

# СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО

№ 8-9 (114-115)

ДВЕ СТРАНЫ — ОДНО ГОСУДАРСТВО. СОЮЗНОЕ®

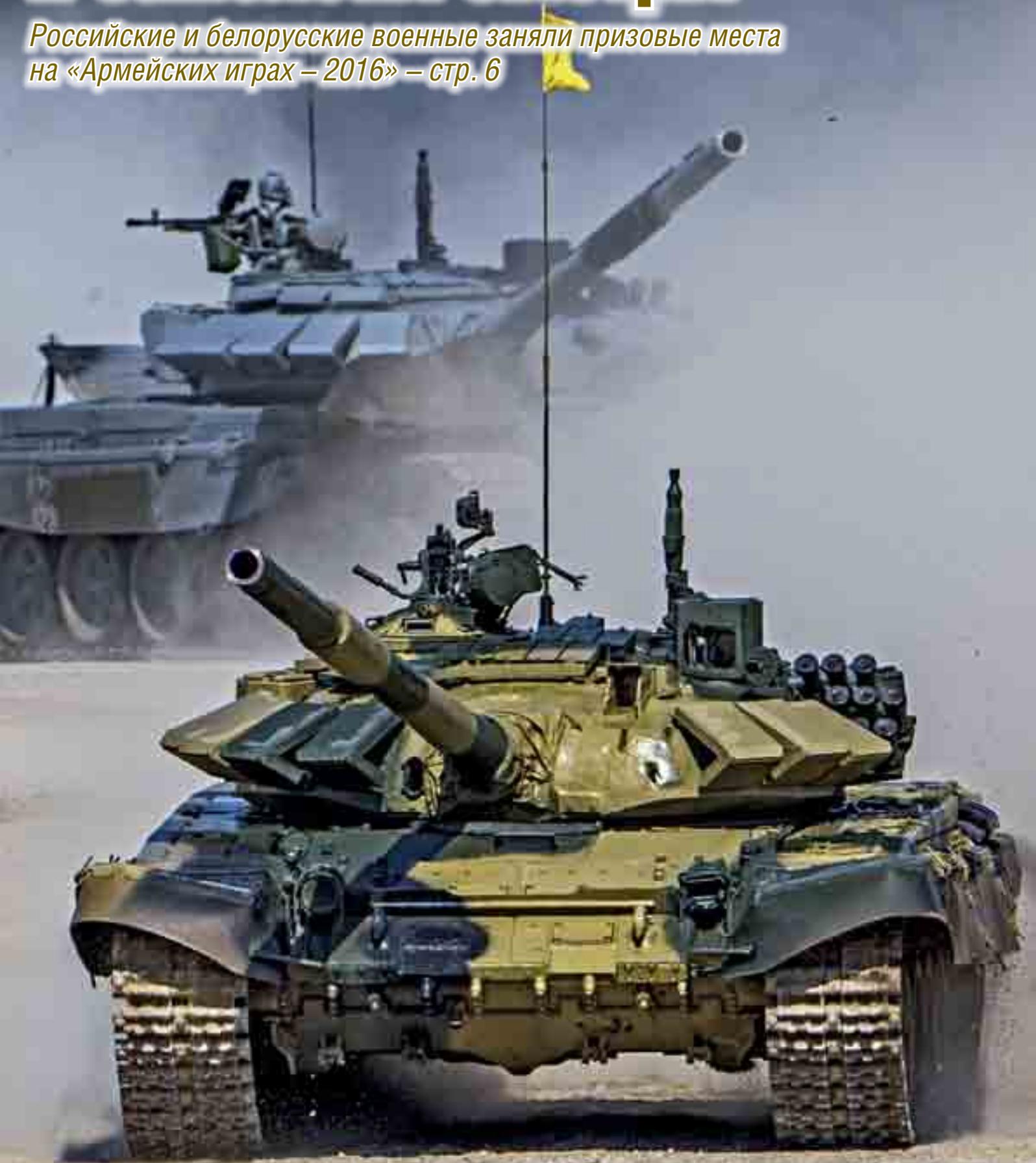
АВГУСТ — СЕНТЯБРЬ 2016

**Алексей Гросс —  
гроссмейстер  
славянской песни**



# Броня крепка, и самолёты быстры

*Российские и белорусские военные заняли призовые места  
на «Армейских играх – 2016» – стр. 6*



Стр. 20



**Золотой пояс России**

Древний Торжок – единственный город в Союзном государстве, где хранят и развивают старинный промысел золотого шитья

Стр. 29

**Знал бы прикус**

«СГ» сравнил качество и стоимость услуг стоматологов в столицах Беларуси и России и в областных центрах

Стр. 40

**Деньги на книжку**

Председатель совета Российского гуманитарного научного фонда Владимир ФРИДЛЯНОВ – о государственной поддержке гуманитарных наук

Стр. 61

**Русский на Афоне**

Летопись жизни обители на Святой горе в редких фотографиях XIX – первой половины XX века

Стр. 77

**От Чижика к Носу**

Санкт-Петербург способен удивить даже тех, кто бывал в городе на Неве не один раз



Стр. 115

**«Играть счастливого намного приятнее»**

Накануне 40-летия Николай Басков рассказал «СГ» о друзьях, личной жизни и о новом грандиозном шоу

Стр. 149

**Море волнуется раз**

На выставку картин Ивана Айвазовского, открывшуюся в Москве, приходят до 5 тысяч посетителей ежедневно



№ 8–9 (114–115), август – сентябрь, 2016

**РЕДАКЦИЯ**

Главный редактор  
Елена ОВЧАРЕНКО  
Руководитель проекта  
Дмитрий МАТВЕЕВ  
Заместитель главного редактора  
Алексей ГУСЕВ  
Шеф-редактор  
Валерий БУТАЕВ  
Ответственный секретарь  
Валерий ЧУМАКОВ  
Арт-директор, вёрстка, дизайн  
Андрей ГАЛЬЧЕНКО  
Корректор  
Ольга ПОДКОЛЗИНА  
Бильдиректор  
Иван МАКЕЕВ  
Цветокоррекция  
Виталий ПЛОТНИКОВ

Адрес редакции:  
125993, Москва,  
Старый Петровско-Разумовский проезд,  
д. 1/23, стр. 1  
Телефон: +7 (495) 777-02-82  
Сайт: postkomsg.com  
союзное-государство.рф  
E-mail: sg@kp.ru  
Отдел рекламы: +7 (495) 777-02-82  
E-mail: advert@kp.ru  
Служба распространения:  
Телефон: +7 (495) 777-02-82

Номер отпечатан в ОАО  
«Подольская фабрика офсетной печати»  
Адрес: Московская область, г. Подольск,  
Революционный проспект, д. 80/42  
Заказ 24819. Тираж 15 000

Издатель:  
АО «Издательский дом  
«Комсомольская правда»,  
125993, Москва,  
Старый Петровско-Разумовский проезд,  
д. 1/23, стр. 1

Учредители:  
Постоянный Комитет Союзного государства,  
Секретариат Парламентского Собрания  
Союза Беларуси и России.  
Журнал зарегистрирован в Федеральной  
службе по надзору за соблюдением  
законодательства в сфере массовых  
коммуникаций и охране культурного  
наследия.  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № ФС77-52302 от 25 декабря 2012 года

Редакция оставляет за собой право  
редактировать материалы и не вступает  
в переписку.  
Точка зрения редакции не всегда совпадает  
с точкой зрения авторов.  
Перепечатка материалов, опубликованных  
в журнале «Союзное государство»,  
допускается только  
с разрешения редакции.  
При перепечатке материалов ссылка  
на журнал «Союзное государство»  
обязательна.  
Рукописи не рецензируются  
и не возвращаются.  
Запрещается воспроизводство в прессе  
и иное использование статей в соответствии  
с пп. 3 п. 1 ст. 1274 ГК РФ без согласия  
правообладателя.  
Приобретение авторских прав:  
+7 (495) 777-02-82 (8800)  
Подробно о всех условиях размещения  
рекламы и текущих проектах вы можете  
узнать на сайте службы рекламы  
[www.advertkp.ru](http://www.advertkp.ru)

1-я обложка  
Алексей Гросс  
Фото: из личного архива А. Гросса

2-я обложка  
Соревнования по танковому биатлону  
на Армейских играх – 2016.  
На переднем плане –  
танк российской команды  
Фото: ТАСС

3-я обложка  
Олимпийская чемпионка – 2016  
Софья Великая  
Фото: Reuters

4-я обложка  
Граффити витебских художников  
на трансформаторной подстанции  
в Белярском  
Фото: Валентина ИВАНОВА



Оперативные новости из жизни Союза Беларуси и России



**ВОЙТИ**

Интервью с интересными людьми, аналитические материалы



Репортажи, документы, законы, архивные номера нашего журнала



«СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО» В ИНТЕРНЕТЕ

Всё это и многое другое вы можете найти на сайте Постоянного Комитета Союзного государства

<http://WWW.POSTKOMSG.COM>

16+





Фото: globallookpress.com

## Президент Беларуси Александр ЛУКАШЕНКО встретился с членом Политбюро ЦК Коммунистической партии Китая, секретарём политико-юридической комиссии ЦК КПК Мэн ЦЗЯНЬЧЖУ

– В Беларуси внимательно наблюдают за ростом международного авторитета КНР. Уверен, что Китай на саммите «Большой двадцатки», который пройдёт в сентябре в китайском городе Ханчжоу, предложит свой взгляд на решение проблем в мировой экономике, политике. За 25 лет с момента установления дипломатических отношений Беларусь и Китай сделали очень многое для укрепления двусторонних связей. В нашем диалоге абсолютно нет закрытых тем и нерешённых проблем. Интенсификация контактов между двумя странами наблюдается во всех без исключения сферах. Проведённый в мае минувшего года Белорусско-китайский бизнес-форум придал новый импульс налаживанию межрегиональных связей. Со стороны китайских регионов всё больше проявляется практический интерес к тесному сотрудничеству. Технологические и инвестиционные связи должны стать

приоритетными во всём комплексе масштабного белорусско-китайского взаимодействия. Недавний запуск белорусского спутника с китайского космодрома Сичан и создание современных оборонных систем вывели на новую, очень доверительную высоту наше технологическое партнёрство. Наряду с инвестиционным оно должно стать главным двигателем двустороннего взаимодействия. Не сомневаюсь, что второе заседание Белорусско-Китайского межправительственного комитета по сотрудничеству, на которое как раз и приехала китайская делегация, будет результативным и позволит определить конкретные направления дальнейшего эффективного развития белорусско-китайских отношений, а также реализации договорённостей на высшем уровне. Думаю, что на этом пути у нас всё получится.

18 августа 2016 года



## Президент России Владимир ПУТИН встретился с Президентом Казахстана Нурсултаном НАЗАРБАЕВЫМ

*Мы развиваем наше стратегическое партнёрство практически по всем направлениям, и весьма успешно. Конечно, мы сталкиваемся и с трудностями, особенно в экономике, сегодня это известно, в условиях нестабильности на мировых сырьевых рынках, в условиях валютных колебаний.*

*У нас есть спад, причём заметный в валютном измерении. Вместе с тем в физических объёмах он не такой значительный – там всего 7%, и это то, что мы, безусловно, можем с вами преодолеть, имея в виду созданные механизмы сотрудничества.*

*У нас большой объём накопленных российских инвестиций в казахстанскую экономику – 9 млрд долларов. Надо сказать, что и казахстанские инвесторы тоже проинвестировали значительный объём в российскую экономику – почти 3 млрд долларов.*

*У нас реализуется ряд очень серьёзных, крупных проектов, и не только в энергетике. Но у нас и в сфере промышленного производства развиваются отношения, развиваются достаточно неплохо.*

*Имею в виду прежде всего планы в области машиностроения. Здесь наши компании всё активнее и активнее работают на казахстанском рынке. И сейчас в планах строительство ещё и предприятия в области вертолётостроения.*

*Хотел бы вас поблагодарить за те усилия, которые вы предприняли, имея в виду вашу посредническую миссию в восстановлении российско-турецких отношений. Как видим, она увенчалась успехом.*

*Мы искренне стремимся к восстановлению полноформатных отношений с дружественной нам Турцией, со страной, с которой у нас на протяжении многих предыдущих лет складывались и сложились уникальные отношения сотрудничества, взаимодействия. И последний визит Президента Турции господина Эрдогана в Россию подтвердил наш обоюдный настрой на полноценную работу не только по восстановлению, но и по развитию наших двусторонних связей. А вам за это большое спасибо.*

16 августа 2016 года



Фото: РИА Новости



# Розовая палитра

## В Витебске вручили премии Союзного государства мастерам искусства и дипломы юным художникам

День Союзного государства в рамках фестиваля «Славянский базар в Витебске» проводится начиная с 2003 года, не изменили традициям и в этот раз. Накануне на главной площадке фестиваля – сцене Летнего амфитеатра – Президент Беларуси Александр Лукашенко вручил премии Союзного государства в области литературы и искусства за 2015–2016 годы. Первую премию получил художественный руководитель и главный дирижёр Государственного академического Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского народный артист СССР Владимир Федосеев за проект «Песни военных лет». Второй премии был удостоен авторский коллектив в составе архитектора, протоиерея, настоятеля Всехсвятского прихода Минска Фёдора Повного, скульптора Владимира Слободчикова и архитектора Игоря Морозова за установленный в Минске памятник Святейшему Патриарху Алексию II. Третью присудили художественному руководителю ансамбля «Сябры» Анатолию Ярмоленко, композитору Олегу Елисеенкову и поэту Ивану Юркину за создание музыкального альбома «Где калина цвела».

Такие награды за произведения литературы и искусства, которые внесли серьёзный вклад в укрепление братских и дружеских отношений между Беларусью и Россией, присуждаются один раз в два года. За прошедшие 14 лет лауреатами стали 32 выдающихся деятеля литературы и искусства.

### Космос становится ближе

Сам День Союзного государства начался с возложения цветов к витебскому мемориалу в честь героев Великой Отечественной войны на площади Победы. Далее путь лежал в один из старейших (без малого 70 лет) и крупнейших (116 детишек) в Беларуси Великолетчанский детский дом. Одна из главных его особенностей – сохранение семейно-родственных связей между детьми. Воспитанники – братья и сёстры в основном из бывших многодетных семей. Здесь они также живут семьями по 10–12 человек, независимо от своего возраста. К детям представители Постоянного Комитета пришли не с пустыми руками: ребятам подарили 10 мощных компьютеров и интерактивную доску.



Работы юных художников отличает недетский профессионализм

Фото: Виктор Гиллицкий



— Я очень рад, что нам удалось найти средства и спонсора. В результате смогли переоборудовать ваш компьютерный класс, — сказал Государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота. — На мой взгляд, это необходимо не только в воспитательном, но и в учебном процессе. Подтверждением того, что мы не ошиблись, мне кажется оценка преподавателя из компьютерного класса, которая сказала: «Это космос!»

### Ученики Репина

«Детская» программа праздника продолжилась посещением находящегося под Витебском музея-усадьбы художника Ильи Репина «Здравнёво». В 2013 году Союзное государство подарило музею коллекцию копий картин Репина, и с тех пор поездка сюда в рамках праздника превратилась в добрую традицию. На этот раз Григорий Рапота стал почётным гостем проекта «И кисти лёгкое перо» IV Белорусско-российского пленэра юных художников и принял участие в церемонии награждения дипломами и подарками от Постоянного Комитета.

— Мы рады тому, что к этому мероприятию дети готовятся заранее, — сказал при этом Григорий Рапота. — Они присылают свои работы, и квалифицированные эксперты отбирают лучшие из них. Складывается впечатление, что с каждым годом уровень этих работ растёт. Может быть, это субъективное восприятие, потому что каждый раз я по-новому восхищаюсь этими работами. Кажется, что некоторые вещи принадлежат уже зрелым мастерам. Конечно, специалисты, которые занимаются этим профессионально, могут меня поправить, но я как зритель должен сказать, что некоторые работы производят на меня колоссальное впечатление.

### К СВЕДЕНИЮ

В середине августа лучшие юные художники и музыканты Беларуси и России собрались уже в Москве. Здесь на базе Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского и Академии акварели и изящных искусств С. Андрияки прошли мастер-классы для учащихся специализированных учебных заведений. Организаторами 12-го ежегодного форума «Союзное государство — молодым талантам XXI века» выступили Постоянный Комитет Союзного государства и министерства культуры обеих стран.

Вместе с ребятами, их педагогами и другими гостями госсекретарь разбил на территории музея клумбу в виде палитры, на которой в честь 25-й годовщины «Славянского базара» высадили 25 розовых кустов.

Завершилась насыщенная программа Дня концертом «Союзное государство приглашает...» и вручением специальных дипломов от Постоянного Комитета Союзного государства «За творческое воплощение идей дружбы народов Беларуси и России». Лауреатами стали певица Ольга Кормухина, певец Руслан Алехно, Академический ансамбль песни и пляски Российской армии имени А. Александрова, гендиректор Центра культуры «Витебск», директор Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» Александр Сидоренко.

ICFI

### Равиль АТЖАНОВ

Интервью с лучшим молодым исполнителем «Славянского базара» Алексеем Гроссом читайте на стр. 125.

## БЛИЦ ОПРОС

## КАКАЯ КНИГА ИЗМЕНИЛА ВАШУ ЖИЗНЬ?

**Елена СПИРИДОВИЧ,**  
телеведущая, Беларусь:

— В каждый период жизни была своя книжка. Когда училась в начальной школе, родители почему-то прятали от меня купринскую «Олесью». Она стояла в крупах между гречкой и перловкой. Возвращаясь из школы, я неслась на кухню, выдвигала крупы и читала

запоем. Заслышав звяканье ключей, быстренько прятала книжку обратно. Одно из следующих открытий — «Маленький принц» Экзюпери. Для меня это был мир, в котором мы живем, — и точнее не скажешь. Потом была встреча с Хемингуэем, Воннегутом, но на все



Фото: пресс-служба Белтелерадиокомпани

времена, то, что я перечитывала много-много раз, — это, безусловно, Чехов и Булгаков.





Условия, в которых  
проходили танковые  
соревнования,  
были максимально  
приближены к боевым



# Ключевое слово – друг!

**Российские и белорусские  
военнослужащие успешно выступили  
на Армейских международных  
играх – 2016**



## Дело не в наградах

На белоруса Лёшу Бегичева было больно смотреть. Нет никакой вины механика-водителя в том, что его экипаж «привёз» самое «большое время». Наоборот, наматывая на подмосковном полигоне Алабино штрафные круги по трассе танкового биатлона, Алексей рвал стальные жилы своего танка, по секундам сокращая отставание от соперников. Но не пошла стрельба у командира экипажа и наводчика-оператора – ну что тут поделаешь...

– Обидно! – не скрывал досады солдат. – Так хорошо в полуфинале выступили, фаворитов-китайцев «сделали». Наша команда была единственной, кто вышел на стопроцентное попадание по всем мишеням. В финал пробилась, третьими шли, опережая казахов и ненамного отставая от русских и китайцев...

Через полгода у солдата-срочника дембель. Хотел вернуться в родной город Житковичи на

## ТАК И СКАЗАЛ

**Министр обороны Российской Федерации  
генерал армии Сергей ШОЙГУ:**

– Людям военным надо где-то показывать своё мастерство. Для этого есть два места: одно из них, как вы понимаете, это война. Другое – это наши с вами Армейские международные игры. Именно поэтому я абсолютно убеждён, что их география будет расти. Количество команд в этом году в 2,5 раза больше, чем в прошлом. Приехали около 3,5 тысячи специалистов разных профессий: лётчики и моряки, разведчики и десантники, артиллеристы и инженеры, сапёры и кинологи, медики, – все те, кто так или иначе занимается военным делом, ратным делом. Хотел бы вас поблагодарить за тот труд, за службу, направленные на обеспечение безопасности ваших стран. Очень хотелось бы, чтобы мы встречались только на этих полях, на полях таких соревнований.



## К СВЕДЕНИЮ

Армейские международные игры прошли уже во второй раз. В них участвовали 120 команд из 20 государств Европы, Азии, Африки и Латинской Америки. В соревнованиях, которые проводились на 20 военных полигонах в России и Казахстане, а также в акваториях Балтийского, Чёрного и Каспийского морей, приняли участие около 3500 военнослужащих, были задействованы более 350 единиц вооружения и военной техники. На АрМИ-2016 состоялись 23 военно-прикладных конкурса, 10 из которых проводились впервые. Команды российских военнослужащих были представлены на АрМИ-2016 в каждом из состязаний по полевой, воздушной и морской выучке. Белорусские команды приняли участие в восьми конкурсах Армейских международных игр: «Танковый биатлон», «Авиадартс», «Верный друг», «Чистое небо», «Ключи от неба», «Безопасный маршрут», «Снайперский рубеж» и «Десантный взвод».



Гомельщине с наградой Армейских международных игр (близка медаль была!), да вот не сложилось...

А руководитель белорусской команды на АрМИ-2016, начальник Главного управления боевой подготовки Вооружённых сил Республики Беларусь генерал-майор Андрей Некрашевич выступлением своих подопечных остался доволен.

— Дело не в занятых местах и наградах, — говорит Андрей Константинович, — хотя наши военнослужащие успешно выступили на всех восьми военно-прикладных конкурсах, в которых участвовали. Главное, что все участники Армейских международных игр смогли посоревноваться в боевом мастерстве в атмосфере дружбы и доброжелательности. Спасибо российским коллегам за тёплый приём и хорошую организацию игр.

Генерал Некрашевич считает, что на АрМИ-2016 испытание выдержали и люди, и боевая техника. В этом году белорусы привез-

ли на соревнования по танковому биатлону модернизированные на предприятиях оборонно-промышленного комплекса Беларуси танки Т-72.

— Белорусские танкисты традиционно отличаются высоким уровнем подготовки, а теперь им позволила подтвердить класс наша собственная модификация легендарной машины — Т-72БМ1, — рассказал генерал-майор Андрей Некрашевич. — На эти боевые машины установлены современные многоканальные прицельные комплексы «Сосна-У» белорусского производства. Расчёт на свои танки себя оправдал: родная техника не подвела. Наши Т-72БМ1 не уступили модернизированным Т-96В Народно-освободительной армии Китая и Т-72Б3М, на которых выступали все остальные участники танкового биатлона.

### Что там гавкнул Цицерон?

Белорусская команда на Армейских международных играх была одной из самых многочисленных — около 200 человек. А ещё в состав делегации на правах полноправных участников входили пять служебных собак — немецкие овчарки Афина, Чара, Миша, Бакс и Цицерон. Их привезли на впервые проходивший в рамках Армейских международных игр кинологовический конкурс «Верный друг». В Подмосковье, под городом Дмитровом, состязались 50 военнослужащих из России, Беларуси, Казахстана, Китая и — на внеконкурсной основе — российского ДОСААФ. Но главными на специальной полосе препятствий и на трассе «дог-биатлона» были все же не люди, а 25 служебных собак трёх пород — восточно-европейские, немецкие и бельгийские овчарки.

— Это самые «добрые» состязания на АрМИ-2016, — считает главный судья этого единственного в рамках Армейских игр конкурса без «боевого железа», начальник Управления службы войск и безопасности военной службы Минобороны России генерал-майор Владимир Головачёв. — Даже название конкурса — «Верный друг» — об этом свидетельствует. Нет в нём никакого «милитари», ключевое слово — друг!

О войсковом товариществе солдат армий дружественных государств сказал и руководитель команды белорусских кинологов подполковник Виктор Мазалевич:

— Мы благодарны российским коллегам за тёплый приём, чувствовали себя в 470-м учебном центре служебного собаководства Минобороны России как дома.

— Да, приняли нас в России очень радушно, и материальная база к соревнованиям подготовлена здесь очень хорошо, — поблагодарил организаторов конкурса «Верный друг» и представитель команды кинологов органов военной полиции Вооружённых сил Республики Казахстан полковник Рустем Жанбирев. — Конкурс прошёл в чрез-





**Белорусские танкисты  
показали высокий класс  
мастерства**

зрители были поражены точностью выполнения сапёрных задач, быстрым наведением мостов и ювелирной работой экипажей инженерных машин разграждения (ИМР). По итогам финала награждать пришлось всех участников. В международном конкурсе «Авиадартс» принимали участие около 50 экипажей из России, Китая, Казахстана и Беларуси. Белорусские пилоты на Су-25 заняли второе место в номинации «Штурмовая авиация» и еще одно второе место – в конкурсе «Военно-транспортная армейская авиация» – на вертолете Ми-8.

вычайно дружественной атмосфере. И россияне, и белорусы помогали нам во всех делах.

Даже боевые псы за конкурсную неделю ни разу не сцепились! А солдаты из армий разных государств на конкурсе передружились, вволю вместе нафотографировались на память, обменялись адресами «электронки».

– С китайцами только мало общались, но это исключительно из-за языкового барьера, – рассказал призёр соревнования на преодоление специальной полосы препятствий старшина Евгений Гусаров из кинологического центра Вооружённых сил Республики Беларусь. – А с россиянами и казахстанцами мы, как говорится, «одной крови».

На церемонии награждения победителей конкурса военных кинологов «Верный друг» были названы и лучшие в специальных номинациях – не только люди, но и собаки. «Любимой собакой публики» Российская кинологическая федерация назвала немецкую овчарку по кличке Миша, вожатым которой является старший сержант Виктор Корнеев из команды Республики Беларусь.

В ходе международного конкурса «Снайперский рубеж» отменную подготовку мастеров меткого огня подтвердили военнослужащие из Казахстана, Беларуси и России. В индивидуальном зачёте не было равных представителю Вооружённых сил Республики Беларусь. Старший прапорщик Вадим Ребковец стал лучшим стрелком среди 72 участников, представлявших на снайперском конкурсе армии 12 государств.

Ну а в финал проведённого в рамках Армейских международных игр конкурса военных инженеров «Безопасный маршрут» пробились четыре команды: Беларуси, Казахстана, Китая и России. На сложную трассу участники вышли на тяжёлых инженерных машинах, проходя маршрут в составе сапёрно-штурмовых подразделений. Многочисленные

Кстати, победители, занявшие в «Авиадартсе» первые места, получают автомобили, серебряные призы – квадроциклы, а бронзовые – скутеры. Пилоты из Беларуси решили взять приз деньгами и перечислить их в детский дом.

– В какой именно – решат на офицерском собрании, – рассказал командующий ВВС и войсками ПВО Беларуси генерал-майор Олег Двигалев.

### Одна на всех

В свободное от соревнований время организаторы Армейских международных игр организовали для гостей экскурсию в Центральный музей Вооружённых сил России. В коллекции музея представлено более 800 тысяч военно-исторических экспонатов. Один из самых ценных – Знамя Победы, священная для всех людей из всех стран бывшего Советского Союза реликвия. Хорошей традицией для всех посетителей музея стало фотографирование у этого символа Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Не стали исключением и солдаты Республики Беларусь. Фото у Боевого знамени, водружённого в мае 1945-го на здание Рейхстага в Берлине, останется на память у каждого из них. Как общая память об одной на всех Победе.

| С Г |

**Александр ХОХЛОВ**  
Фото: РИА Новости, ТАСС



**Полосу препятствий  
«дог-биатлона» кинологи  
преодолевали вместе  
со своими питомцами**



# ПОЛИТИКА



## ФОТОФАКТ



Фото: РИА Новости

*Отряд ВМФ России во главе с противолодочным кораблём «Адмирал Виноградов» вернулся во Владивосток после длительного – почти полугодового – похода. Тихоокеанцы прошли более 26 тысяч морских миль, посетили пять портов в Индонезии, Брунее, Мьянме, Камбодже и Сингапуре и поучаствовали в двух международных учениях. Артиллерийские и ракетные стрельбы прошли на отлично. В тропическом климате со стопроцентной влажностью и 40-градусной жарой техника не подвела, а экипажи справились со всеми задачами.*

## ЦИТАТА

*«Есть поручение о составлении дорожной карты (о введении единой въездной визы на территорию Союзного государства для иностранцев. – Ред.). Сейчас этот вопрос в проработке экспертов Российской Федерации и Республики Беларусь на уровне министерств иностранных дел. Есть примеры, которым нельзя следовать, а есть примеры, которые нужно взять на вооружение в применении к нашим реалиям. Если будет введена союзная виза, она даёт возможность свободного передвижения, но она не отрицает, так же как и в Шенгене, наличие национальной визы».*

Григорий РАПОТА,  
Государственный секретарь  
Союзного государства

## КОРОТКО

*Российская радиолокационная станция «Противник-ГЕ» поступила на вооружение ВС Беларуси. Она позволяет обнаруживать, определять координаты и сопровождать самолёты стратегической и тактической авиации, ракеты, баллистические цели и малые летательные аппараты в условиях интенсивных радиопомех. К 2020 году Беларусь получит семь таких РЛС.*

## ЦИФРЫ

**14** политических партий будут бороться за места в Госдуме РФ 7-го созыва. Выборы состоятся 18 сентября. 225 из 450 депутатов займут кресла в парламенте по партийным спискам, ещё 225 будут избраны в одномандатных округах.

**509** кандидатов претендуют на 110 мест в Палате представителей Беларуси. Выборы пройдут 11 сентября. Партийных списков в Беларуси нет, все 110 депутатов выбираются непосредственно в одномандатных округах.

# Президент Республики Беларусь Александр ЛУКАШЕНКО

## 1 августа

**...встретился с генеральным директором компании Stadler Rail Group**

**Петером Шпулером...**

«Вы у нас создали почти 500 очень высокопроизводительных рабочих мест, вы занимаетесь инновациями — это, как модно сегодня говорить, в тренде. Вы должны быть уверены, что мы готовы работать с вами и реализовывать все ваши предложения. Я знаком с вашими предложениями по поводу расширения производства в Беларуси».

## 2 августа

**...принял с докладом председателя Высшей аттестационной комиссии**

**Геннадия Пальчика...**

«Мы избрали инновационный путь развития нашей страны, экономики. Естественно, без научного сопровождения, без образованных, высококвалифицированных, подготовленных кадров это невозможно. Мы не отрицаем роль маститых учёных, но рано или поздно (жизнь так устроена) они уходят, должны прийти молодые. Помимо работы в лабораториях учёным необходимо вести свою деятельность на производстве, чтобы её результатом становилось внедрение конкретных инноваций во все сферы экономики».

**Александр**

**ЛУКАШЕНКО:**

**«Своё счастье надо  
искать на своей земле.  
Мы должны сделать,  
чтобы и после нас люди  
жили нормально  
и работали, —  
это главная моя задача»**

## 2 августа

**... принял с докладом министра труда и социальной защиты Марианну Щёткину...**

«Вы знаете мои требования — что касается денежных вопросов, особенно неких исключений, поощрений, льгот, здесь надо действовать аккуратно. И дело не в том, что жаль помочь людям. Главное, чтобы мы снова не разбалансировали систему: потому что кого-то поддержали, кому-то льготы предоставили — обиделись остальные категории».

## 4 августа

**...совершил рабочую поездку в Витебскую область...**

«Следует чётко учитывать особенности районов и формировать севооборот таким образом, чтобы получать максимально эффективный результат от сельхозпроизводства. Если выпуск молока, мяса рентабелен, то именно на это и надо ориентироваться...»

На территории Браславщины огромное количество пустующих участков по 1,5–3 га. Надо отдать людям, пусть они развивают экотуризм. Пусть кто-то просто для себя дом построит, но он приведёт в порядок этот участок. При этом непреклонным остаётся моё требование: к общенародным природным богатствам должны иметь доступ все люди».

## 4 августа

**...ответил на вопросы журналистов...**

«Некоторые дописались, мол, упал реактор на строящейся атомной станции в Беларуси. Да очнитесь: там никакого реактора ещё и нет, там есть металлической корпус, «бочка» толщиной 20 см, в который будет помещён реактор. Даже если есть малейшие повреждения или царапины, мы от этого корпуса должны отказаться. И россияне говорят, что если белорусы откажутся от этого корпуса, то они привезут другой и установят. В безопасности Белорусской АЭС заинтересована и Россия. Она строит массу станций по всему миру. Не дай бог что-то случится — к ним же никто не придёт и не закажет больше. Заявления же Литвы о строительстве БелАЭС — обычная конкуренция, политизация и болтовня».



«Непреклонным остаётся моё требование: к общенародным природным богатствам должны иметь доступ все люди»



«Все дети должны быть в равных условиях и должны пойти в школу "одинаково"... Хватит реформ в образовании, надо совершенствовать то, что есть»

## 9 августа

**...принял доклад о ходе приёмной кампании и подготовке системы образования к новому учебному году...**

«На учителя всегда лежала тяжёлая миссия, и никогда богатыми учителя не были. Но нагрузку на них, в том числе политическую, мы накладываем огромную. Поэтому давайте учителя нагрузим настолько, насколько он должен быть загружен, но будем платить достойную зарплату. Завтра дети пойдут в школу. Моё требование одно: все дети должны быть в равных условиях и должны пойти в школу "одинаково". Есть беднейшие слои населения, есть средние, богатые, но дети в этом не виноваты... Хватит реформ в образовании, надо совершенствовать то, что есть. Нас уже западники предупреждают: вы единственные в бывшем социалистическом лагере, кто не разрушил систему образования, и она даёт вам эффект, не поломайте её».

## 11 августа

**...встретился с губернатором Брянской области Александром Богомазом...**

«Брянский регион – самый надёжный и очень важный партнёр Беларуси. Там расположены производства "Гомсельмаша" и "Амкодора". Я очень хотел бы, чтобы эти производства работали как пример нашего белорусско-российского сотрудничества в целом. Ещё одним важным направлением партнёрства с российским регионом может стать взаимодействие в сельскохозяйственной сфере. Мы готовы с вами делиться всем, что у нас есть, потому что мы соседи и мы очень заинтересованы, чтобы Псковская, Смоленская и Брянская земли развивались интенсивно».

## 13 августа

**...совершил рабочую поездку в Гродненскую область...**

«Меня беспокоит, что в таком сильном регионе, как Гродненщина, по итогам первого полугодия не выполнены пять из восьми ключевых показателей эффективности работы. Если губернатор не ведёт диалог с правительством, значит, будет новый губернатор. Если правительство не понимает местные органы власти, значит, будет

новое правительство. При моём посещении того или иного региона каждый старается не ударить в грязь лицом и представить лучшее, что есть. Но тем не менее я должен видеть и худшее. Это подстёгивает и местных руководителей, и губернатора. Они больше начинают уделять внимания тем предприятиям, которые нуждаются в этом».

## 15 августа

**...совершил рабочую поездку в Брестскую область...**

«Хочу просто предупредить: все решения, которые я принимаю здесь на месте, должны неукоснительно исполняться. Если руководитель не управляет коллективом, толку не будет. Любое неисполнение – это бардак, развал не только власти, но и государства. И мы ровненько скажемся на украинский вариант. Милиция, КГБ, прокуроры – они все должны вертеться вокруг руководителя и ему помогать. Все они прекрасно понимают, что мы живём от того же колхоза и промышленного предприятия. В Беларуси только ленивый может не заработать. Надо просто немного шевелиться. А если вы будете, опустив руки, сидеть и смотреть, что кто-то вам что-то принесёт... то, знаете, помогают тому, кто сам этого хочет. Главное, чтобы не было ценового перекоса: когда нет возможности поднять зарплату, чтобы цены в это время не росли. Своё счастье надо искать на своей земле. Мы должны сделать, чтобы и после нас люди жили нормально и работали, – это главная моя задача».

**Александр  
ЛУКАШЕНКО:**

**«В Беларуси только ленивый может не заработать. Надо просто немного шевелиться»**



# Президент Российской Федерации Владимир ПУТИН

## 1 августа

**...выступил на параде в честь Дня ВМФ...**

«Поздравляю всех, кто стоит на страже морских рубежей нашей Родины, кто служит в надводных и подводных силах, в морской авиации и береговых войсках. Морское дело всегда считалось в России в высшей степени почётным. Военные моряки всегда славились своей уникальной культурой, выправкой, дисциплиной и благородством. Любовь и признание народа флот заслужил своими подвигами во славу Отчизны, своими традициями – это храбрость, стойкость, преданность присяге и боевому братству. Своим умением выполнять в сложнейших, суровых условиях самые трудные, ответственные задачи».

## 8 августа

**...встретился в Баку с президентами Азербайджана Ильхамом Алиевым и Ирана Хасаном Рухани...**

«Азербайджан и Иран являются для России добрыми соседями и важными партнёрами. У нас накоплен богатый опыт плодотворного сотрудничества друг с другом. Сегодня мы открываем, безусловно, новую страницу в отношениях, даём старт взаимодействию в трёхстороннем формате. На наш взгляд, востребованность такого формата очевидна: три страны объединяет готовность координировать подходы по широкому кругу региональных и глобаль-

**Владимир ПУТИН:**

**«Мы все хотим восстановления отношений во имя интересов народов Турции и России»**

ных вопросов, стремление и далее наращивать многоплановое практическое сотрудничество в торгово-экономической сфере».

## 9 августа

**...встретился в Санкт-Петербурге с Президентом Турции Реджепом Эрдоганом...**

«Мы с вами хорошо знаем, что за предыдущие годы уровень и характер отношений между нашими странами достиг беспрецедентно высокого уровня и качества. Однако после известной трагедии, в результате которой погибли наши военнослужащие в ноябре прошлого года, они скатились на очень низкий уровень, деградировали. Вместе с тем ваш сегодняшний визит, несмотря на очень сложную внутривосточную ситуацию в Турции, говорит о том, что мы все хотим возобновления нашего диалога, восстановления отношений во имя интересов народов Турции и России».

## 9 августа

**...встретился с представителями турецкого бизнеса...**

«В последнее время по известным причинам российский и турецкий бизнес понёс серьёзные убытки. За пять месяцев 2016 года объём взаимной торговли упал почти вдвое и составил только 6 млрд долларов. Россия переместилась со второго на шестое место среди торговых партнёров Турции.

У нас говорят: «Свято место пусто не бывает», – и, разумеется, освободившуюся нишу на российском рынке тут же заняли отечественные компании и производители из других стран. Теперь предстоит работа поэтапного восстановления докризисного уровня. У нас говорят: «Ломать – не строить». То есть сломать можно всё быстро, а построить всегда сложнее. Но мы все вместе готовы к этой совместной созидательной работе».

## 10 августа

**...в режиме видеоконференции запустил первый блок АЭС «Куданкулам» в Индии...**

«Станция построена на самых современных мировых технологиях, но это не просто строительство – это крупномасштабная работа по



**«Россия является лидером международного рынка атомных технологий. Построенные российскими специалистами электростанции надёжные и максимально безопасные»**



**«Даже сложные, какие-то конфликтные ситуации, которых в жизни полно, вся жизнь состоит из таких ситуаций, – они всё-таки должны заканчиваться позитивно»**

созданию в Индии целой новой высокотехнологичной атомной отрасли. Она подразумевает передачу компетенции, подготовку кадров, подготовку специалистов в этой области. Хорошо известно, что Россия является одним из лидеров международного рынка атомных технологий и услуг. Построенные российскими специалистами электростанции надёжные и максимально безопасные. И мы рады делиться с индийскими коллегами опытом и наработками в этой приоритетной, ещё раз хочу подчеркнуть, высокотехнологичной сфере».

## 10 августа

**...провёл переговоры с Президентом Армении Сержем Саргсяном...**

«Россия заинтересована в снижении напряжённости в отношениях между нашими соседями. Продолжим оказывать всяческое содействие поиску развязок «карабахского узла» в рамках Минской группы ОБСЕ, а также в ходе прямых контактов с Ереваном и Баку. Надеемся, что Армения и Азербайджан смогут выйти на компромиссное – без победителей и побеждённых – урегулирование имеющихся противоречий».

## 16 августа

**...провёл президиум Госсовета по развитию водных путей...**

«В 1990 году грузооборот водного транспорта был сопоставим с автомобильным, сейчас разрыв увеличился в четыре раза. В 1980 году по рекам был перевезён 481 млн тонн грузов, в 2015-м – 120 с небольшим миллионов. Резко упали и пассажирские перевозки по водным путям. В том же 1980 году они составляли 103 млн человек, в 2015-м – 13,5.

Обмеление рек привело к разделению Волги и Нижнего Дона, это стало причиной фактически полного прекращения сквозного судоходства для грузовых и пассажирских судов на этих реках. Потери популярности – и прежде всего для въездного туризма – сквозные маршруты из Петербурга и Москвы в направлении южных регионов России. И проектам в этой сфере следует уделить приоритетную поддержку».

## 19 августа

**...отправил в отставку министра образования Дмитрия Ливанова...**

«Разумеется, его опыт должен быть использован и в других сферах и областях. Ему будет предложена работа спецпредставителя Президента России по торгово-экономическим связям с Украиной. Я думаю, что его личные деловые качества помогут в строительстве, возрождении экономических связей с нашим соседним государством, что для нас важным является. Развитие торгово-экономических связей должно быть в поле постоянного нашего внимания».

## 19 августа

**...посетил молодёжный форум «Таврида»...**

«У нас в последнее время, вы знаете, по всей территории страны молодёжные центры дали хороший старт, имею в виду и известную «Территорию смыслов», и, скажем, «Балтийский Артек», и другие площадки. Вот то, что я сегодня увидел, безусловно, это во всём многообразии подобных мероприятий и подобных площадок занимает особое место, потому что здесь собираются люди творческих профессий. И место само располагает, конечно, к творчеству, к объединению усилий... Очень важно то, что здесь прозвучало, что почти всё заканчивается с позитивом. Но я исхожу из того, что даже сложные, какие-то конфликтные ситуации, которых в жизни полно, вся жизнь состоит из таких ситуаций, – они всё-таки должны заканчиваться позитивно».

