар			
Ныне деревня на территории Польши, в которой российский император Александр III в 1894 году построил дворец для охоты в Беловежской пушче						Манок птицелова
	Охотничий трофей Александра III на картине слева	Организованная преступная ...				Церков-ная кафедра
	«Неуправ-ляемая» причина ДТП					
	Друг и фаворит русского царя Алексея Михайловича					
	Василь ... (бело-русский классик)					
Кошка, которая 2 миллиона лет населяла юг нынешних США и была полностью истреблена здесь к 1900 году		Украинский политик, бывший харьковский губернатор, соратник Кернеса				

Словарик искомых слов: Амвон, Выков, Беловежа, Боре, Винавод, Все, Тафт, Гич, Горло, Гром, Груша, Дюбкин, Емцк, Жалнин, Жест, Занос, Зичи, Зло, Зубр, Кенгуру, Кешью, Клок, Княженника, Литке, Лужков, Надфиль, Нат, Натань, Овчина, Озоб, Пикап, Пишк, Росси, Ртишев, Сад, Сверхков, Селдь, Со-колинная, Среда, Ступа, Талибан, Тюфяк, Ужгород, Ученка, Финляндия, Царство, Чин, Шинок, Ягуар, Янка, Янус, Ярс.







Фото: Сергей ЧЕРНЫХ

## ФОТОВОПРОС

Много лет петербургские архитекторы ломали голову над оформлением площади перед этим знаковым комплексом. Решил вопрос, правда, на время, Евгений Катонин. Но, модернистская арка не столько подчёркивала значимость объекта, сколько маскировала его. О чём речь?

- 1 В 1927 году перед Октябрьскими праздниками «Правда» опубликовала знаменитую фразу Климента Ворошилова, чуть позже растажированную Ильфом и Петровым.
- 2 В 1568 году, вернувшись из неудачного ливонского похода, Иван IV возобновил репрессии.

Александр-Невскую лавру  
а маскировала она в 20-е годы,  
в эти дни в Музее Москвы,  
копия арки, выставленная

Фотопроект: На фотоплафии –

10. «Из-за острова на стрежень».

9. ... «Большевик».

8. Токмо потому, что это сделал нарком Моисей Рухимович.

7. ... Мэрилин Монро.

комиссарата почт и телеграфа.

6. Сотрудник Народного

5. ... Евросоюза.

4. «Дощёл до ручки».

3. Российские космонавты.

2. ... «филькина грамота».

1. «Командовать парадом буду я».

Митрополит Филипп направил ему увещательное письмо. Так в русском языке появилась идиома...

- 3 Пробежать километр за 3 минуты 35 секунд, 14 раз подтянуться, прыгнуть в длину на 2 метра 30 сантиметров... Кто должен сегодня выполнять такие нормативы?
- 4 У грузин в этом случае говорят «он ест хвостик». Как это звучит по-русски и у какого грузинского блюда есть хвостик?
- 5 В 1951 году появился первый общеевропейский проект: союз по углю и стали. Он стал предтечей...
- 6 Начало XX века обогатило русский язык аббревиатурами. Что такое «потельработник»?
- 7 Продюсеры предлагали актрисе псевдонимы Кэрл Линд, Клэр Норман, Мэрилен Миллер. В итоге она стала...
- 8 Сам Лазарь Каганович назначил отправление «Красной стрелы» на 23:55, чтобы командированные получили суточные за лишние 5 минут. Почему эта реальная история считается легендой?
- 9 Фабрику «Товарищество А. Сиу и К» на Петербургском шоссе в XIX веке построил француз Оскар Дидио. Помимо основной продукции, она производила более ста видов духов, одеколонов и пудры. В советские годы предприятие называлось...
- 10 Стихи к этой песне, считающейся народной, написал Дмитрий Садовников (1847–1883). Правда, чуть подправил легенду, превратив жертвоприношение из неё в образец удали некое боевого братства.



## ТРО Союза в июле

**3 июля.** Трансляция военного парада и торжественного шествия в Минске в ознаменование Дня Республики Беларусь.

**15 июля.** Открытие XXV Международного фестиваля искусств в Витебске «Славянский базар»; **16 июля.** Союзное государство приглашает: Академический ансамбль

песни и пляски Российской армии им. А.В. Александрова; **19 июля.** Закрытие фестиваля.

**16 июля.** «Панорама с Александром Минаковым». Гость программы – легендарный кинооператор, обладатель премии «Ника», единственный, кто снимал приземление Юрия Гагарина, а также испытания всех ядерных взрывов в СССР, Махмут Рафиков.



## ● Четвёртая родина человечества

*Научный руководитель Института археологии и этнографии академик РАН Анатолий Деревянко о том, как жил человек 100 000 лет назад*



## ● Специалист по мокрому делу

*Пять тысяч рублей в день для хорошего сантехника в наше время – не предел*

## ● Общество набитых «фонарей»

*Актёр и певец Евгений ДЯТЛОВ о трудностях, недопонимании и лихолетье*



## ● Здесь ходил Шагал

*Музей художника скоро отметит четвертьвековой юбилей*



## ● Крапивой жечь сердца людей

*Первые стихи белорусского классика Кондрата Крапивы отклонили как «не имеющие художественной ценности»*

**Всё, что вы хотели узнать о Союзном государстве, можно найти по этим адресам:**

Постоянный Комитет  
Союзного государства  
<http://postkomsg.com/>

Парламентское Собрание  
Союза Беларуси и России  
<http://www.belrus.ru/>

Информационно-аналитический  
портал Союзного государства  
<http://www.soyuz.by/>

Газета «Союзное Вече»  
<http://www.souzveche.ru/>

Журнал «Союзное государство»  
[http://postkomsg.com/soyuznoe\\_gosudarstvo/](http://postkomsg.com/soyuznoe_gosudarstvo/)

Газета «Союз. Беларусь – Россия»  
<http://www.rg.ru/gazeta/soyuz/svezh.html>

Телерадиовещательная организация  
Союзного государства  
(ТРО Союза)  
<http://www.tro-soyuz.com/>

Радиожурнал «Союз»  
[http://postkomsg.com/russia\\_radio/](http://postkomsg.com/russia_radio/)







# **Ваенга мечтает спасти человека**

*Певица призналась в ошибках и рассказала о мечтах – стр. 92*





# Город над Сожью-рекой

*Чем гордятся Гомельская область и её столица – стр. 63*