**Владимир ПУТИН:  
«Морское дело  
всегда считалось  
в России  
в высшей степени  
почётным»**



Депутат Госдумы РФ, депутат Парламентского Собрания Союза Беларуси и России Леонид СЛУЦКИЙ:

## В Союзном государстве мы живём, как в одном доме

По объёму сотрудничества Россия и Беларусь могут показать пример любым странам постсоветского пространства



Орден Почёта Беларуси  
Леониду Слущкому (слева)  
вручил Чрезвычайный  
и Полномочный Посол  
Республики Беларусь в РФ  
Игорь Петришенко

Фото: пресс-служба посольства Беларуси в РФ

Александр Лукашенко подписал указ, которым государственным наград Республики Беларусь «за значительный личный вклад в укрепление дружественных отношений и сотрудничества между Беларусью и Россией, становление Союзного государства, развитие экономических, научно-технических и культурных связей» удостоены депутаты Государственной Думы РФ. Руководитель фракции КПрФ Геннадий Зюганов награждён орденом Дружбы народов, депутаты Парламентского Собрания Союза Беларуси и России, первый зам-председателя Госдумы Иван Мельников и председатель Комитета Госдумы по делам СНГ, евразий-

ской интеграции и связям с соотечественниками Леонид Слущкий удостоены орденов Почёта. Мы связались с одним из награждённых, Леонидом Слущким, чтобы поздравить депутатов и распространить, какие интеграционные задачи уже решены и что ещё предстоит сделать.

— Леонид Эдуардович, недавно вас Беларусь в лице президента Александра Лукашенко наградила орденом Почёта.

— Спасибо, воспринимаю это как большой аванс, с одной стороны, с другой стороны, как большое доверие. Я расцениваю награду как признание руководством Беларуси результатов рабо-



ты Комитета Госдумы по делам СНГ, который я возглавляю в нынешнем созыве.

Но всё же поводом для нашей беседы должно быть не это скромное событие, а намного более важное — двадцатилетие Парламентского Собрания Союзного государства Беларуси и России, которое является представительным и законодательным органом Союза.

**— Я внимательно слежу за вашей работой на посту главы думского комитета. Когда вы возглавили его, вопросы Союзного государства России и Беларуси на каком месте, где они у вас были?**

— Могу сказать, что за период с 2012 года по 2016-й, когда Парламентское Собрание возглавлял Сергей Евгеньевич Нарышкин, нам удалось очень многое сделать и поддержать деятельность Союза Беларуси и России на всех уровнях. В том, что зависит от парламентариев, и в том, что связано с экономикой, инвестициями, становлением евразийской интеграции.

Во всех сферах Союзное государство явилось флагманом интеграционных процессов на постсоветском пространстве. И опыт этот бесценен для сегодняшних процессов становления Евразийского экономического союза.

Всё это являлось и является сейчас предметом детального изучения для нашего Парламентского Собрания, в котором за последние годы был принят ряд важнейших законодательных актов.

В последние годы я возглавлял (и возглавляю до сих пор) Научно-консультативный совет Парламентского Собрания Союзного государства. Мы работаем с ведущими экспертами, учёными обеих стран, чем я очень горжусь и что имеет весьма положительное влияние на работу нашего законодательного органа — Парламентского Собрания.

**— 20 лет — солидный срок для парламента. И вполне серьёзный опыт, как мне представляется, уже накоплен.**

— Да, 50 сессий — это очень весомый багаж. Ведь Союз России и Беларуси — объединение совершенно иного типа, нежели, скажем, СССР и даже нежели СНГ.

Александр Григорьевич Лукашенко справедливо отметил, что мы — один народ, в силу исторических процессов разделённый границей. Мы жители одного дома, сказал он, что веками предопределено, от одного корня выросшие. Жители одного дома, но имеющие, если позволите такую аллегория, разные квартиры.

Наши связи намного более тесные и разнообразные, чем с другими государствами постсоветского пространства. И все они должны были быть проработаны в плане законодательном, юридическом. И мы будем работать над совершенствованием законодательной базы Союзного государства, над развитием этого важнейшего

института, чтобы в этом доме был порядок и всем обитателям его жилось комфортно и богато.

**— Вы сказали о законопроектах... Какой могли бы выделить особо?**

— Важнейший из них — о бюджете Союзного государства, который подвергался весьма тщательному анализу в бюджетной комиссии Парламентского Собрания.

**— Если переводить на конкретику бюджет... Я как-то был в Елабуге, там трактор «Белорус». Он из этого бюджета вышел? Он выехал из этого Парламентского Собрания, если образно говорить?**

— Не напрямую, конечно. Парламентское Собрание рассматривает и утверждает бюджет Союзного государства. Но, безусловно, значительная часть денег идёт на поддержку производственных проектов.

Мы нуждаемся в том, чтобы наша продукция, которая, безусловно, мирового качества, поступала на рынки. Это касается и белорусских шин, и белорусской агропродукции, это касается наукоемкого продукта, оборонно-промышленного комплекса Республики Беларусь. Например, для пошива обмундирования российским военнослужащим используются именно белорусские камвольные ткани.

Определённые проблемы в своё время были в сотрудничестве между Минским заводом колёсных тягачей и аналогичными предприятиями на территории России. Уверен, что в ближайшее время эти и многие другие вопросы, которые уже значительной частью решены, будут разрешены окончательно.

Но что делать, Союзное государство — это большая система, и в нём, как нас учит теория систем, обязательно должны быть некоторые проблемы. Ну а для нас, союзных парламентариев, существует необходимость эти проблемы не накапливать, а решать, по возможности форсированно, по мере их возникновения.

**— И Владимир Путин, и Александр Лукашенко всегда, когда встречаются, говорят не только о сближении наших экономик, но и о сотрудничестве приграничных (и не только) населённых пунктов, районов, областей...**

— По объёму приграничного сотрудничества наши страны могут показать пример любым странам постсоветского пространства.

Кстати, что касается интеграционных процессов... Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев, который является патриархом евразийской интеграции на её сегодняшнем этапе, недаром призвал глав государств, участвующих в Евразийском экономическом союзе, объявить 2016 год Годом сближения между различными интеграционными блоками на пространстве большой Евразии.



Это продолжение мысли Александра Лукашенко, который ещё несколько лет назад говорил об интеграции интеграций. Мы сегодня должны обеспечить, чтобы Евразийский экономический союз, Шанхайская организация сотрудничества, Союзное государство, многочисленные интеграционные блоки, которые зарождаются или продолжают существовать на огромном пространстве Евразийского континента, сотрудничали между собой. Ну и, разумеется, развивали парламентские процессы на своём пространстве.

— *Мы видим, как много в отношениях государств зависит от личных контактов и дружеских отношений президентов. В парламентской деятельности это имеет значение?*

— Безусловно! В апреле этого года в Москве по совместной инициативе спикеров парламента России Сергея Нарышкина и парламента Кореи, теперь уже экс-спикера, господина Чон Ый Хва прошло первое — историческое! — совещание спикеров парламента Евразии. Это мероприятие, которое решено сделать постоянным (следующее пройдёт в 2017 году в Сеуле), заложило основы парламентского сотрудничества на огромном Евразийском континенте. И конечно, во встрече принимал участие и Председатель Палаты представителей Нацсобрания Беларуси Владимир Павлович Андрейченко.

— *Правда, что благодаря такой смычке, то есть Союзу России и Беларуси, нам удаётся более-менее «бескровно», что называется, проходить экономический кризис или это просто для красного словца так говорят?*

— Вы знаете, экономический кризис — это очень сложная штука, и преодоление его — дело непростое, многолетнее, но делать это всегда луч-

ше сообща. Преодолевая маленькие кризисы отраслевого, регионального, любого иного характера, мы учимся сотрудничать, учимся выстраивать такое взаимодействие, которое позволит национальным экономикам сглаживать негативные последствия процессов, являющихся отражением мирового экономического кризиса.

— *В нынешнем году и в России, и в Беларуси пройдут парламентские выборы.*

— Да, практически одновременно, с разницей в неделю, 11 и 18 сентября... Сначала состоятся выборы в Палату представителей Национального собрания Беларуси, затем — в Государственную Думу России.

— *После того как будут сформированы эти законодательные органы, ожидаете ли вы каких-то изменений в наших взаимоотношениях? А главное — что будет с Парламентским Собранием Союзного государства?*

— Главным достижением нашего Парламентского Собрания является его преемственность.

Если изменения и появятся — всё-таки состав парламента обеих стран обновится, — то, я уверен, они будут только к лучшему.

Я убеждён, что Россия и Беларусь продолжают процесс сотрудничества и взаимодействия. Наверное, этот путь не всегда бывает гладким и безоблачным. Но на то и существуют совместные органы и комиссии, чтобы находить компромиссы, точки соприкосновения, общие интересы. Да всё у нас в Союзе будет хорошо, главное — не забывать, что мир и дружба — самое дорогое и ценное достояние человечества. И что только совместные действия делают государства сильнее. **IGI**

Беседовал Александр ГАМОВ

## БЛИЦ ОПРОС

### КАКАЯ КНИГА ИЗМЕНИЛА ВАШУ ЖИЗНЬ?

**Алексей ПАШКЕВИЧ,**  
начальник военного информационного агентства «Ваяр»  
Министерства обороны Республики Беларусь:

— Для меня это приключенческий роман писателя Вениамина Каверина «Два капитана». Осознание пришло только сейчас, а прочитал я её ещё в детстве, взахлёб, как говорится, проглотил одним махом. Для меня это та самая книга, которая может научить важным вещам. Один девиз этой книги говорит о

многом: «Бороться и искать, найти и не сдаваться». Считаю, что он говорит сам за себя. Он учит достигать тех целей, которые ставишь, не теряя при этом себя, оставаясь при этом человеком, который не поступится своими принципами. В отличие от многого, чему учит сегодня кино и телевидение, эта



Фото: www.mil.by

книга учит быть настоящим, в любой, даже самой сложной ситуации оставаться Человеком с большой буквы.



# «Наша продукция идёт во многие страны, и в первую очередь в Россию»

**На вопросы «СГ» ответил заместитель главы Могилёвской области Дмитрий ХАРИТОНЧИК**

– *Дмитрий Иванович, вы уже год занимаете должность заместителя председателя Могилёвского облисполкома. Какими результатами может похвастаться Могилёвская область?*

– По итогам прошлого года Могилёвская область заняла второе место в Республике по индексу валового регионального продукта. В этом году по итогам полугодия область занимает лидирующее место среди регионов Республики по индексу ВРП и по темпу роста производительности труда. Успешно развиваются известные, в том числе и в России, предприятия «Бабушкина крынка», «Молочные горки», «Серволукс» «Кронспан ОСБ» и другие. Создаём новые предприятия, соответственно, и новые рабочие места. Например, в Костюковичском районе построили современное предприятие по производству рыб ценных пород. В Осиповичах ввели в эксплуатацию завод по производству синтетических моющих средств и товаров бытовой химии. Это инвестпроект иностранного предприятия. Двести рабочих мест, между прочим, создали для небольшого города. В деревне Салтановка целый завод металлоконструкций построили.

А от экономики и социальная сфера подтягивается. В прошлом году мы построили 325,5 тысячи кв. метров жилья. А это немало, на 7% даже план перевыполнили. В текущем году уже введено в эксплуатацию 161,7 тысячи кв. метров жилья, в том числе с государственной поддержкой 17,2 тысячи кв. метров. Ввели в эксплуатацию химиотерапевтические и хирургические корпуса в наших больницах, сделали пристройку к школе в Славгороде на 300 учащихся, реконструировали историко-краеведческий музей в Быхове... Да долго перечислять можно. Кажется, что не такие большие объекты в масштабах Республики. А если взять деревни и городки? Ведь там это для людей жизненно важно.

А вообще, кризис, на мой взгляд, не только создаёт препятствия, но и открывает новые возможности. Ведь для того, чтобы сегодня удержаться на плаву, сохранить предприятия, необходимо изменять подходы к управлению, искать



новые резервы развития. Оптимизируем расходы, находим резервы снижения себестоимости продукции. Мы стали активно развивать производства, использующие местные виды сырья и материалов. А это опять же возможность создавать новые рабочие места, привлекать инвестиции в экономику области.

– *Востребована ли продукция предприятий Могилёвской области за рубежом?*

– Экспортные поставки предприятиями нашего региона осуществляются почти в 100 стран мира. Это шины, химические волокна, цемент, прицепная сельхозтехника, пассажирские лифты, электродвигатели, шёлковые ткани и много видов другой востребованной продукции. Хорошо известна на внешних рынках продукция нашего молочного холдинга «Бабушкина крынка», Могилёвского и Бобруйского мясокомбинатов. Все наши основные экспортёры имеют современное оборудование, которое позволяет производить качественную конкурентоспособную продукцию. Эти предприятия либо создавались с нуля, либо прошли комплексную модернизацию. А чтобы удержаться в конкурентоспособном ценовом диапазоне, в регионе создана своя сырьевая база.



– *Что из произведённого в области больше всего любят россияне?*

– В Россию мы отправляем более 70% всей нашей экспортной продукции: в Москву и Московскую область, Санкт-Петербург и Ленинградскую область, Смоленскую, Брянскую, Нижегородскую и Курскую области – всего в 77 российских регионов. Из продуктов это, конечно же, сыры, мясо говядины, сливочное масло, сухое молоко, масло рапсовое, консервированные овощи.

Что касается промышленной продукции, это всё то, что я уже назвал: шины, лифты, химические волокна, электродвигатели. Ещё поставляем продукцию лёгкой промышленности, деревообработки, стройматериалы.

– *Какие инвестпроекты реализуются и планируются к реализации в Могилёвской области?*

– С 2009 года инвесторами заключено 247 договоров. Уже завершена реализация 101 инвестиционного проекта, создано 4733 новых рабочих места. В стадии реализации такие важные проекты, как строительство ветропарков и фотоэлектрических станций, строительство автоцентра полного цикла Renault. Очень важен для нас крупный проект, реализуемый российской компанией ООО «Омск Карбон Могилёв» по созданию в СЭЗ «Могилёв» предприятия по производству технического углерода и железнодорожного подъезда к нему. Он позволит создать примерно 450 рабочих мест. В 2016 году ООО «ЮНИМИЛК Инвест» начата реализация проекта по производству цельномолочной продукции.

– *Насколько тесно взаимодействуете с другими российскими предприятиями, регионами?*

– С 23 регионами Российской Федерации подписаны документы о сотрудничестве. Осуществляем взаимные визиты, участвуем в выставочно-ярмарочных, спортивных, культурных мероприятиях. Хочу сразу отметить роль Союзного государства. Именно благодаря Союзному государству возможно обеспечение равных прав граждан Республики Беларусь и Российской Федерации. Так, в высших учебных заведениях Могилёвщины проходят обучение студенты из многих регионов России. На постоянной основе осуществляется взаимное участие преподавательского состава, студентов вузов в мероприятиях международного характера, проводимых на территории России и Беларуси. Творческие коллективы постоянно гастролируют: наши – в регионах России, а российские – на Могилёвщине.

На Российскую Федерацию приходится наибольший объём экспорта туристических услуг в области – почти 70%. Российские туристы с интересом знакомятся с памятными местами Могилёвской области в рамках экскурсионных туров, поправляют здоровье в санаториях области. Для туристов мы построили причал на Днепре и го-

стиницу по Суворовской улице в Могилёве, обустроили дома охотников в нескольких районах, охотничье-рыболовную базу.

Наше предприятие «Могилёвоблтурист» в декабре 2015 года участвовало в презентации туристических возможностей Могилёвской области в Санкт-Петербурге, по результатам ведётся подготовка проекта по включению Могилёва в единый туристический маршрут Санкт-Петербург – Псков – Витебск – Могилёв – Гомель. В рамках программ добрососедства разработаны и функционируют семь экскурсионных трансграничных маршрутов, в том числе водные – по рекам Днепр, Сож и Остёр.

– *В этом году исполнилось 30 лет со дня катастрофы на Чернобыльской АЭС. Что происходит сейчас в Могилёвской области с пострадавшими территориями?*

– С 1986 года мы научились жить и работать на загрязнённых радиацией территориях, производить чистую продукцию. Наш опыт востребован мировым сообществом. Сегодня более 27% территории Могилёвской области находится в зоне радиоактивного загрязнения. Там проживает каждый десятый житель Могилёвщины. За 30 лет произошло существенное снижение уровня радиационной опасности. Это позволило нам перейти от реабилитации загрязнённых территорий к их возрождению и устойчивому социально-экономическому развитию. Производится поставка фосфорных и калийных удобрений, известкование кислых почв, проводятся радиологические обследования сельскохозяйственных угодий, поставки комбикорма с цезийсвязывающей добавкой и пестицидов и другие мероприятия. Расширяется газификация жилищного фонда, строятся объекты водоснабжения, здравоохранения, образования, культуры, реконструируются дороги и улицы. Реализуются пилотные проекты по производству и переработке нормативно чистой сельскохозяйственной продукции на загрязнённых землях, а также проекты по комплексной реабилитации населённых пунктов. Например, для СПК «Зарянский» Славгородского района приобретены маточное поголовье лошадей, набор сельскохозяйственной техники, ветеринарное и компьютерное оборудование и кормовые добавки.

В рамках программы Союзного государства выработаны единые подходы по безопасному содержанию лесов на заражённых территориях, разработаны и внедрены новейшие технологии диагностики и лечения граждан, пострадавших от катастрофы на ЧАЭС, приобретено новое медицинское оборудование для областных и районных учреждений здравоохранения, в том числе детских.

| С Г |

Беседовал Артём БАЗАРОВ



# ЭКОНОМИКА



## ФОТОФАКТ



Фото: Михаил ФРОЛОВ

*В павильоне «Республика Беларусь» на ВДНХ в Москве прошла выставка-ярмарка «Гродненская область – москвичам». Регион привёз в российскую столицу уже хорошо известные товары и новинки.*

*Гродненская область – первый белорусский регион, представивший свой потенциал на ВДНХ. Планируется, что подобные ярмарки с участием и других белорусских областей станут регулярными.*

## КОРОТКО

*В Беларуси запустили крупнейшую в стране солнечную электростанцию. Размером она с 60 футбольных полей, а мощности 18,48 МВт хватит на включение всей вечерней подсветки Минска. Станция вдохнёт жизнь в территории, пострадавшие от аварии на Чернобыльской АЭС, ведь размещена она именно там.*

■ *С 12 августа все поступающие на территорию Союзного государства изделия из натурального меха должны иметь специальный чип с информацией о производителе. Чип, пришитый к ярлычку шубы, поможет защитить общий рынок от контрафакта, увеличить сбор таможенных платежей на 500 млн долларов в год, а покупатели смогут не опасаться, что вместо норки им продадут «чебурашку».*

## АНОНС

*Договор о Таможенном кодексе ЕАЭС планируется подписать в декабре этого года на заседании Высшего Евразийского экономического совета. В августе проект документа обсуждали в Сочи премьеры России, Беларуси, Казахстана, Киргизии и Армении. «Мы практически в шаге от согласования нового Таможенного кодекса, – заявил российский премьер Дмитрий Медведев. – Ёмкий общий рынок со свободным движением товаров, услуг, капитала и трудовых ресурсов – это наше серьёзное конкурентное преимущество. Многие слышат: Евросоюз. А мы не ЕС, мы сильнее и прочнее!»*

# Мастерицы и асы

В древнем Торжке готовят высококлассных пилотов и развивают старинный промысел



На создание «благодатного» пояса у торжокских золотошвей ушло два года, 52 километра золотой нити и более 6 тысяч кристаллов

Торжок совершенно не случайно стал главным пунктом рабочей поездки Государственного секретаря Союзного государства Григория Рапоты в Тверскую область. Мегалополисы – хорошо. Но Россия, как и Беларусь, всегда была сильна провинцией: интеграция и сотрудничество двух государств никогда не ограничивались столицами. Достойное тому подтверждение – Торжок, город с тысячелетней историей, богатым культурным наследием, промышленным и оборонным потенциалом.

## В небе тверские «Беркуты»

Кто не любовался полётом пилотажных групп в небе над майской Москвой? Но, конечно же, далеко не всё, что касается обороны и безопасности, принято афишировать. А потому совсем немногие знают, что один из неизменных участников парадов Победы, авиационных

шоу и праздников – пилотажная группа «Беркуты» – родом из Торжка.

Эскадрилья летает на шести ударных вертолётах Ми-28 «Ночной охотник», она была основана в 1989 году в составе 344-го Центра боевого применения и переучивания лётного состава армейской авиации, который и дислоцируется в Торжке. Кстати, через три года это армейское подразделение будет отмечать 40-летний юбилей.

– Когда пролетаешь над Москвой, над самым её сердцем – Красной площадью, – испытываешь и чувство гордости за страну, и не сравнимую ни с чем ответственность и, конечно же, стремишься точно, что называется, без помарок выполнить задание, – рассказал начальник Центра полковник Андрей Попов.

Но, конечно же, Центр может гордиться не только участием в военных праздниках и парадах. Его будни – это освоение новой вертолётной техники, повышение квалификации пилотов, их подготовка к выполнению самых сложных задач. Специалисты любых подразделений Минобороны, где есть боевые и транспортные вертолёты – от Воздушно-космических сил до морской



**В Центре боевого применения и переучивания лётного состава проходят подготовку пилоты из России, Беларуси и зарубежных стран**

авиации, — проходят здесь обучение и переподготовку. Пилотам присваивают квалификации «лётчик-снайпер» и «штурман-снайпер».

С миротворческими силами ООН пилоты Центра побывали в Анголе, Югославии, Судане; в своё время принимали участие в ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС. Всего в части 27 заслуженных лётчиков, а трое удостоены высшей награды — Золотой Звезды Героя России.

В музее подразделения собрана вся история части. Рядом с аэродромом под открытым небом представлены легендарные машины Ми-1, Ми-6, Ми-10, Ка-27... В Торжке нам показали и современные вертолёты Ми-28, Ми-35, новейший боевой вертолёт Ка-52 «Аллигатор», предназначенный для уничтожения бронетехники и живой силы противника.

Российскую технику покупают армии многих стран. И в Торжок за опытом и мастерством приезжают пилоты не только из российских ВКС. Обучение сначала проходят на тренажёрах, а затем уже за штурвалом.

— На этой базе, когда в этом есть необходимость, проходят обучение белорусские лётчики на технике, которая там эксплуатируется, — отметил Григорий Рапота. — Приезжают также инженеры и технические специалисты. Их здесь всегда рады видеть и помочь.



Что касается армий других стран, то помимо вертолётов они приобретают и российские тренажёры с нашим же программным обеспечением.

Ознакомившись с Центром, Григорий Рапота отметил уровень российской вертолётной техники и выразил надежду, что эта престижная и отлично зарекомендовавшая себя отрасль будет совершенствоваться и развиваться.

### **Золотой запас**

А ещё Торжок называют городом храмов и городом мастеров, а точнее мастериц. С крутого берега реки Тверцы, на которой расположен Торжок, открывается чудесная панорама. Местные жители рассказывают, что весной или осенью, когда нет листвы на деревьях, можно

**Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота осмотрел технику, на которой летают торжокские асы**



увидеть разом 20 куполов местных церквей, Борисоглебского и Воскресенского монастырей.

Что до мастериц, так предприятие «Торжские золотошвей» единственное в России, которое сохраняет и развивает тысячелетний промысел в промышленных масштабах: расшитые золотыми и серебряными нитями панно, иконы, платья, сумки в наше время в Торжке можно не только увидеть, но и купить.

По преданию, секрет золотого шитья привезла княгиня Ольга из Византии.

– Мастера искали способ, как же сделать, чтобы нитка была красивой, долговечной, эластичной, – рассказали нам в заводском музее. – И княгиня Ольга, приняв крещение, побывала в Византии в православном храме и увидела облачение церковнослужителей, которое всё переливалось золотом и серебром. После княгиня научилась сама так вышивать. Нитки сначала покупали за границей, а потом такие же научились делать и наши мастера.

В основе шитья – хлопчатобумажные нити, на которые накручены невесомые металлические ленточки из золота или серебра. Сейчас такие делают в посёлке Денисово Нижегородской области. Катушка весит целый килограмм, а если ниточку распрямить, то длина её составит километр!

Расцвет золотого шитья пришёлся на XVII–XVIII века – вышивали тогда в каждом доме. Кто-то – для себя, кто-то – для продажи, под заказ для военных и богатых людей. Наряд для состоятельной девицы в те времена мог весить до 16 килограммов, и носила она его только до свадьбы, после его убирали в сундук и ждали, когда подрастёт новая красавица.

В музее сохранились уникальные платья, портреты известных писателей, головные уборы

**Торжок не зря называют  
городом храмов  
и городом мастеров**

## К СВЕДЕНИЮ

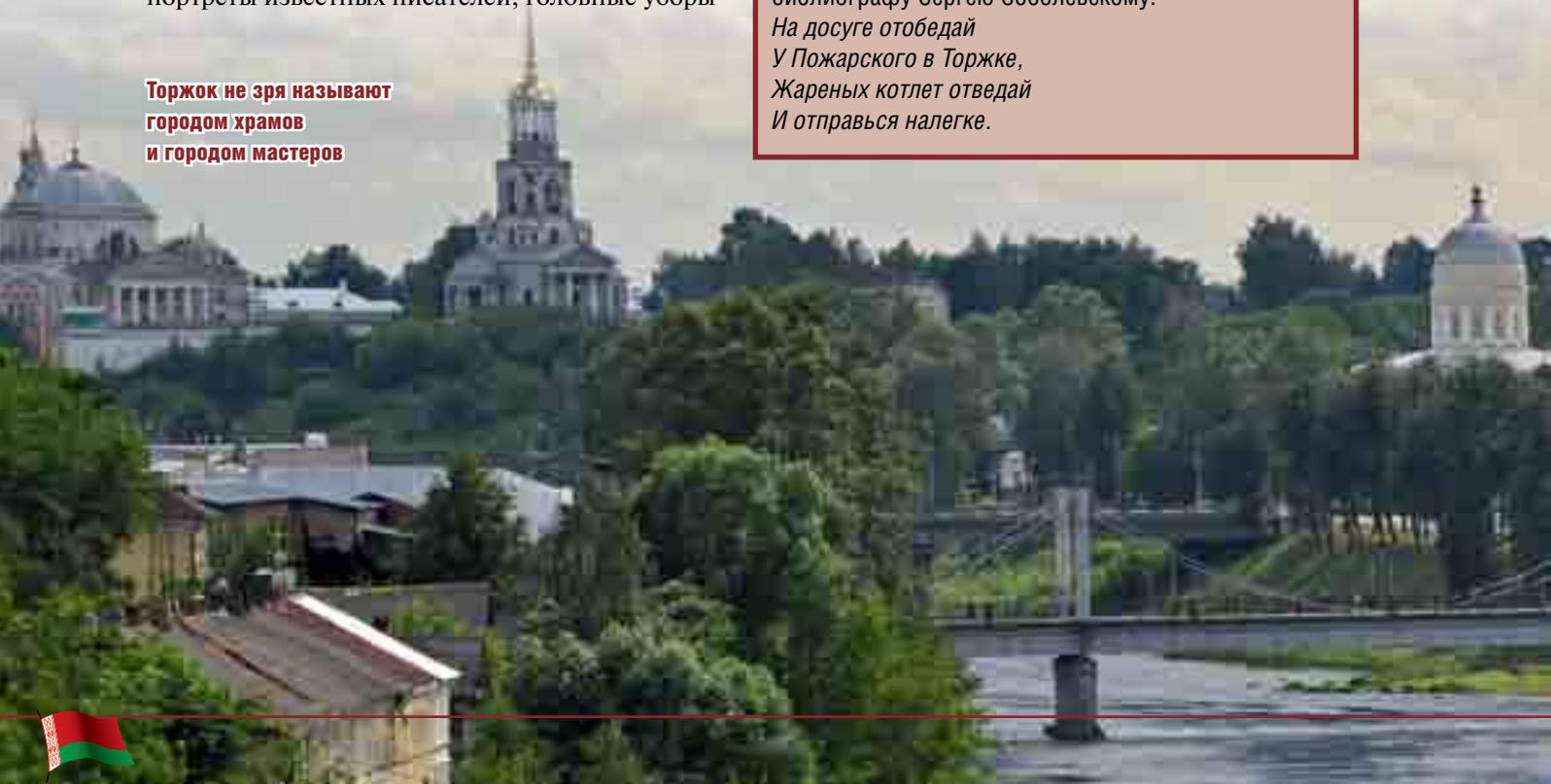
### Пушкин возил с собой чернила и фужер

В Торжке с особой гордостью рассказывают, что Александр Сергеевич Пушкин останавливался у них 25 раз! Музей великого русского поэта открыли в «Старом доме» на Ямской улице в 1972 году, здесь с удовольствием показывают экспозицию, посвящённую поездкам Александра Сергеевича по тракту Петербург – Москва, его дорожным впечатлениям и их отражению в творчестве.

– Миновать Торжок тогда было невозможно, – рассказывает экскурсовод Марина. – С собой в дорогу Пушкин брал подорожник – это такой билет, без которого нельзя было отправиться в путешествие. Из Санкт-Петербурга в Торжок нужно было ехать три дня, а значит, поэту полагались три лошади с проводником. Обходилась поездка в 36 рублей 59 копеек, что по тем временам было недорого. Вещи Александр Сергеевич складывал в огромный деревянный сундук. В музее, конечно, представлен не тот самый сундук, но все детали были воссозданы по прототипам той эпохи. Франт Пушкин брал с собой шкатулку, где хранил деньги, туалетные приборы (стаканчик для бритья, флакон с душистой водой), фужер для шампанского, французский цилиндр. Ещё в одной шкатулке обязательно были перо и чернила. Довольно любопытно в музее показана дорога поэта – она представлена картами, видами городов и почтовых станций. В экспозиции есть большие сани, детали конской упряжи и портреты тверских дам. Супруга Евдокима Пожарского, владельца трактира и гостиницы в Торжке, кормила Пушкина куриными котлетами со сливочным маслом. Их называли «пожарскими».

О них Александр Сергеевич даже писал своему библиографу Сергею Соболевскому:

*На досуге отобедай  
У Пожарского в Торжке,  
Жареных котлет отведай  
И отправься налегке.*



священнослужителей, иконы и современные панно.

Здесь же можно увидеть необычный портрет Сталина. Если смотреть на панно под определённым углом, над головой генералиссимуса высвечивается нимб. В своё время его создала мастерица Раиса Радченко. Впрочем, как рассказали в музее, профессиональной золотошвейкой она не была, а вышиванию научилась в институте благородных девиц. Откуда у наследницы голубых кровей была такая любовь к вождю народов, остаётся только гадать...

Руками торжокских мастериц выполнена обивка трёх царских тронов с именными монограммами в Большом Кремлёвском дворце, расшиты костюмы актёров для фильмов «Война и мир» и «Битва под Ватерлоо».

Сегодня уникальные расшитые иконы есть в коллекции Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, а год назад Президент России Владимир Путин вручил в Ватикане Папе Римскому торжокское панно с изображением храма Христа Спасителя.

### Кутюрье одобрил

Но не всегда история промысла была безоблачной: в XIX веке мода на золочёные платья и сюртуки закончилась, а в начале XX, когда грянула революция, оказались не нужны культовые облачения и иконы. В 1920-е годы мастерицы объединились в золотошвейную артель имени 8 Марта и стали выпускать знаки раз-

**«Торжокские золотошвей» – единственное предприятие в России, которое сохраняет и развивает тысячелетний промысел в промышленных масштабах**

личия для Красной армии и совсем в небольших количествах традиционные изделия промысла – тюбетейки, бювары, декоративные подушки, сумочки.

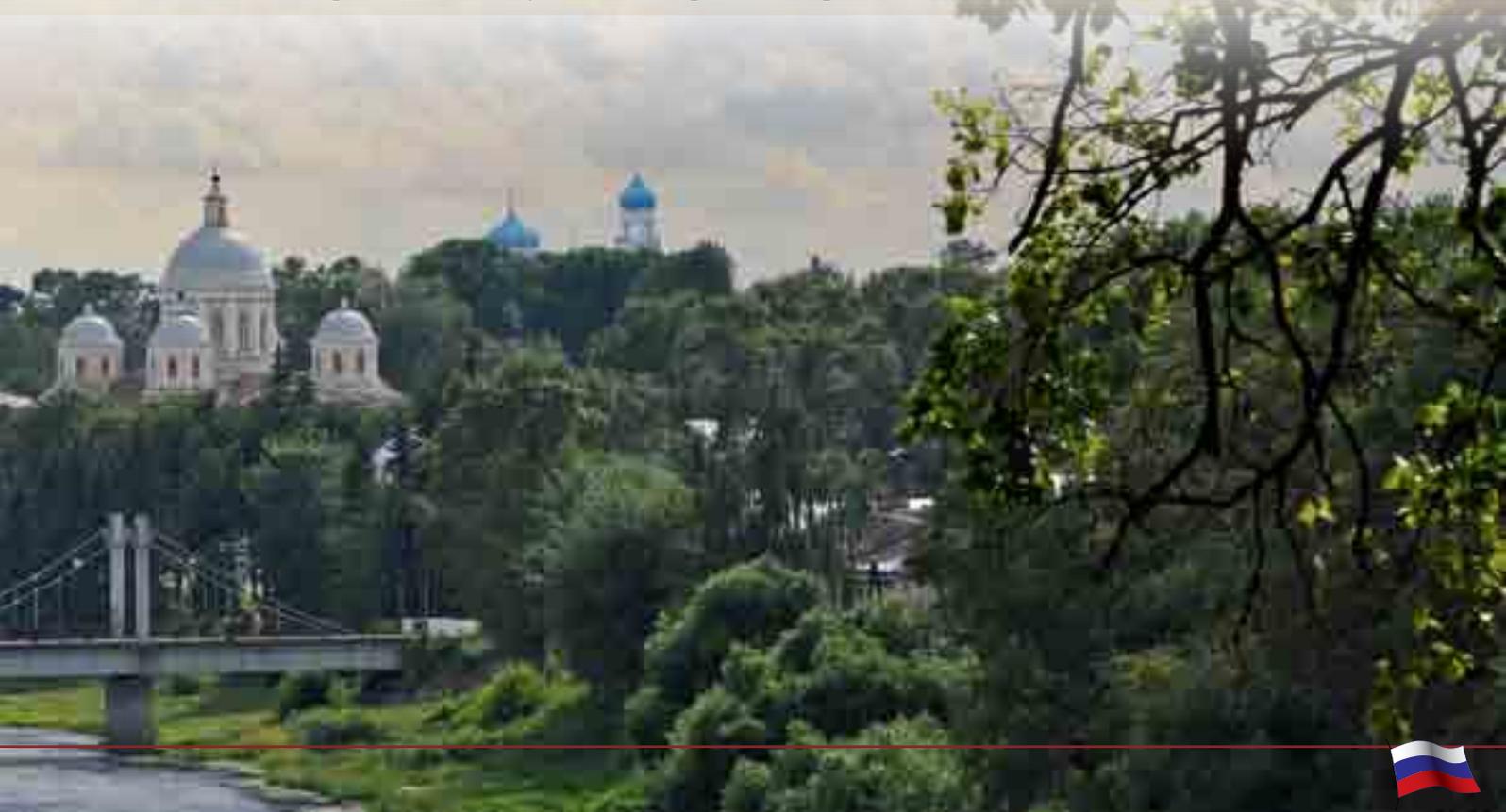
Отнюдь не простым был и конец 1990-х, а в нулевых фабрика оказалась на грани банкротства. Спас её – без преувеличения – местный, торжокский предприниматель Олег Иванов, который инвестировал средства.

– Решил бросить вызов самому себе: доказать, что народные художественные промыслы могут быть модными и прибыльными, – расска-

зал он в одном из интервью. – Сначала я не понимал значимость золотого шитья, а когда стал вникать, я в него влюбился. Начал разбираться в швах, в материалах, моделях...

Нужно сказать, что на производстве предпринимателя приняли не сразу. Но когда золотошвейки увидели, что новые бизнес-порядки направлены на сохранение и развитие промысла, поверили, и дело пошло.

Сейчас на фабрике работают около 200 мастериц, как во времена Екатерины Великой, они вышивают знамёна, флаги, штандарты, хоругви, вымпелы, гербы городов и областей России, эмблемы и знаки различия для силовых структур и ведомств. А помимо этого сорочки, блузки, платья, жакеты, обложки для паспортов и многое другое. Коллекцию одежды с вышивкой представили в прошлом году в Сочи, её высоко оценил модельер Вячеслав Зайцев, был создан бренд льняной одежды TiZetta.





— Лён покупаем в Беларуси, — рассказала Госсекретарю Союзного государства Григорию Рапота во время посещения им фабрики Галина Шарапова, заместитель генерального директора предприятия. — Хотелось бы, чтобы уже готовая расшитая одежда продавалась не только в наших магазинах, но и в Беларуси.

— Будем работать над этим. Готовы помочь, поддержать инициативу — откликнулся Григорий Рапота.

### Пояс из книги рекордов

Туристы, которые бывают в Торжке, с удовольствием покупают вышитые золотом сувениры и одежду. И конечно же, помимо прочих достопримечательностей города им никак не миновать «Дома пояса».

Двенадцатиметровую ленту со словами 90-го псалма «Живые в помощи» торжожские искусницы отшивали золотом и кристаллами Сваровски почти два года. Затем пояс был по православной традиции освящён, а глава совета директоров фабрики Олег Иванов отстроил для него специальное помещение.

Ярко-голубая лента с защитной молитвой расположена по кругу, и

**Сейчас на фабрике работают около 200 мастериц. Как во времена Екатерины Великой, они вышивают знамёна, флаги, штандарты, вымпелы, гербы городов и областей России**

**Председатель совета директоров предприятия «Торжожские золотшвей» Олег Иванов (справа) и Герой Советского Союза Николай Антошкин передали в Беларусь панно, посвящённые городам-героям Минску и Бресту**

каждый желающий со своей семьёй и близкими может зайти внутрь и испытать его благодатную силу.

— Проверено: наше произведение приносит удачу и исполняет желания, — улыбается экскурсовод.

К 70-летию Победы вышивальщицы из Торжка создали панно, посвящённое городам-героям. Оригинал после торжественного тура по местам боевой славы был передан в Центральный музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе. А специально отшитые фрагменты с символикой каждого из городов-героев передаются им в дар.

Руководитель фабрики Олег Иванов и генерал-полковник авиации Герой Советского Союза Николай Антошкин, возглавляющий клубы Героев Советского Союза и России, вручили Григорию Рапота панно, посвящённые Минску и Бресту, которые до последнего времени оставались в Торжке, для передачи в музей этих белорусских городов.

— Мы высоко ценим наши дружеские взаимоотношения. Эти уникальные, высокохудожественные произведения искусств будут храниться долгие годы и напоминать о дружбе между нашими странами, — сказал Григорий Рапота.

### Дружить регионами

По пути в Москву была ещё одна остановка — в Твери. Григорий Рапота встретился с врио губернатора Тверской области Игорем Руденей.

Госсекретарь пригласил Тверскую область принять участие в ежегодном Форуме регионов России и Беларуси, где территории обмениваются опытом, представляют свою продукцию.

— Знаю, что в Торжке есть Институт льноводства, он мог бы стать участником нашей программы по развитию этого аграрного сектора, — заметил Рапота.

Глава Тверской области, в свою очередь, предложил следующий, четвёртый Форум регионов Союзного государства провести в Твери. Говорили и о перспективах создания туристических маршрутов для россиян и белорусов, которые могли бы включать несколько направлений: исторические, природные, предложить охоту и рыбалку.





**В арсенале мастериц  
все инструменты – швейные  
машинки, иглы,  
витейки, напёрстки...**

дала обед для местных дворян. И вот в таком историческом месте уже долгое время существует галерея, где представлена русская живопись – картины Щукина, Левитана, Коровина, Серова.

Во время осмотра Путевого дворца неожиданно возникла ещё одна идея сотрудничества: директор Тверской областной картинной галереи Татьяна Куюкина предложила в усадьбе «Чайка», где творил выдающийся пейзажист Витольд Бялыницкий-Бируля, проводить такой же пленэр юных художников, как и тот, что проводится ежегодно в Витебске во время «Славянского базара».

**ICG I**

**Алиса ТИТКО**  
*Фото:* Елена КАРЛИНА,  
Михаил ФРОЛОВ,  
Вадим ШЕРСТЕНИКИН

Игорь Руденя пригласил гостя посетить один из старейших музеев России – Тверскую областную картинную галерею, где как раз завершается реставрация здания и императорского сада.

Галерея расположена в Путевом дворце с двумя павильонами, который был построен ещё в 1764–1766 годах в стиле классицизм с элементами барокко. Предназначался он для отдыха членов императорской семьи по пути из Петербурга в Москву. Через год после завершения строительства сюда прибыла императрица Екатерина II и



**Вся многолетняя  
история  
предприятия  
и уникальные  
изделия  
золотошвей  
представлены  
в музее**



# Империя сласти



Современное оборудование –  
гордость сегодняшней  
«Коммунарки»

## Два с половиной вагона конфет ежедневно производит минская фабрика «Коммунарка» после масштабной модернизации. И это не предел

Продукцию «Коммунарки» знают не только в Беларуси, но и далеко за её пределами. Свою историю минские шоколадье ведут аж с начала прошлого века, когда любимая горожанами кондитерская господина Жоржа Рачковского стала именоваться фабрикой. Сейчас вековая история сладкого предприятия открывает новую страницу: за последние 4 года фабрика обновилась, в проект модернизации вложено почти 46 млн долларов.

Даже старожилы говорят: сколько работают – а на фабрике есть целые трудовые династии, – таких изменений не припомнят. С 2012 года здесь ввели в строй 4 современные линии по производству сладостей. Обновлён конвейер вафельных конфет, усовершенствовано шоколадное производство, появились новинки.

– Если сказать покупателям, что за прошлый год мы выпустили 18 685 тонн продукции, много это или мало, трудно представить. Зато когда к нам приходят дети, мы им говорим: «Мы выпускаем 100 тонн ежедневно – это два с половиной вагона», – рассказывает генеральный директор СОО «Коммунарка» Иван Данченко.

А всего в прошлом году Беларусь съела шоколада, конфет и карамели более 50 тысяч тонн.

Получается, около трети отечественного рынка – у «Коммунарки».

Чтобы не просто держаться на плаву, а уверенно конкурировать, привлекать покупателя и наращивать производство, предприятие обновляет ассортимент. К примеру, новая линейка конфет с современным названием «Заодно» включает 12 позиций.

– Помадные конфеты всегда были любимы сладкоежками, – со знанием дела объясняет Иван Данченко. – Новая линия, между прочим мощностью 1,5 тонны в час, позволяет выпускать помадные конфеты с начинками, а также желейные, молочные и типа тоффи. Все эти вкусы объединены одним нэймингом «Заодно», а чтобы не запутаться, у каждого вкуса свой номер и своя история, которую можно прочесть на обёртке, пока лакомишься конфеткой. Так незаметно можно и весь пакетик съесть!

Сегодня «Коммунарка» делает шоколад, конфеты, карамель, всевозможные наборы сладостей в пакетах и коробках – всего 190 наименований. И это не считая того, что некоторые из них выпускаются в различных вариантах развеса и упаковки. Маркетологи тщательно следят за спросом, и, как признаётся директор, некоторые позиции



приходится сводить на нет. Но есть такие конфеты, от которых «Коммунарка» не откажется никогда! Это знаменитые советские бренды, к созданию которых приложили руку работники фабрики много десятилетий назад.

На «Коммунарке» бережно хранят рецептурный сборник 1939 года, где описана технология изготовления конфет, которые можно без преувеличения назвать золотым запасом фабрики: «Коммунарка», «Белорусская картошка», «Столичные», «Суфле». Самый известный бренд – «Любимая Алёнка». Кстати, «Любимой» она стала в 1990-е, после развала страны. А вообще шоколад «Алёнка», именно так он раньше назывался, был разработан в 1965 году в рамках общесоюзной продовольственной программы. Главный секрет в том, что в состав входят сливки, которые и придают «Алёнке» насыщенный молочный вкус.

А вот, к примеру, конфеты «Столичные» – это всего пять компонентов: сгущёнка, сахар, патока, спирт этиловый высшей очистки и шоколадная глазурь. Всё, как и в 1939 году, простой лаконичный состав, где ничего ни прибавить, ни убавить. Но как любят эти конфеты сладкоежки!

– Самое важное при производстве «Столичных» – чёткое соблюдение технологии, – делится Иван Данченко. – На одной смене идёт отливка корпуса, затем выстойка, при которой образуется сахарная корочка, а внутри – жидкая начинка.



**«Алёнку» и «Столичные» делают по тем же рецептам, что и в далёкие Советские годы**

Следующий этап – глазировка. В итоге получается, что нижний слой конфеты – молочная помада, а верхний – ликёрный. Хранить долго такие конфеты нельзя, не больше трёх месяцев, иначе жидкая начинка начнёт засахариваться, конфеты потеряют свой шарм.

Продукцию «Коммунарки» во все времена ценили за натуральность. И есть три компонента, без которых настоящий шоколад не получится никогда: это какао тёртое, какао-масло и сахар, придающий шоколаду сладость. А начинается всё с какао-бобов, их предприятие закупает в Гане и обрабатывает полным циклом – более 4 тысяч тонн ежегодно!

Первым делом плоды какао очищают и обжаривают до шоколадной окраски. После бобы дробят сначала на какао-крупку, а затем измельчают её до получения жидкой какао-массы (какао тёр-

## К СВЕДЕНИЮ

История «Коммунарки» началась 11 января 1905 года, когда в Минской городской управе получила торговое свидетельство Кофейня с кондитерскими продуктами Георгия Векентьевича Рачковского. В 1910 году это уже магазин, а в 1914 году – Фабрика кондитерских изделий «Жорж». В годы советской власти на базе предприятия создаётся Первая белорусская кондитерская фабрика, затем её переименовывают в «Прогресс» и, наконец, в «Коммунарку». Ещё в конце 1930-х годов сорта конфет, разработанные кондитерами «Коммунарки», включаются во всесоюзный унифицированный справочник. А в 1950–60-х на фабрике разрабатывают технологии и начинают выпуск «Шоколадных бутылочек», «Грильяжа в шоколаде», «Красной Шапочки» и других конфет, на которых выросло не одно поколение советских, а затем и белорусских сладкоежек. В конце 1990-х годов большой интерес

к «Коммунарке» проявили несколько иностранных фирм. А в 2000-е акции предприятия начали втёмную скупать у коллектива, и руководство страны ввело правило «Золотой акции». Позднее его отменили, и самые крупные пакеты шоколадных активов оказались в руках бизнесмена из США. Однако вместо обновления фабрики вокруг неё была создана цепочка посредников, с помощью которых снижались рентабельность производства и прибыль. В 2012 году Президент Беларуси Александр Лукашенко принял жёсткое решение вернуть «Коммунарку» под контроль государства. В результате модернизации, проведённой за 4 последних года, такой показатель, как износ оборудования, на фабрике снизился почти вдвое: с более чем 67% до 37%. Сейчас продукция «Коммунарки» поставляется в Россию, США, Израиль, Грузию, Казахстан, Туркмению, Монголию, Германию, Чехию, на Кипр, в Арабские Эмираты, Китай, Вьетнам.



Чтобы конфеты и плитки аппетитно блестели, шоколадную массу нагревают и остужают несколько раз



тое), внешне похожей на растопленный шоколад. После отжима жира из этой массы получают какао-масло и какао-порошок... Уже в конце производства, прежде чем разлить шоколад в формы, его темперируют – нагревают и остужают до определённых температур, от этого плитки становятся блестящими и, как говорят кондитеры, хрусткими.

– Для горького шоколада основной продукт – это какао тёртое, потому что именно оно даёт вкус, а аромат даёт какао-масло, – снова раскрывает секрет Иван Данченко. – Чем больше какао тёртого, тем более терпкий на вкус шоколад получается, более горький, более полезный. А в молочном шоколаде главную скрипку играют молочные продукты. Их мы используем белорусские, сахар тоже наш.

...Как бы ни говорили, что ручная работа – это классно, но XXI век диктует свои условия, и задача фабрики – сохраняя традиции и обеспечивая высокое качество и натуральность продукции, выдать большие объёмы конфет и шоколада по конкурентоспособной цене. Сделать это можно только на высокотехнологичном оборудовании.

– Я бывал на многих фабриках и говорю с уверенностью, что сегодня наше оборудование – наша гордость, – заключает Иван Данченко.

Ну а что касается ручного производства, то и его сохранили, исторические традиции – это святое. Есть на фабрике замечательный художник,

который рисует узоры шоколадом. Для своих кофеен и магазинов предприятие производит широкий ассортимент изделий ручной работы, и не только из шоколада.

Кстати, в Минске у «Коммунарки» девять фирменных магазинов, по всей стране – 18, планируется их открытие в российских городах Смоленске и Брянске.

Главным магазином «Коммунарки» станет «Лакомка», который находится на центральном проспекте Минска.

– Это не просто магазин, это исторический объект, – рассказывает Иван Данченко. – Мы нашли архивные материалы – фотографию интерьеров 1952 года. Дизайнеры постарались сделать максимально похожий вариант. К огромным окнам вынесли столики-стулики-диванчики, чтобы можно было пить кофе, есть конфеты и смотреть на суету города. А продаваться там будут кондитерские изделия всех белорусских производителей.

ISG

**Алексей КУПРИЯНОВ**  
Фото: «БелКП-пресс»



# В Рязань – за голливудской улыбкой!

**В мегаполисах набирает популярность стоматологический туризм, ведь услуги дантистов в провинции заметно дешевле. Мы сравнили цены в столицах и областных центрах России и Беларуси**

Лечение, а уж тем более протезирование зубов всегда было делом недешёвым. А что уж говорить про нынешние времена, когда народ привык к современным импортным материалам, а цены на них скакнули вместе с валютными курсами... Увы, далеко не каждый полис дополнительного медстрахования включает стоматологическую помощь. Но россияне – народ находчивый, придирчиво сравнив цены в столице и других городах, потянулись в провинцию.

## Знал бы прикус

– От Москвы до Рязани рукой подать, гостиница не нужна, – рассказывает посетительница одной из городских стоматологий Тамара. – За последние несколько лет мы с мужем обращаемся сюда уже не в первый раз. Клиника, зная, что сюда

проторили дорогу московские гости, работает 7 дней в неделю. В субботу или воскресенье в 7 утра уезжаем на поезде из Москвы, в 10 – уже в Рязани. До 15 успеваем и полечиться, и по городу погулять. Садимся на автобус, кстати, очень комфортный, и в 6 вечера уже в Москве.

По словам Тамары, в Рязани у них постоянный доктор, кандидат медицинских наук, практику в Германии проходил. Квалификация на высоте, материалы, как и в Москве, импортные и качественные, а цены куда ниже. Даже с учётом трат на дорогу всё равно очень выгодно получается.

– Да я и сам предпочитаю лечить зубы на своей родине, в Пятигорске, – смеётся эксперт по здравоохранению, директор московского Центра социальной экономики Давид Мелик-Гусейнов. – Если говорить о ценах на стоматологию, то

**И отбелим, и очистим.  
Да не хуже, чем в столице**



Фото: Евгения Гусева



москвичи реально могут сэкономить раза в два, а то и больше, в зависимости от того, какие услуги нужны.

В нашей стране немало сильных медицинских вузов, где готовят профессиональных стоматологов. По качеству работ эти врачи не уступят столичным, и техника, и медицинские препараты в областных центрах ничуть не хуже, считает Мелик-Гусейнов.

— Ещё один важный факт: в столице очень много разнообразных коммерческих клиник, — продолжает эксперт. — И надзор за ними зачастую хуже, чем в регионах, где частные клиники наперечёт. Им важна репутация, любой негативный отзыв может снизить поток клиентов. Поэтому и работают на совесть.

Между собой профессионалы стоматологической туризм в шутку называют «зуб-тур» — по аналогии с тем, как когда-то челночные поездки в Грецию и Турцию за мехами окрестили шуб-турами. Города — зубные феи москвичей лежат в радиусе 200–300 километров от столицы: та же Рязань, Тверь, Владимир, Ярославль...

И всё же если и врачи в провинции не хуже, и материалы всё те же, импортные, отчего же услуги дантистов там дешевле, чем в столице?

## ВОПРОС РЕБРОМ

### Почему все цены «от...»

— На сайтах клиник достаточно редко можно увидеть полный прайс всех манипуляций. Обычно пишется: «Лечение кариеса — от 1500 рублей». Это замануха такая?

— Нет, — поясняет Владимир Садовский. — Сложно предугадать, чем может обернуться та или иная процедура. По идее, каждый человек должен посещать своего стоматолога два раза в год. Но наши люди по врачам ходят, только когда прижмёт. Поэтому может случиться так, что удаляли зубной камень, а обнажилась огромная кариозная полость. Или при попытке удалить зуб выяснилось, что корни срослись. В общем, иногда сложно спрогнозировать, чем закончится лечение.

Специалисты говорят, что главную роль тут играет отнюдь не цена на профессиональные материалы.

— Большие расходы клиник приходятся на аренду или обслуживание собственного здания, амортизацию оборудования. Это основная затратная часть, — объясняет президент Стоматологической ассоциации России Владимир Садовский.

В областных центрах эта статья расходов намного ниже, чем в столице. Да и зарплаты врачей пониже, а основные клиенты — местные жители — не могут позволить себе заплатить за лечение зуба больше, чем их зарплата.

## К СВЕДЕНИЮ

### Признаки хорошей клиники

Можно услышать десятки положительных откликов, полюбоваться на сайт клиники, но самые важные моменты важно не упустить при первом посещении.

1. Чистота — залог здоровья. То есть бахилы для пациентов, маски для врачей, воздух в помещении свежий, полы ухоженные, сотрудники в опрятной униформе.
2. Очень часто первичная консультация бывает бесплатной. Но если врач грамотный и компетентный, то она занимает не меньше получаса, а то и час. Ведь за это время доктор должен узнать всю подноготную про ваше здоровье: сопутствующие заболевания, установить причины разрушения зубов (например, гастрит с повышенной кислотностью, эндокринная патология и так далее). Врач должен составить план лечения и ознакомить вас с ним, согласовать все возможные процедуры в перспективе. Договориться, так сказать, на берегу.
3. Заключение договора с пациентом. Один экземпляр остаётся в клинике, второй — у вас на руках.
4. Подписание информированного согласия на все возможные процедуры. Причём вы должны не просто подписать, а услышать обо всех возможных рисках, вам должны объяснить, какие процедуры будут проводиться. Если в клинике не делается какая-то манипуляция, врач должен честно предупредить, что есть альтернатива в другой клинике и для вас это было бы лучше.
5. Составление примерной сметы. Примерной, потому что в процессе лечения могут возникнуть непредвиденные моменты, например зуб планировали излечить, но пришлось удалить. И все эти манипуляции обязаны проделать даже в бюджетной, государственной клинике, если вы приходите туда не по полису ОМС, а за получением платной услуги.



## ЧТО ПОЧЁМ

### Средние цены в российских рублях

	Москва	Рязань, Тверь	Минск	Витебск
Лечение кариеса неосложнённого, 1 зуб	2500	1500	1300	1300
Отбеливание, одна челюсть	6000	4000	6000	5000
Металлокерамика	от 6500	3500	от 4000	3800
Протез от 4 зубов и более	23 500	17 400	15 000	15 000
Винир композитный «под ключ», 1 зуб	5400	3000	3000	3000
Имплантат (Швеция)	48 000	25 000	22 000	21 500

— Если убрать арендную составляющую и затраты на образование персонала, курсы, то цены в той же Рязани и Москве на услуги стоматологов начнут сближаться, — резюмирует Садовский.

### Опыт плюс достижения

Впрочем, адреса стоматологического туризма россиян не ограничиваются пределами своей страны. Они частые гости и в Беларуси, особенно в Витебске, который из всех областных центров ближе всех к российской границе.

— Наибольший наплыв клиентов летом. Самые популярные услуги — терапевтические процедуры: пломбирование, отбеливание зубов, но если гости остаются в Беларуси надолго, то делают и протезирование, и имплантацию, — рассказал администратор одного из витебских частных центров.

Стоматологические услуги в Беларуси оказывают как в государственных клиниках, так и в частных центрах. И там, и там цены доступнее, чем в России. А техническая оснащённость клиник не уступает российским. Само собой, немалую роль для россиян играют и такие факторы, как отсутствие языкового и визового барьеров.

— Белорусские врачи стажируются в Германии и Израиле, других странах, — рассказали нам в одной из компаний, занимающихся организацией лечения за рубежом. — Нужно сказать, что белорусская медицина имеет уникальное преимущество за счёт совмещения не-

растраченного организационного опыта советской системы здравоохранения с передовыми достижениями мировой медицины.

### А сколько потратим на проезд?

Но не всё так радужно, есть у стоматологического туризма и очевидные минусы.

— Конечно, экономическая целесообразность ехать в регионы есть, если вам необходима простая пломба или, скажем, удаление подвижного зуба, — поясняет Садовский. — Такие несложные манипуляции действительно дешевле и проще сделать в других городах, чем в Москве. Но, например, имплантацию по «гастрольному» принципу я бы не рекомендовал.

Современная имплантация предусматривает установку имплантатов в костную ткань, а не использование корней собственных зубов, как было раньше. На первой консультации у пациента собирают весь анамнез, он сдаёт биоматериалы для анализов, проводится полная диагностика (включая и томографию при необходимости), составляется план лечения. Во второй визит проводятся необходимые хирургические манипуляции по установке имплантатов. На следующих — ортопедическая подготовка. Затем — протезная конструкция. Представьте, если человек будет постоянно мотаться в регион с такими непростыми проблемами?

И финансовые затраты на дорогу, необходимость где-то останавливаться в другом городе, отпрашиваться с работы или брать отпуск за свой счёт могут свести на нет любую выгоду от экономии на медуслугах.

А если неожиданно сломается мост, воспалится имплант, то тут уже не поедешь в Рязань или Тверь, с острой болью вы, скорее всего, побежите к дорогому столичному специалисту.

Так что, прежде чем отправляться в зуб-тур, нужно взвесить все за и против.

И С Г

**Между собой профессионалы стоматологического туризма в шутку называют «зуб-тур» — по аналогии с тем, как когда-то челночные поездки в Грецию и Турцию за мехами окрестили шуб-турами**

**Анна КУКАРЦЕВА,  
Андрей ЛЕВКОВСКИЙ**



# Программы для Google и Coca-Cola пишут в Минске

**Свыше 90% ИТ-продуктов, созданных в белорусском Парке высоких технологий, поставляется за границу. Среди покупателей – мировые бренды из списка Forbes**

В этом году своё десятилетие отмечает белорусская Силиконовая долина – так называют Парк высоких технологий. О том, как зарождался Парк и каких результатов удалось достичь, «Союзному государству» рассказал руководитель ПВТ Валерий Цепкало.

– Работа по созданию ПВТ началась в 2005 году, – рассказывает Валерий Вильямович. – Парк сразу рассматривался как проект с внебюджетным финансированием. Благодаря содействию Президента Беларуси мы получили коммерческий кредит в 312 тысяч долларов под 17% годовых. И уже через два года мы его с процентами вернули: всё пошло даже лучше, чем мы предполагали.

Сейчас в ПВТ зарегистрированы 159 компаний-резидентов, тут работают 25 тысяч ИТ-специалистов. Каждый год количество сотрудников увеличивается на три тысячи человек. Доход администрации Парка составляют отчисления резидентов в размере 1% от их общей выручки.

По объёму выручки мы растём на 30–40% в год – это очень хорошие результаты, особенно учитывая, что общемировой рост ИТ-индустрии в мире составляет в среднем 3–4%. Десять лет назад создание Парка можно было назвать стартапом. Теперь каждый год в нашем Парке рождаются стартапы, которые гремят на весь мир. Самые яркие примеры – игра «Мир танков», мессенджер Viber, картографический сервис MAPS.ME и нашумевшее приложение MSQRD – то самое, которое недавно выкупил основатель и владелец «Фейсбука» Марк Цукерберг.

Свыше 90% белорусских программных продуктов и ИТ-услуг поставляется за границу, основные потребители находятся в Европе и США. Заказчики белорусских компаний – Google, Microsoft, Coca-Cola Company, Bank of America, Oracle, Bosch, IBM, Deutsche Bank, Reuters, Airbus и другие.

Доля рынка СНГ в экспорте наших резидентов сейчас занимает всего 4,8%, хотя два года назад эта цифра составляла 12,6%. Тем не менее среди клиентов наших резидентов ещё остаётся немало крупных российских компаний. Например, наш резидент ООО «Сбербанк-

Технологии» – это дочерняя компания Сбербанка России – создаёт собственные банковские программные продукты. ООО «ЯндексБел» уже пять лет участвует в создании сервисов «Яндекса». Компания «Омегасофт» разрабатывает программное обеспечение для крупных предприятий России. В числе их заказчиков Уралвагонзавод, Челябинский тракторный, «МЗ Арсенал», «Уральские локомотивы» и ряд других.

Наш рост мы строим на взаимодействии с системой образования. Наша самая большая заслуга в том, что мы смогли вернуть престиж инженерно-техническому образованию. В области образования мы работаем сразу по трём направлениям. Во-первых, наши компании открывают совместные с университетами лаборатории. Сейчас создано уже 80 подобных структур. Во-вторых, основываясь на израильском опыте, мы создали в Парке образовательный центр. Он работает со взрослыми людьми, которые интересуются сферой ИТ, но имеют образование другого профиля и хотят получить ИТ-специальность. В этом центре за период 2011–2015 годов прошли обучение свыше 4400 человек. Обучение платное, но компании готовы возмещать стоимость учёбы для тех выпускников, которые успешно прошли курсы. В-третьих, действуют многочисленные курсы на базе ИТ-компаний, которые берут с рынка труда подходящих людей и переобучают их. Наконец, в Парке мы создали бизнес-инкубатор, который позволяет молодым людям посещать различные ИТ-мероприятия, обмениваться опытом в сфере ИТ, а также найти себе команду для стартапа.

Мы хотим совершенствовать ту экосистему, которую выстроили здесь за десять лет. Хотим продолжать агитировать молодых людей приходить в ИТ-отрасль, чтобы она росла и накапливалась критическая масса инженеров-разработчиков. На примере ПВТ мы показываем: можно повторить этот путь успеха, когда маленькие фирмы становятся большими глобальными компаниями. Своими умом и трудом можно добиться многого!

IGI

Подготовил Геннадий МОЖЕЙКО



# НАУКА И ТЕХНИКА

## ФОТОФАКТ



В московском парке «Сокольники» прошла первая в России выставка-шоу дронов и квадрокоптеров. На фото: мини-дрон Vurobot Drone Fighter весом 33 г ведёт воздушный бой

Фото: ТАСС

## АНОНС

28–29 сентября в Минске в здании Национальной Академии наук Беларуси пройдёт Международная научно-практическая конференция «25 лет Содружеству Независимых Государств: итоги, перспективы». В ней примут участие свыше 200 представителей всех стран Содружества, в том числе сотрудники государственных органов, дипломатических миссий, научных организаций.



Фото: ТАСС

## КОРОТКО

В подмосковной Шатуре на полигоне Объединённого института высоких температур РАН прошли испытания первого российского рельсотрона – пушки, разгон снаряда в которой осуществляется за счёт электромагнитного воздействия. В ходе эксперимента учёным удалось разогнать 2-граммовый снаряд до скорости 3,2 км/с (в 3 раза выше скорости пушечного снаряда). В перспективе планируется довести скорость до 10–15 км/с, что позволит использовать рельсотрон для доставки грузов на околоземную орбиту.

В Москве в Государственном музее архитектуры имени А.В. Щусева к своим обязанностям приступил первый в Союзном государстве робот-экскурсовод Алантим. Разработанный пермской компанией Promobot в 2014 году, робот может поддерживать беседу, отвечать на вопросы, запоминает до тысячи лиц, использует в разговоре 100 тысяч речевых модулей и более 400 тысяч различных фраз. На фото: Алантим проводит экскурсию по выставке «Московское метро – подземный памятник архитектуры».

# Слово – это сила

Многие из лауреатов  
конкурса посетили  
Москву впервые

## В Москве наградили молодых учителей Союзного государства – финалистов конкурса на лучший урок литературы

По нормам русского языка слово «учитель» имеет два значения. Первое – профессионал, передающий свои знания ученикам. Второе – авторитетный человек, имеющий последователей, и даже основатель какой-либо школы, создатель учения.

Финалисты конкурса «#СилаСлова» удовлетворяют критериям любого из этих определенных, несмотря на свою молодость. Они создают пространство вокруг себя, где детям комфортно и хочется читать литературу не из-за хорошей отметки, а потому, что интересно, красиво, полезно. А ещё потому, что учитель не возвышается над ребёнком памятником самому себе, а садится с ним рядом и – страшно сказать – учится у него новым технологиям, новому интересу в жизни. И чтение для детей становится необходимостью, «чтобы не стать подлецом», как сказала одна из финалисток.

Подобный конкурс среди молодых учителей (возраст участников – не старше 28 лет) Постоянный Комитет Союзного государства проводит уже не в первый раз. В прошлом году за лучший урок о Великой Отечественной войне состязались преподаватели истории, а в 2014-м «открытый урок» посвящался Первой мировой. Вслед за историками пришёл черёд учителей литературы. По задумке организаторов, конкурс должен был стать своеобразным ответом на вызов времени: низкая языковая культура подрастающего поколения, нелюбовь к чтению, привычка детворы часами просиживать за компьютерными

играми заботят не только педагогов и родителей. И конкурс дал возможность молодым литературоведам проявить себя, представить уроки, которые способны привить юному поколению любовь к книге.

Для конкурсных уроков организаторы предложили пять тем:

- Проза военных лет: русские и белорусские писатели – против фашизма;
- Хроники непобеждённого города. «Блокадная книга» Даниила Гранина и Алеся Адамовича;
- Души и державы опора. О служении Отечеству в произведениях русских и белорусских писателей;
- «Как ветви одного дерева». Судьбы поэтов России и Белоруссии в XX веке;
- «Полесская хроника» Ивана Мележа: люди, прошедшие через Время.

За три месяца на конкурс пришло более ста работ с географией авторов от Ямала до Бреста, большинство учителей выбрали военную тему. Лучшие десять стали финалистами.

На церемонии награждения присутствовали эксперты, члены жюри и Григорий Рапота, Госсекретарь Союзного государства, который и вручал награды.

– Здесь собрались отличники, те, кто может дать пример служения профессии и пример служения людям, – сказал госсекретарь.

Главными были, конечно, сами учителя. У каждого свой подход и к детям, и к литературе, и к методикам преподавания. Но большинство со-



шлись на том, что нужно не только учить детей литературе, а ещё и самим учиться у них. Вот несколько высказываний финалистов, сделанных во время двухминутных презентаций на церемонии:

— Это наша общая заслуга. Мы сделали с детьми совместный урок, — говорит Ольга Пимаева из Могилёва. Она рассказала, что впервые видела, как на уроке у детей выступили слёзы от сопереживания книге.

— Дети намного умнее нас всех. Они сами смогут прийти к нужным выводам, если учитель сумеет подвести их к проблемному вопросу, — сказала Дарья Лобанова из Москвы. Она также процитировала своего ученика-пятиклассника: — «Учитель учится всю свою учительскую жизнь». Наверное, этой словесной формуле мы, молодые педагоги и должны стараться соответствовать.

Не всё так благозвучно в работе, об этом тоже говорили лауреаты. Например, Николай Пронев из Сочи, кстати, единственный мужчина из 10 финалистов, так сказал о своём выборе:

— У наших народов с древних времён были хранители памяти. Хранители культуры. Хранители слова. Преемниками их можно назвать филологов, учителей-словесников. Учитель-словесник становится перед выбором: конфликтовать с новыми технологиями или их не замечать. В своём уроке я предлагаю использовать высокие технологии как инструмент.

Работа учителя — одна из самых психологически сложных. Многие выгорают, другие отрабатывают на уроке, но в зале МИА «Россия сегодня», где прошла церемония подведения итогов конкурса, таких не было. Здесь собрались люди, которые хотят учить «нравственности, благородству, искренности, отличать добро от зла», как сказала Анастасия Брянцева из Заводоуковска Тюменской области.

— Есть такое высказывание: по ученикам узнают учителей, — говорит победительница конкурса Наталья Гресь из белорусского города Лида.

Наверное, по ученикам этих учителей будут узнавать хорошо.

| С Г |

## ТАК И СКАЗАЛИ

«Наша цель — привлечь внимание к молодым учителям, которые только начинают свою работу. Их выступления говорят о том, что это абсолютно сложившиеся, зрелые люди с высокими нравственными устоями, занимающиеся именно тем делом, к которому они призваны. Поэтому мы хотели бы, чтобы эти конкурсы охватывали более широкий круг преподавателей. Я думаю, что в будущем мы сделаем это литературное соревнование общепризнанной площадкой в сфере образования. Из уст финалистов я услышал очень важные мысли, которые стоило бы запомнить».

**Григорий РАПОТА, Государственный секретарь  
Союзного государства**

«Сегодня литература не всегда выдерживает конкуренцию с современными визуальными средствами культуры. А нужен их синтез. Надо быть готовым к тому, что литература как искусство перейдёт в новое качество. Наша задача — приучить детей любить литературу с помощью новых носителей. И тогда ученик на протяжении своей жизни будет возвращаться к "Войне и миру". Если же ученика пичкать непосильными объёмами информации, мы можем навсегда подорвать вкус к классике».

**Дмитрий БАК, директор Государственного  
литературного музея**

«Технологиями не всё измеряется, есть ещё человеческое измерение урока, предмета.

Вспомните, как говорила Марина Цветаева: "Без читателя меня нет". И как раз один из путей преодоления этой страшной проблемы нечтения, с моей точки зрения, — это сила слова и образ самого учителя, который любит свой предмет. А любовь увлекает. Если нет у школьника встреч с текстом, нужен посредник между ним и произведением, духовный проводник, а именно педагог. Слезинки, выступающие у детей на глазах, о чём рассказывали финалисты конкурса, — это не достижение технологий и умелого использования мультимедиа, а виртуозное владение словом, эмоциями, духовная составляющая урока. Это есть результат блистательной работы педагога».

**Сергей ЗИНИН, сотрудник кафедры методологии  
преподавания литературы Московского  
государственного педагогического университета**

«Филологи — хранители памяти, и имеем дело не только с литературой, но и с отбором: что мы передадим следующим поколениям. Этот отбор на наших глазах производился, мы можем вспомнить разное, и конкурсанты показали, что и по поводу блокады Ленинграда могут быть разные мнения. И весь вопрос в том, что мы перенесём в будущее. И этот отбор, как мы видим и чему учит XX век, должен идти по принципу нравственного».

**Дарья МОСКОВСКАЯ, завотделом рукописей  
Института мировой литературы им. Горького РАН**



Организаторы конкурса «#Сила слова» подготовили для финалистов обширную двухдневную программу. Молодые учителя побывали в Государственном литературном музее, Институте мировой литературы им. Горького РАН, посмотрели, как работает легендарное информагентство «Россия сегодня». А ещё побывали на презентации исторического фильма «72 часа», встретились со съёмочной группой во главе с режиссёром Кирией Ангилиной.

## #СИЛАСЛОВА КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ УРОК ПО ЛИТЕРАТУРЕ

# Великолепная десятка

**Наталья ГРЕСЬ,**  
победительница конкурса,  
Беларусь, город Лида  
Гродненской области,  
23 года



**О себе и предмете:**

– Я работаю учителем всего лишь год. Особенных принципов работы, существенно отличающихся от работы других учителей, у меня нет. Стараюсь привлекать мультимедийные материалы и организовать работу на уроке так, чтобы были задействованы все дети. Учащимся со слабой мотивацией я предлагаю готовые материалы, а одарённые дети готовят буктрейлеры – короткие видеоролики о книге.

**Интервью «СГ»:**

– *Есть ли среди ваших учеников будущие гении?*

– Думаю, да. У меня есть один такой ученик.

Сложно сказать, что из него в итоге получится, это лишь шестой класс, но он очень развитый, причём не только по литературе. Талант можно отличить даже по маленькой самостоятель-

ной работе. Видно, как ребёнок мыслит, может ли он предложить свою позицию, видит ли он текст иначе, чем говорили на уроке.

– *Представьте, что вы вели талантливого человека до выпуска. Будете рекомендовать ему выбирать литературное направление в дальнейшей учёбе?*

– Мне не хочется влиять на выбор учеников. Увлечаться литературой можно, и не закончив литературный или филологический факультет.

– *Много ли ваших сокурсников работают учителями?*

– У нас в Беларуси, если ты учился на бюджетном месте, то обязан два года отработать по распределению. Я сейчас как раз на такой отработке нахожусь. Я планирую в магистратуру, у меня была перспективная тема курсовых работ по творчеству Виктора Пелевина. Пелевин включён в школьную программу, но он сам говорит, что не хотел бы там быть, а хотел бы, чтобы его читали под партой. Но я считаю, что у нас мало современной литературы в школе, я бы расширяла курс. Что такое – один час на Пелевина?!

**Светлана МОРОЗОВСКАЯ,**  
Беларусь, город Молодечно  
Минской области, 25 лет



Работает в специальной общеобразовательной школе-интернате для детей с нарушениями зрения.

**О себе и предмете:**

– Я приверженец инновационных технологий. Может быть, сказывается мой возраст: мы привыкли к новому. И всё же, работая с детьми, у которых есть как физические, так и психологические недостатки, я могу утверждать, что никакая техника, даже самая

совершенная, не заменит живого учительского слова.

**Интервью «СГ»:**

– *Каким вы видите идеальный учебник литературы?*

– Наверное, молодому учителю рано судить, какими должны быть учебники. Но я бы больше внимания уделила классической литературе, а также литературе, описывающей исторические моменты. Например, я считаю, что тема Великой Отечественной войны является очень актуальной и в Беларуси, и в России, поскольку у наших стран общая история и судьба. Как раз литература военного периода мне ближе всего. Я поэтому и решила принять участие в конкурсе.



**Николай ПРОНЕВ,**  
Россия, город Сочи  
Краснодарского края, 27 лет



**О себе и предмете:**

– Начинать надо не с ученика, а с учителя, изменить его представления о школе, об учениках. Сейчас многие, даже те, кто только пришёл из университета, преподают по-старому. Это касается не только методик и технологий, но и общего подхода, авторитарного, когда учитель даёт указание фактически в форме приказа, а ученик должен его исполнить. Эту установку нужно менять.

**Интервью «СГ»:**

– *Есть ли способы привить детям любовь к литературе?*

– Читать стали меньше в связи с тем, что появилось множество других источников информации и эмоций: видео, Интернет, компьютерные игры. Я считаю, что если дети стремятся к высоким технологиям, используют гаджеты, Интернет, значит, и нам нужно использовать их в обучении. Тот урок, который я представлял на конкурсе, является лишь частью системы. Я создаю не единичный урок – сегодня мы делаем видеоблоги, – а пространство чтения. То есть ребёнок выходит за пределы класса и продолжает общаться со сверстниками в Интернете, но уже по поводу литературного материала, а не о том, кто как выглядит. Мы создаём сообщество.

– *У вас в практике были такие ученики, которые не хотели читать и вдруг стали?*

– Конечно. Даже неуспевающие дети в первую очередь – дети, не надо на них ставить крест.

**Дарья ЛОБАНОВА,**  
Россия, город Москва,  
24 года



За плечами – первый год работы в школе.

**О себе и предмете:**

– Преподавать сложно, но безумно интересно. Моё правило: учить и учиться у детей. У меня были потрясающие учителя в школе, заразили любовью к литературе, и именно эта любовь к книге привела меня на филфак Института русского языка имени Пушкина.

**Интервью «СГ»:**

– *Что детям важнее для будущей жизни: физика или лирика?*

– Оба эти направления. Физика развивает мозги. А литература воспитывает, даёт ощущение себя в мире, среди других людей. Она нужна, чтобы не стать подлецом.

– *Почему вы решили принять участие в конкурсе?*

– В школе мало времени отводится на обсуждение военной темы. Если бы не было этого конкурса, мы бы просто обсудили поэзию. А я взяла «Блокадную книгу». Это документальная проза, воспоминания людей, переживших блокаду. Урок я начала с того же вопроса, который задавал телеканал «Дождь»: можно ли было сдать город, чтобы спасти жизни жителей? И Гранин с Адамовичем в конце книги дают вполне точный ответ: перебили бы всех жителей, был приказ об уничтожении города. Дети, прочитав произведение, приходят к тому же выводу. Я учу детей тому, что война – это трагедия, ничего хорошего в ней нет и нужно прилагать все усилия, чтобы её избежать.

**Ольга ПИМАЕВА,**  
Беларусь, город  
Могилёв, 22 года



После окончания Могилёвского государственного университета в школе отработала пока только первый учебный год.

**О себе и предмете:**

– Учитель – это всё-таки не работа и не профессия, а призвание. И я просто не представляю, что могла бы заниматься чем-то другим. Литературу очень люблю, и мне как учителю она даёт возможность проявить себя, раскрыть все знания и навыки, которыми я обладаю.

**Интервью «СГ»:**

– *Как преподавать литературу, чтобы детям не было скучно?*

– Дети очень увлекающиеся по натуре, нужно просто заинтересовать их, зажечь. Я всегда стараюсь рассказывать на уроках интересные факты из жизни писателя, о произведении, о той эпохе, в которой оно было написано.

– *Не секрет, что сейчас школьники не читают книг...*

– Такое было и раньше, и не только среди детей. И заставить таких людей взяться за книжку невозможно. А вот увлечь – другое дело. Я стараюсь.

– *Получается?*

– Пока да. Надеюсь, что так и будет. Учитель, он ведь не только учит, он и сам постоянно учится, в том числе и у детей.



**Екатерина КНЯЗЕВА,**  
Россия, ЗАТО город Радужный  
Владимирской области, 27 лет



**О себе и предмете:**

— Я преподаю в школе уже пять лет, работать очень нравится. Считаю, что литература как предмет воспитывает внутренний мир человека. Без внутреннего мира нельзя воспитать целостную личность.

**Интервью «СГ»:**

— *Что значит литература для человека в наше время?*

— Двадцать первый век — век информационный. Информации много, но вычленишь из неё главное может не каждый. Задача педагога — научить отбирать нужную информацию.

В нашем проекте мы пытались беспристрастно отразить понятие войны. Что это значит? Отстраниться от темы, посмотреть со стороны. Дети изучали книги русских и белорусских писателей: произведения Быкова, Кондратьева, Твардовского... И мы увидели, что война губит, разрушает семьи, умирают дети и взрослые. Но есть и другое: проявляются лучшие человеческие качества — патриотизм, любовь к ближнему. У Кондратьева герой ведёт пленного немца и понимает, что его надо убивать, но не может, потому что это негуманно.

— *Не слишком сложно для пятого-шестого класса?*

— Мы проводили этот урок в прошлом году, и я видела, что ребятам было интересно. Дети делились на группы. Ребята из исторической группы даже заходили на сайт, где можно найти документы, подтверждающие участие в боевых действиях своих родственников. И они втянули в это дело друзей, родителей. И все дети прочли произведения.

**Юлия БОЯРОВСКАЯ,**  
Беларусь, город  
Барановичи  
Брестской области,  
27 лет



**О себе и предмете:**

— Я с детства любила играть в учителя — рассадить друзей, задать им вопросы и поставить отметки в игрушечный журнал. С годами игра переросла в профессию. В школе я больше любила гуманитарные науки, наверное, потому что в них больше простора для ума, рассуждений, осмысливания.

**Интервью «СГ»:**

— *Кого из современных авторов вы любите, какую книгу недавно прочли?*

— Мне нравятся книги белорусского писателя Эдуарда Скобелева. Некоторые его произведения перечитывала по два раза.

— *А своим ученикам вы их порекомендуете?*

— Я преподаю в 7–8-х классах. Скобелев, он есть в конце программы 8-го класса, представлен для самостоятельного изучения. Но мы на уроках нашли минутку и читали произведения вслух, думаю что всё-таки заинтересовались ребята. Потому что он пишет и фантастику, и на исторические темы, и остросюжетные повести.

**Анастасия ЖУКОВЕЦ,**  
Беларусь, город Минск,  
24 года



**О себе и предмете:**

— Первоначально я хотела пойти в ветеринары, но однажды я просто проснулась с чётким осознанием, что хочу быть учителем... В Беларуси нет разделения между учителем русского языка или учителем литературы — это, скажем так, личность, которая вбирает в себя два предмета. Но литература, как никакая другая учебная дисциплина, несёт в себе столько образовательных задач, и воспитательных, и развивающих!..

**Интервью «СГ»:**

— *Был ли у вас любимый учитель?*

— К сожалению, нет. Наверное из-за того, что от своих учителей я всегда хотела большего.

И, может быть, моя нынешняя работа — попытка стать лучше, чем мои учителя.

— *Вы с кем-то из своих школьных педагогов встречаетесь? Что бы вы им сейчас сказали?*

— Очень редко, потому что сейчас я живу в другом городе. И хоть они не стали моими самыми любимыми педагогами, я им всё равно безмерно благодарна за тот фундамент знаний, с которым я поступала в университет. Это их заслуга. Так что, если кого-то встречу, обязательно скажу: огромное спасибо за меня!

— *Литературу какого периода вы больше любите, какой вам лучше даётся в работе?*

— Скорее всего, XIX–XX века. Но на самом деле я не очень люблю такие вопросы — о любимых писателях, о любимых направлениях, — потому что в каждом произведении можно найти что-то близкое для себя и важное.



**Анастасия БРЯНЦЕВА,**  
Россия,  
посёлок Комсомольский,  
Заводоуковского района  
Тюменской области, 28 лет



**О себе и предмете:**

— Я родилась и выросла в деревне, видела, как любят и уважают мою маму (она учитель начальных классов), даже в очереди в магазине её всегда пропускают вперёд. И я всегда тоже хотела, чтобы меня все любили и уважали. В школе любимым предметом всегда была литература, поэтому я даже не задумывалась, кем быть и на какой факультет поступать.

**Интервью «СГ»:**

— *Что нужно сделать, чтобы ЕГЭ по литературе не превращался в зубрёжку, а был настоящей проверкой знаний?*

— Действительно, сейчас подготовка сводится к тому, что учитель вынужден натаскивать ребят по тем вопросам, которые есть в ЕГЭ. И ученик, что обидно, поставлен в жёсткие рамки. Сейчас даже если пишется сочинение, то даётся опреде-

лённый план, отойти от шаблона нельзя. На мой взгляд, нужно больше дать свободы, чтобы ученик писал сочинение по зову души и сердца. Тут лучше будут видны его кругозор и начитанность, умение мыслить, анализировать.

— *Вы строгий учитель?*

— В меру и строгая, и добрая. Если ребята не слушаются, у меня есть свои методы и хитрости. Могу пригрозить баловнику, что после уроков оставлю заниматься, больше заданий дам на дом. Пока действует.

— *Нынешние дети сильно отличаются от вас самой в их возрасте?*

— У нас не было планшетов и телефонов, мы больше читали и на улице в подвижные игры больше играли. Сейчас я иногда удивляюсь тому, что на переменах ребята не бегают, не разговаривают друг с другом, они просто сидят, уткнувшись каждый в свой гаджет.

— *Получается, компьютер скоро заменит и друга, и учителя?*

— Я так не думаю. Всё равно человеческое общение всегда будет на первом месте. И я стараюсь отвлекать детей от гаджетов, учу их общаться вживую.

**Ольга САЛИЦЕВА,**  
Россия, город  
Новосибирск, 23 года



За плечами первый год работы в школе после окончания факультета русского языка и литературы Кемеровского государственного университета.

**О себе и предмете:**

— Профессия учителя — это отражение самых лучших, самых благородных человеческих качеств. Я всегда любила читать, меня вдохновляли мои учителя, в школе — Атяшева Ирина Ивановна, в институте — Вершинина Галина Борисовна, Афанасенко Оксана Борисовна. И мне очень захотелось продолжить их дело.

**Интервью «СГ»:**

— *Нужен ли нам список литературы из сотни книг, обязательных к прочтению?*

— Я думаю, что да, как ориентир. Такой список помогает ребёнку и учителям не потеряться в огромном мире информации.

— *Чем бы вы его дополнили?*

— Нужно обязательно включить больше произведений зарубежной литературы для изучения в белорусских школах, у них нет этого

компонента, как я поняла, общаясь с коллегами из Беларуси. У нас есть, но как внеклассное чтение. Нужно всё-таки усилить эту часть, чтобы показать богатство и красоту мировой литературы, жизнь других стран и народов.

— *За год работы в школе разочарований не было?*

— Нет, в выборе профессии я ни разу не усомнилась.

— *Вы уже созрели до возраста, когда говорите ученикам: «Вот я в ваши годы...»?*

— Слава богу, нет (смеётся).

— *А в каких классах вам больше нравится преподавать?*

— Я преподаю в параллели 5-х классов и в классах постарше, но больший интерес для меня представляют маленькие дети, 5-е классы, потому что у них пока ещё нестандартное, неклиповое мышление и они выражают свою точку зрения непосредственно, живо, эмоционально. Обратная связь с ними более яркая.

— *Что вам меньше всего нравится в учительской работе?*

— Бумажный документооборот. А больше всего люблю эмоции, которые я получаю каждый день, когда вижу успехи своих учеников, когда понимаю, что за этим стоит моя работа, когда понимаю, что это результат моего труда.



# Деньги на книжку

Именно гуманитарные науки лежат в основе цивилизации, и государство обязано о них заботиться особо.

Мы встретились с председателем совета Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ) Владимиром ФРИДЛЯНОВЫМ

– Владимир Николаевич, если предположить, что красота действительно должна спасти мир, а это понятие целиком лежит в гуманитарной плоскости, стало быть, именно гуманитарии выступают в роли «хранителей мира». Сколько лет ваш фонд занимается их поддержкой?

– РГНФ 23 года назад отделился от Российского фонда фундаментальных исследований специально для финансирования гуманитарных исследований. Каждый год мы объявляем конкурсы и проводим экспертизы по всем направлениям гуманитарного знания. Задачи понятны: финансирование на конкурсной основе гуманитарных проектов, пропаганда достижений российских учёных как в России, так и за рубежом, вообще поддержка научных исследований в гуманитарной сфере.

## Себе показать, другим посмотреть

– Подозреваю, желающих получить от вас грант набирается немало?

– За время ежегодной заявочной кампании со всей России набирается в среднем 8000 заявок. Причём подать её может любой учёный, хоть аспирант, хоть академик.

– Но темы предлагаете вы? Из наиболее важных для страны?

– Конечно, нет. Человек сам формирует тему, мы никак не вмешиваемся.

– И сколько из 8000 заявок получает одобрение?

– Около 20%. Это работы по философии, литературоведению, истории, археологии, экономике, социальной медицине, политологии, языкознанию, искусствоведению, культурологии и так далее. Всё, что относится к гуманитарным и общественным наукам.

– А судьбы кто?

– У нас около тысячи экспертов, все – докторов наук. В фонде работают 12 экспертных советов по различным направлениям.

– Решающий голос, разумеется, у руководства фонда?

– Абсолютно нет. Аппарат фонда в экспертизе не участвует и на решение экспертного со-



Фото: Елена ОБЧАРЕНКО

вета никак не влияет. Мы только организуем и координируем работу. Виды и типы конкурсов разные. Самый большой – это когда учёный предлагает тему исследования и сам её разрабатывает. Следующий вариант – конкурс на организацию экспедиции.

– Археологической?

– Не обязательно, у нас финансируются и фольклорные. Причём экспедиции могут быть не только в родном Отечестве, но и за рубежом. Это не важно, главное – научная ценность. Недавно было принято решение о финансировании фольклорной экспедиции в Калмыкию. Мы финансировали серьёзные археологические экспедиции в Новгород, при поддержке РГНФ академик Деревянко нашёл на Алтае своего знаменитого денисового человека (об этом читайте в № 7).

– Какова средняя сумма гранта?

– Это зависит от выделенного бюджета и от количества заявок. В 2015 году средний грант был 545 тысяч рублей, в этом будет немного



меньше, потому что произошло десятипроцентное сокращение бюджета, а количество заявок не уменьшается.

У нас есть и особый конкурс, в котором один эксперт – учёный, а второй – журналист. Это конкурс научно-популярных изданий. Скажем, заявитель хочет издать книгу о берестяных грамотах. Эксперт-учёный решает, что наука в книге правильная, а журналист – будут ли её вообще читать. Если хоть один из них даёт отрицательный отзыв, грант не даём.

– **Но издать книгу мало, самое сложное – её распространить.**

– Мы даём деньги на подготовку, издание и распространение. Авторы обязаны рассылать свой труд в триста университетских и публичных библиотек. За 23 года мы поддержали издание 5500 научных книг, в 2015 году – почти 200 по всем направлениям.

– **Какое в лидерах?**

– Традиционная история и археология, это около четверти всех заявок. В области филологии интересны словари, причём любые, и толковые, и языковые, и прочие. Например, русско-вьетнамский словарь никто не издаёт, кроме нас. Мы профинансировали и 25 томов «Большого русского словаря».

– **А какие тиражи?**

– Мы даём деньги на 300 экземпляров. Хотя, конечно, в некоторых случаях хотелось бы финансировать больше. Вот наступил 2014 год, и мы вспомнили, что Лермонтову 200 лет, а он не переиздавался уже давным-давно.

– **Почему?**

– Не повезло с годом рождения. Как у него юбилей, так что-то случается. 1864 год, 50 лет – окончание Кавказской войны, 100 лет – Первая мировая война, 150 лет – свергли Хрущёва, 175 лет – перестройка. Вот пришёл 2014-й, вроде ничего не случилось. Мы объявили конкурс. Получили порядка 20 научных трудов, в том числе полное, дополненное, иллюстрированное собрание сочинений поэта, в которое вошли неизвестные ранее стихи. Были вскрыты новые факты биографии, но что такое 300 экземпляров, кто их увидит? Мы разговаривали с издателями, предлагали взять на коммерческое издание по договорённости уже не с нами, а напрямую с авторами, это возможно. Но какого-то захватывающего интереса не почувствовали.

– **Но электронный-то вариант в Сеть выпустить можно?**

– Он делается всегда, размещается на сайте автора, это прописывается как одно из обязательных требований. Много книг размещает у себя электронная Президентская библиотека имени Бориса Ельцина. Каждый человек может посмотреть на сайте, тут главное – знать, где искать.

### Братья по фондам

– У нас есть совместные конкурсы с БРФФИ – Белорусским республиканским фондом фундаментальных исследований. Это первый из подобных фондов на постсоветском пространстве, он был создан в 1991 году. И это первый фонд, с которым мы наладили отношения. Таких совместных конкурсов у нас с ними сейчас три: российско-белорусский, российско-белорусский «Приграничье» и молодёжный.

Белорусские и российские учёные находят друг друга и подают общую заявку. БРФФИ ведёт экспертизу белорусской части, РГНФ – российской. Затем они финансируют своих учёных, мы – своих.

– **Получается общая касса?**

– Нет, деньги разные, смешивать их нельзя, и отчитываться придётся по этим суммам отдельно.

– **С другими странами такие соглашения тоже есть?**

– Конечно, с 21 страной: с Тайванем, Китаем, Францией, Германией и так далее. Есть ещё 52 соглашения о совместных конкурсах с регионами. Тут соблюдается паритет: платим поровну, сколько регион, столько и мы.

– **И какой из регионов наиболее активен?**

– Татарстан. Также в лидерах у нас ещё Новосибирск и Красноярск. К 70-летию Победы мы вместе с белорусами объявили специальный конкурс. Это один из так называемых целевых конкурсов, когда мы просто объявляем тему, а учёные предлагают в её рамках работы в самых различных областях. У нас уже были темы «Россия в 1917 году», «Россия в 1812 году», «Сто лет Первой мировой войне». Сейчас объявили тему «Гражданская война в России».

– **Конкурс в совместных с Беларусью проектах тоже 5 проектов на место?**

– Нет, с ними конкурсы значительно больше. Белорусы традиционно самый активный наш партнёр, в год бывает больше ста заявок. В этом году у нас к конкурсу допущено 97 международных и целевых проектов на общую сумму более 55 млн рублей, из них на Беларусь приходится 32 почти на 20 млн. Решение по финансированию восьми проектов уже принято.

– **С белорусскими коллегами часто встречаетесь?**

– Достаточно регулярно. В Минске ежегодно проводится международная конференция издателей книг по науке. Мы в ней участвуем, показываем, что делаем, обмениваемся опытом.

– **А свои выставки изданных книг устраиваете?**

– Разумеется. Недавно в Думе провели, в Совете Федерации. В Германии, в КНДР, во Франции на «Эксполанге», на ежегодном все-



мирном книжном салоне во Франкфурте-на-Майне.

— *За границей нашими трудами интересуются?*

— И интересуются, и просят разрешения на перевод.

— *Разрешаете?*

— Конечно, пусть переводят на здоровье. Наука — понятие надгосударственное и наднациональное. Тут нужно стремиться не к коммерческой выгоде, а к наиболее широкому распространению. Пускай учёные всего мира читают, используют, ссылаясь на первоисточник, только так можно в науке достичь процветания и движения вперед.

— *И вот на всё про всё — на конкурсы, выставки, конференции — сколько вам финансов отпускается?*

— На этот год 1,6 млрд рублей.

— *Немало.*

— С чем сравнивать. В Германии бюджет аналогичного нашему государственного фонда DFG — около 5 млрд евро, во Франции — около 3 млрд. Огромный по нашим меркам бюджет и у Шанхайской академии общественных наук, с которой мы очень плотно работаем. Но все эти организации и устроены несколько по-другому, в их состав входят даже отдельные научные организации. Есть фонды и значительно меньше нашего. Так, в той же Франции работает Фонд истории человека. Он небольшой, но вполне уважаемый. Мы встречаемся с представителями и больших, и маленьких, делаем совместные проекты на абсолютно равных началах. В сущности, учёному нет большой разницы, из какого источника он получает финансирование. Важнее качество экспертизы, а оно у нас на самом высоком уровне, это все признают. **ТСГ**

*Беседовали* Елена ОВЧАРЕНКО,  
Валерий ЧУМАКОВ

### Совместные проекты российского и белорусского фондов на 2016 год

«Свои» и «чужие»: феномен пограничья в Средние века и раннее Новое время в Восточной Европе как фактор формирования социо- и этнокультурной идентичности населения регионов.	950 000 рублей
Адаптивные механизмы культуры русско-белорусского пограничья: судьба народной традиции в меняющемся мире.	900 000 рублей
1944–1945. Страна в огне. Освобождение.	680 000 рублей
Белорусская диаспора в Карелии: формирование и процессы интеграции (середина XX – начало XXI века).	660 000 рублей
Профессиональное призвание: человеческий потенциал инновационного развития России и Беларуси.	600 000 рублей
Функциональные значения народной архитектуры в контексте традиционной культуры восточных славян.	560 000 рублей
Сохранение традиций и трансформация крестьянской культуры на белорусско-российском пограничье (Могилёв – Гомель – Витебск – Смоленск – Псков – Брянск).	550 000 рублей
Этнокультурные практики в структуре повседневности белорусов и россиян.	400 000 рублей

## БЛИЦ ОПРОС

### КАКАЯ КНИГА ИЗМЕНИЛА ВАШУ ЖИЗНЬ?

**Шамиль АЛИЕВ,**

профессор, генеральный конструктор САПР ОКБ «Дагдизель»:

— Когда я в начале 1960-х годов приехал учиться в Ленинградский кораблестроительный институт, моим главным «учебником» стала Библиотека имени Салтыкова-Щедрина. Мне было всё равно, кто нам и что в Корабелке читает... Я без десяти де-

вать был в библиотеке и без десяти десять меня оттуда выпроваживали. Первая книга, которая меня потрясла, был трактат Рене Декарта «Об уме». Потом были переводы нашего кораблестроителя и математика академика Крылова, труды Ньютона,



Эйлера. Эти книги меня тогда приводили в такое «океанское» состояние! Да и сейчас приводят.



# ОБЩЕСТВО



## ФОТОФАКТ



Фото: РИА Новости

*Институт археологии РАН передал в Звенигородский историко-архитектурный музей-заповедник набор военных предметов времён Ивана Грозного. Среди них два шлема, найденные в 2015 году близ Звенигорода при строительстве Центральной кольцевой автодороги. В церемонии принял участие спикер Госдумы РФ Сергей Нарышкин.*

## ЦИФРЫ

**456** жителей Беларуси преодолели в этом году столетний рубеж, сообщили в Министерстве труда и соцзащиты Республики. Женщин-долгожительниц в Беларуси в 7 раз больше, чем мужчин: 401 против 55. Шестерым белорусам в этом году исполнилось 110 лет и больше, из них два человека перешагнули 115-летний рубеж.

## КОРОТКО

*Во Всероссийском детском центре «Орлёнок» прошла Военно-патриотическая смена учащихся суворовских военных (нахимовского военно-морского) и кадетских училищ Беларуси и России. 400 кадетов из 14 корпусов и училищ Беларуси и России за три недели успели и отдохнуть, и поучаствовать в специальных акциях - Дне Союзного государства, высадке молодых деревьев, посмотреть исторические выставки, повстречаться с депутатами Парламентского Собрания.*

*В Москве прошёл парад ретроавтобусов. От Филёвского парка до Фрунзенской набережной строем проехали 20 машин, которые когда-то трудились на улицах города.*



Фото: Евгения Гусева

# «Теперь я понимаю, как и от чего возникают революции...»

## Первая мировая война в дневниках врача Русской императорской армии Василия Кравкова

К 100-летию начала Первой мировой войны увидело свет немало исследований и публикаций, посвящённых военным событиям на территории современной Беларуси. Одной из интересных находок стал дневник военного врача Русской императорской армии Василия Павловича Кравкова (1859–1920), сохранившийся в фондах научно-исследовательского отдела рукописей Российской государственной библиотеки. Опубликованный с сокращениями московским издательством «Вече», ныне он доступен не только исследователям, но и самому широкому кругу общественности, интересующейся отечественной историей.

Автор дневника – представитель известной российской научной династии из Рязани. Его младший брат, выдающийся русский учёный Николай Павлович Кравков (1865–1924) прославился как основоположник советской школы фармакологов. Проявил себя на научной ниве и сын В.П. Кравкова Сергей Васильевич (1893–1951), психолог и психофизиолог, член-корреспондент АН и АМН СССР, один из авторов научной теории зрения. Блеск научной славы брата и сына долгие годы затмевал скромную фигуру заслуженного военного врача. Однако публикация записок, позволяющих взглянуть на военную деятельность императорской России его глазами, исправляет эту историческую несправедливость.

В.П. Кравков родился 20 февраля (3 марта) 1859 года в семье старшего писаря Управления Рязанского губернского воинского начальника. В 1883 году Василий Павлович окончил Императорскую Военно-медицинскую академию в Санкт-Петербурге и начал службу с должности младшего врача 26-го пехотного Могилёвского полка. В 1891 году Кравков успешно защитил диссертацию на степень доктора медицины.

В.П. Кравкову выпала судьба стать участником двух последних войн Российской империи – Русско-японской в 1904–1905 годах



**Василий Кравков в своих дневниках  
без купюр передал историю  
великой войны**

и Первой мировой в 1914–1917 годах. С июня 1904 года статский советник Кравков, дивизионный врач 35-й пехотной дивизии, находился в рядах действующей армии в Маньчжурии. Там он вёл подробный «военно-походный дневник». Военному врачу довелось стать свидетелем проявлений многих системных изъянов российской военной организации, пагубно сказавшихся на общем итоге войны. Василий Павлович отправлялся в Маньчжурию типичным прекраснородушным романтиком, воодушевлённым возможностью принять участие в масштабном историческом событии. Однако увиденное и прочувствованное за полтора года в Китае превратило его в едкого скептика и мизантропа, во многом подготовив к зрелищу грядущих геополитических катастроф XX века.

Тем временем Кравкова ждала новая война – Первая мировая. Кампанию 1914 года он начал в должности корпусного врача 25-го армейского корпуса. Оказавшись на фронте, во-



енный медик вернулся к дневникам — итогом его ежевечерних бдений стал ещё один интересный памятник, доносящий до нас живой голос непосредственного участника масштабного исторического события.

Человек либеральных взглядов, симпатизировавший партии кадетов, он первоначально с воодушевлением воспринял Февральскую революцию 1917 года и свержение самодержавия. Однако неприглядные реалии «свободной России» скоро заставили его разочароваться в происходящем. Разгул солдатской вольницы, всевластие советов солдатских депутатов, первые случаи террора в отношении офицерства красноречиво свидетельствовали о неспособности Временного правительства контролировать обстановку на фронте и в стране. Василий Павлович искренне переживал за будущее Родины, от мрачных предчувствий его не смогло отвлечь даже долгожданное производство в чин тайного советника — армейского генерал-лейтенанта.

Опасения В.П. Кравкова полностью оправдались после провального июньского насту-

пления армий Юго-Западного фронта, повлекшего за собой беспорядочное отступление разложившихся русских войск на линию довоенной границы между Россией и Австро-Венгрией. В эти трагические дни Василий Павлович отметил в своём дневнике множество подробностей участия в боевых действиях частей 7-го Сибирского армейского корпуса, которые не известны более ни по одному из опубликованных источников.

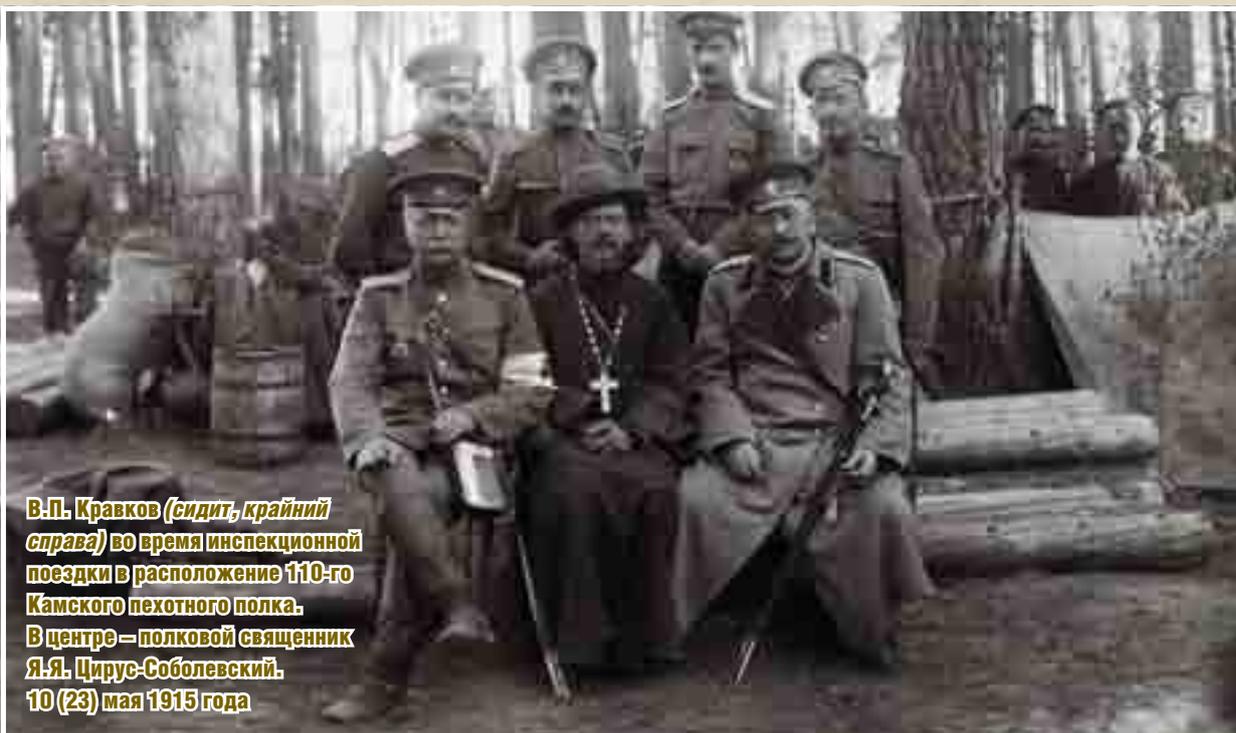
В июле 1917 года В.П. Кравков был уволен из армии.

В первые годы советской власти он принимал участие в организации военно-санитарных органов РСФСР. Жизнь В.П. Кравкова оборвалась трагически. В июле 1920 года он был арестован органами ВЧК по обвинению в злоупотреблениях при оформлении освобождённых от призыва в РККА и приговорён к высшей мере наказания. Скорее всего, он был расстрелян в тот же день.

**Михаил РОССИЙСКИЙ,**  
кандидат исторических наук

*Публикуемые в «СГ» выдержки из дневников В.П. Кравкова относятся ко времени его службы в штабе 10-й армии и охватывают период с конца января по середину февраля 1915 года. Ключевым событием этого времени стала попытка окружения и уничтожения занимавшей отдельные районы Восточной Пруссии русской 10-й армии генерала от ин-*

*фантерии Ф.В. Сиверса силами 10-й и 8-й немецких армий генералов Г. фон Эйхгорна и О. фон Белова, получившая впоследствии название Августовской операции. Немцы одержали тактическую победу, но выполнить план окружения 10-й армии им не удалось. Северо-Западный фронт устоял, а затем сумел частично восстановить утраченные позиции.*



**В.П. Кравков (сидит, крайний справа) во время инспекционной поездки в расположение 110-го Камского пехотного полка. В центре — полковой священник Я.Я. Цирус-Соболевский. 10 (23) мая 1915 года**



### «Генералы держатся индюками»

**25 января.** Ужасная метель и снежная вьюга; каково-то теперь на позициях?.. Вечером тревога по санитарному отделу: Иоганисбург подвергся обстрелу неприятеля, ожидаются раненые; приняли меры к наряду поезда из Лыка до Бялы, где устраивается сборный пункт. Никак нельзя было ожидать, что немцы в такую пургу что-либо решатся предпринять. Автомобили перестали ходить; поезда сильно запаздывают; заносы снежные до трёхаршинной глубины.

**26 января.** Пришло известие, что немцы поехали на Кольно и Ломжу — известие, как ни странно, явившееся совершенной неожиданностью для наших штабных заправил, обязанных более обращать внимание на свои прямые задачи, а не на то, ч[то]б[ы] заниматься маневрированием госпиталей да охотой на медицинский персонал!.. Нам же, профанам, уже давно бросалась в глаза незащищённость нашего левого фланга, где расположены были невысокого качества три лишь полка 57-й дивизии да 1-я кавалерийская бригада. Как было не знать нашим войскам повадку немцев совершать обходные движения с флангов, ч[то]б[ы] держать на них самые надёжные части в должном количестве?! Действуем мы теперь безо всяких армейских резервов; были таковыми недавно 2-й Кавказский корпус или 5-я стрелков[ая] бригада, к[ото]рые скоро же из нашей армии убирались в другие армии. На правом фланге в районе Пилькален — Ласденен (Восточная Пруссия, ныне территория Калининградской области. — *Ред.*) мы только, по-видимому, раздразили немцев, не сделавши ничего путного...

На несчастье наше — огромные снежные заносы, задерживающие поезда и препятствующие всякому движению в автомобилях. Поехавший в штаб командир 3-го Сибирск[ого] корпуса застрял в дороге, отправили солдат его откапывать.

За обедом Сиверс и фон Будберг сидели с вытянутыми растерянными физиономиями; а немцы прут на Кольно (ныне деревня в Гомельской области. — *Ред.*) не налегке, а с обозами; бьют, очевидно, наверняка; мы все лишь, может быть, только думали переходить в наступление на этом фронте, как подмёрзнут болота и озёра, немцы же предупредили нас! Фон Будберг слишком, показалось мне, уж дела-

но хорохорится, говорит, что немцы действуют по-свински и что-де ничего они, кроме плохого для себя, не достигнут, если даже дойдут и до Остроленки (ныне город в Польше. — *Ред.*).

О, позор и срам! 57-я дивизия бежала; немцы энергично в составе 2 корпусов прут на Лык (Восточная Пруссия, ныне город Элк в Польше. — *Ред.*); Иоганисбург (ныне город Пиш, Польша. — *Ред.*) нами оставлен; завтра надо ожидать, что и Лык будет в руках неприятеля. Спешно дал телеграммы, ч[то]б[ы] из Лыка все лечеб[ные] учрежд[ения] эвакуировались. Через день-два придётся нам убраться и из Марграбова...

Жалобно и неумолимо раздаются гудки телефона. Делаем всякие распоряжения по эвакуации госпиталей и пр., стараясь скрыть истинное положение вещей от окружающих, ч[то]б[ы] не возбудить паники; не зная нависшей над нами катастрофы, мои делопроизводители с помощниками своими покойно себе отбивают писанину на пишущих машинках. Мой полковник, с к[ото]рым я сошёлся почти по душам, весьма нервничает; я сохраняю внешне олимпийское спокойствие, но не могу удержаться от слёз вследствие остро ощущаемой мной обиды и оскорбления, к[ото]рые терпит наша Россия в лице армии со стороны неприятелей по попустительству наших говнюков — безголовых вождей.

А удивительно либеральными в рассуждениях становятся наши войки, когда их начинают колотить, как теперь; у них является вдруг здесь прозрение: они начинают говорить о причине всех причин наших неудач — общем распорядке, общем направлении, общем режиме, неслаженности и развинченности нашего госуд[арственного] аппарата... А до этого ходят и держатся настоящими индюками, самодовольно и надменно мня о себе к[а]к об особой высокой породе... К барьеру я теперь бы вас всех вы звал! [...]

**27 января.** Ночь провёл тревожно. Как будто бы меня публично кто-н[и]б[удь] отхлестал по щекам. Такое самочувствие. Теперь я понимаю, как и от чего возникают революции. Долой наш правящий класс, да подчинится представителям народным наша административн[ая] машина, вся в настоящее время проржавевшая!..

На редкость сегодня чудесная солнечная погода. 3-й армейский



**Командир 10-й армии генерал от инфантерии Фаддей Сиверс**



**Начальник штаба 10-й армии генерал-квартирмейстер барон Алексей фон Будберг**



корпус Епанчина (правый фланг армии) также отступил; это положивши только перед тем на «успешное продвижение вперёд» до 2½–3 тысяч людей! Немцы остановились у Бялы, сделавши переход в 45 вёрст, где, очевидно, устроили себе днёвку; завтра ожидается бой под Лыком; в Иоганисбурге – Вильгельм (германский император. – *Ред.*) 57-ю дивизию, так постыдно бежавшую, ожидает, вероятно, участь 54-й дивизии, расформированной после такого же бегства.

Ни на обед, ни на ужин наши горе-стратеги в общую столовую не показывались; хотелось бы думать, что они поджали хвосты и им стыдно на глаза показаться. Сукины они дети!! Не сообразили того, что так ясным представлялось всякому младенцу! Не защитили своих флангов, все думали, что немцы пойдут прямо в лоб; ничему-то наши самомнящие говённые не научились. Нет ли в переживаемой катастрофе предательства и измены со стороны разных фон будбергов и К°?! Уж очень просто прорвались немцы. За обедом один из генералов заметил, что не пора ли нам теперь пригласить к себе на вырчку японцев; другой из толстокожих успокоил уверением, что мы опять сюда придём (начавши сказку сначала?!).

Укладывая мало-помалу вещи; пропали наши блины, к к[ото]рым мы готовились. Больше половины штабного состава с своими канцеляриями к вечеру уже тронулось на Сувалки (ныне город в Польше. – *Ред.*); туда же убралась и значительная часть нашего санитарн[ого] отдела; мы же с квартирмейстером уедем позже всех. Рад, что не продавал своих лошадей: теперь на них надёжнее ехать, чем в автомобиле.

#### «Надежды для нас печальные»

**28 января.** Пришли сравнительно успокоительные сведения: немцы уж не так энергично наступают; из Лыка все врачебн[ые] учреждения эвакуированы; наш штаб рассчитывает остаться в Марграбове, и всё, что из него эвакуировалось так поспешно вчера, должно обратно прийти. Наши фальстафы немного поприободрились. Слава Богу, что есть надежда задержаться ещё в Марграбове, с к[ото]рым мы сжились...

Изнервничавшиеся фальстафы продолжают своё озлобление за неудачи срывать на врачебном персонале, приходя в «благородное» негодование даже и от того, что б[ольн]ых эвакуируют в теплушках без комфорта, – ставят врачам в счёт всякое мелочное упущение... Как будто мы виноваты в том, что они оказались ротозеями в своём деле.

Из штаба главноком[андующ]его в официальном отделе «Вестника X армии» с неизменной стереотипностью продолжается сообщение только о наших успехах, всюду мы продвигаемся вперёд и немилосердно-де бьём неприятеля.

С вечера обстановка переменялась: пришли грустные вести, что 3-й наш корпус Епанчина под давлением больших сил неприятеля отступает на Пильвишки и далее; теперь очевидно, что движение на Лык немцев было чистой демонстрацией, главный же кулак они занесли на наш правый фланг. До тошноты немцы стереотипны в обхватах, а наши вожди всё-таки этого не предусмотрели, занятые своим обычным крохоборчеством, лишённые всякой способности к широкому размаху артистов своего дела, зато – мастера великие они на писание...

Ни Сиверс, ни Будберг упорно не желают ни ужинать, ни обедать за общим столом. Хаос во всё ужасный. Беспорядки в движении санитарных поездов, никакой организации; раненых и б[ольн]ых перевозят как дрова. Бегают, суетятся, как на пожаре, потерявши головы... За невозможностью что-либо делать является фатальная склонность покориться судьбе и не делать ничего...

Поздно возвратился с вокзала, где наблюдал раздирающую душу сцену транспортиров[ки] б[ольн]ых и раненых. [...] Немного поспал, как часов в 5 утра будит меня беспокойный полковник и говорит упавшим голосом, что 3-й армейск[ий] корпус разбит вдребезги и немцы прут на Ковно (ныне Каунас. – *Ред.*) и далее, на левом же нашем фланге продолжают драться, но надежды для нас печальные... Своим учреждениям телеграфировали отходить ещё далее; сами приготовились к поспешному отступлению – ясно теперь, что немцы нас здорово обходят; потери наши людьми и материальн[ыми] средствами – неисчислимы (пушки наши осадные под Летценом (ныне город Гжицко, Польша. – *Ред.*)?! из всех наших крепостей осадные орудия повыбраны уже!...). Масса прибыла людей, но нет ружей! «Решилась Россия». О, какая грусть и печаль, так бы сам ринулся водительствовать вперёд, если бы был какой толк...

Перспектива – отходить в гущу отступающих обозов. Выручайте, серые! Одного впрягаю в немецкие сани, другого – в таранас, ч[то]б[ы] его не бросить.

**29 января.** На сердце скребут кошки; делаю вид покойного человека. Хорошо действую этим на своего неутомного полковника, не могущего без меня обходиться, и на всех... Для немцев теперь открыта дорога до самой Москвы и Петербурга, войск у нас сзади надёжных нет, находящ[иеся] же здесь, думается мне, пали духом. Боже мой, Боже мой, как больно... Странное при этом чувство и наслаждения при сознании, что бьют по морде наших зазнавшихся и заевшихся бесталанных вождей-помпадуров! Бьют казённую Россию! Tu l'as voulu, Georges Dandin, tu l'as voulu!.. («Ты этого хотел, Жорж Данден, ты этого хотел» – фр. – *Ред.*) Теперь должно уже окончательно наступить отречение России, не алкогольное только... Нельзя



так жить больше российск[ому] общ[еств]у, как это хотелось бы нашим правящим революционерам-душегубам и грабителям...

Немцы уже в Гольдапе (Восточная Пруссия, ныне территория Польши. — *Ред.*). С ЮЗ сильная артиллерийская канонада, люди настраиваются панически. В Дригалене (там же. — *Ред.*) ужасное кровопролитие.

Сильный пронизывающий ветер, вой телеграфной проволоки, гудки автомобилей, осиплые какие-то свистки паровоза адски тоскливо отзываются на душе. Собираемся выступить на Сувалки; на лошадях моих едут мои сослуживцы, сам же я с полковник[ом] — в поезде на Рачки.

В час дня удалось поесть всё-таки блинков; выходило нечто напоминающее пир во время чумы... За столом соизволили присутств[овать] командующи[й] и фон Будберг; вели себя, особенно последний, как оскандалившиеся игроки... Сиверс держал себя тише воды, ниже травы, упавшим голосом лишь повторяя: «Лык, я почти наверное могу сказать, останется нашим» — и ещё: «Только бы отвести нам 20-й корпус». Будберг же с напускной приподнятостью с циничной развязностью рассуждал, что-де так и эдак, а немцы всё-таки

останутся в дураках, даже если бы нам пришлось оставить и Варшаву; для меня, профана, казалось из слов барона, что как будто мы наносим поражение противнику, а не он нам...

В вагоне словоохотливый капитан-топограф пересказал секретно то, что случилось ночью: пришла телеграмма от Епанчина с вопросом, где находятся тыловые позиции, на к[ото]рые ему предписано было отступать. Затем другие телеграммы, что начальник отряда Юзефович и другой генерал (Макаев?) пропали, отряды их рассеяны и отступают на Пильвишки и Ковно. Последовала телеграмма Сиверса Рузскому, что-де отступление 3-го армейск[ого] корпуса поставило его армию в отчаянное положение и он убедительно просит для защиты переправы через Неман подкрепления двумя корпусами; затем что ответил Рузский Сиверсу, капитан уже не знает, т[а]к к[а]к разговор шёл не по Морзе, а по Юзу, к[ото]рым владеет один чиновник при отсутствии прочих чинов штаба; но этот-де чиновник обязательно ему потом порасскажет и о дальнейшем разговоре... Фронт ответил в конце концов Сиверсу действовать сообразно с установкой по своему-де усмотрению и переходить в наступление.

Паническое бегство 57-й дивизии скверно отразилось и на прочих войсках. Говорят, что Рузский под предлогом сильного переутомления отказывается от главкоманд[ован]ия...

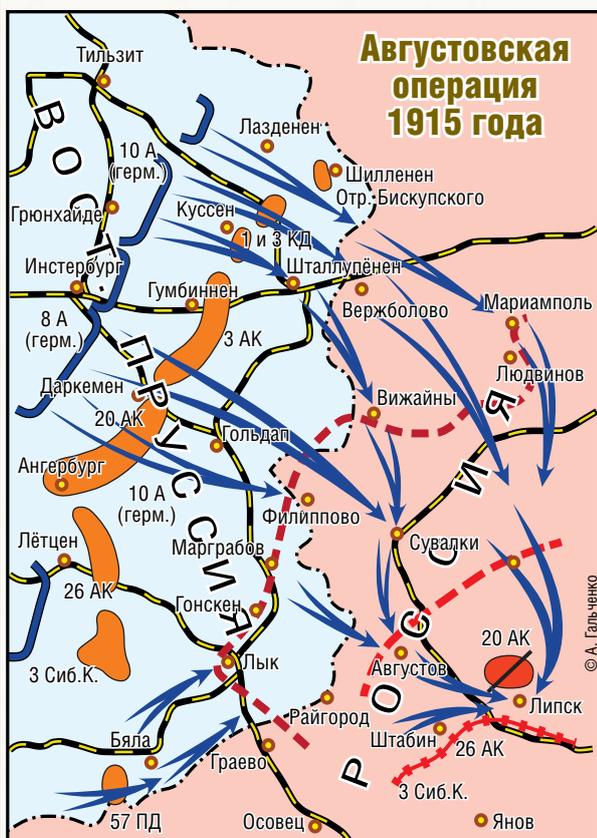
Выехали из Марграбова в 5 вечера, приехали в Сувалки лишь в 11 часов утра следующего дня; простояли в Рачках несколько часов; следовавший за нами поезд главком[андующ]его на закруглении сошёл с рельсов. И это в век аэропланов мы совершаем движение по жел[езной] дороге со скоростью[ю] 1 в[ерста] в час!..

Сцена: солдатик ведёт раненого немца. «Замерзают, сердечные».

### «В телеграммах гром побед. Известно ли, что мы испытываем?»

**30 января.** О немцах передают, что они, совершенно пьяные, лезут в штыки, наши провалились по горло в озёра, не замёрзшие в местах, где камыши... Говорят, что немцами взят уже Мариамполь (уездный город Сувалкской губернии, ныне Литва. — *Ред.*), подходят к Кальварии (там же. — *Ред.*); штаб 20-го корпуса в Сувалках; корпус отходит завтра ещё восточнее; мы оказываемся в мешке. Идет массовое выселение обывателей. Мне стыдно смотреть им в глаза. Быть большой беде с нами! По-видимому, железн[о]-дорожн[ое] сообщен[ие] к северу от Сувалок и к югу от Августова (ныне город в Польше. — *Ред.*) не сегодня завтра будет отрезано немцами; мы — обречённые...

Около часа ночи пришёл из обоза конюх, разбудил меня и тревожно доложил, что приказа-



но укладывать вещи; немного погодя позвонил дежурн[ый] генерал, сообщил, что нужно готовиться к отъезду, немцы всё прут и прут; мы оказываемся в мешке. Мой полковник сильно нервничает, истерично кричит, всех задёргал; я, елико возможно, его сдерживаю. Пришёл он только что с доклада начальнику штаба, фон-барон наш чуть не рыдает и лёт крокодиловы слезы, обвиняя Сиверса за катастрофу, что он всех слушается, кроме него!! Все наши вожди попрытали головы и действуют как сомнамбулы. Страшно доверять жизнь таким поводырям, к[ото]рые в минуты опасности оказываются хуже трусливых баб...

**31 января.** [...] Около 12 часов дня были уже в Августове. Обошли госпиталя №№ 495 и 500, а также питател[ьно]-перев[язочный] пункт Елизавет[инской] общ[ин]ы. Со стороны Райгорода (ныне город в Польше. – *Ред.*) слышится сильная канонада; прибывает много раненых, переносящих свои страдания безропотно и терпеливо. Сознание, что возвращаются ближе к родине, вливает нек[ото]рым отраду в душу... Пока возился по части эвакуации – пришёл второй эшелон с командующ[им].

Из Августова часов в 5 выехал в санитар[ном] поезде. Сообщение между Сувалками и Сейнами – Оранами прервано. Как в Лыке взрывали автомобили... Немцы обстреляли санитарный поезд и вторично ранили раненых (поезд теплушечный). Поезд наш ползёт черепахой; как такой ход всех наших российских действий не соответствует тому, что делается у немцев...

По пути прикупил «Нов[ое] время» и «Речь» от 28 и 29 января; в телеграммах всё лишь наш гром побед!! Известно ли дома, что мы теперь испытываем и переживаем и какую нам ловушку устроил отважный и умный тевтон?.. 27 января, как видно из газет, в Госуд[арственной] думе произнесены были патетические речи наших депутатов по адресу армии и её вождей; если у последних есть хоть чуточку совести, они должны глубоко страдать, но понимают ли они по своему специфическому складу психики, в чём собака зарыта относительно наших неудач?! А психика их такова, что сегодня, напр[имер], вошёл в буфет солдатик купить хлеба, а мой полковник, увидевши его, громогласно изрёк: «Пшёл вон!!», т[а]к к[а]к-де, пояснил он (не солдатику, к[ото]рый неизвестно как понял эту грубую реплику полковника, а нам), что он и без того сыт, а только лишь лезет сюда зря!! И ведь все таковы вожди, одним миром мазанные!!

### «Рояль хорош, да хуже игроки»

**1 февраля.** Около 8 утра – Гродно. Приехал уже командующий с фоном... В городе разместили штаб разбросанно; друг друга не найдём. Я остановился в гостинице «Московской»; тут же мой полковник и д[окто]р Шадрин...

Погода совершенно весенняя – бурно текут ру-



**13-летний доброволец Михаил Власов. Пробрался сквозь немецкие цепи и донёс о тяжёлом положении 20-го корпуса**

чки. Подсчитываем, сколько у нас погибло госпиталей, не успевших проскочить за Сейны и Ораны. После полудня прибыли благополучно и мои солдаты с лошадьми и повозками, вещи все целы. Лошадей грузили по 12 на вагон! Неизвестно пока, долго ли простоим здесь, т.к., по всем видимостям, немцы нас погонят и дальше, отрезавши дорогу на Вильно (ныне Вильнюс. – *Ред.*).

Пошёл на ужин в квартирмейстерскую; офицеров было мало – много разбрелось по ресторанам. Сухо поздоровался с Сиверсом и Будбергом и демонстративно сел не возле них, а нейтрально-отдельно между высшими и низшими генералами, ни с кем не разговаривая, неподдельно грустно настроенный и безучастный, когда вокруг велись пустые разговоры. Рожи и командующего, и барона представлялись мне какими-то непристойно-помятыми; хотелось и от себя на них плюнуть. Вставят в очередном порядке и этим прохвостам перья в заднюю часть, назначат на место них таких же, которые повторят всё то же, что и их предшественники, ухлопают ещё тысячи жизней зря, ч[то]б[ы] опять быть сменёнными, пока всё не кончится естеств[енным] путём... Рояль солдатский сделан из хорошего материала, но система в устройстве его слишком плоха, а ещё хуже – игроки.

**2 февраля.** Первый день Великого поста. Живём на вулкане в неизвестности, когда нас попрут немцы ещё далее во глубину России. Отстапая в большом беспорядке; много утеряно обозов,





Историческая реконструкция  
событий Первой мировой войны

Фото: ТАСС

интендантск[ого] имущества, скота и пр. Не со всеми частями штаб вошёл в связь, напр[имер] до сего времени неизвестно, где штаб 20-го корпуса, а тем более – штабы его дивизий, полков и т.д... Положение наших войск в отношении продовольствия – отчаянное.

Сегодня посылают две дружины в Сопецкин (ныне город в Гродненской области. – *Ред.*) на передовые позиции. Дружины «крестоносцев» (ополченцы) – самый ненадёжный войсковой элемент. Всеобщая суета и растерянность. Наскоро везут чем хоть кое-как можно защитить крепость, в к[ото]рой совсем нет гарнизона и многого из того, что было бы теперь весьма необходимо. Начальником крепости, говорят, здесь фактически является не сам старик-генерал Кайгородов, а его молодая жена – умная, властная, энергичная и распорядительная.

Из-под Лыка и Райгорода продолжают приходить теплушечные поезда с ранеными; сегодня привезли около 800 человек. Неврастенический транс нашего полковника, потерявшего всякое самообладание; объявляет мне отчаянным голосом, что-де нас теперь всех отдадут под суд: из Августоваде преждевремен[но] снялись 495-й и 500-й госпитали, понадеявшись на Елизавет[инский] Кр[асный] Крест, в поезде-де много раненых, совсем не перевязанных, и, кроме того, несколько человек в нём по дороге умерло!! Я его успокоил и обещал всё проверить...

Завтра нужно ожидать больших боёв под Августовом, а следовательно, и обильного наплыва сюда раненых, за к[ото]рым[и] отряжены санитарн[ые] поезда. В общую теперешнюю сумятицу, когда все бессмысленно мечутся из стороны в сторону как угорелые, уже большую пользу может принести человек, умеющий казаться покойным. А как мы все изнервничались и переутомились!

**3 февраля.** [...] Столпотворение вавилонское. По сведениям из штаба армии, от нашей армии не

осталось почти ничего. Потеряна связь со штабами 3-го арм[ейского] корпуса, 20-го и 26-го. Неизвестно, где находятся Епанчин, Булгаков и Гернгросс. Корпусной врач 20-го корпуса Булычёв попал в плен, и много др[угих] врачей развезены и расплелены немцами. Является масса врачей, отбившихся от своих частей и учреждений.

Сопецкин занят неприятелем. Сегодня пришёл последний санитарный поезд из Августова. От главных врачей госпиталей буду ожидать подробных донесений о претерпённых ими перипетиях, где весьма позорную роль в поддержании паники среди обозов играют наши «витязи», при одних только выстрелах со стороны неприятельск[их] разъездов командующие «рубить построжки» и «спасаться кто может»; нет никакого руководства при движении обозов. «Витязи», не владеющие собой от страха и не могущие своим спокойств[ием] водворить порядок в обозах, – главные виновники поддержания паники среди нижних чинов; они же и виновники обстрела неприятелем наших санитарных учреждений и поездов, к к[ото]рым они льнут, под прикрытие красного креста ставя свои артиллерийск[ие] парки и проч. Разъезды немецкие – все с пулемётами: обсыпят ими нас, произведут панику и скажут дальше. Неизвестно, простоим ли в Гродно до завтра. Дорога на Вильно перегружена; все движения направляются нами на ЮВ...

Смотрю я на сиверсов, фон будбергов и К° – и такими-то они мне кажутся вислоухими дурнями, пошехонцами-головотяпами!.. Противна мне военщина – духовно-гангренозная, думающая не об успехе дела и не столько о победе в конечном результате, сколько о громкозвучных реляциях и пышных донесениях pro domo suo («о себе, о своих делах» – лат. – *Ред.*), об очковтирательстве. Многие ли из них теперь способны страдать пограждански, а не по мотивам ущемления лишь своих шкурных интересов?

Окончание в следующем номере.



# «Затеси» в сердце и душе

**Известный журналист и писатель Владимир Губарев – о Родине, которая объединяет два государства, послевоенном детстве, настоящем и будущем российской и белорусской науки**

Это слово подарил всем нам Виктор Астафьев. Когда я слышу его, сразу же в памяти возникает могучий Енисей, несущий свои воды рядом с домом писателя, и тайга, что начинается неподалёку, а обрывается неведомо где. Уходя в неё или уплывая по притокам великой реки, надо обязательно оставлять отметины, чтобы по ним смог вернуться сам или чтобы тебя нашли, если суждено остаться там навсегда.

Чтобы понимать суть жизни, помнить все её изгибы, надо обязательно оставлять «затеси», которые помогут выделить главное и не скорбеть по пустякам.

Мне довелось встречаться с Астафьевым. Он поразил меня не только своим писательским талантом, а прежде всего похожестью на моих дедов, отца, братьев мамы и многих земляков, с которыми я начинал свою жизнь и которые идут рядом сегодня, хотя почти всех уже нет в живых. То, что у всех общее, определил сам писатель: «Мы солдаты минувшей войны...»

А кто же мы?

На этот вопрос должны ответить уже наши дети и внуки. Мои «затеси», что хранятся в сердце и душе, надеюсь, помогут им.

## Где пролегает граница?

Два существа живут во мне:

Один порочит и ругает,

Другой упорно восхваляет,

И лишь безмолвствуют во сне...

В юности каждый из нас пишет стихи. Обычные, подражательные, примитивные... Они забываются быстро и навсегда.

Строки, написанные в юности, вдруг вспомнились мне, когда великая страна раскололась и возникли самостоятельные – Россия и Беларусь.

Кто я теперь?

Мать – с Могилёвщины, отец – из-под Орла. Белоруска и русский. Где же во мне пролегла граница?

«Два существа живут во мне...»

Оба, конечно же, помнят войну. В частности, её последние дни. Ещё по Бобруйскому тракту подтягиваются к передовой тыловые части. Ещё слышна на западе канонада, и потому на душе тревожно: а вдруг немцы вернутся?! Ещё прошлое не ушло, а будущее не приблизилось – время затянуто дымом пожарищ, тянется вязко: живём ведь в вырытых наскоро землянках.

## К СВЕДЕНИЮ

### Владимир Степанович ГУБАРЕВ

Родился в 1938 году в Белоруссии в семье военачальника. Окончил Московский инженерно-строительный институт им. Куйбышева.

С 1966 года работал в соавторстве с фантастами В. Аграновским, Д. Биленкиным, Я. Головановым, В. Комаровым и художником П. Буниным под коллективным псевдонимом Павел Багряк.

Работал в газетах «Комсомольская правда» и «Правда», где писал о науке и освоении космоса, позднее в журнале «В мире науки», вёл цикл передач «Реальная фантастика» на телеканале «Культура». 26 апреля 1986 года, уже через несколько часов после взрывов, первым из журналистов оказался



на месте чернобыльской аварии. Под впечатлением от увиденного написал пьесу «Саркофаг», которая была поставлена в 56 театрах мира и имела огромный успех.

Автор 6 пьес, которые были поставлены на родине и за рубежом, множества интеллектуальных и научно-популярных работ об освоении космоса, научном прогрессе, ответственности науки и учёных перед человечеством. В серии «Судьба науки и учёных России» вышло 14 книг автора.

Член Союза писателей, лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола, более 20 международных и отечественных премий. Дважды награждён орденом «Знак Почёта».



Спичек осталось две или три, дед бережёт их, а потому ложимся рано, чтобы проснуться до первых сполохов на востоке. Мне по-прежнему кажется, что это зарево от горящих деревень.

Дед приучил вставать на рассвете.

– Это лучшее время, – говорил он, – потому что оно даёт надежду...

Он партизанил два года. Потому и жил Победой. А когда взяли Берлин, узнал об этом, выпил полстакана самогонки и сказал, чтобы его не трогали. Лёг на лавку и к утру помер.

Хоронили его мама, Настя (жена брата мамы) да мы с Гришкой и Ремой – все, кто остался после войны из большой нашей семьи. Жива ещё была тётя Соня, но она уехала в Минск – там разбирались с подпольем, что действовало на Могилёвщине. Тётя Соня была связной, спасала еврейских детей. Много лет спустя я узнал, что в общей сложности их оказалось 28. Тётя Соня даже получала из Израиля какие-то деньги, но она не любила об этом говорить, так благодаря им жила лучше других. Теперь-то этим нужно гордиться, но тёти Сони давно уже нет в живых – память о ней хранит лишь музей в Кричеве.

Вот и остались в семье только женщины. Братья полегли на фронте и в партизанах, а муж Насти был арестован до войны – он работал в сельсовете, и на него написали донос. Кто-то сказал, что Филипп погиб в колымских лагерях, но Настя не верит. Каждый день она встает на рассвете подоить корову и накормить поросё. От дома до сарая несколько шагов, но она обязательно остановится глянуть на дорогу, ведущую в город: вдруг муж возвращается...

Она ждёт, а я дождался сразу: однажды на этой дороге я увидел военного, лётчика. Ордена сияли на солнце, и я сразу же понял, что это мой отец. Мать считала, что он погиб ещё в первые дни войны под Брестом. Говорили, что там сбивали все наши самолёты. Оказалось, что он сам сбил немецкий истребитель и потом даже получил за это орден.

Он считал, что нас нет в живых, мол, деревню сожги каратели. Её и вправду сожгли, но дед увёл всех в Горелое болото, то, что за Змеиным, и туда враги не дошли – побоялись партизан. Отец приехал поклониться нашим могилам, а нашёл живыми – и такое случается на войне. Всё-таки хорошо, что есть исключения!

Почему-то отец называл Настю «бабой Настей», хотя она была моложе его на два года. С тех пор и мы её так называть стали. Ну а дочка, а потом и внучка моя уже именовали её, как положено, «бабушкой Настей».

Она была тем центром, вокруг которого держалась семья.

Она спасла всех нас от голода, который преследовал в первые послевоенные годы. К счастью, уродилась «бульба», из неё «баба Настя» готовила десятки разных блюд, и оттого казалось, что в хате (она появилась уже через три года, хотя электричество провели в деревню лишь через 15 лет!) всего в избытке. С той поры, приезжая в Минск, я обязательно заказываю на обед и ужин драники, чтобы ещё раз убедиться, насколько лучше они были у «бабы Насти».

### Во дворе – «лесные братья»

Отец привез нас в Щучин.

Здесь был аэродром. Лётчики осваивали новую технику – реактивную.

Сначала жили на самом краю лётного поля, к рёву двигателей привыкли быстро.

Нельзя было привыкнуть лишь к траурным маршам. А они звучали часто, потому что похороны случались каждый месяц. Самолёты и лётчики бились, а ведь многие из них прошли войну, и, казалось бы, самое страшное позади.

Штаб дивизии располагался в графском замке. Нас поселили на втором этаже. У окна стоял пулемёт. Я не понимал, зачем он здесь. Но однажды на аэродром и штаб дивизии налетели



Фото: из семейного архива

Дед Пётр, бабушка Анна, тётка Тамара, мать Евдокия, отец Степан. Маленький Володя Губарев на коленях у бабушки



«лесные братья», которых в лесах вокруг Щучина было много. Отец и его ординарец Алексей выбили стекло, выставили пулемёт и отбивали атаку «братьев». Картинка такая же, как в кино о Чапаеве!

Несколько самолётов «лесные братья» подожгли, убили трёх лётчиков, а потом ушли в лес.

Об этом доложили самому Сталину. И он распорядился провести войсковую операцию по очистке лесов. Вскоре между Лидой и Гродно (Щучин как раз посередке!) «лесных братьев» уже не было — базы и их самих уничтожили. Теперь в Лиду отец ездил без охраны... Кстати, Алексей, ординарец, демобилизовался и остался в Щучине. Одно время он был даже главой города. Отец оставил ему трофейную легковушку. Вот только жаль, что машина была прошита автоматной очередью. В ней жила овчарка Найда, и «лесные братья» во время атаки штаба её расстреляли...

До Немана было недалеко, а потому мы часто туда ездили на рыбалку. Точнее, летали. Отец сажал меня на заднее сиденье с удочками, а сам поднимал По-2 в воздух. Обязательно пролетал над домом. Мама всегда провожала нас, махала косынкой. Это было трогательно и незабываемо. Несколько раз отец давал «поругать». Было страшновато, но самолёт был послушным. Садись у реки. Обычно там нас уже ждал Алексей, он приезжал на машине.

Отец приучал меня к авиации. Мне казалось, что он хотел, чтобы я стал лётчиком.

Вскоре дивизию перебросили в Германию. Отец улетел туда, а мы с мамой стали москвичами.

### Школьное «серебро» и дом полиции

Я был зачислен в 5-й класс. В первом диктанте сделал 78 ошибок, так как половину слов писал по-белорусски.

Кличку мне дали быстро: стал я Трошкой, потому что всегда говорил «бульба» и «трошки». Врезались эти два слова в память навсегда.

В сочинении на выпускных экзаменах в школе я написал «трошки» вместо «немного», получил четвёрку и лишился золотой медали. Да и с немецким был не в ладах, так как на уроках писал детективный роман. Учитель немецкого однажды обнаружил это, рукопись отобрал, прочёл её. Наверное, понравилась, потому что поставил в аттестат незаслуженную пятёрку.

Впрочем, он знал, что я из Белоруссии, а сам был фронтовиком. По-моему, воевал на 2-м Белорусском.

Война не отпускала ни в студенческие годы, ни потом, когда уже начал работать в «Комсомольской правде».

Однажды отец взял отпуск во время моих каникул. Месяц провели на берегу Сожа в шалаше.

Ловили рыбу, охотились. А по вечерам у костра отец рассказывал мне о войне.

— Из тех, кто закончил со мной лётное училище, осталось в живых только трое, — сказал он. — Я был уверен, что погибну, как все мои товарищи и друзья.

С той поры я старался приезжать хотя бы на несколько дней на Сож. Недавно выудил вместо шуки противотанковую мину.

Война не отпускает...

Объяснял в Кричеве дочке, как пройти к реке:

— Почти до конца по улице, а затем у дома полиция повернёшь налево...

Дочка быстро нашла дорогу на пляж.

Потом уже внучке показывал дорогу к Сожу:

— У дома полиция повернёшь налево...

— Дед, а кто такой полицейай? — вдруг услышал я.

Всё-таки рано или поздно война заканчивается. Но внучке я рассказал, кто был полицаем в Кричеве и как прилюдно повесили его сразу после войны. Пусть всё-таки знает, какими были её прадед и прапрадед и с кем им приходилось воевать...

### О Вселенной и бессмертии

Наука Беларуси для меня Вселенная. В неё ввёл академик В.Ф. Купревич, который сыграл, как мне кажется, решающую роль в становлении научных исследований на Белой Руси. Василий Феофилович был человеком нестандартным, неожиданным и очень романтичным.

Мы познакомились в Кремле. На сессии Верховного Совета СССР. Среди большого количества банальных речей выступление президента Академии наук Белоруссии В.Ф. Купревича было неожиданным и сенсационным. Он говорил о том, что человеческую жизнь можно продлить до 300–400 лет уже сейчас, что жизнь бессмертна, так как космическое пространство наполнено «спорами жизни», которые путешествуют по Вселенной и, попадая в благоприятные условия (подобные тем, что на Земле), сразу же начинают развиваться...

Было начало 60-х годов, и слышать подобное было странным, но объяснимым. Ведь это было начало космической эпохи человечества, и все люди вольно или невольно становились романтиками. Время позволяло матросам, штурмовавшим Зимний дворец, и сельским учителям становиться академиками — известными учёными, как это случилось с Купревичем, и они, в свою очередь, возвышали науку до космических высот.

К счастью, традиции их пока не нарушены...

Космос, энергетика, развитие села, здоровье нации, биологические технологии, электроника и оптика, машиностроение — всем этим сегодня занимаются учёные Беларуси. Естественно, они



работают вместе со своими коллегами из соседних стран, и в первую очередь с учёными Российской академии наук.

Наивно и даже нелепо утверждать, что прорыв в космос для Беларуси — это амбиции, удовлетворение тщеславия, повышенная самооценка возможностей. Если всё измерять таким аршином, то вольно или невольно можно оказаться среди невежд, потому что только они воспринимают космос как некое политическое деяние.

Зачем Беларуси спутник?

Как и любой стране, он нужен для дистанционного зондирования полей, лесов, водохранилищ, сельскохозяйственных угодий и болот. А также для контроля лесных пожаров, других стихийных бедствий, строительства дорог и городов. Космический «глаз» видит всё, а потому сегодня съёмки из космоса не только весьма ходовой товар, но и достаточно затратный. Тем не менее снимки из космоса дешевле, чем аналогичная земная съёмка.

Кстати, обработка космических съёмок ведётся в Минске на суперкомпьютерах, которые созданы усилиями учёных России и Беларуси. Я имею в виду общую программу, которая уже реализована. Первые мощные компьютеры работают в Академии наук Беларуси, в Московском университете. Лишь несколько стран — США, Япония и Китай — способны выпускать столь мощные электронные машины, без которых трудно вести исследования на околоземных орбитах.

Может быть, пользоваться спутниками других стран?

Так и поступают сегодня те государства, которые сами не способны работать в космосе. Однако несложные экономические подсчёты показывают, что лучше всё-таки запустить свой спутник (если есть, конечно, такая возможность), чем постоянно платить за космические снимки. Да и цена их постоянно растёт. Вот почему всё больше стран предпочитают иметь на орбитах собственные космические аппараты. Среди них и Беларусь.

### «Марсиане» из Жодина

События, что происходят неподалёку от Минска, по праву войдут в историю науки как весьма необычные и судьбоносные. Речь пойдёт об очень симпатичных беленьких существах, которые появились здесь осенью 2007 года.

Официальных имён у этих симпатичных козлят ещё нет, хотя по-

пулярности среди медиков хоть отбавляй. Ещё бы, ведь с этими козлятами связаны очень большие надежды у учёных обеих стран: они убеждены, что козлята могут спасти многие тысячи больных людей, защитить их от всевозможных напастей, которые доставляют столь много страданий. Дело в том, что эти козлята несут в себе человеческий ген лактоферрина...

Название, конечно, непривычное, но этот ген заслуживает того, чтобы мы о нём знали как можно больше, ведь выражение «впитано с молоком матери» имеет к нему самое прямое отношение. Лактоферрин — белок женского грудного молока. Именно он стоит на страже крошечного детского организма, когда тот покидает чрево матери. Лактоферрин отражает атаки патогенных микробов, которые обрушиваются на новорождённого. А потом всю нашу жизнь ген, скрывшись в разных наших органах, защищает их от вредных внешних воздействий. В общем, лактоферрин по мере своих возможностей противостоит практически всем заболеваниям — от онкологических до простудных.

Естественен вопрос: а как восполнить недостаток лактоферрина в организме? Ответ предельно прост: пейте козьё молоко!

Дети пьют козьё молоко с удовольствием, предпочитая его коровьему. Оказывается, козьё молоко по своему составу близко к человеческому, материнскому. Вот только гена лактоферрина не хватает, а все остальные целебные свойства в нём есть.

Естественно, сразу же у биологов появилась идея использовать методы инженерной генетики и «внедрить» нужный ген в коз. Однако сделать это нелегко: необходимы соответствующее стадо коз, создание новейших технологий и незаурядное мастерство учёных-биологов. И конечно же, должен был появиться человек, ко-



**В молоке трансгенных коз содержится белок, обладающий противораковыми, антибактериальными и антиаллергенными свойствами**



торый станет идеологом и основной движущей силой уникального эксперимента.

Таким человеком стал рекордсмен мира по тяжёлой атлетике, доктор наук, биолог и генетик Игорь Львович Гольдман.

Мы познакомимся с Игорем более сорока лет назад. В те времена властвовал Лысенко, и настоящая генетика была под запретом. Но в Москве появилась полуподпольная Школа молодых учёных. Летом занятия проходили на Можайском море под Москвой. Проводил их выдающийся генетик XX века Н.В. Тимофеев-Ресовский. Игорь Гольдман был одним из самых активных участников этой Школы.

С той поры мы встречались эпизодически, мимоходом. И тем радостней было увидеть Игоря Гольдмана в Научно-практическом центре НАН Беларуси по животноводству.

И.Л. Гольдман живёт в Москве, работает в Институте биологии гена Российской академии наук. Как же судьба забросила его в Жодино?

— В последнее время я провожу здесь времени больше, чем в Москве, — признаётся он. — И связано это с получением трансгенных козлят...

— Звучит непривычно и необычно...

— И для обывателя даже страшновато, — смеётся учёный. — Дело в том, что всех напугали работы в геномной инженерии, связанные с получением новых видов пищи. Но к этому мы не имеем никакого отношения! Мы надеемся создать производство лекарственных препаратов нового поколения на основе белков человека. А используем для этого коз как существ, чьё молоко лучше всего подходит для этого. Они как бы входят в технологию получения принципиально новых лекарств, хотя и звучит подобное несколько непривычно.

Дорога в Жодино из Москвы для Игоря Гольдмана пролегла через Южную Корею. В эту страну учёный уехал, когда Советский Союз взорвался перестройкой, а затем распадом. Тем, кто хотел заниматься наукой, места на Родине не находилось, а потому первых своих трансгенных козлят Гольдман получил в Южной Корее. Там он отработал методику «пересадки человеческого гена», научился проводить сложнейшие операции и исследования в той области генетики, которая всё ещё была в загоне на Родине.

Его эксперименты привлекли внимание заокеанских коллег, но в Америку Гольдман не захотел поехать — он вернулся в Россию, чтобы здесь поднимать ту самую науку, которой был предан всю жизнь. И начались его «хождения во власть». Учёного принимали два премьера — Черномырдин и Кириенко. Он им подробно объяснял, на-

**Кличку мне дали быстро: стал я Трошкой, потому что всегда говорил «бульба» и «трошки». Врезались эти два слова в память навсегда**

сколько перспективна его технология. Приводил любопытный факт: после его отъезда из Южной Кореи два его трансгенных козлёнка были проданы в Америку за три миллиона долларов! Глаза у премьеров загорались — полтора миллиона за одного козла! — они обещали учёному всяческую помощь и... ничего не делали.

— И тут случилась встреча с Бородиным, — вспоминает Гольдман. — Я сразу ему сказал, что получить трансгенных животных очень сложно и это весьма дорого. Однако в случае успеха речь идёт о миллиардных доходах! Бородин рассмеялся, а потом сказал, что, мол, если бы речь шла о миллионах, то его это не волновало бы, но другое дело миллиарды...

И уже вскоре Гольдман рассказывал о своих работах Президенту Беларуси. Александр Лукашенко сразу понял ценность предложений учёного, поддержал его. Так начала осуществляться одна из наиболее интересных и перспективных программ Союзного государства.

Энтузиазм, конечно же, необходим везде, не только в науке. Но к нему необходимо присовокупить глубокие знания генетики и опыт в трансплантации. И вот тут-то единение учёных Института биологии гена РАН и практиков Центра по животноводству НАН Беларуси дало свои плоды.

281 операцию провели учёные. Это были сложнейшие операции, и почти все они не дали ожидаемого результата. Шаг за шагом отработывалась технология получения трансгенных животных. И наконец упорство учёных было вознаграждено: коза после операции дала желаемого козлёнка. Потом появился и второй... Это была уже победа!

— Теперь после десяти пересадок мы можем получать трансгенное животное, — поясняет Игорь Гольдман. — Это крупное достижение. Когда во Франции на международном конгрессе мы докладывали о результатах эксперимента, зал зааплодировал, все встали, приветствуя нашу работу. Это было приятно. Всегда очень важно получить признание коллег, потому что они прекрасно знают, сколько усилий требуется для того, чтобы добиться желаемого результата.

Всё-таки успехи науки способны поражать воображение! И сразу же появляются необычные образы и странные размышления о будущем. Я представил, как по нашим полям бродят козы, дающие человеческое материнское молоко, а рядом с ними бегают светящиеся коты...

**Владимир ГУБАРЕВ,**  
*лауреат Государственной премии СССР*  
Фото: из личного архива



# Бархатная эволюция

**В подмосковной усадьбе Горки, где Ленин рассуждал о важности кино, теперь снимают сцены самых популярных российских фильмов и сериалов**

27 августа страна отметила День российского кино. Между прочим, празднику этому почти сто лет. Учредили его в 1917 году: большевики за неимением Интернета, радио и телевидения быстро поняли, что большой экран – великолепное средство пропаганды. Недаром сам Ленин говорил, что «важнейшим из искусств для нас является кино».

Кстати, нынешний год на государственном уровне объявлен Годом российского кино. Чем не повод покопаться, откуда же оно пошло.

## А был ли мальчик?

Интересный факт: был ли знаменитый афоризм про кино в ходу у Ильича и так ли он вообще звучал – предмет больших исторических споров. Фраза эта до нас дошла в изложении Анатолия Луначарского. Тот писал, что произнесена она была в личной беседе вождя с наркомом просвещения в феврале 1922 года. Где состоялся этот разговор, Луначарский не уточнил. Но доподлинно известно, что в то время



«Амур и рог изобилия». Франция, первая четверть XIX века

Ленин жил и работал в Кремле, а вечерами и по выходным бывал в Горках – отдыхал, писал статьи и письма, принимал соратников по партии. Так что, вполне возможно, судьбоносная фраза была произнесена как раз в подмосковной усадьбе.

Так или иначе, сомнений в трепетном отношении Ленина к синематографу быть не может. Кино для него и правда было важнейшим из искусств. Особенно в последние месяцы жизни, которые он провёл в Горках.

## Праздник каждый день

В начале XX века не каждый мог позволить себе смотреть кино дома – слишком дорогое удовольствие. Но у Ильича такая возможность была. В музее «Горки Ленинские» и теперь можно увидеть один из первых частных кинопроекторов в России. Прежняя хозяйка усадьбы Зинаида Морозова-Рейнбот была дамой передовых взглядов и такое чудо техники пропустить не могла. Когда усадьбу национализировали со



За годы существования усадьба сменила множество владельцев. А Ленин считал себя здесь только гостем





**Киноаппарат в зимнем саду усадьбы стал для Ильича окном в мир**

всем дворянским добром, для Ленина этот киноаппарат с переносной динамо-машиной стал окном в мир.

«В последние месяцы его жизни был заведён домашний кинематограф и сеансы устраивались чуть ли не каждый день, — писала Мария Ульянова в своих воспоминаниях. — Из последних картин он с удовольствием смотрел постановку «Чудотворец». С особым интересом смотрел кинохронику, с помощью которой знакомился с жизнью страны...»

Домочадцы рассказывали, что после ужина на дверях натягивалась простыня, служившая экраном. Киносеансы были непродолжительными, но они превращались в настоящий праздник: в доме собирался народ — приходили работники усадьбы с детишками. Устраивались в парадной гостиной или в зимнем саду. Взрослые рассаживались в креслах. Дети — прямо на дорогих коврах. Киномехаником был заведующий усадебной электростанцией. Мария Ульянова играла на фортепиано: фильмы были немыми.

Конечно, Ленин любил серьёзное кино. Тот же «Чудотворец» — большая картина на антирелигиозную тему. Но чтобы не волновать больного вождя, ему старались больше показывать что-то нейтральное. Говорят, Ленин был



**Спустя годы здесь снимали сцену боевика «Брат-2»: актёр Сергей Маковецкий (в фильме — банкир Белкин)**

большим поклонником Чарли Чаплина. Особенно ему нравился фильм «Малыш», снятый в 1921 году...

Словом, в том, что Ленин много говорил о важности кино, не приходится сомневаться. А важность эту он осознал на даче, которую теперь называют «Горки Ленинские». И, может быть, именно этот сохранившийся дух притягивает сюда и современных киношников?

### Скромная роскошь эпохи

Нынешние кинематографисты частенько говорят, что найти ту старую Москву — монументальную, роскошно-советскую, ещё не испорченную «тяп-ляповыми» хрущёвками — практически невозможно.



**Бюст Марии-Антуанетты. Франция, завод Даготи, конец XVIII века**



За такими видами столицы обычно снаряжаются в Минск.

Но, оказывается, и в Подмосковье есть место, где «скромная роскошь» эпохи – и не одной – сохранилась в своём первозданном виде.

Именно поэтому сюда, в музей-усадьбу «Горки Ленинские», в своё время приехал «Андропов» из сериала «Петля Нестерова» (он рассказывает о борьбе КГБ и МВД в эпоху позднего Брежнева и вышел на экраны в начале этого года).

– Очень интересным объектом были Горки, где в соседней комнате с залом, в котором мы снимали, умер Ленин. Даже палочка его там лежала и личные вещи, – делился режиссёр Илья Казанков.

Столовая с гарнитуром из карельской берёзы в «Петле Нестерова» исполнила роль брежневской дачи в Завидове, гостиная стала квартирой опального главы МВД Щёлокова, а зал заседаний Совнаркома – кабинетом Андропова.

В сериале «Мата Хари», который ещё до выхода на экраны назвали самым ожидаемым фильмом этого года, северный флигель усадьбы стал европейской гостиницей. Там снимали встречу советского разведчика Владимира Маслова и его коллеги Златки.

В ванной Владимира Ильича резала вены «Фурцева», которую сыграла Ирина Розанова в одноимённом сериале. В шикарном интерьере усадьбы «жила» актриса из «Пёстрых сумерек» в исполнении Людмилы Гурченко.

– Открыли комнаты, куда вождь не входил, и там карельская берёза так хорошо сочеталась с зелёным стеклом! – восторгалась Людмила Марковна внутренним убранством. – Мы не хотели, чтобы наша актриса выглядела нищей, как у нас привыкли изображать. Моя героиня всю жизнь пахала, зарабатывала, и у неё красивая мебель, антиквариат.

Именно эта красивая мебель и антиквариат привлекли сюда и «бандюганов» из лихих 90-х. Банкир Белкин (Сергей Маковецкий) из «Брата-2» тоже с удовольствием «пожил» в усадьбе. Правда, потом актёр сетовал, что съёмки продолжались всего пять дней. Слишком уж красивое место – хотелось подольше.



**Подарок Ленину от челябинских рабочих. Кусинский завод. Чугун, литьё, ковка, 1921 год**

**Ленин любил серьёзное кино. Тот же «Чудотворец» – большая картина на анти-религиозную тему. Но чтобы не волновать больного вождя, ему старались больше показывать что-то нейтральное**

### Высокотехнологичный дом отдыха для вождя

– Здесь же очень интересная территория и весьма разнообразная типология вещей, – объясняет любовь киношников к Горкам заместитель директора музея по науке Борис Власов. – Эти стены помнят не одну историческую и личную драму, но при этом умудрились сохранить всю обстановку того самого 1918 года, какой досталась эта усадьба в качестве места отдыха Владимиру Ильичу.

...Когда Бунин сетовал, что русская усадьба умирает, хозяйка одной из них, Зинаида Морозова, умудрилась доказать, что диагнозы ставить рано. К 1918 году её усадьба была одним из самых высокотехнологичных мест в Подмосковье. Здесь были электричество, канализация, водопровод и даже телефон. Большая редкость по тем временам.

– Усадьба сменила много владельцев и, пожалуй, несёт отпечаток бурной жизни всех своих хозяев, – задумывается Власов. – Но настоящий расцвет наступил, когда за неё взялась Зинаида Морозова. И если бы не её нововведения, то Ленин здесь бы не жил.

Усадьбу Зинаида купила через несколько лет после трагической гибели Саввы Морозова, выйдя замуж за Анатолия Рейнбота. Он был видным человеком. Московский градоначальник – главная в столице должность. Весьма успешно боролся с революционерами, но в верхах за его успехи его недолюбливали. Достаточно сказать, что, когда на него было совершено

покушение, московское общество решило, что он сам его и организовал... Рейнботу «сшили дело» о казнокрадстве. И Зинаида Морозова, которая шла замуж за «столичную звезду», по сути, становится женой уголовника. И хотя Рейнбота сразу же после вынесения приговора помиловали, осадок, как говорится, остался. Зинаида удаляется от света в усадьбу. И превращает её не только в роскошнейшее место, но и (что большая редкость по тем временам!) в весьма доходное дело.

Но свои коррективы в налаженный быт вносит революция. Несмотря на охранную грамоту, полученную в 1917 году, Морозова вынуждена



покинуть дом. И территория достаётся руководителю советского государства, которому в 1918 году надо было восстанавливать силы после ранения.

Надо отдать должное Ленину: ему вся эта роскошь категорически претила. И долгое время он предпочитал жить в скромном северном флигеле. Когда врачи настояли, чтобы Ленин переехал в более светлую комнату, он переехал в самую маленькую. Ею оказалась комната дочерей Морозовой, хотя кое-кто считает, что это дамский будуар.

— Особенно, казалось, должна была раздражать Владимира Ильича обстановка в его комнате: белая с позолотой будуарная мебель, зеркала между окнами. Но Ленин уже в первый свой приезд попросил, чтобы никаких перестановок в доме специально для него не делали, подчёркивая этим, что его дом — это скромная кремлёвская квартира, а своё пребывание в Горках он считал временным, как в доме отдыха или в санатории, что Горки — государственная собственность, — вспоминала Варвара Арманд.

Кстати, именно благодаря такой бережной позиции Ленина это место сохранилось практически нетронутым — усадьбу не разграбили и не разрушили, как это произошло со многими именными



Рабочий стол Надежды Крупской

после 1918 года и во время войны. А в 1949 году здесь был учреждён музей.

— Тем не менее материалы работникам приходилось собирать по крупицам, — рассказывает главный научный сотрудник Тамара Шубина. — Распоряжение о том, что здесь будет музей, вышло практически сразу после смерти Ленина. В 1924 году Общество изучения русской усадьбы здесь провело большую исследовательскую работу, были составлены чертежи, описано назначение комнат, что в этих комнатах было... Но эти материалы просто исчезли. Будто чёрная дыра. В 1949 году писали во все инстанции, пытались хоть что-то найти. Ищем до сих пор. Поэтому в истории музея есть ещё немало белых пятен.

В библиотеке усадьбы собраны книги нескольких поколений хозяев.

— Когда сюда приехал Ленин, его очень впечатлила эта библиотека, — рассказывает экскурсовод. — Здесь книги, которые собирали Савва Морозов и Рейнбот. Ленин любил сюда заходить, читать. И однажды очень радовался, что обнаружил у Рейнбота свои же собственные со-



Сцена из сериала «Есенин». Сергей Безруков (Есенин) и Константин Хабенский (Троцкий)



Кремлёвский кабинет Ленина особенно любим киношниками



чинения. Причём по разделённым страницам было видно, что их читали.

### Телефон Дзержинского – 007

Ещё одна уникальная экспозиция – «Кабинет и квартира Ленина в Кремле». Она переехала сюда, когда в начале 1990-х в здании Сената затеяли ремонт.

– К сожалению, помещения Кремля и наши слегка разнятся по размерам, но большую часть обстановки нам удалось сохранить в первозданном виде: дубовые панели, мебель, сукно, книги, кресла... Хранятся и стул, на котором заседал Владимир Ильич, а затем и Сталин, телефоны с инструкциями, как правильно связать с нужным абонентом. И даже записная книжка с номерами, по которым можно было позвонить кому нужно. Забавный факт: у Дзержинского был номер 007.

Полностью сохранился и сам кабинет Ленина. Это святая святых. Впрочем, и ещё кое-кому, кроме Ленина, удалось «поработать» в этом кабинете. Здесь в своё время писал речи и названивал товарищам по партии Константин Хабенский, который играл Троцкого в фильме «Есенин».

– А вы заметили эту фотографию? – говорит мне экскурсовод, когда мы заходим в комнату Надежды Константиновны Крупской. – Мы вот до сих пор гадаем, почему на книжечке Крупской наклеена фотография Инессы Арманд, про которую поговаривали, будто она любовница Ленина.

Судя по всему, Надежда Константиновна не зря слыла великой скромницей. Обстановка в её комнате весьма аскетична, а наряды в шкафу опечалили бы любую модницу: простой чёрный сарафан, коричневая блуза с заплатками на локтях, простые ботиночки.

В экспозиции под названием «Кабинет...» есть и множество других интереснейших экспонатов. Например, рояль, на котором любили музицировать дамы.

– Ульяновы – очень музыкальная семья. Здесь хранится уникальная коллекция нот, насчитывающая почти три сотни экземпляров.

...«Работать и отдыхать можно в любое время, а есть надо всегда в одно и то же», – поговаривал Ильич и заставлял всех собираться в небольшой уютной столовой. Правда, в отличие от усадьбы, где Ленин мог пользоваться наследием Морозовой, в кремлёвской квартире посуда и кухонная утварь были довольно скромными.

### «Роллс-ройс» на лыжах

Ещё одна жемчужина местной коллекции – «роллс-ройс» «Серебряный призрак», который был доставлен для Владимира Ильича в 1922 году из Англии.

В России на тот момент уже вполне ощущался масштаб одной из двух главных бед: дороги



Автомобиль Ильича – единственный в мире Rolls-Royce на полугусеничном ходу

были просто жуткие. А Ленину с дачи часто требовалось ездить в Москву.

Тогда на Путиловском заводе в Петрограде автомобиль был переделан специально под наши погодные условия: ходовую часть шасси поставили на гусеницы, а на передние колёса закрепили лыжи. Машина теперь идеально подходила для поездок осенью и зимой. Благодаря тому что после смерти Ленина машина осталась в Горках и практически не эксплуатировалась, все детали в ней – от резиновых гусениц до брезентового тента – «родные». Это единственный в мире «роллс-ройс» на полугусеничном ходу.

...Музей собрал в себе кусочки самых разных эпох. В советские годы он больше воспринимался как место, где умер Ленин. В 1990-е интерес к вождю революции иссяк, а вместе с ним – и поток посетителей. Но несколько лет назад новое руководство музея чуть-чуть изменило концепцию: бережно сохраняя ленинское наследие, в «Горках Ленинских» теперь обращаются к самым разным периодам российской и советской истории. А большие аудитории музея и огромная территория заповедника позволяют проводить и выставки, и музыкальные фестивали, и кулинарные праздники, и спектакли. Как результат – поток посетителей за последние 4 года вырос втрое.

Почитатели старинной русской усадьбы могут насладиться уникальной обстановкой конца XIX – начала XX века. Фанаты советской истории заинтересуются ленинским наследием и бытом. Любителей природы ждёт великолепный парк... Даже в небольшом хозяйственном дворике найдётся что посмотреть. Поэтому «Горки Ленинские» так манят творческих людей, ведь, гуляя по красивым залам, листая старинные книги, понимаешь: слишком уж тут интересное кино... | СГ |

Мария КОЛЫВАНОВА

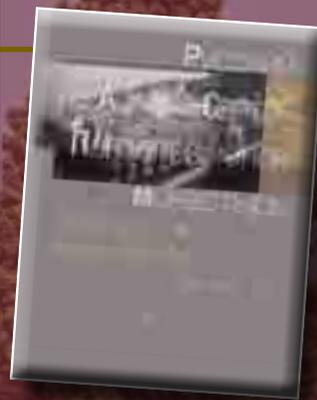
Фото: Владимир ВЕЛЕНГУРИН, фотобанк Лори, globallookpress.com



# Афон. Из жизни святой обители

**К 1000-летию  
русского  
присутствия  
на Святой горе  
в Москве издан  
уникальный  
фотоальбом**

Фото: Фотобанк Лори



В 2016 году на Афоне праздновали 1000-летие русского монашеского присутствия. В торжествах приняли участие Президент России Владимир Путин и Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Русский Свято-Пантелеимонов монастырь предложил издать альбом старых фотографий, по большей части никогда не публиковавшихся, но важных для обители. Альбом должен был появиться как свидетель русского православия на Святой горе, свидетель другой жизни, которая таинственным образом продолжается и сегодня в нас самих, продолжается на Афоне, продолжается в Русском монастыре Святого Великомученика и Целителя Пантелеимона.

Альбом «Русский Свято-Пантелеимонов монастырь на Афоне. Светопись жизни обители, 1850–1950 годы» — результат сотворчества автора-составителя монаха Ермолая (Чежия), московских дизайнеров Армена Игитханяна, Баграта Аразяна и издательства «Индрик».

— Взявшись за дело, мы скоро поняли, что должны рассказать не только об обители, но и о старом искусстве этой обители, которое почти сто лет непрерывно воспроизводилось монахами-фотографами, — рассказывает куратор проекта главный редактор издательства «Индрик» Кирилл Вах.

Именно в Русском Андреевском скиту и в Русском Пантелеимоновом монастыре были организованы первые на Афоне фотомастерские, и именно по опыту этих обителей фотоискусство начало широкое распространение на Святой горе. А катализатором внедрения фотографии на Афоне стала деятельность российского археолога, юриста и собирателя христианских древностей Петра Севастьянова (1811–1867). В 1857 году Пётр Иванович в очередной раз посетил Афон и во время экспедиции он не только вручную копировал древности и рукописи, но также использовал новшество того времени — фотоаппарат...

XIX и начало XX века стали временем духовного расцвета Свято-Пантелеимонова монастыря. В это время в нём спасалось большое количество выдающихся по своим духовным качествам монахов. В их числе были 13 прославленных в лике святых русских святогорцев.





**Визит великого князя  
Алексея Александровича,  
16–17 июня 1867 года**

**Отплытие имябожников,  
июнь 1913 года**

В начале XX века Русский Пантелеимонов монастырь стал крупнейшей обителью в мире. В нём имелось 25 храмов и часовен, под его управлением находились скиты Крумица с 8 храмами. Монастырь также имел свои подворья в городах Российской и Османской империй (в Константинополе, Салониках, Санкт-Петербурге, Одессе, Ростове-на-Дону, Таганроге и Москве), а также отделение – Новофонский монастырь на Кавказе.

В 1912 году в Свято-Пантелеимоновом монастыре и двух больших скитах, 82 кельях, приписанных к другим монастырям, проживали 4800–5000 русских насельников, что составляло более половины всех монахов Афона.

Лица насельников, их послушания, строительство храмов, визиты паломников, высадка на Афон русско-французского военного десанта во время Первой мировой войны и оккупация немцами во время Второй мировой – всё это и многое другое запечатлено на фотографиях, сделанных в фотомастерской Руссика...

| С Г |





**Привоз большого колокола  
в Руссик,  
23 мая 1894 года**

**Поднятие большого колокола  
в Руссике,  
31 мая 1894 года**





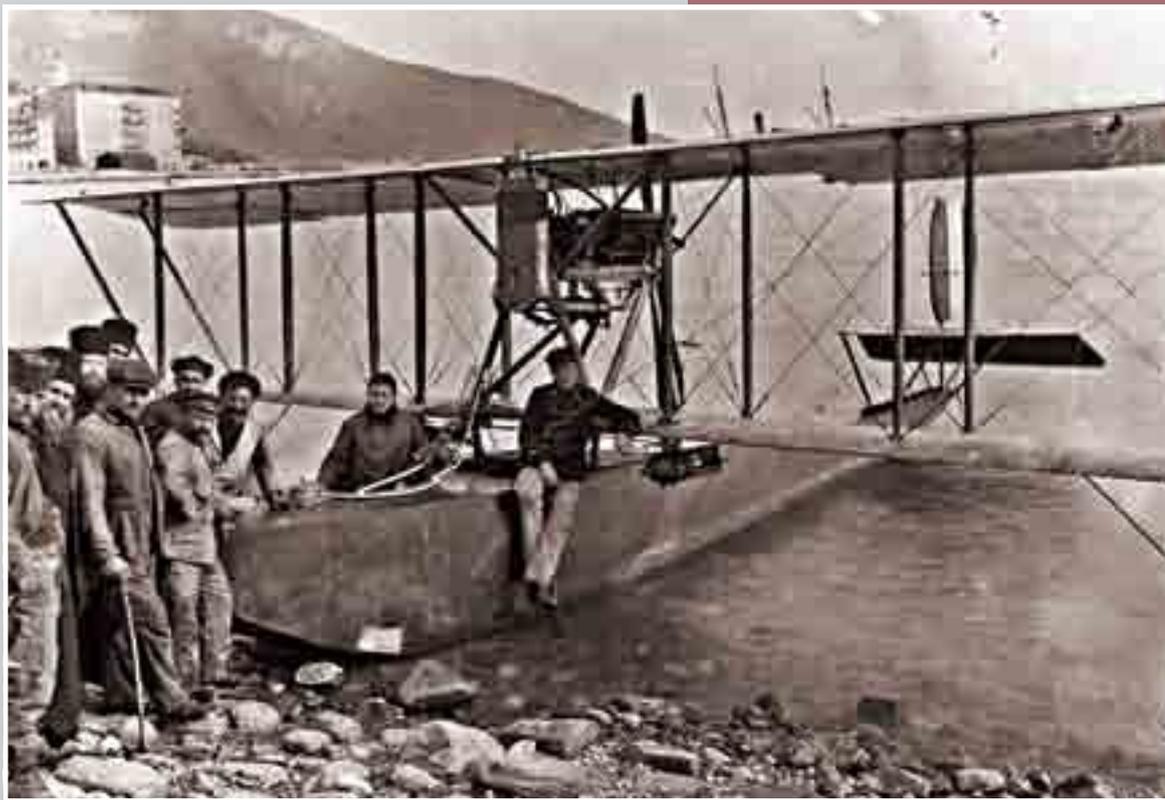
**Проводы в Солунь русско-французского военного отряда, бывшего на Афоне с января по июнь 1917 года, во главе с французским капитаном Бурно и русским подпоручиком Дитшем, 30 июня 1917 года**



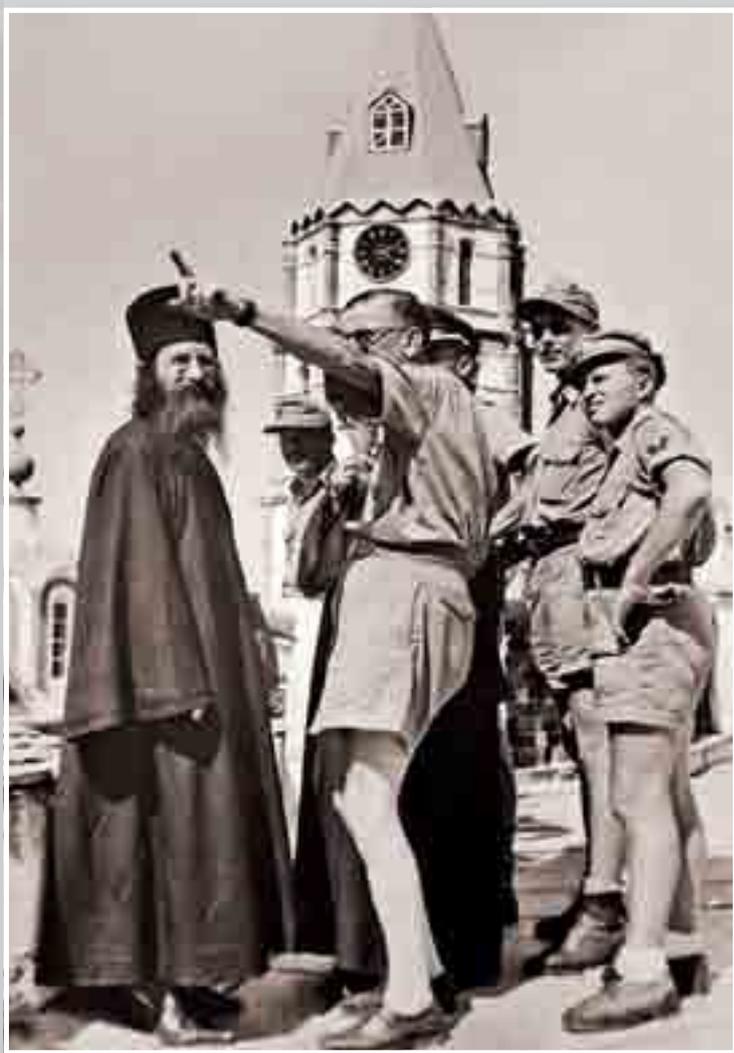
**Подпоручик Борис Густавович Дитш, командир русско-французского отряда на Афоне, 1917 год**

**Английские солдаты на причале Руссика, 1917 год**





**Прилёт в Руссик французского гидроплана, 8 марта 1918 года**



**Визит в Руссик великобританского верховного комиссара в Константинополе адмирала Альтура Кольторпа, 5 июля 1919 года**

**Монах Василий (Кривошеин) с немецкими военными в Руссике, 1941–1945 годы**



**Токарная мастерская Руссика,  
начало XX века**



**Зубной кабинет Руссика  
с врачом монахом Парфением,  
начало XX века**



**Сенокос в оливковом саду Руссика,  
начало XX века**





Караван туристов на афонском побережье



Григорий Распутин в Русике, 1913 год



Портрет казака-паломника

Паровая шхуна Русика



# А после «Орла и решки» – «Опасная гастроль»

Популярная телеведущая **Жанна БАДЮЕВА** рассказала, как ей живется в постоянных путешествиях и когда она успевает воспитывать детей



Фото: личный архив Ж. Бадюевой

Жанна Бадюева стояла у истоков популярной программы о путешествиях «Орёл и решка». Она была и остаётся одной из самых любимых и известных ведущих этого шоу, хотя уже давно ушла из него. Сейчас у Бадюевой три собственные передачи на российском телеканале «Пятница!». Однако в «Орле и решке» она время от времени всё-таки появляется.

– Когда-то я болела этой программой, я ею жила, – говорит Жанна. – Но уходила из «Орла и решки» абсолютно осознанно. Я понимала, что мне надо идти дальше. И с тех пор ни минуты не жалела о том, что покинула программу.

Сейчас меня снова зовут туда сниматься, но я не уверена, найду ли время. Если честно, я не

вижу в этом смысла. Зачем возвращаться туда, где я всё сделала? Ничего нового ни для себя, ни для зрителей я сделать уже не смогу. И даже для своего удовольствия сниматься не хочется – у меня и так куча проектов, где я путешествую.

– *Вы уже не связаны контрактом с «Орлом и решкой». Можете тогда раскрыть какой-нибудь секрет – как снимается программа, как там всё устроено?*

– Один из главных вопросов, который мне постоянно задают: правда ли, что я ночевала в Абу-Даби у гастарбайтеров? Зрителей поразили экстремальные условия, в которых я оказалась. Они не могли поверить: как такое могло произойти? В Эмиратах, к сожалению, действи-



тельно нет дешёвого жилья. И нам нужно было что-то придумать. Это была полнейшая импровизация! Мы снимали сюжет на крышке, наш оператор забрался на крышу, чтобы снять оттуда красивый закат. И там он увидел дверь, в которую заходили гастарбайтеры. Позвал нас: «Поднимайтесь сюда». Мы с режиссёром долго объясняли местным обитателям, что хотим снять их в программе. Они никак не могли сообразить, что от них требуется. Но потом всё же освободили свою комнату, и мы часа два снимали всю сцену. Признаюсь честно: в той комнате я всё-таки не ночевала. Мы просто разыграли эту ситуацию — как я якобы засыпала и просыпалась в тёмном помещении.

— *Вы как-то признавались, что съёмки в «Орле и решке» в какой-то момент превратились для вас в рутину: вы почувствовали и эмоциональную, и физическую усталость. Однако сейчас у вас сразу три телешоу. Как справляетесь?*

— Мне удалось превратить работу из рутины в удовольствие. И график у меня немного другой, и съёмки не такие сложные. А может, как говорит мой муж, я просто втянулась (*смеётся*). Тогда я месяцами пропадала в командировках, а теперь поездки стали краткосрочными. Я знаю свой график заранее, поэтому могу планировать жизнь так, как мне удобно.

Мы с мужем (Жанна замужем за бизнесменом Василием Мельничиним. — *Ред.*) сейчас живём в Италии, и наш дом так удобно расположен, что до всего близко. Двадцать минут — и ты на море, несколько часов на машине — и вот тебе Альпы за окошком. Ещё у нас под боком Венеция. И знаменитые итальянские термальные курорты тоже в двадцати минутах от нас. Поэтому, в принципе, когда у меня появляется возможность взять отпуск, мне не надо куда-то далеко ехать. Для меня самый большой отдых как раз заключается в том, чтобы никуда не лететь. В августе в Италии у всех каникулы, и мы думаем провести их в Сан-Ремо.

— *Есть ли страны, куда вы ни за что не поедете?*

— Каждый раз, когда я попадаю в Индию, я так говорю, притом что я была там уже четыре раза. Философия жизни в Индии мне не близка,

## К СВЕДЕНИЮ

### Жанна БАДОВА

Родилась 18 марта 1976 года в Литве. Окончила Киевский строительный, а затем театральный институт (режиссёр телевидения). С 2011 года вела шоу «Орёл и решка». Сейчас ведёт три программы на канале «Пятница!»: «Битва салонов», «#жаннапожени» и «Опасные гастроли». Есть сын Борис (от брака с бизнесменом Игорем Кучаренко) и дочь Лолита (от брака с режиссёром Аланом Бадоевым). Сейчас замужем за Василием Мельничиним, у которого свой бизнес в модной индустрии.

**Когда у меня появляется возможность взять отпуск, мне не надо куда-то далеко ехать. Для меня самый большой отдых как раз заключается в том, чтобы никуда не лететь**

непонятна. Мне там некомфортно. Это совсем не моё место. Это не значит, что оно плохое, просто лично мне не подходит.

— *В какой стране вы хотели бы встретить старость?*

— В Италии.

— *Потому что муж там живёт?*

— Нет. Я просто очень люблю эту страну. Мы бы здесь не жили, если бы она нам не нравилась. Нам здесь очень комфортно.

— *А ведь вы признавались, что первое время вам было сложно привыкнуть к Италии. Выйдя замуж за Василия, вы оказались в маленьком городке, где совсем другой ритм жизни.*

— Да, тут всё иначе: другие приоритеты, другой график. С этим просто нужно свыкнуться. Но я не иду против системы и принимаю новую жизнь такой, какая она есть. Мне здесь комфортно, хорошо. Второй год живу в Италии и уже адаптировалась. Тут не скучно, а

скорее спокойно.

— *Кто присматривает за вашими детьми, пока вы путешествуете?*

— Муж. Мы сами выстроили такую жизнь и оба её приняли. Дети-то уже большие: Лолите 11 лет, Борису — 18, с ними не нужно нянчиться, сюсюкаться. В Италии мне нравится то, что все дети очень самостоятельные. Они чётко знают своё расписание, обязанности, всё, что они должны делать. Они понимают, что за ними никто не будет убирать. Мне нравится, как они взрослеют рядом с Василием. Я приезжаю — а у меня дома три абсолютно адекватных взрослых человека.

— *С папами, кстати, дети общаются?*

— Конечно! Алан (известный режиссёр и клипмейкер Алан Бадоев. — *Ред.*) к нам постоянно приезжает, в последний раз был на Новый год. С этим проблем нет. И Василий с Аланом общается, и Лолита, и Боря. Они это делают сами по себе, без моего участия. У них своя жизнь. И это хорошо!

— *Ваш старший сын Борис тоже хотел стать режиссёром. Сейчас он уже поступил в вуз?*

— Пока нет, в Италии дети учатся в школе 13 лет. А вообще, в Европе сейчас новое веяние. Здесь дети не торопятся сразу после школы идти в институт. Первое время они предпочитают путешествовать, работать, ис-



кать себя... И только потом, выбрав свой путь, они решают поступать куда-либо. Сын решил заниматься творчеством. Он много пишет, играет в театре. Как сложится его судьба, я не знаю. Я его поддержу, конечно, в любом случае. Но он сам будет решать, куда ему идти дальше.

– *Он помогает вам в работе?*

– Однажды он ездил со мной на съёмки «Опасных гастролей», помог оператору. Здесь, в Италии, очень непросто учиться в школе: нужно всё время сдавать какие-то экзамены. И если ты их проваливаешь, то в следующий класс не переходишь. И ничего с этим поделать нельзя. Поэтому сейчас все силы Бориса брошены именно на учёбу. Я не могу часто забирать его на съёмки.

– *Как младшая дочка Лолита адаптировалась в Италии?*

– Она уже так хорошо говорит на итальянском, что стала забывать русский язык. Меня это расстраивает. Бывая в Москве по работе, я теперь постоянно покупаю ей какие-то новые книги, чтобы она читала по-русски. Конечно, дома мы тоже говорим на родном языке, но этого, оказывается, мало для того, чтобы пополнялся словарный запас. С нами дочка общается только вечером, а всё остальное время проводит в итальянской среде. Интернет, телевизор тоже на итальянском. В общем, с этим языком у неё всё прекрасно, а с рус-

**В Италии всё иначе: другие приоритеты, другой график. Сэтим просто нужно свыкнуться. Но я не иду против системы и принимаю новую жизнь такой, какая она есть**

ским всё хуже и хуже. Чувствую, скоро будем учить его.

– *Недавно ходили слухи, что вы ждёте ребенка...*

– Это всё чушь такая! Наверное, я немного поправилась, вот и пошли такие разговоры. Поговорили-поговорили и перестали. Я не была беременна. Тут даже нечего комментировать.

– *Но вы бы хотели ещё раз стать мамой?*

– Конечно. Если Бог даст, с удовольствием. Почему бы нет?

– *Но тогда ваша жизнь сильно изменится. Придётся ведь отказаться от частых поездок?*

– Да ну, перестаньте! У меня уже двое детей, и моя жизнь никак не изменилась. Я просто по-другому расставляю акценты. Думаю, что моя жизнь станет ещё более насыщенной и интересной.

– *Но ведь ваша карьера на телевидении началась, когда дети уже были? Лолита вышла из возраста грудничка...*

– Я приняла решение, что могу заниматься собой, когда ей было около четырёх или даже пять лет. С малышом, конечно, всё будет иначе. Но меня это не пугает. Уверена, что всё сложится прекрасно. Плохо никому не будет точно! **СГ |**

Беседовала Ксения ПАДЕРИНА

## БЛИЦ ОПРОС

### КАКАЯ КНИГА ИЗМЕНИЛА ВАШУ ЖИЗНЬ?

#### Владислав МИСЕВИЧ,

заслуженный артист БССР, участник ансамбля  
«Белорусские песняры»:

– У моего отца была библиотека, среди всякой мишуры там были три книги, две из них Ильфа и Петрова: «12 стульев» и «Золотой телёнок». Когда я их читал, они были запрещены и долгое время не переиздавались. Помню, как пересказывал друзьям-одноклассникам, а они тарасились – никто не понимал, о чём речь, про эти книги сверстники тогда не знали. И ещё очень важная книга – легендарного графа Алексея Игнатъева

«50 лет в строю». Всё, что я читал после, не шло ни в какое сравнение. Эти три книги были намного главнее, чем всё, что мы после проходили по литературе, чем всё, что читал потом. А прочитал я немало, в армии был библиотекарем. Эти три книги дали мне ориентир: какие книги надо искать и читать. Ильф и Петров – это показатель того, что без юмора, как без кислорода, жизнь вообще невозможна. Они гениальны в своём юморе.



Фото: Николай СУХОВЕЙ

Это другая сторона жизни, которая помогает выживать в любых ситуациях. Книга графа Игнатъева показала всю экстремальную глубину жизни, особенно тех времён, когда всё было только чёрное или только белое. Эти книги стали для меня настоящей энциклопедией выживания на всю жизнь.





# Бросить всё и уехать в Солигорск

**Один из самых молодых городов Беларуси очаровывает гостей красивой природой, лечебными пещерами и необычными памятниками**

Как и у многих других городов, у Солигорска, что в 140 километрах от Минска, есть своя легенда. Якобы давным-давно в этих краях жил злой чародей, который отбирал у людей последнее, что у них было. Когда они восстали, он укрылся с награбленным под землёй. Сокровища со временем превратились в красный камень – сильвинит, а людские слёзы – в соль. На карте Беларуси Солигорск появился 58 лет назад, это самый молодой город Республики. Разведчики недр обнаружили, что глубоко под землёй находятся калийные месторождения. Так началась стройка не только первого белорусского калийного комбината, но и нового города. Назвали его Ново-Старобинском, но спустя пару лет переименовали в Солигорск – так благозвучнее.

Сегодня Солигорск называют городом шахтёров и медиков. Здесь производится седьмая часть мирового объёма калийных удобрений. А к соляным пещерам люди едут из разных уголков страны и зарубежья, чтобы поправить здоровье.

Туристам есть на что посмотреть: с западной стороны город окружён лесом, а с восточной и южной – живописным водохранилищем. Окрестности Солигорска очаровывают своей удивительной природой, а сам город с его широкими улицами и проспектами утопает в цветах и зелени.

А ещё в Солигорске прекрасный шопинг: город славится производством модной одежды для взрослых и детей. Куртки, плащи, брюки, юбки, блузки, жакеты и другую одежду давно полюбили не только белорусы, но и гости.

ISGI

## ЧТО ПОЧЁМ

- Стоимость одноместного номера в гостинице в Солигорске – 700 российских рублей в сутки, двухместного – 1200. Питание – за дополнительную плату.
- Курсовое спелеолечение в Республиканской больнице спелеолечения в зависимости от категории палат обойдётся в 65–110 тысяч российских рублей с человека за 18 дней. В стоимость включены 17 спусков в лечебные пещеры.
- За тур выходного дня «Приглашаем в Полесье!» взрослым придётся заплатить 670 российских рублей с человека, включая 3-разовое питание. Стоимость путёвки для детей – 400 рублей.



## ТОП-5 Чем заняться на Солигорщине

### 1.



#### Спуститься в целебные подземелья

На берегу Солигорского водохранилища в окружении сосен расположилась известная и в Беларуси, и за рубежом Республиканская больница спелеолечения. Кстати, здесь среди пациентов из числа иностранных граждан россияне составляют около 80%. Люди приезжают, чтобы подлечить органы дыхания, а ещё врачи помогают справиться с аллергией. Как они сами шутят, начхать на болезнь.

Метод лечения весьма необычный, но очень эффективный. У 97% посетителей здравницы по окончании лечения наблюдается положительный терапевтический эффект, который может сохраняться в течение одного, двух и более лет.

Эскулапы помещают пациентов в подземные палаты больницы с учётом формы заболевания: часть из них расположена в калийном пласту (красная соль), другие – в массиве каменной соли (белая). Подземные палаты находятся на глубине 420 метров, каждый сантиметр покрытия непрерывно излучает целительные ионы соли. В соляную пещеру рекомендуется спуститься не менее 10 раз.

### 2.

#### Полюбоваться цветными терриконами

Не секрет, что в Беларуси нет настоящих гор. Но на подъезде к Солигорску невольно начинаешь сомневаться в этом. Сиренево-багряные терриконы кажутся совсем натуральными: они достигают в высоту 120 метров, со светлыми и тёмными участками на склонах. Потрясающие виды, от красоты которых сложно оторвать взор, помогают создавать дождь и ветер, которые постепенно вымывают и выдувают соль из шлама.

Особенно красивыми солигорские «горы» кажутся на рассвете. Так что если хотите сделать потрясающий кадр, не поленитесь встать пораньше.



### 3.

#### Прикоснуться к истокам



Окунуться в белорусский быт, отведать лечебный мёд, козье молоко, хлеб и булки из печи, купить интересные сувениры – всё это предлагает тур выходного дня «Приглашаем в Полесье!», в агрогородок Гоцк, что под Солигорском.

Экскурсии в усадьбы полешуков (так называют жителей Полесья) покажут традиционный образ жизни сельчан. Здесь можно увидеть и даже купить вышитые картины местных мастериц, полюбоваться иконами местных художников. Детям же будет интересно посмотреть на ягнят, козочек и декоративных кур. А чтобы хватило сил на активный отдых, местные жители предлагают подкрепиться в «Харчевне» верещакой, клёцками и блинами.



## 4.

**Прогуляться по Парку  
четырёх стихий**

Это одно из любимых мест отдыха у солигорчан и туристов. Главная достопримечательность парка – фонтан, которому нет аналогов в Беларуси. Он символизирует стихию воды. Из 32-метровой чаши непрерывно бьют 700 струй на высоту более 20 метров. При этом их направление всё время меняется, создавая причудливые формы. Особенно завораживает фонтан вечером, когда включается подсветка из 80 фонарей.

Аллея оранжевых флагов вместе с площадью солнечных зайчиков с большими зеркалами в парке символизируют огонь. А стихия земли представлена альпийскими горками, цветниками и висячими садами. Стихию воздуха олицетворяет необычная по форме ветряная мельница, где так любят играть дети.

## 5.

**Увидеть старинный храм  
и бронзовую невесту**

В городе множество памятников и скульптурных композиций. Одна из них – «Бронзовые влюблённые» – установлена напротив Дворца бракосочетания. Говорят, если прикоснуться к туфельке невесты, то самые заветные мечты сбудутся. Интерес у туристов вызовет и памятник шахтёру, а также мини-копия Эйфелевой башни, изготовленная местными умельцами из металлолома.

А недалеко от Солигорска, в деревне Чижевичи, можно увидеть памятник деревянного зодчества – Свято-Покровский храм, выстроенный в стиле русского барокко в конце XVIII – начале XIX века по указу императрицы Екатерины II. В 1990-е годы церковь была отреставрирована.



Подготовила Юлия БРОЖИНА  
Фото: РИА Новости, ТАСС, фотобанк Лори

**БЛИЦ  
ОПРОС****КАКАЯ КНИГА ИЗМЕНИЛА  
ВАШУ ЖИЗНЬ?****Пётр ЧУБИК,**

ректор Томского политехнического университета:

– Я рос в небольшом шахтёрском городке Осинники Кемеровской области. Перед окончанием школы метался, выбирая профессию. Мама хотела, чтобы я стал врачом, но меня к этому не тянуло. Учителя хотели, чтобы я стал журналистом, но журфак был только в Свердловске, ездить туда было накладно. Потом хотел поступить в вертолётное

военное училище, но нужно было удалить гланды, а я испугался. Точку в выборе поставили книги Обручева «Земля Санникова» и «Плутония». Прочитал, влюбился в них, приехал в Томск и поступил на геолого-разведочный факультет, «горное отделение» нашего политеха, создателем и первым руководителем которого как раз и был академик



Владимир Обручев. Жизнь так сложилась, что я ещё и возглавлял эту структуру, причём дважды: был 21-м и 23-м после Обручева деканом этого факультета ТПУ.



# Организм, излеченный нарзаном

**Курорты Кавказских Минеральных Вод привлекают туристов целебными источниками, богатой историей и достопримечательностями**

Если вы едете на воды поправить здоровье, нужно знать, что почти все санатории здесь имеют строгую специализацию. К примеру, в Ессентуках помогут тем, у кого проблемы с пищеварением и обменом веществ, в Кисловодске – с сердцем, сосудами и лёгкими, а в Железноводске – с болезнями почек, мочевыводящих путей и органов пищеварения. Проще всего с выбором санатория в Пятигорске: они широкого профиля.

Всего на Кавминводах 130 источников и 30 видов минералки: в Кисловодске – «Нарзан», в Пятигорске – «Машук», в Ессентуках –



«Ессентуки», в Железноводске – «Смирновская» и «Славяновская». У каждой свой вкус и свои целебные свойства. Минералку обязательно надо пить в специальных бюветах, а не из бутылок, это, во-первых, бесплатно, во-вторых, более полезно и аутентично. Но не передозируйте: вода лечебная, и хлестать её без меры не стоит.

А ещё есть лечебная грязь Тамбуканского озера с самым большим содержанием сернистого железа в России. Её лечебные свойства доказаны множеством исследований. Принять грязевую ванну, сделать аппликацию можно практически в любом санатории. **ICFI**

## ЧТО ЕЩЁ УВИДЕТЬ НА КУРОРТЕ:

### В Пятигорске

Место дуэли Лермонтова.  
Парк «Цветник», где расположены Лермонтовская галерея, павильоны для отдыха и Николаевские ванны.  
Терский племенной конезавод.

### В Кисловодске

Национальный парк «Кисловодский».  
Курортный бульвар. Долина роз.  
Колоннада. Гора Кольцо.

### В Железноводске

Дворец эмира Бухарского.  
Пушкинская галерея.  
Каскадная лестница.  
Ванны Островского.  
Пещера «вечной мерзлоты».

## ЧТО ПОЧЁМ

- Стоимость суток в гостинице на Кавминводах в расчёте на 1 человека начинается от 1000 рублей без питания. Кисловодск и Пятигорск обойдутся вам дороже – около 3000 за ночь, Ессентуки и Железноводск дешевле – около 2000. Но окончательная цена гостиницы будет зависеть от количества звёзд, качества жилого фонда, расположения по отношению к источникам и достопримечательностям.
- Пребывание в санатории начинается от 1350 рублей с человека без удобств, питания и лечения. Со всеми благами – от 2500 в сутки.
- Дешевле всего снимать квартиру. Можно найти и за 500 рублей в сутки. А дороже всего коттедж – от 4000 рублей. Двухместные номера на турбазе обойдутся в 700 рублей за 1 место.



# ТОП-5 Чем заняться на Кавминводах

## 1. Пройтись там, где Лермонтов Печорина водил

Один из главных курортов Кавминвод, Пятигорск, неразрывно связан с именем Михаила Лермонтова. У подножия горы Машук стоит целый Лермонтовский квартал. Здесь поэт снимал домик под камышовой крышей (сейчас там музей), откуда уехал на роковую дуэль с Мартыновым. В главе «Княжна Мери» из романа «Герой нашего времени», ведя Печорина извилистым путём страстей и сомнений, Лермонтов попутно запечатлел все примечательные уголки Пятигорска. Поэтому краеведы говорят, что лучший путеводитель по Пятигорску написал он. В «Княжне Мери» Лермонтов упоминает о Провале на склоне Машука – подземной пещере, образовавшейся под действием минеральных вод. Свод её обрушился, и соблазн заглянуть на дно пропасти был так велик, что во времена классика над Провалом устроили помост, где танцевали любители острых ощущений. В конце XIX века в скале к провальскому озеру был пробит тоннель. Позднее герои Ильфа и Петрова Остап Бендер и Киса Воробьянинов пристроились у его входа продавать билеты. А посмотреть Провал и сейчас можно совершенно бесплатно.

Там же, на склоне Машука, находится ещё одна пещера, притягивающая туристов. Её обу-

строили в 1830 году и назвали Гротом Дианы – по имени древнеримской богини охоты. За неделю до трагического поединка, вечером 8 июля 1841 года, Лермонтов и его друзья устроили в гроте бал.

Есть в Пятигорске и Грот Лермонтова. В 1837 году он написал картину «Вид Пятигорска». Город изображён таким, каким поэт увидел его с площадки Елизаветинского источника. Справа на картине можно различить пещеру в скалистом отроге Машука. Именно этот грот автор избрал местом романтической встречи своих героев – Печорина и Веры.



## 2. Окунуться в минеральные ванны

В отрогах Кавказских гор бьёт множество горячих источников. Руку к их обустройству приложил знаменитый генерал, участник Отечественной войны 1812 года Алексей Ермолов, позднее назначенный командиром Грузинского

(Кавказского) корпуса. Специальная комиссия, созданная Ермоловым, строила деревянные галереи, купальни и подъезды к ним.

В шаговой доступности от Провала до сих пор сохранились необустроенные источники. В народе их прозвали «бесстыжими ваннами», видимо, за то, что в былые времена окунались туда в чём придётся. Наполнены ванны тёплой водой из сероводородных и радоновых источников. А потому купаться и в «бесстыжих ваннах» нужно, всё же заручившись одобрением врача.

Вход в официальные, обустроенные купальни обойдётся в сумму от 150 рублей. В «Пироговских» 22 серные купели, в «Пушкинских» 16 видов углекисло-сероводородной воды. А есть ещё «Ермоловские» (гинекологические), «Лермонтовские» (40 ванн).



### 3. Взобраться на вершину Машука

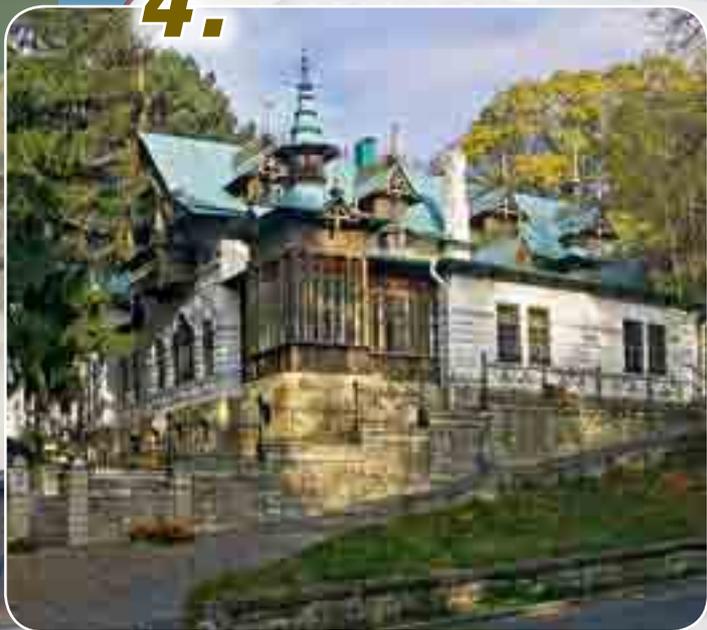
С высоты почти 1 км над уровнем моря открывается панорама города, прекрасные виды на предгорья Кавказа и Большого Кавказского хребта с Эльбрусом и Казбеком.

На высоком уступе Машука стоит Эолова арфа – каменная беседка в античном стиле, где любил бывать и сочинять Лермонтов.

На вершину можно подняться на канатке, всего за 3–4 минуты. Но лучше пешком. Одна из изюминок курорта – лечебная ходьба терренкур. Местные эскулапы используют эту методику с начала XX века, когда о модной нынче скандинавской ходьбе в России и слыхом не слыхивали. Терренкур улучшает обмен веществ, работу сердца, сосудов, лёгких. В городе есть 6 официальных маршрутов, которые различаются по сложности, и ещё множество «медвежьих троп», не менее интересных и живописных.



### 4.



#### Послушать музыку на даче Шаляпина

Отдыхать на водах любил и великий Фёдор Иванович Шаляпин. Он останавливался в Кисловодске, в особняке, построенном в стиле модерн. Теперь там литературно-музыкальный музей «Дача Шаляпина». Туристы приходят сюда не только чтобы посмотреть, как жил легендарный исполнитель, но и чтобы послушать музыку. Здесь ежегодно проходит фестиваль «Шаляпинские сезоны»: заслуженные певцы и талантливая молодёжь прямо во дворике музея исполняют шлягеры из репертуара великого певца.

### 5.

#### Постоять под Медовыми водопадами

В 20 км от центра Кисловодска расположены Медовые водопады. Своё название они получили благодаря местной легенде, согласно которой издревле в расщелинах скал здесь жили пчёлы. Соты якобы размывались потоком, и по скалам вместе с водой тёк мёд. Всего Медовых водопадов пять: Жемчужный, Скрытый, Шумный, Малый и Большой. Последний падает с высоты 18 м. Многие туристы приезжают на водопады на несколько дней. Живут в местных гостиницах, а все дни проводят на конных прогулках, в путешествиях на джипах и на горных сплавах.



Алёна БЕЛЯЕВА  
Фото: Дмитрий АХМАДУЛЛИН,  
ТАСС, [photoxpress.ru](http://photoxpress.ru)



# Петербург 2.0

Помимо знаковых мест в Северной Пальмире есть ещё немало «точек притяжения», в которых обязательно стоит побывать

В каждом городе есть места, которые следует посетить в первую очередь и в обязательном порядке. В городе на Неве это, конечно же, Эрмитаж и Дворцовая площадь, Русский музей, Исаакиевский и Казанский соборы, Стрелка Васильевского острова, Невский проспект, Петропавловская крепость, Летний сад, Кунсткамера. Но есть тут достопримечательности, которые не входят в главные экскурсионные маршруты. Это, так сказать, Петербург для искушённых туристов, или, как сказали бы компьютерщики, программа второго уровня – Петербург 2.0. Во многие из этих мест не водят массово экскурсионные группы, но от этого достопримечательности не становятся менее интересными и привлекательными.



ул. Савушкина



### Ветеран двух войн

Ещё пару месяцев назад вы бы не застали корабль на месте его «вечной стоянки». «Аврору» отправили в Кронштадт для очередного ремонта. И вот теперь она снова стоит у Петроградской набережной и принимает гостей. Первым из них стал Президент России. Владимир Путин осмотрел обновлённый корабль в День Военно-морского флота. Конечно, он бывал здесь и раньше. Но теперь здесь можно увидеть гораздо больше.

После ремонта количество экспозиционных залов и экспонатов увеличилось почти вдвое. В своё время главный упор делался на славное революционное прошлое. Но «Аврора» была спущена на воду в 1900 году и к 1917 году успела поучаствовать в Цусимском сражении и Первой мировой войне. Сейчас посетители смогут познакомиться со всеми страницами её славного прошлого. Увидеть, как жили офицеры и матросы, узнать тонкости корабельного быта, побывать в кубриках, боевой рубке, корабельном лазарете и постоять у носового орудия, выстрел которого стал сигналом к крутому историческому развороту.

### «Штаб» благородных девиц

Выражение «в этих стенах делалась история» имеет к творению архитектора Кваренги самое прямое отношение. Хотя всемирно знаменитым **Смольный** стал благодаря случаю. В 1917 году «штабом революции» мог стать и другой дом. Но выбор большевиков пал именно на Институт благородных девиц. И потом все советские люди мечтали попасть сюда, чтобы самим пройтись по «тем самым коридорам», побывать в зале, где Ленин произнёс: «Социалистическая революция, о необходимости, которой...» – ну и так далее.

Осуществить эту мечту могли только немногие избранные. Смольный с тех самых революционных времён был режимным объектом. Таковым он остаётся и по сей день. Но это не значит, что он совершенно недоступен. Увидеть своими глазами, как жили благородные девицы и работали руководители Ленинграда, может каждый желающий. Нужно только заранее записаться на экскурсию, их проводят турагентства, которые легко найти через поисковик.

### Богатырь и революционер

Посетить **ледокол «Красин»** нужно хотя бы потому, что это один из немногих в мире плавучих ледоколов-музеев. Как и крейсер «Аврора», этот легендарный покоритель арктических льдов был недавно обновлён и теперь вновь принимает посетителей.

Срок жизни подобных кораблей недолог. Уж в очень тяжёлых условиях им приходится трудиться. И тем удивительнее, что второй по счёту арктический ледокол России благополучно дожил до наших дней и в этом году отмечает 100-летний юбилей!

Построенный в 1916 году, он изначально назывался «Святогор». Имя Красина кораблю присвоили в 1927 году. Под ним он и стал известен всему миру, когда через год после переименования спас экспедицию Нобиле. А затем было ещё спасение полутора тысяч пассажиров парохода «Монте-Сервантес», участие в военных арктических конвоях, противостояние немецкому линкору, проводка судов через льды, работа в качестве научно-исследовательского судна и многое другое.



Ледоколом-музеем «Красин» стал только в 1989 году. И теперь каждый желающий может подняться по его трапу и узнать о славном прошлом арктического ветерана.

Васильевский остров, угол набережной Лейтенанта Шмидта и 23-й линии.



просп

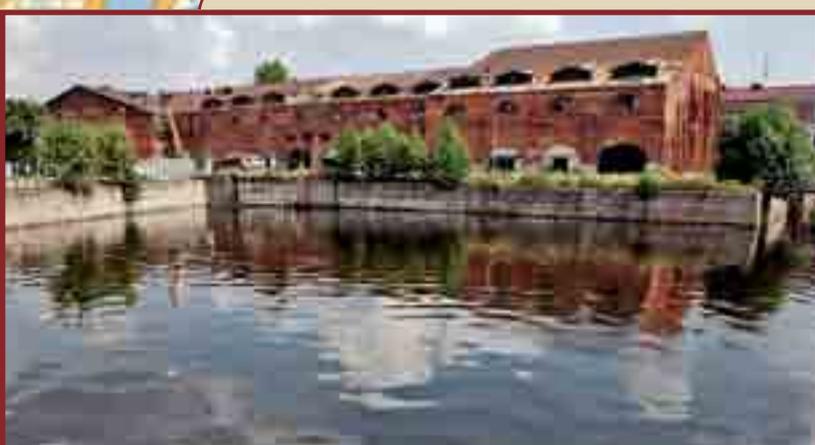
ул. Салова

### По велению Петра

Даже если вы ранее бывали в **Морском музее**, обязательно посетите вновь. Ещё сравнительно недавно этот замечательный музей ютился в здании Биржи на Стрелке Васильевского острова. Исторический памятник при всей своей внешней привлекательности уже давно не соответствовал масштабам экспозиции. Морской музей морской столицы России был достоин лучшего. Ведь свою историю он ведёт от модель-камеры, созданной по указу Петра I ещё в 1709 году.

За три века здесь было собрано огромное количество экспонатов. В том числе «дедушка русского флота» – ботик самого Петра. В его фондах находятся более 13 тысяч образцов различной корабельной техники, десятки тысяч предметов холодного и огнестрельного оружия, формы, наград и знаков отличия. Сотни тысяч фотографий и чертежей. А ещё знамёна, картины, личные вещи прославленных флотоводцев. И большинство из этих уникальных предметов было скрыто от наших глаз.

Теперь, после переезда в бывшие Крюковские казармы, ситуация кардинально изменилась. Обширные экспозиционные площади, современные интерактивные технологии делают посещение музея незабываемым. Здесь одинаково интересно проводят время и дети, и взрослые. Кстати, поход в музей можно совместить с посещением Новой Голландии, которая находится напротив.



### Практичная мистика

Долгие годы это место, именуемое **Новой Голландией**, считалось одним из самых мистических и загадочных в городе на Неве. Суровые высокие кирпичные стены, огромные арки и ведущие в неизвестность каналы завораживали взор и будоражили фантазию. Мало кто из жителей Северной столицы мог проникнуть за эти стены. Военные использовали остров для своих нужд и никого внутрь не пускали.

На самом деле изначально постройки здесь имели чисто утилитарное значение. В них хранили и сушили корабельный лес. В начале XIX века на острове ещё и построили морскую тюрьму, а в конце – бассейн для испытаний моделей кораблей. Ничего мистического и таинственного в этом, как мы видим, нет. Но людей всё равно сюда тянет.

Сейчас здесь вовсю идут реставрация и реконструкция. Постепенно Новая Голландия превращается в одно из интереснейших культурных пространств Петербурга. Здесь уже сейчас постоянно происходит что-то интересное.

### Первая железная дорога и Первая мировая

Если вы уже бывали в **Пушкине** и осматривали Екатерининский дворец и Царскосельский лицей, то это вовсе не значит, что сюда незачем возвращаться. Начать новое знакомство с достопримечательностями этого петербургского пригорода можно прямо с выбора вида транспорта. Поезжайте не на обычной электричке или автобусе, а по Малой Октябрьской железной дороге. Её ещё называют Детской, так как работают на ней не взрослые, а увлечённые железнодорожным транспортом подростки.

Участок, ведущий от станции метро «Купчино» до города Пушкин, открылся всего несколько лет назад. Но при этом он имеет глубочайшие исторические корни – глубже некуда. Этот маршрут практически в точности повторяет тот, по которому была проложена первая в России Царскосельская железная дорога. И если повезёт, то проехать здесь удастся в вагончике, который будет тянуть не электровоз, а миниатюрный паровоз. Они обычно здесь ходят по выходным дням.

Ну а затем можно ещё глубже погрузиться в отечественную историю и посетить музей «Россия в великой войне». Это первая в нашей стране большая постоянная экспозиция, посвящённая Первой мировой. Размещается она в Ратной палате Царскосельского музейно-паркового комплекса. Экспонаты, посвящённые тем событиям, появились здесь ещё в 1917 году. Но тот музей просуществовал всего несколько месяцев. Возродился он почти через сто лет. Сейчас в его коллекции более тысячи уникальных экспонатов. И поскольку долгие годы эта война у нас называлась империалистической и особого внимания ей не уделялось, открытия ждут вас здесь на каждом шагу.

Золотой

Ново

Р-21



### Меншиковские апельсины

Возможно, из-за сложности произношения названия, а может, и в силу своего географического расположения дворцово-парковый ансамбль **Ораниенбаум** вспоминают гораздо реже его собратьев. Что касается названия, то оно переводится довольно просто – «апельсиновое дерево». Их на своей небольшой дачке, находящейся здесь, выращивал в оранжерее Александр Меншиков.

Потом тут жили наследник престола Пётр Фёдорович и его супруга, будущая императрица Екатерина. Александр I, будучи наследником престола, здесь также

живал. Как и многие другие представители дома Романовых. И каждый вносил в этот архитектурно-парковый ансамбль что-то своё. И многое из этого сохранилось.

В годы Великой Отечественной войны Ораниенбаум пострадал гораздо меньше других дворцовых комплексов. Но в 1948 году его зачем-то переименовали в Ломоносов и... забросили. Все деньги уходили на восстановление Петергофа, Царского Села и Павловска. Возрождение началось только в девяностые годы. Зато теперь мы можем любоваться не воссозданным из руин, а просто отреставрированным пригородным дворцово-парковым ансамблем.



### Посторонним вход разрешён

Посещение Ораниенбаума можно совместить с визитом в **Кронштадт**. Ещё не так давно добирались до него только по воде на пароме. Да и то если был специальный пропуск. Остров считался военной базой и был закрыт для обычных граждан. Теперь же сюда все желающие могут за несколько минут домчаться по дамбе.

Прогулку по Кронштадту трудно с чем-то сравнить. Тут всё напоминает о славе российского Военно-морского флота. Здесь строили и снаряжали корабли, отправляли эскадры и экспедиции, шили паруса, запасали провиант, учили экипажи, занимались морскими науками... Тут царит особая «балтийская» атмосфера, которую трудно описать словами. Её можно только прочувствовать, самому побывав в Кронштадте.

### По пушкинско-набоковской дороге

Официально этот комплекс именуется **музей-усадьба «Рождествено»**. За более чем двухсотлетнюю историю у него было много самых разных владельцев. Но так уж сложилось, что чаще всего его связывают с именем писателя Владимира Набокова. Хотя и без упоминания о писателе строение это весьма примечательно. Само по себе. Это чуть ли не единственный дошедший до наших времён пример деревянного усадебного зодчества. И это при том, что построено Рождествено было в конце XVIII века. Имя архитектора дома точно не известно. Но им вполне мог быть и Кваренги, и Захаров или какой-то другой великий зодчий той поры. Своей красотой и изяществом усадьба полностью гармонирует с окружающим её живописным пейзажем. Это один из тех видов, что навсегда остаются в памяти. Сюда можно приехать, чтобы просто осмотреть всё снаружи. Одного этого будет достаточно для получения эстетического удовольствия.

Но и внутри посетителей ждёт масса интересного. Сейчас там работает литературно-исторический музей. Его экспонаты расскажут и о самом известном обитателе усадьбы, и о многом другом.

Из Петербурга в Рождествено ведёт Киевское шоссе. И по дороге туда или обратно можно посетить ещё одно литературное место – «Дом станционного смотрителя». Пушкин не указал точного адреса проживания своего героя. Но зовут его Самсон Вырин. Так что вполне логично, что почтовую станцию пушкинской эпохи воссоздали именно в деревне Выра. После её посещения можно ещё раз перечитать повесть Александра Сергеевича. Теперь уже зная место, где происходит её действие.



### Дух павловской эпохи

Своей архитектурой **Гатчинский дворец** заметно отличается от других дворцовых ансамблей петербургских пригородов. Тут нет раззолоченной помпезности Петергофа и Царского Села. Но это не умаляет его достоинств. Напоминающий рыцарский замок дворец был построен в 1781 году для фаворита Екатерины II Григория Орлова. Но в итоге его главным и самым знаменитым владельцем стал Павел I. Он внёс в первоначальный замысел архитекторов некоторые изменения, обосновавшись на престоле, сделал Гатчину своей загородной резиденцией. Таковой она и оставалась до его смерти. Музейная жизнь дворца началась уже вскоре после революции и была прервана Великой Отечественной войной. Вновь дворец был открыт для посетителей только в 1985 году. Так что это сейчас самая молодая по своему музейному стажу царская загородная резиденция. И видели её пока ещё очень немногие. А между тем здесь можно



осмотреть более 50 помещений с тщательно восстановленными интерьерами. Коллекция насчитывает более 8 тысяч экспонатов. Живопись, оружие, фарфор, мебель – всё здесь подлинное, и каждая вещь уникальна.



### Музей Бенуа и игральных карт

Конечно, если вы в первый или даже во второй раз приезжаете в **Петродворец**, то лучше ничего, кроме прогулок по парку и посещения дворца, не планировать. Но на последующие приезды в «столицу фонтанов» можно составить и расширенную программу. Пригодится она и тем, кто решит побывать тут уже после закрытия паркового сезона.

Любителям живописи, графики и прочих изобразительных искусств обязательно нужно посетить Музей семьи Бенуа. В перечне художественных династий эта занимает особое место. Многочисленные её представители уже почти двести лет трудятся по всему миру и по-прежнему на высочайшем уровне держат фамильную планку.

В этом музее есть уникальная возможность в одном месте познакомиться с десятками самых разных работ, семейными архивами и фотографиями. Ныне здравствующие представители династии здесь

тоже частые гости. Так что экспозиция постоянно обновляется.

Неподалёку от этого музея находится собрание совершенно другого рода. Это Музей игральных карт. В мире подобных собраний около двадцати. И петергофское входит в число ведущих. Основой его коллекции стало собрание настольных игр Александра Перельмана. Энтузиаст потратил на него более 30 лет и во многом преуспел. Самая старая колода датируется XVI веком. Здесь вы сможете совершить путешествие во времени, побываете в разных странах и услышите удивительные, но абсолютно правдивые истории, которые скрываются практически за каждой колодой. А их тут десятки. И многие сами по себе являются произведениями искусства. Вы узнаете, как распределяли по мастям настоящих коронованных особ и кем их заменили большевики, зачем ежедневно за город карты везли целыми возами и многое другое.

Зоневск

Ново

2-21



# От Чижика к Носу

Кроме памятников архитектуры Петербург знаменит и своими скульптурными памятниками. Главный из них, конечно же, Медный всадник. А уж за ним идут другие правители вроде Екатерины II и Николая I, многочисленные Ленины, полководцы... Животные тоже не обойдены вниманием. Это и знаменитые кони на Анничковом мосту, и львы, ставшие героями рязановских «Приключений итальянцев в России».

Немало новых памятников появилось и в последние десятилетия. Есть среди них довольно необычные, но уже любимые петербуржцами, и гостям города. Совершим же небольшую экскурсию и побываем у некоторых из этих памятников.

- ① Самая маленькая, но при этом одна из самых знаменитых скульптур Петербурга – **Чижик-Пыжик**. Эта бронзовая птичка поселилась, как ей и положено, на Фонтанке, где она, согласно известной песне, употребляла крепкий алкогольный напиток. Разместился Чижик прямо на гранитной стене набережной рядом с Инженерным мостом. Если попасть монеткой на его постамент – будет вам счастье.
- ② Отсюда недалеко и до **памятника Остапу Бендеру**. Он стоит на Итальянской улице у дома № 2. Здесь можно сфотографироваться, присев на бронзовый гамбсовский стул.
- ③ Затем следует пройти на Малую Садовую улицу, чтобы сняться рядом со старым **петербургским фотографом**.
- ④ От него прогуляться по Невскому проспекту до Малой Конюшенной к **памятнику городовому**. Многие утверждают, что лицом своим он сильно напоминает Никиту Михалкова. Так это или нет, каждый решает сам. А вот своей формой он действительно похож на героя финальной немой сцены гоголевского «Ревизора». Такого, каким его рисовали в то время.
- ⑤ Кстати, **памятник Николаю Васильевичу** стоит в начале этой же Малой Конюшенной улицы.
- ⑥ И от него сам бог велел отправиться к **Носу майора Ковалёва** (персонаж Гоголя). Правда, это скорее не памятник, а мемориальная доска, висящая на доме № 11 по Вознесенскому проспекту. Но сей факт вовсе не означает, что её следует обойти вниманием.



6

6

4

5



Подготовил Максим КОНЧАРОВ  
Фото: Александр ГЛУЗ, РИА Новости, globallookpress.ru



# Капитал Маркса

Где в Минске впервые появились американские доллары и зазвучал джаз? Почему в белорусской столице сто с лишним лет назад запретили такси? Ответы на эти вопросы можно найти на одной из красивейших улиц – Карла Маркса



На главной улице Минска почти каждое здание – памятник архитектуры

История этой улицы насчитывает всего 200 лет — не так уж и много для Минска, основанного почти 950 лет назад. В начале XIX века на месте нынешнего Александровского сквера с фонтаном шумел рынок. Вниз от рынка шла небольшая улочка Лошицкая, которую к середине века стали называть Базарной (в некоторых источниках — Новый Рынок). Позже её переименовали в Подгорную — из-за возвышенного рельефа.

В 1919 году на домах на Подгорной появились таблички с новым названием улицы — имени революционера Якова Свердлова.

Последнее переименование улицы случилось в 1922 году: она обрела то имя, которое носит по сей день, — Карла Маркса. Вторая мировая война превратила Минск в руины. Улице Карла Маркса, можно сказать, повезло больше других: три здания полностью уцелели, ещё часть домов была полуразрушена, их удалось восстановить. Сегодня почти каждое из них — памятник истории или архитектуры.



### Администрация Президента Беларуси

Когда-то на этом месте, на улице **Карла Маркса, 38** (тогда улица называлась Подгорной), стоял роскошный дом-дворец, который принадлежал минскому градоначальнику Каролу Чапскому.

В 30-е годы прошлого века Минск накрыло волной масштабной реконструкции и этой волной дворец Чапского снесло — партийное руководство приняло решение построить на этом месте новое здание ЦК, отражающее власть и величие белорусских коммунистов.

К началу войны в 1941 году успели возвести только коробку, однако это не помешало фашистам разместить здесь свой Генералкомиссариат.

В 1945 году архитектор Воинов вернулся к прерванной работе. Окна, согласно довоенному проекту, должны были изготавливаться за рубежом из дорогого витринного стекла. Но Минск лежал в руинах, и тратить деньги на дорогие стёкла было вроде не ко времени. Однако секретарь ЦК бросил фразу, которую Александр Петрович Воинов не раз повторял и через 20, и через 30 лет: «Не надо экономить на партии. Ничего нет её дороже!» К концу года в Минск доставили витринные стёкла. Они и сегодня придают неповторимость строгому зданию. С 1994 года тут находится Администрация Президента Беларуси.





### Дом «семи улиц»

Адрес одного из самых старых минских домов, уцелевших в годы войны, — **Карла Маркса, 30**. Построен он в конце XIX века в стиле модерн по проекту архитектора Генриха Гая для сдачи внаём. Роскошные квартиры снимали зажиточные горожане. На первом этаже творил Генрих Гай, здесь была его квартира и мастерская (среди известных его работ — здание Министерства внутренних дел Беларуси и Бессарабский рынок в Киеве).

В революцию дом экспроприровали, назвали Домом Советов. Селили государственных мужей, крупнейших политиков, учёных... Тут жили глава Временного рабоче-крестьянского правительства республики Дмитрий Жилунович (он же писатель Тишка Гартный), председатель ЦИК БССР Александр Червяков, председатель СНК БССР Николай Голодод и другие госдеятели. Под самой крышей дома жил редчайший по всем меркам человек — учёный-востоковед мирового масштаба Николай Никольский. С 1951 по 1980 год в квартире на третьем этаже жил народный поэт Беларуси Петрусь Бровка, 20 лет возглавлявший Союз писателей Беларуси. Сейчас в его квартире литературный музей.

Любопытно, что именами семерых жильцов этого дома в Минске названы улицы: Бровки, Голодеда, Дзержинского, Жилуновича, Мазурова, Пономаренко, Червякова.

### Дом литераторов

Дом на **Карла Маркса, 36**, который в народе называют писательским, появился в 1960-е годы. Янка Брыль, Иван Мележ, Василь Витка, Янка Мавр, Петрусь Глебка — здесь жили классики белорусской литературы. Владимир Короткевич, проведший здесь последние годы жизни (с 1973-го по 1984-й), написал тут свой роман «Чёрный замок Ольшанский» и вместе с режиссёром Валерием Рубинчиком работал над сценарием фильма «Дикая охота короля Стаха».





### «Белый Армстронг»

В начале XX века на **Карла Маркса, 17** действовало Общество любителей изящных искусств. Славится это здание ещё и тем, что до войны в его стенах размещалась Белгосфилармония. Осенью 1939 года, спасаясь от нацистов, в столицу Беларуси из Варшавы иммигрировал легендарный джазмен Эдди Рознер, которого называли «белым Луи Армстронгом». Весной 1940-го он организовал первый в Беларуси джаз-оркестр, состоявший из выпускников крупнейших консерваторий Европы и вскоре завоевавший бешеную популярность во всём Советском Союзе. Минск стал столицей советского джаза.

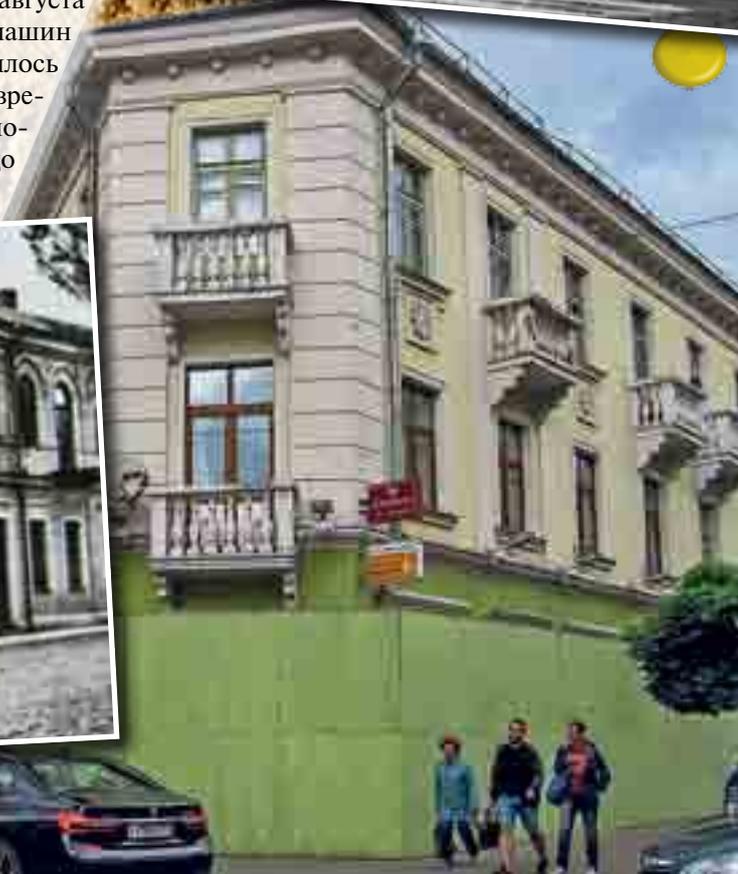
Примерно рядом с этим местом в Минске произошла первая автомобильная авария. В газетах писали, что это случилось 20 августа 1906 года. Тогда в Минске было шесть машин такси (к слову, в Москве такси появилось только в 1907-м). Один из таксомоторов врезался в столб, пассажир погиб, и таксомоторные перевозки в городе запретили до 1912 года.



### Где училась педагог Пугачёвой

Улица **Карла Маркса, 29** — это адрес минского Музея связи. Но окажись мы здесь больше столетия назад, в 1899 году, попали бы в Марининскую женскую гимназию. Она была основана благодаря царской семье Романовых и получила символическое название в честь императрицы Марии Фёдоровны.

...Сегодня память о былых временах хранит шильда в честь выпускницы гимназии Ирмы Яунзем, которая стала великой певицей. Она первой в СССР начала исполнять песни народов мира на национальных языках — её репертуар состоял из пяти тысяч композиций со всех уголков планеты. Впоследствии она стала преподавателем. Жанна Бичевская и Алла Пугачёва — её ученицы.





### Дом с пушкой

Это народное название Национальному историческому музею дал четырёхтонный чугунный ствол начала XIX века, найденный под Барановичами в 1969 году и привезённый сюда. До того как стать музеем, это здание на **Карла Маркса, 12** было Мингорисполкомом (с 1933 по 1966 год). До того – Народным комиссариатом финансов БССР, а ещё раньше – отделением Госбанка Российской империи. Здесь в конце XIX века появились первые в Минске американские доллары. Здесь же находилось отделение общества «Русское северо-западное пароходство», оформлявшее не только билеты пассажирам, ехавшим в Англию, США и Канаду, но и визы во все страны.



### «Роддом» милиции

Это современное краснокирпичное здание на **Карла Маркса, 5** вошло в историю как место, в котором в первые годы советской власти был отдан знаменитый приказ № 1 о борьбе с бандитизмом. Приказ отдал Михаил Фрунзе. В период между двумя русскими революциями Фрунзе оказался в Минске и создал тут народную милицию. В дни корниловского мятежа в августе 1917-го, установив полный контроль за продвижением корниловских войск, минские милиционеры сорвали планы генерала двинуть части с Западного фронта на Петроград и Москву. Фрунзе вспоминал потом: «Пребывание в Минске было для меня чем-то вроде настоящей военной академии».

В 30-е годы здесь прописались Верховный и Окружной суды. Сегодня здесь находится управление Департамента финансовых расследований Комитета госконтроля.

Подготовила **Наталья СВЕТЛОВА**  
Фото: **Дмитрий ЛАСЬКО**



# Вы рисуйте, вам зачтётся!



## С лёгкой руки команды StreetSkills из Витебска на стенах домов российских городов появляются портреты знаменитостей и просто красивые картины

Однажды команда StreetSkills придумала проект «Знай наших!». Хотя нет, начиналось всё гораздо раньше. Несколько лет назад в витебских дворах на трансформаторных подстанциях стали появляться необычные чёрно-белые портретные граффити...

Первым возник рэпер Снуп Дог. Это был фул-роп местного масштаба – нестандартное украшение дворовой территории понравилось и жителям дома, и прохожим. И, самое главное, местные коммунальщики были совсем не против – граффити не закрашивали, а парней, работавших тогда в команде под названием HoodGraff, в кабинетах, куда они приходили согласовывать свои новые идеи, стали встречать очень даже приветливо. Так в Витебске появились Гагарин и Пушкин, Мэрилин Монро и Стив Джобс, Сальвадор Дали и Боб Марли и ещё целая галерея знаменитостей разного калибра. Фотореалистичные граффити молниеносно стали одной из визитных карточек Витебска. Каждая из уличных картин сопрово-

ждалась цитатой, наиболее ярко характеризующей её героя.

Вскоре витебские «фишечки» стали появляться и в других городах. И не только белорусских. Худграфовцы дотянулись и до Северной Пальмиры – они украсили несколько питерских дворов портретами Виктора Цоя, Альберта Эйнштейна и других выдающихся личностей. И там тоже встретили полное понимание – городские власти выделили ребятам аж 102 площадки, где они могли рисовать свои работы.

А летом 2015-го HoodGraff распался. Хотя нет, распался или раскололся – слишком деструктивные понятия. Скажем так, команда размножилась. Двое уличных художников – Глеб Каштанов и Ян Кузьмин – создали новую группу, которую назвали StreetSkills.

И понеслось! Витебск, затаив дыхание, следил за тем, как рождались новые шедевры. Вот портрет Марка Шагала появился – как раз накануне дня рождения Мастера. А чего стоила эпопея с портретом выдающегося артиста Евгения Леонова! Глеб и Ян изобразили его в роли Доцента, скопировав кадр из классической советской комедии «Джентльмены удачи», тот самый, где Доцент показывает «козу». Как ни странно, некоторые увидели в портрете пропаганду тюремной романтики. Картину несколько раз заливали краской. В конце концов на месте спорного граффити появилось не менее выдающееся комедийное трио – Никулин, Вицин и Моргунов в роли самогонщиков. А Евгений Леонов тоже вернулся на витебские улицы, но уже в паре с милейшим мультперсонажем – Винни-Пухом, которого он озвучивал.

А потом... Да, потом StreetSkills и придумали проект «Знай наших!». Название говорит само за себя – народ должен знать своих героев, считают ребята. В частности, знать и узнавать в лицо заслуженных деятелей своей культуры.

– Это социальный проект, – рассказывает Глеб. – Мы намерены посетить несколько городов России, а возможно, и несколько городов остального постсоветского пространства. В каждом городе



**Глеб Каштанов (слева) и Ян Кузьмин работы подписывают названием своей группы – StreetSkills**



мы оставим серию из нескольких работ, посвящённых заслуженным деятелям культуры, тем, кто внёс соиздательный вклад в развитие отечественной и мировой культуры, искусства, литературы, музыки, науки, спорта. Это могут быть как исторические личности, так и деятели современности — те, чьими достижениями мы можем гордиться, те, кого стоит знать в лицо и кто будет достойным примером для каждого из нас!

Города, в которых будет реализован проект, приобретут немало, считают Глеб и Ян. И не только в плане благоустройства территорий.

— Город станет более узнаваемым не только на федеральном, но и на международном уровне, приобретёт свой уникальный стиль. Повысится его туристическая привлекательность, можно будет даже создавать отдельные туристические маршруты с посещением арт-объектов. Ну и жить в красивом городе станет более комфортно!

В рамках проекта StreetSkills уже разрисовали... город Белоярский, что в Ханты-Мансийском автономном округе (Югра). Вот так прыжок — из Беларуси да с ходу в Сибирь!

— Как попали в Белоярский?

— Всё началось с творческого четверга в ви-тебской Музыкальной гостиной, — рассказывает



Глеб. — Мы подготовили презентацию проекта. А в это время в Витебске находилась делегация из Белоярского. Они проезжали мимо портрета «самогонщиков» — Никулина, Вицина и Моргунова — и очень им заинтересовались. Буквально в течение часа нашли нас, ознакомились с презентацией, и мы обсудили возможность приезда в Белоярский с серией стрит-арт-портретов в рамках проекта «Знай наших!». В июле мы уже были в северном городе.

В Белоярском витебские граффитисты оставили несколько работ. Посвящение Году российского кинематографа — картина, где изображены Кузьмич, Михалыч и Лёва из кинофильма «Особенности национальной охоты». Никулин, Вицин и Моргунов — но уже не в образах самогонщиков, а в роли «абреков» из кинофильма «Кавказская пленница». А ещё ребята оставили в городе-побратиме (а Белоярский с Витебском связывают именно такие отношения) кусочек города над Двиной. Стену одного из зданий украсила пейзажная композиция, в которой легко угадываются черты Витебска — и городская Ратуша, и монумент «Три штыка», и уютные мощёные улочки исторического центра города.

На вопрос «А что же дальше?» Глеб только загадочно улыбается.

— Дальше — другие города, другие картины. Пока что в пределах СНГ, а там — кто знает... | СГ |

**Наталья ПАРТОЛИНА**  
 Фото: Валентина ИВАНОВА,  
 из архива группы StreetSkills



## БЛИЦ ОПРОС

## КАКАЯ КНИГА ИЗМЕНИЛА ВАШУ ЖИЗНЬ?

**Ирина АПЕКСИМОВА,**  
 российская актриса и режиссёр, директор Московского театра на Таганке:

— Вот такой книжки, чтобы судьбу изменила, нет. Но есть такая, которую я перечитывала несколько раз, причём каждый раз по-разному. Это «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова. Впервые она мне попала в руки в 11 лет, и тогда я её читала кусками, выдирая всё, связанное с московскими историями и происхождениями Воланда со свитой. Потом, через несколько лет, прочитала книгу уже подряд, с начала до конца.

Поняла не всё, но была очарована стройностью, замечательным юмором, мудростью и удивительным волшебством повествования. И наконец, будучи уже взрослой, прочла её в третий раз. Ощущение было совсем новым, совершенно непохожим на первые два. Как будто это была абсолютно другая книга, рассказывающая о любви и ненависти, о добре и зле, о правде и лжи, о верности и предательстве, о смерти



Фото: Иван ВИСЛОВ

и бессмертия. Наверное, в этом отличие гениальных произведений от просто талантливых: их можно перечитывать много раз и каждый раз находить что-то новое, чего раньше не видел.



# Евгений Леонов: кроткий гений

## К 90-летию великого актёра

2 сентября исполнилось 90 лет со дня рождения Евгения Павловича Леонова, феноменального актёра, одного из самых любимых в стране. И если я правильно понимаю, то одного из самых неразгаданных. Попробуйте в двух словах описать, каков его Винни-Пух, Тевье-молочник, чатланин Уэф или Король из «Обыкновенного чуда», ничего не получится. Там же сплошные парадоксы, «друзья гения». Поэтому и фильмы с его участием никогда не надоедают. Тем более что снимался Евгений Павлович у прекрасных режиссёров – Захарова, Данелии, Митты, Рязанова.

Леонов сам говорил, что любит сложносочинённых персонажей, с противоположностями и противоречиями: «Когда играешь человека доброго, который внутри зол, когда играешь умного, который внутри глуп». И играл он свои роли так, что не поймёшь, то ли по наитию, само собой так шло из глубины его щедрой природы, то ли он сознательно соединял в них по каким-то своим тайным рецептам комедийность и трагизм, флегму и эксцентрику. Думается, что и то и другое. Алхимик, словом. Впрочем, всё это мастерство пришло к нему совсем не сразу, а через многие и многие, как он признавался, затраты сердечные.

Евгения Леонова действительно очень любили в нашей стране. И не только как актёра. Любили – ох, как это скучно сейчас прозвучит! – за редчайшую человеческую доброту. Кажется, в нём вообще не было ни зла, ни подлости – ни грамма. Иначе давно бы раскопали и разрезали. Ну, обижался он часто, было такое дело, так это от его совершенно незащищённой искренности, от какой-то несовместимой с жизнью кротости. Сам-то Леонов, конечно, в себе копался и сомневался бесконечно. И у него до конца жизни сохранилась эта немного извиняющаяся интонация. Та, с которой он говорил «Я король...» в «Обыкновенном чуде», помните?



Фото: РИА Новости

## К СВЕДЕНИЮ

### Винни-Палыч

Наш русский Винни знаменит во всём мире. И эта его слава – большое прекрасное совпадение и большая удача Хитрука, автора мультфильма (1969 год), который решил наделить милновского медведя голосом Леонова. Сходство во внешности было очевидным, ну а характер Винни стал леоновским сам собой. Леонову даже не надо было играть, он, стоя рядом с поросёнком Пятачком, Ией Саввиной, набычившись на свой манер и выставив вперёд живот, читал перед микрофоном реплики рисованного героя. Но когда Хитрук прослушал запись, он понял, что это катастрофа. Нет, Леонов наговорил всё замечательно, лучше не бывает, но голос-то всё же был слишком мужской, для Винни серьёзен и низковат. И звукооператор предложил прогнать запись в ускоренном в полтора раза темпе. Голос поднялся на несколько тонов и немножко затараторил – это было то, что надо. Теперь в Интернете можно найти изначальный голос Леонова-Винни. Послушайте, это ведь Гамлет поистине шекспировского масштаба и глубины интонации – с такой отдачей и талантом актёр делал своего мультяшного героя.

Виктор Чижиков, создавший олимпийского мишку, обожал, как и вся страна, толстого Винни, говорившего голосом Леонова. И хотя родство своего медведя с мультяшным отрицал, но шаржи на олимпийский талисман рисовали с лицом Леонова.



**«Токаришка»**

И всё-таки. Если и есть в советском кино настоящая Золушка, беспримесный селфмейд, то это Леонов. У него на старте не было ничего, кроме таланта и желания...

Когда началась война, он, семиклассник, пошёл токарем («токаришка» — называл сам себя) на авиазавод, там же работали отец, мать и брат. Когда мог и успевал, ходил на спектакли — видел самого Качалова и Книппер-Чехову. Ещё в школе Леонова пригласили сниматься. Случайно — кто-то из съёмочной группы искал смешного и пухлого мальчика.

Но увы, то ли родители не пустили, то ли сам испугался. А в школе его с тех пор стали дразнить актёром, и слово-мечта запало в его романтическую душу. Потом поступил в авиационный техникум, а с третьего курса Леонов сорвался — пришёл поступать в театральную студию. Смешной, маленький, в ужасном пиджаке, ни грации, ни слуха, ни голоса, стоит он перед комиссией и со всей юношеской серьёзностью, глядя бодуче исподлобья, заводит что-то любовное из Блока. Комиссия давай хохотать. А Леонов только белеет, представляет себя невероятным влюблённым красавцем и оборотов добавляет — куда только вся мягкость подевалась! Страшная сила, говорил, в него вошла — «в ответ что-то грянули струны, исступлённо запели смычки...» Комиссия умолкла, лица вытянулись, и Леонова приняли. Сразу. Без других экзаменов.

**Жизнь в горку**

Впервые его снял в своём кино «Счастливей рейс, или Машина 22-12» Владимир Немоляев (это был крупный план пожарного), потом, в «Морском охотнике», Леонов был кокком. Дочка Немоляева, десятиклассница Светлана, конечно, была влюблена. Но вообще-то у Жени Леонова романов не было. Не излучал он мужского притяжения. Молодые актрисы его в упор не видели. В 30 лет он уже и не пытался ухаживать, играл каких-то шофёров и слуг, классический неудачник, в общем. Но потом повезло, режиссёр Яншин в Театре Станиславского дал ему роль влюблённого Лариосика в «Днях Турбиных» — и успех окрылил Леонова, он, что называется, поверил в себя. И вскоре со свердловских гастролей привёз свою первую и единственную, любимую и

**Леонов был безотказным в плане помощи ближнему. Не было уголка в СССР, куда бы он не приехал с гастроллями. Вечно хлопотал за кого-то, прописки выбивал нищим сценаристам...**

ненаглядную, свою красавицу Ванду. Прямо на улице познакомился. В 1959 году у них в проходной комнате коммуналки на Васильевской улице родился сын Андрюша. Леонов был сумасшедшим отцом. Почти буквально. Его фанатичная опека была почти невыносима. Любое учительское замечание в адрес сына вызывало страшные переживания Леонова. Так было всегда. Даже когда Леонов-младший стал взрослым мужчиной, отец упрашивал его останавливать машину, если хочется чихнуть. «Остановись, высморкайся, а потом дальше можешь ехать».

Леонову всегда хотелось идеала, он боготворил жену. В «заграницах» бывал только в женских отделах, покупая вот эту кофточку и вот эту юбочку для Вандочки, и расстраивался, если не угадал фасон. Самому Леонову было плевать, как он выглядит. Его приличный вид — это вечное бдение жены. Надеть на Леонова галстук могла только она, да и то после тонны уговоров. Леонов давным-давно примирился с тем, что он некрасив, толст и смешон. Согласился с навязанным ему стереотипом из внутренней скромности, мягкости и стеснительности, да так и приклеилось. А ведь, в сущности, это нелепость. Вообще-то, в молодости Леонов был красавец не хуже Табакова. Пересмотрите фильм «Горигори, моя звезда», где они играют вместе.



Фото: РИА Новости

**В составе команды «Авось» театра «Ленком»: Кемерово, 1986 год**





### Первая советская эротика и триллер

В 1961 году на экраны вышел «Полосатый рейс», где Евгений Леонов сыграл буфетчика Шулейкина. За актёром окончательно закрепилось амплуа комика. Как ему это далось, другой вопрос. Все знают поучительную историю, как наш самый гуманный в мире кинематограф оставил актёра один на один без всякой защиты с громадным тигром. Для пущей убедительности, разумеется. Леонов со временем привык рассказывать об этом весело, хотя по режиссёру Фетину за такую выходку уверенно плакала уголовная статья. Но кроме этого «Полосатый рейс» знаменит первой советской эротикой — это знаменитая сцена, когда Леонов выскакивает из ванны и бежит, сверкая задом (и вовсе не толстым, кстати), по кораблю.

Министр Фурцева была в бешенстве, это с ней случалось часто. Она долго-долго, запершись в кабинете, пересмативала эпизод, а затем всё же распорядилась вырезать самые «порнографические» куски.

### «Моргала выколю»

Настоящая слава пришла к нему ещё в 1971-м, когда страна посмотрела «Джентльменов удачи». Леонова караулили у служебного входа в театр, на рынке ему дарили лучшие помидоры и хурму, гаишники салютовали, и все хотели с ним выпить..

После фильма «Гори-гори, моя звезда» Митты про Леонова стали говорить — универсал. В таком качестве актёр пришёл в фильмы Данелии. Евгений Павлович очень любил сниматься у Данелии, а Данелия сначала брал Леонова в фильм и только потом решал, кого он будет играть. Снимался Леонов легко и безропотно в любых условиях. «Кин-дза-дза», Каракумы, где жара 60 градусов плавилась всё живое, 20-часовая смена — и никаких жалоб. Кажется, Леонов, со-

впадал с мирами, создаваемыми Данелией, на молекулярном уровне. И в ржавой летающей бочке-пепелаце с пропеллером он так органичен, как будто жил в ней с рождения.

Однажды, в 1969 году, в Тбилиси в перерыве между съёмками картины «Не горюй» Данелия попросил Леонова навестить вместе с ним в больнице родственника-инфарктника. Приходят в реанимацию, а там ещё пять пациентов. При виде Леонова все обрадовались, заулыбались и просветлели.

Леонов был безотказным в плане помощи ближнему. Он часто бывал у больных в Боткинской и в Пирогова, и не было уголка в СССР, куда бы он не приехал с гастролями. Вечно хлопотал за кого-то, прописки выбивал нищим сценаристам... А в 1982 году Леонова даже избрали общественным директором Центрального дома актёра. Это означало массу головных болей и ноль денег. Другой бы отказался, но не Леонов.

### «Что, народному артисту денег не хватает?»

Из-за популярности у Леонова случались неприятности. Работая в Театре Маяковского, он как раз снимался подряд в «Джентльменах удачи» и «Белорусском вокзале». Режиссёру Гончарову не нравилась такая занятость. Но однажды Леонов пришёл, по обыкновению, в любимый магазин «Океан», и там на нём повисли гроздьями продавщицы, упрашивая пару минут мелькнуть в коротеньком сюжете об их магазине. Напялили на безотказного Леонова колпак, поставили к прилавку с рыбой и сняли. Но какой же скандал разразился в театре! Гончаров ходил по потолку и кричал: «Народному артисту что, денег не хватает?! Может, шапку по кругу пустить?!» Леонов обиделся и ушёл.

Ушёл к Захарову. «Ленком» был на пике. А с приходом Леонова туда стало и вовсе не попасть.





Магическая амбивалентность леоновского таланта в постановках Захарова раскрылась как нельзя лучше. В спектаклях режиссёр давал Леонову драматических персонажей. Ленкомовцы вспоминают, что от его игры они, стоя за кулисами, рыдали, а у партнёров на сцене срывался голос. Ну а фильмы «Убить дракона», «Обыкновенное чудо» без Леонова теперь просто не представить.

### Письма к сыну

Но Леонов был собой всё равно недоволен. Кинороли свои считал поверхностными, в театре комплексовал из-за возраста: тогда в «Ленкоме» все были молодые, он был там как аксакал. Излишне, наверное, говорить, что Леонов там всех опекал. Он, народный артист СССР, всю жизнь доказывал себе и другим свою состоятельность. Но внутренние терзания прятал за улыбкой, без неё он на люди не выходил. Был очень стеснительным всегда, с диким скрипом выступал на радио и давал интервью — стыдным считал обнажаться душевно. Лишь однажды он вознамерился воспользоваться своей известностью, чтобы получить роль — в фильме «Старший сын» по только что вышедшей пьесе Вампилова. Уже собрался идти к Фурцевой. Но ему не пришлось. В небесах что-то совпало, потому что режиссёр Мельников и не сомневался, что Сарафанова в «Старшем сыне» будет играть только Леонов. Диалог у них состоялся такой: «"Старший сын"?» — «Да».

Эту роль Леонов не играл, он вкладывал в образ весь свой отцовский опыт и чувства. Его Андрею было уже 16, их отношения не ладились из-за фанатичной заботливости и повышенной тревожности Леонова. Это привело к тому, что, когда Леонов-младший ушёл в армию, запретив отцу приезжать к нему в часть, Леонов выдержал только две недели. Приехал в Ковров, а это 300 километров от Москвы, по страшному голо-

лёду. Обаял всех, конечно. Один сын был в ярости, потому что его тут же стали подкалывать — «сын Винни-Пуха». А представьте, что бы было, если бы сослуживцы узнали, что длинные и почти ежедневные исповедальные письма Леонов-младший получает не от невесты, а от отца?..

### «Плохо мне с этой новой свободой»

Евгения Павловича Леонова уже больше 20 лет нет на этом свете. Умирал он дважды. Первый — в 1988 году в Германии, куда приехал с «Ленкомом» на гастроли. Там простудился, у него заподозрили пневмонию и повезли на рентген. А в больнице, только доехали, — инфаркт и клиническая смерть. Но после 16 дней комы он вернулся. «Немцы мне сделали операцию бесплатно, сказали, что в благодарность за «Белорусский вокзал», — удивлялся Леонов, — да у меня всё равно денег таких не было, а государство за меня не заплатило бы, я это потом понял». Он, атеист и коммунист, пытался верить, что его вернул Бог — «наверное, для какой-то цели»...

В 1993-м снялся в последнем своём фильме, «Американский дедушка», пытаясь вернуться к обычной жизни. Но резкие 90-е как будто оглушили его из-за угла, и новое время Леонову не понравилось, оно представлялось ему жестоким и враждебным — «плохо мне с этой новой свободой». Леонов затосковал. О себе он, впрочем, не думал. Он, как всегда, беспокоился о жене и сыне: что с ними будет после его ухода? Говорил, что разочаровался в людях, что в жизни стало много зла и ненависти и не осталось тех правды и морали, к которым он привык.

29 января 1994 года Евгений Леонов собирался на «Поминальную молитву» и вдруг упал: оторвался тромб. В один миг его не стало. **И С Г**

Анна БАЛУЕВА



# Трудности перевода

**105 лет назад великий русский писатель Максим Горький познакомил великоросских читателей с великой белорусской литературой**

Сказать, что до начала XX века белорусской литературы не существовало, было бы неправильно. Уж так устроен человек, что он не может жить только «хлебом», ему обязательно нужны ещё и «зрелища». Причём под «зрелищами» понимается не только то, что можно увидеть, но и то, что можно услышать или, в случае грамотного человека, прочитать. У всех народов и во всех культурах всегда существовали люди, которые могли эту вторую потребность удовлетворить наилучшим образом: рассказать сказку, спеть песню, развеселить или заставить плакать. И, разумеется, как только у народа появлялась возможность не просто запомнить понравившуюся сказку, он тут же старался этой возможностью воспользоваться. Поэтому возраст национальной литературы обычно примерно совпадает с возрастом национальной письменности.

В случае с белорусской литературой не совсем так. Считается, что старобелорусский письменный язык сформировался в начале XIV века. Однако первое из дошедших до нас белорусских литературных произведений датировано аж X веком. Это «Речь Иоанна Полоцкого», в которой рассказывается об «испытании вер Владимиром» в 986 году. И хотя мы о «Речи» знаем уже из более позднего «свода преданий о крещении Руси святым Владимиром», который академик Дмитрий Лихачёв условно называл «Сказанием о первоначальном распространении христианства на Руси», авторство Иоанна Полоцкого недвусмысленно указывает: произведение белорусское. Также, несомненно, белорусского происхождения написанные в конце XII века «Житие преподобной Евфросинии Полоцкой» и «Слова» святого Кирилла Туровского, в которых архиепископ давал читателям «поучения» на каждый день.

Но все эти произведения дошли до нас уже на церковно-славянском языке, от которого старо-



«Портрет Янки Купалы»,  
1923 год, Янкель Кругер

белорусский и отпочковался. Но уже в XVI веке на нём печатал свои книги Франциск Скорина, а в XVII столетии писал первые стихи Симеон Полоцкий. Однако дальше случился провал. Возникшее в середине XVI века старинное интеграционное образование под названием «Речь Посполитая» постепенно и почти полностью вытеснило белорусский язык из официального употребления и заменило его на польский. В результате даже один из величайших классиков Беларуси, родившийся в Новогрудском уезде Адам Мицкевич, писал о жизни белорусского народа на польском. В России до сих пор многие ошибочно полагают, что Речь Посполитая в переводе означает «речь по-польски», «польский язык», хотя на самом деле это «общее дело».

Какое-то слабое возрождение началось только после окончательного раздела Речи Посполи-



той, в результате которого белорусские земли отошли к Российской империи. Но и тогда белорусские авторы большей частью писали на польском и лишь иногда «пробовали перья» в белорусском. И даже Янка Купала первые свои стихи написал и опубликовал на польском.

### Барин-крестьянин

Именно от Янки и от другого белорусского автора, Якуба Коласа, чаще всего отсчитывают историю современной белорусской литературы.

Псевдоним Янка Купала Иван Луцевич взял в 1907 году. Когда уже в советское время известного поэта спрашивали, почему он взял такое религиозное имя, ведь Янка Купала — это не что иное, как Иван Купала, Иоанн Креститель, Иван Доминикович отвечал, что ничего религиозного в выборе не было: «Купалье — один из самых весёлых белорусских праздников, во время которого люди ищут «цветок счастья». Такой поиск — символ поиска белорусами лучшей доли, воплощение его стремления к счастливому будущему».

Возможно, поэт в атеистическую эпоху служил и причиной была дата его рождения — 25 июня 1882 года, 7 июля по новому стилю, тот самый день праздника Ивана Купалы.

Иван Луцевич происходил из старого шляхетского рода. Его предки служили Радзивиллам, за что получили земли в Игуменском уезде Минской губернии. Имение называлось «Лазаревщина», однако в народе его звали «Пески»: уж слишком много песка там было. Однако бумаги, подтверждающие шляхетское достоинство деда Янки Купалы, Онуфрия Луцевича, куда-то пропали. Напрасно дед собирал всевозможные документы и

**Купалье – один из самых весёлых белорусских праздников, во время которого люди ищут «цветок счастья». Такой поиск – символ поиска белорусским народом лучшей доли, воплощение его стремления к счастливому будущему**

справки, напрасно искал свидетелей, напрасно восстанавливал до седьмого колена родословное древо. Шесть раз с 1850 до 1871 года Правительствующий сенат рассматривал его дело, и всякий раз Временная служебная геральдия выносила решение «о неутверждённости рода Луцевичей в шляхетстве из-за недостатка доказательств». А нет шляхетства — нет и земли. Новым хозяином Лазаревщины стал князь Лев Витгенштейн, а родители Янки, Доминик и Богумила, из дворян превратились в крестьян, и не просто крестьян, а крестьян безземельных. Доминик Онуфриевич вынужден был арендовать земли у богатых польских помещиков Здеховских, отдавая им в уплату две трети собранного урожая.

После смерти отца в 1902 году 20-летний Янка продолжать крестьянское дело не пожелал. Работал у помещика сначала домашним учителем, потом писарем, чернорабочим на виленском винокуренном заводе. И писал стихи, которые довольно охотно печатали сначала в польском журнале Ziarno («Зерно»), потом в русской минской газете «Северо-Западный край» и, наконец, с 1907 года — в первой белорусской «газете з рысункамі» «Наша Ніва», в редакцию которой в 1908 году он перешёл на работу.

### На Капри

— Скажите, Алексей Максимович, а вы слышали о наших молодых белорусских поэтах Янке Купале и Якубе Коласе?

Гость виллы «Спинола», каприйской обители знаменитого пролетарского писателя Максима Горького, спокойно размещивал ложечкой чай в фарфоровой чашке. Первое волнение от встречи с кумиром уже прошло, и теперь молодой белорус-

Фото: РИА Новости



**На каприйской вилле «Спинола» (ныне — «Беринг») Максим Горький поправлял здоровье с 1909 по 1911 год**



ский учитель Андрей Посах чувствовал себя по-домашнему уверенно. Громадный Горький сидел напротив и дружелюбно улыбался в густые усы. Хотя страдать от недостатка внимания со стороны соотечественников ему и не приходилось, однако всё равно каждому гостю из России писатель радовался как ребёнок.

Совсем недавно, в конце 1909 года, рухнул один из его любимых и тщательно лелеявшихся проектов – Каприйская школа, Первая Высшая социал-демократическая пропагандистско-агитаторская школа для рабочих. В ней он вместе с Анатолием Луначарским, Леонидом Красиным и другими лекторами пытался экспресс-методами превратить 10 пролетариев в 10 интеллектуалов-философов. Им читали Гегеля и Канта, с ними разбирали лучшие произведения мировой литературы, им ставили граммофонные пластинки с музыкой Бетховена и Баха. Однако всё закончилось тем, что слушатели озверели, передрались, а половина из них просто сбежала в Париж, к Ленину, который откровенно издевался над Каприйской школой.

И вот теперь перед писателем сидел настоящий «интеллигент от сохи» и рассказывал о таких же пусть белорусских, но интеллигентах.

– Белорусские литераторы? Занимательно, никогда не слышал. А ведь белорусский народ должен быть богат талантами. Вот только раскрыться им не дают. Забит западный край России, забит и замордован. Трудяги безголосые. И кто же этот, как вы, Андрей Фёдорович, сказали? Янка Купала? Красивое имя, но явный псевдоним.

– Совершенно верно, Алексей Максимович. Его зовут Луцевич Иван, я с ним познакомился, когда он в Вильно работал на винокурной фабрике. Фантастический талант, настоящий Некрасов в своём роде. Да вы сами послушайте.

Гость встал, одёрнул пиджак и, подняв голову, начал:

– Называется «А хто там ідзе?»

*А хто там ідзе, а хто там ідзе  
У агромнітай такой грамадзе?*

– *Беларусы.*

*А што яны нясуць на худых плячах,  
На руках ў крыві, на нагах у лапцях?*

– *Сваю крывіду.*

*А куды ж нясуць гэту крывіду ўсю,  
А куды ж нясуць напакан сваю?*

– *На свет цэлы.*

*А хто гэта іх, не адзін мільён,  
Крывіду несць наўчыў,*

*разбудзіў іх сон?*



Первая книга Янки Купалы

– *Бяда, гора.*

*А чаго ж, чаго захацелась ім,  
Пагарджаным век,*

*ім, сляпым, глухім?*

– *Людзьмі звацца.*

Чтение окончилось, и в воздухе повисла долгая пауза. Горький ещё в середине декламации не выдержал и тоже поднялся из кресла. Теперь он стоял напротив гостя и смотрел куда-то вверх. Его крупный кадык ходил по горлу, как будто он пытался и никак не мог что-то проглотить. Наконец он опустил голову, и Посах заметил, что глаза писателя блестят, как после слёз.

– Замечательно, Андрей Фёдорович, просто замечательно... Именно так: чего хотим? Людьями зваться... Это же настоящий гимн! И что же, этот стих опубликован?

– Да, Алексей Максимович, у Янки совсем недавно вышел сборник «Жалейка», а к этому стиху композитор Людомир Роговский уже даже музыку сочинил.

– И что же, неужели никто ещё его на русский язык не перевёл?

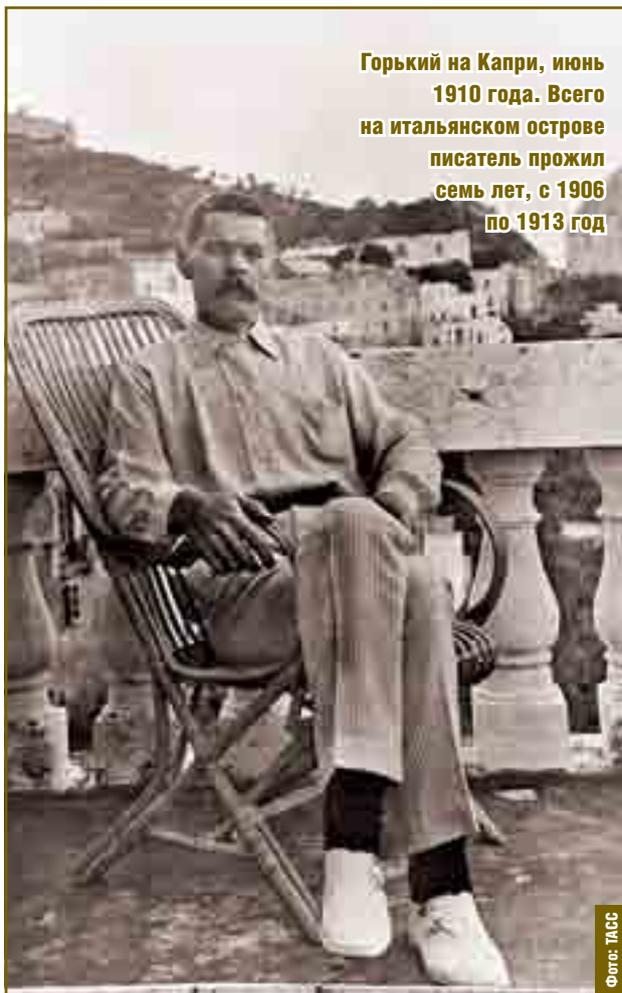
– Насколько мне известно, никто.

– Нет, это совершенно недопустимо. Такие стихи обязательно надо переводить и знакомить с ними наших рабочих. Им как раз такого не хватает. Хотя, конечно, ваш белорусский язык таков, что русскому уху и без перевода всё понятно, но всё-таки надо перевести. Знаете что? Вы пришлите мне этот сборник. Я переводчик никакой, но постараюсь сделать, что в силах.

Просьбу педагог выполнил и уже в начале осени прислал писателю сборник Купалы с вложенными в него нотами Роговского. Стихи произвели на Горького сильное впечатление. Уже в начале октября он написал украинскому литератору Михаилу Коцюбинскому: «В книжке имею вложенный листок – песня и ноты, что-то вроде белорусского гимна. Меня эта вещь взволновала. ... В Белоруссии есть два поэта: Якуб Колас и Янка Купала – очень интересные ребята! Так примитивно просто пишут, так ласково, грустно, искренне. Нашим бы немножко сих качеств. О господи! Вот бы хорошо было!» Интересно, что в советские времена многие исследователи творчества Янки Купалы «теряли» в этом письме неполиткорректные слова про «примитивно просто». На самом деле Горький сравнивал белорусского поэта с безоговорочно царившими тогда в русской литературе символистами,

**Иван Луцевич происходил из старого шляхетского рода. Его предки служили Радзивиллам, за что получили земли в Игуменском уезде Минской губернии. Имя называлось «Лазаревщина», однако в народе его звали «Пески»**





**Горький на Капри, июнь 1910 года. Всего на итальянском острове писатель прожил семь лет, с 1906 по 1913 год**

Фото: ТАСС

писавшими настолько высокопарно и вычурно, что разобраться в их стихах даже подготовленному человеку было непросто. Что уж говорить про рабочий класс.

Позже, в письме поэту Александру Черемнову, Горький рассказывает: *«Кстати, спрошу Вас: знаете Вы белорусских поэтов Якуба Коласа и Янку Купалу? Я недавно познакомился с ними — нравятся! Просто, душевно и, видимо, поистине — народно. У Купалы есть небольшая поэмка "Авечная песня" — вот бы перевести её на великорусский язык.»*

А уже в № 2 за 1911 год журнала «Современный мир» Горький в статье «О писателях-самоучках» пишет: *«Я обращаю внимание скептиков на молодую литературу белорусов — самого забитого народа в России... Позволю себе перевести песню, изданную недавно, слова написаны поэтом Янкой Купалой.*

*А кто там идёт...*

*А кто там идёт по болотам и лесам*

*Огромной такою толпой?*

*— Белорусы.*

*А что они несут на худых плечах,*

*Что подняли они на худых руках?*

*— Свою кривду.*

*А куда они несут эту кривду всю,*

*А кому они несут напоказ свою?*

*— На свет божий.*

*А кто ж это их, не один миллион,*

*Кривду несть научил, разбудил их сон?*

*— Нужда, горе.*

*А чего ж теперь захотелось им,*

*Угнетённым века, им, слепым и глухим?*

*— Людьми зваться.*

*Я прошу Янку Купалу извинить мне дурной перевод его красноречивой и суровой песни...».*

### Нет правды в кривде

Такая похвала из-под пера великого мастера стала для Купалы настоящей путёвкой в мировую литературу. Переводы пошли один за другим, и не только на русский и украинский, но и на английский, немецкий, французский... Сегодня точно известно о переводе «А хто там ідзе?» на 85 языков мира. Причём горьковский перевод считается настолько классическим, что прочие переводчики в основной массе использовали именно его.

И никто за более чем сто лет не обратил внимания на программную ошибку, которую допустил в своей работе Алексей Максимович. Только в прошлом году это сделала минская поэтесса и переводчица Марина Влада-Верасень.

Если вы сравните оригинал и перевод, заметите, что Горький перевёл слово «*крьўда*» буквально — «кривда», то есть «ложь, неправда». Писателю и в голову не могло прийти, что белорусский язык не так прост и некоторые слова в нём могут значить совсем не то, что в них слышит русское ухо.

Так вот, согласно белорусско-русскому словарю на самом деле «*крьўда*» — это «обида».

Вряд ли надо доказывать, что «ложь» и «обида» суть понятия разные почти диаметрально. Судите сами. «Я солгал» — это я что-то сделал, сказал неправду, а «я обиделся» может быть только после того, как что-то сделали со мной, мне солгали.

В авторском виде белорусы хотят показать людям свою обиду за те нужду и горе, в которых их заставляют жить. В горьковском же переводе получается, что белорусы несут на свет божий свою ложь, а лгать их заставляют горе и нужда. Народ-страдалец становится народом-обманщиком, хоть и вынужденным, но народом-лжецом, который при этом хочет «людьми зваться». Выходит, не зря писатель заранее попросил извинения за «дурной перевод». Понятно и то, почему Купала не обратил внимания на ошибку: в его сознании непереверждённая «кривда» так и осталась «обидой».

Но в чём Горький оказался прав, так в том, что песня (конечно, в непереверждённом варианте) станет гимном. Действительно, вплоть до 1939 года она была пусть неофициальным, но настоящим народным гимном в Западной Беларуси. **IGI**

**Валерий ЧУМАКОВ**



# «Хищная птица о двух головах»

Судьба  
российского  
государства чётко  
прослеживается  
по изменениям  
в его гербе

Человечество давно использует язык символов. Это могут быть буквы, как в математике, звуки или слова. Часто символы складываются по сходству с обозначаемым предметом и означают ту или иную организацию: красный галстук, будёновка, ряса священника. Конечно, символы истории часто ассоциировались с личностью того или иного вождя или государя – корона Карла Великого, меч Зигфрида, шапка Мономаха. В то же время символ является продуктом своей эпохи, он появляется, расцветает и умирает, оставляя загадки, которые последующие поколения долго и порой бесплодно разгадывают. Но есть символы, которые переходят из века в век. Таковыми являются, например, гербы государств.

## Иванова грамота

Известный правовед конца XIX века В.А. Градовский писал: «Герб по государственному праву есть внешний символ, видимый отличительный знак известного государства, эмблематично изображённый на государственной печати, монете, знамени и т.п. В качестве такого символа государственный герб выражает отличительную идею и основы, осуществлять которые государство считает себя призванным».

Гербом современной России, как известно, является двуглавый орёл. Первым официально сохранившимся документом, где изображён двуглавый орёл в качестве российского символа, является жалованная грамота Ивана III, датированная 1497 годом. Эта дата считается официальным «рождением» двуглавого орла на Руси. По поводу пришествия двуглавого орла на Русь существует много версий. Самой устойчивой является легенда, согласно которой русские государи – единственные наследники византийских кесарей-императоров.

Вообще, во все времена у правителей было модно искать у себя «породистые» корни. Никогда никому владыке не хотелось признаваться в том, что он, как Тамерлан, начинал



«Царь Иоанн III разрывает ханскую грамоту». А.Кившенко. 1879 год. У Ивана III орёл был без регалий, но в XIX веке художник об этом ещё не знал

жизнь бандитом с большой дороги либо был незаконнорождённым bastardом, как Карл Великий, Ярослав Мудрый и Вильгельм Завоеватель. Или, как первый царь из дома Романовых, Михаил, был не только из заклужного рода, но и сыном предателя и «воровского патриарха» Филарета Романова, который продавал Россию полякам, служил Тушинскому вору Лжедмитрию I и сам себе присвоил титул патриарха. Естественно, в таких родичах владыкам признаваться никогда не хотелось, и уже в глубине веков появилась мода на знатных предков. Владыки Европы объявляли себя потомками Цезаря, правители России от них не отставали. Ярослав Мудрый утверждал, что его род происходил от Александра Македонского. Василий III выводил происхождение русских князей ни много ни мало от римского императора Августа.

Иван III активно поддерживал линию развития России как правопреемницы Византии. Тем более что в 1473 году он заключил династический брак с племянницей последнего императора Византии Константина XII, Софьей Па-



леолог, которая принесла на Русь византийские обычаи оформления власти и византийского двуглавого орла.

После чего, собственно, и начался исключительно важный период становления нового русского государства: Русь перестала платить дань татарам, и свершилось великое стояние на реке Угре, завершившее тяжкий период 300-летнего татаро-монгольского гнёта.



### Орёл показал язык...

При сыне Ивана, князе Василии III, на гербе у орла появились высунутые язычки – символ того, что орёл хочет показать, что может за себя постоять.



При внуке Ивана III, Иване Грозном, на грудь орла был помещён знак московских князей – герой, побеждающий дракона. Позднее его будут воспринимать как Георгия Победоносца, побеждающего змея. В этот период у орла появляются и три короны. Мне студенты часто задают вопрос: почему у нашего орла две головы, а короны три? Ответить на этот вопрос очень легко, если вспомнить фильм «Иван Васильевич меняет профессию». Царь Иван Грозный говорит: «Казань брал, Астрахань брал». Вот короны двух царств, Астраханского и Казанского, есть на русском гербе, а после походов Ермака появляется третья корона – великого Сибирского ханства.

Поэтому, глядя на герб государства, можно сразу понять, какие земли в него входят. Большой государственный герб Российской империи включал в себя гербы земель и царств, входивших в империю, включая Царство Польское и Княжество Финляндское. Но это был большой герб. А наиболее распространённым был малый герб. И этот малый герб менял свои очертания на протяжении веков. Это всегда было связано с жизнью государства.

Так, при царе Алексее Михайловиче в лапах орла появились скипетр и держава – как знак абсолютной монархии.



Пётр I изменил цвет орла: из золотого орёл стал чёрным. Тогда в Европе лишь австрийская империя имела на гербе чёрного двуглавого орла. И Пётр после победы в Северной войне, стремясь показать, что появилась равновеликая империя, российская, меняет цвет орла. При нём на русском гербе короны стали императорскими, их соединила синяя лента. На груди орла появилась цепь ордена Андрея Первозванного, учреждённого Петром за высшие заслуги.



При Павле I в изображение двуглавого орла был добавлен мальтийский крест.

Александр I изменил герб так, что он стал похож на французский. Император оставил одну корону, убрал цепь ордена Андрея Первозванного с орла, а в лапы поместил молнию как знак сильной армии и лавровый венок в знак победы над Наполеоном.



При Николае I герб Александра отменили и вернули старый, куда поместили маленькие гербы самых важных российских земель.



В конце XIX – начале XX века двуглавый орел выступал уже не столько как олицетворение российского государства, но был символом династии Романовых-Гогенцоллернов, символом идеологии царского режима. Известно высказывание народника Михайловского: «Бей хищную птицу по обеим головам!» Это стало призывом к началу нового этапа борьбы с самодержавием. И не случайно он был выражен в призыве к борьбе с двуглавой птицей.



После Февральской революции орёл, воспринимавшийся как символ царизма, был ненавистен всем, но новый символ создать не смогли, поэтому появился мутант – убогий орёл с пустыми лапами: маленькие змеиные головки, огромный хвост – птица неустойчивая и явно падающая вниз. Смысл символа реализовался: Временное правительство не прижилось.

За основу современного герба в 1993 году был взят герб Петра I. Но двуглавый орёл остался допетровский – золотого цвета, а не чёрного, и помещён он на красном геральдическом щите.

Отдельно надо сказать о советском периоде. Символами Советской России были перекрещённые серп и молот и красное знамя. Стоит отметить, что символика в период построения нового государства была выбрана исключительно удачно.



Этому был ряд причин. Одна субъективная: к созданию символики были привлечены талантливые люди: Б. Кустодиев, К. Петров-Водкин, Н. Альтман, Д. Штеренберг, М. Добужинский, И. Билибин, С. Чехонин и другие – и это только художники. Я не говорю о поэтах, том же Маяковском, композиторах, писателях и т.д. Конечно, создателям современной символики пришлось сложнее, Билибиных и Маяковских среди них не нашлось.

Но кроме субъективной была объективная причина – наличие чёткой идеи, ясной идеологии нового государства, под которую уже и строился весь пиар.

Можно заметить, что символ как бы программирует, насколько успешным будет тот или иной исторический период. И по его внешнему виду можно даже в определённой степени пред-

сказывать будущее государства. Так, Иван III выбрал изображение соразмерного, гармоничного во всех отношениях орла. Начиная с Петра I это уже мощная птица с сильными крыльями, крепко сжимающая регалии власти. А в период, когда в Российскую империю добровольно (!) вошли многие царства, это хищная птица с крепким клювом и когтистыми лапами.

Ведь у всех, кто входил, рядом был сильный и беспощадный враг, и под российского царя «ложились» не от хорошей жизни – Россия была не просто «меньшим злом», а защитой. Так, казахский хан Абулхаир в XVII веке спас тем самым самую казахскую нацию от уничтожения джунгарами, пришедшими из Китая, Украина спасалась от крымцев-османов и поляков, Белоруссия – от немцев, Армения – от турок. У всех вошедших в Российскую империю были безжалостные враги, и российский орёл должен был быть сильным, чтобы дать ту защиту, ради которой правитель близлежащей страны, отказываясь от суверенитета, заботясь о будущем своей страны, «вручал России свой народ». Так что, думая сегодня об интеграции, нелишне проверить, изображён ли орел достаточно сильным.

Можно сказать, что выбор символа изначально носил и носит сейчас ярко выраженный сакральный характер: как символ новой государственности, новой империи, расположенной в двух частях мира – Европе и Азии.

### ...и потерял голову

Не случайно за всю историю российского герба он лишь один раз терял голову – становился одноголовым. Это произошло в Смутное время, когда ставленник Запада Лжедмитрий I решил использовать западный герб Королевства Польского – одноглавого орла. Как и в последующие века, активное преклонение перед Западом сразу же проявилось в уничижительном отношении к России, её даже называть стали по-другому. Если Иван III, собиратель земель, называл себя государем всея Руси, то Лжедмитрий стал зваться царём московским, а Россия – Московским царством. Тем самым его западные «спонсоры» пытались подорвать идеологические претензии русских государей на территории, некогда входившие в русское государство. Естественно, это название с восторгом было принято на Западе – в Польше, Литве, Ватикане.

Наверное, является весьма символическим то, что в смутные времена, с приходом временщиков, великое государство унижают. Но время берёт своё, государство восстанавливается, временщики, проклинаемые народом, уходят, а места предательств остаются в недоброй памяти народа.

Сегодня мы живём в интересное время, когда звёзды Кремля мирно уживаются с орлами Исторического музея. Хотя подобный консенсус однажды уже предлагался. Так, художник Добужинский создал эскиз флага с двуглавым орлом, сжимающим в лапах серп и молот и увенчанным красной звездой.

### Выбирая символы, мы программируем будущее

Двадцать лет назад я писала, что «если бы объявить всенародный конкурс на символ России, то победил бы, естественно, медведь. И нашим символом, в русле современных тенденций, вполне мог бы быть медведь с двуглавым орлом на шее и балалайкой в лапах на фоне сто-долларовых зелёных купюр».

Прошли годы, медведь по-прежнему в мейн-стриме, только изображать сегодня его, наверное, надо не с балалайкой, а с куском пармезанского сыра. Дескать, не пропадём мы из-за ваших санкций! Выстоим! Но это, конечно, шутки. Относиться к гербу надо исключительно внимательно.

Выбор герба – занятие серьёзное и крайне ответственное. Сегодня мы видим, что нельзя создавать государственные символы хаотично по частям: эти наваляют эмблемку, те откопают флаг, ещё одни гимник накропают, другие от большого ума титулатуру придумают. Создание пиара власти – пиара государства – задача исключительно важная и должна осуществляться из одного центра по единому чёткому плану.

Анализ исторических примеров позволяет заметить: во-первых, государственная символика не столько показывает существующий успех, сколько является символом притязания. Власть должна сначала стратегически решить, чего она хочет, и далее пиарить себя и государство в соответствии не с сегодняшним положением, а с тем, какое замыслено в будущем! Во-вторых, нельзя символы просто так взять из прошлого. Выбирая символы сегодня, мы программируем будущее. Нельзя просто вытащить из прабабкиных сундуков насквозь пронафталиненные регалии власти времён царя Гороха и строить с ними новую жизнь. С ними придут, как принято теперь говорить, их энергетика, их ошибки и болезни, можно притянуть это прошлое, но не красивое-сказочное, а со всеми его горькими реалиями.

Для формирования государственной символики должны быть по крайней мере две предпосылки: наличие самого государства как объективная предпосылка и осознание жителями этого государства собственной принадлежности к особому политическому единству и их желание найти для выражения этого соответствующую внешнюю форму как субъективная предпосылка. Поэтому, как мы видим, наличия формы той или иной государственности недостаточно, нужна готовность общества или хотя бы его идеологов к осмыслению соответствующего политического процесса – и лишь после этого отражение его в знаковой системе. Ведь времена меняются, а символы бессмертны. | СГ |

Мария ВАЛОВАЯ

## БЛИЦ ОПРОС

### КАКАЯ КНИГА ИЗМЕНИЛА ВАШУ ЖИЗНЬ?

**Юрий ОСТРОВСКИЙ,**  
кардиохирург, академик НАН Республики Беларусь:

– У меня их две: «Хирургия сердца» и «Сердечная недостаточность». Уже изданных. А в перспективе – «Энциклопедия сердечно-сосудистой хирургии». Они навеяны мне только одним – работой. С началом создания кардиохирургии в стране они очень сильно понадобились. Как и необходимость создания учебно-методического материала, который был бы востребован. И мне очень понравилось, что мои книги такими

стали: популярными и востребованными. Философскую книгу жизни я пока не писал, это будет потом, попозже, в планах и в голове она уже есть, но требует отдельного осмысления. Пока занимаюсь конкретно специальностью и тем, что рядом. Сейчас времени читать нет, к тому же всё есть в Интернете. А в моём становлении важную роль сыграла книга Николая Михайловича Амосова «Мысли и сердце», она написана



Фото: Анна АБРАЗУНОВА

великим хирургом и великим философом. Считаю, что это идеальная книга для тех, кто собрался в нашу профессию. Обязательно надо прочитать перед тем, как сделать выбор: прочтёте и сразу поймёте, стоит туда идти или нет.



**Дворец Паскевичей  
в Гомеле**

# «Находя утешение в художествах...»

**В распоряжении исследователей оказался каталог предметов искусства, изданный князем Паскевичем – обладателем одного из богатейших частных собраний Российской империи**

Так сложилось, что основу фондов большинства современных музеев с художественными собраниями составляют национализированные советской властью произведения искусства из дореволюционных коллекций. Об их собирателях Николай Рерих отзывался как о людях, «горевших искусством». При этом плоды их «горения», став достоянием всего народа, изучались мало, а имена коллекционеров в силу идеологических причин долгие годы замалчивались. Больше повезло тем, в честь кого называли музейные учреждения, как, например, Румянцевский музей, Третьяковская галерея, Театральный музей им. Бахрушина...

А ведь частное коллекционирование произведений изобразительного искусства во все времена составляло существенную часть культурной жизни любого государства. И в последние десятилетия имена многих коллекционеров постепенно стали возвращаться в историю нашей культуры. Много лет одним из направлений в научно-исследовательской работе музея



**Фёдор Паскевич. Фото 1850-х годов.  
Государственный Эрмитаж**

Гомельского дворцово-паркового ансамбля является изучение художественной коллекции семьи князей Паскевичей, послужившей базой для его фондовых собраний. На этом пути встречается масса сложностей, связанных с тем, что кроме Гомельского имения Паскевичам принадлежало село Ивановское Люблинского воеводства в Польше, роскошный особняк в Санкт-Петербурге на Английской набережной, другие дома.

В поисках сохранившихся элементов для реконструкции состава этого некогда богатейшего семейного собрания мы штудируем дошедшие до нас архивные документы, дворцовые описи, изобразительные материалы, личную переписку и воспоминания очевидцев, музейные книги поступлений в фонды и разрозненные публикации. Хорошим подспорьем тут выступает подготовленный Фёдором Паскевичем в 1873–1885 годах каталог наиболее значимых с его точки зрения



предметов искусства и старины. Теперь в наших фондах появилось оригинальное петербургское издание этой книги, напечатанное в 1885 году типографией В. Киришаума, которая размещалась в доме Министерства финансов на Дворцовой площади.

Трудно передать, какое трепетное чувство испытываешь, беря в руки этот пусть не совсем увесистый (193 листа), но редкий и значимый по своему содержанию книжный блок. Перелистывая страницы книги, в очередной раз убеждаешься в высоком уровне и разнообразии коллекций, которые в ней опубликованы. Этот факт подтверждается и теми конкретными вещами, которые сохранились до нашего времени в музее Гомельского дворцово-паркового ансамбля, Национальном художественном музее Республики Беларусь, Национальном историческом музее Беларуси, Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге, возможно, где-то ещё. История жестоко разбросала паскевичское собрание, которое по своей ценности, на наш взгляд, можно поставить в один ряд с юсуповским, шукинским, морозовским и другими частными художественными собраниями Российской империи.

Начало ему, быть может и неосознанно, положено ещё в 30–40-е годы XIX века генерал-фельдмаршалом И.Ф. Паскевичем после приобретения и перестройки Гомельского дворца. Он в это время получал всяческие вознаграждения от российского императора Николая I за успешно проведённые под его командованием военные действия на Кавказе и в Польше, от австрийского императора за подавление Вен-



**Уникальный каталог, сохранившийся до наших дней**

герского восстания. Были подарки от персидского шаха, от прусского короля, от Папы Римского и других влиятельных особ. Кроме этих ценных даров в Гомель привозились картины, в том числе отражавшие исторические события, в которых участвовал фельдмаршал, а также наградное художественное оружие, изысканные грамоты в оправках, среди которых – на графское и княжеское достоинство, да и просто предметы интерьерного убранства, бывшие в тот период произведениями декоративно-прикладного искусства. В результате в Гомельском дворце Паскевичей сложился ценнейший историко-художественный ком-

плекс, который достался в наследство Фёдору Ивановичу в 1856 году после смерти отца.

Это истине музейное собрание было возвращено не только в многочисленных залах дворца, но и в петербургском особняке, приобретённом в этот же год князем Фёдором. В обоих домах провели существенную реорганизацию. Интерьеры парадных помещений были великолепно оформлены под руководством петербургского архитектора Р.А. Гедике с использованием приёмов и мотивов исторических стилей, что было свойственно самым новомодным постройкам середины XIX века.

После ухода в отставку князь Фёдор Иванович Паскевич с особой энергией погрузился в собирательскую деятельность. Как пишет в своих мемуарах граф С.Д. Шереметев, который хорошо знал супругов Ф.И. и И.И. Паскевич, оставив двор, «князь ушёл в себя и живёт жизнью мудреца и мыслителя, находя утешение в искусствах».

Результатом этого «утешения» и был готовившийся в течение 12 лет к изданию каталог предметов искусства, экземпляр которого теперь имеется в нашем распоряжении. Он включает 2249 наименований, разделённых по материалам и видам искусств на 17 глав.

Самый большой раздел составляет группа «Гончарное производство» (1293 изделия), разбитая на изделия из глины, фарфора и фаянса, которые, в свою очередь, систематизированы по государствам-производителям. Только Мейсенской фабрики здесь насчитывается 332 предмета, китайского и японского фарфора – 231 предмет,



**Шпалера «Борьба хищных зверей на водопое» из собрания Паскевича сегодня красуется в постоянной экспозиции Эрмитажа**





**Северские вазы с фигурками сатиров находятся в музее-заповеднике «Павловск»**

Северской королевской мануфактуры и французского производства XVIII – начала XIX века – 35.

В издании содержатся иллюстрации 60 картин, в том числе произведения Рембрандта, Баччарелли, Грёза, Верне, Айвазовского, Крюгера, Зиччи, Суходольского. В него включены и отдельные образцы бронзы («Портретные изображения», «Модели памятников», «Смешанные предметы»), резьбы по дереву и кости, мебели, каминов. Отдельно выделены табакерки и коробки (шкатулки). Эти 80 драгоценных вещей, изготовленных из золота, серебра, черепахи и тонко декорированных, по праву относятся к произведениям ювелирного искусства. В каталоге есть главы «Золотых и серебряных дел мастерство», «Часовых дел мастерство», раздел «Резные камни» в «Каменном деле» и другие. Отдельным блоком скомпонованы трубки, веера, миниатюры, стекло и эмаль.

Обращает на себя внимание, что в главе «Ткани», открывающей каталог, приведены и четыре наименования рукотворных изделий княгини Ирины Ивановны Паскевич. При этом отмечено, что вышитое ею цветным шёлком декоративное панно, «представляю-

щее лестницу с вазой, увешанной цветами, на нижней части два фазана», удостоилось почётной медали Всероссийской художественно-промышленной выставки в Москве в 1882 году. Для её панно на тему Австралии, состоящего из 15 элементов, картоны (рисунки) были сделаны художниками-профессионалами Д.В. Григоровичем, Н.Е. Маковским, К.Н. Филипповым. В описях Гомельского дворца также встречаются вышитые Ириной Ивановной каминный экран, ширма, скатерти.

Благодаря детальному описанию художественных тканей в каталоге перед нашими глазами возникают выполненные в технике узорного ткачества, шитые золотом, серебром и бисером занавеси, ковры и покрывала старой китайской работы, кашемировая индийская шаль, голландский, французские, немецкие гобелены и прочее. Шпалера «Борьба хищных зверей на водопое» в 1918 году поступила в Эрмитаж. Сотрудники музея относят её к произведению 1757 года Петербургской императорской шпалерной мануфактуры, вытканному способом готлисс по картине французского живописца Франсуа Депорта, известного художника «королевской охоты» при дворе Людовика XIV. Этот огромный гобелен размером 3,15 x 2,80 м в настоящее время находится в постоянной экспозиции Зимнего дворца.

Немало и других опубликованных в книге произведений искусства мы можем распознать в современных музейных предметах. То, что перед нами предстаёт, вызывает восхищение сво-

**Каминные часы, произведённые в Париже в середине XIX века, сегодня можно увидеть в музее Гомельского дворцово-паркового ансамбля**



**Витраж «Знаменосец из Левенталья».  
Государственный Эрмитаж**

ей редкостью, неповторимостью и мастерством исполнения. Пожалуй, наиболее ценные из них поступили в Государственный Эрмитаж. К его раритетам эпохи Ренессанса относятся такие предметы из собрания Ф.И. Паскевича, как витраж «Знаменосец из Левенталья», сделанный по рисунку Ганса Гольбейна Младшего в Цюрихе в 1551 году, и блюдо с двусторонней росписью по меди на библейско-мифологическую тематику, выполненное во Франции в Лиможе — прославленном центре эмальерного искусства.

Тут и шедевр Севрской королевской мануфактуры XVIII века — колоссальная фарфоровая ваза, ныне хранящаяся в Эрмитаже. Изначально её приобрёл русский вице-канцлер А.А. Безбородко и привёз в Санкт-Петербург, где вазу стали называть одной из достопримечательностей российской столицы. Каким образом и когда она попала в коллекцию Ф.И. Паскевича, сказать трудно.

Как и остаётся непонятным, почему две другие севрские вазы, внесённые в каталог под № 352–353 и отмеченные составителем как «пара тех, которые находятся в собрании Екатерины II в Павловске», были разъединены с павловскими. Вот их описание в каталоге: «Вазы пара, фарфоровые, с длинным горлом, украшенные гирляндами из плюща, двумя сидящими сатирами-детьми по бокам и четырьмя поясами из белого матового бисквита по синему поливному фону. Севрской фабрики времени Людовика XIV. Вышина 1 арш., 3 верш., 4 дюйма». Они были запечатлены на фотографии интерьера Гомельского дворца в начале XX века, упоминались в дворцовых описях, но не сохранились до наших дней. В то же время их вторая пара сегодня по-прежнему находится в Государственном музее-заповеднике «Павловск».

На основе приведённых нами примеров можно сделать бесспорный вывод: князь Фёдор Паскевич был человеком, посвящённым в понимание ценности прекрасного. Недаром в 1869 году он становится почётным членом Императорской Академии художеств. Примерно в этот же период параллельно с занятием коллекционированием Фёдор Иванович активно сотрудничает с Императорским обществом поощрения художников (художеств — после 1882 года) — благотворительной организацией, цели которой обозначены уже в самом названии. Общество организовало художественно-промышленный музей, содержало Рисовальную школу для вольноопределяющихся, которая готовила к поступлению в Академию художеств.

После кончины Ф.И. Паскевича в 1903 году Николай Рерих, как секретарь Общества, напи-



шет: «При упоминании его имени нельзя не указать на его труды, принесённые на пользу Общества: в течение 13 лет он был деятельным членом комитета, являлся щедрым жертвователем при создании художественно-промышленного музея, затем он пожертвовал крупный капитал, на проценты с которого выдаются ежегодные премии на конкурсах Общества по живописи на фарфоре и фаянсе». И позже, в 1914 году, когда шла Первая мировая война, тот же Рерих, бывший тогда директором Рисовальной школы, предложит установить именные классы, что «явилось бы достойным увековечением имён высоких и полезных Школе». В том числе была учреждена Мастерская фарфора имени светлейшего князя Ф.И. Паскевича. Фёдор Иванович особо благоволил этому материалу, сделав его излюбленным предметом коллекционирования, фарфоровые изделия заняли больше половины каталога собрания, бесчисленное количество их находилось в залах Гомельского дворца.

Например, в одном из помещений первого этажа дворцовой башни, обращённом в сторону Лебяжьего пруда, по стенам были развешаны 88 гипсовых консольных полок рокайльной формы для демонстрации богатого комплекса фарфоровых vaz Ф.И. Паскевича. Такой приём был признанным в узких кругах владельцев художественных собраний во второй половине XIX века. В особняке обладателя одной из круп-



нейших коллекций прикладного искусства в Петербурге, промышленника и банкира А.А. Половцова, также бывшего страстным собирателем фарфора, стены кабинета были довольно густо заполнены навесными консолями, соответствовавшими размерам выставленных на них ваз. Аналогичные интерьерные детали находились в Гобеленовой гостиной Юсуповского дворца в Петербурге, украшали залы императорских резиденций в Гатчине и Царском Селе.

Единство с роскошными дворцами российской столицы и пригородов прослеживается в петербургском и гомельском домах Паскевича не только в способе показа художественных ценностей, но и в желании пропагандировать эти собрания в виде тиражированных полиграфических изданий. Впервые, как писал в 1914 году в журнале «Старые годы» российский искусствовед и издатель Пётр Вейнер, были напечатаны описи предметов, находящихся в Царском Селе и Гатчине. Так, в 1884 году вышла брошюра «Гатчинский дворец. Опись предметам, имеющим преимущественно художественное значение». Она принадлежала к серии книг, посвящённых разным дворцам. Автор не обозначен, пишет Вейнер, но известно, что таковым был Д.В. Григорович, пользовавшийся репутацией знатока прикладного искусства.

Имя Дмитрия Васильевича Григоровича известно нам в большей степени как писателя с его знаменитыми произведениями «Антон Горемыка» и «Гуттаперчевый мальчик». А то, что с 1864 года около 20 лет он был секретарём Общества поощрения художеств и сам писал картины, явно свидетельствует о его близком знакомстве с Ф.И. Паскевичем. Не вызывает сомнения, что каталог его художественной коллекции тоже составлял Григорович. Для сбора сведений Дмитрий Васильевич мог приезжать и в Гомель, где

написал акварельную работу «Красная гостиная в Гомельском замке». При Паскевичах она висела в Красной гостиной, потом ещё значилась в довоенных описях музея, а её нынешнее местонахождение неизвестно.

В результате нашего знакомства с «Каталогом предметам искусства...» следует отметить, что он даёт нам представление о собрании Ф.И. Паскевича только до 1885 года – даты издания книги. То есть он не соответствует более позднему составу коллекции, до конца жизни князя в 1903 году и потом до революции, когда всем имуществом Паскевичей распоряжалась Ирина Ивановна и могла пополнять его.

Здесь также в большинстве своём отсутствуют художественные и исторические ценности, перешедшие к Фёдору Ивановичу от отца-фельдмаршала на правах наследования.

Напрашивается вывод, что Фёдор Иванович внёс в каталог только предметы, «составляющие собрание князя...», то есть собранные им самим. И тем ярче нам представляется коллекционерский опыт Ф.И. Паскевича, благодаря чему мы можем оценить его собственный вклад в пополнение семейной сокровищницы предметами искусства и антиквариата.

В целом художественная коллекция князей Паскевичей относилась к одному из богатейших частных собраний Российской империи. И сегодня её сохранившаяся часть представляет большой интерес для исследователей, ожидая дальнейшего детального поиска и изучения. | С Г |

**Татьяна ЛИТВИНОВА,**

*кандидат искусствоведения, заведующая художественным отделом музея Гомельского дворцово-паркового ансамбля*

**Фото: Татьяна ЛИТВИНОВА, Сергей ЧЕРНЫХ, из архива музея**

## БЛИЦ ОПРОС

### КАКАЯ КНИГА ИЗМЕНИЛА ВАШУ ЖИЗНЬ?

**Александр ГАРЦУЕВ,**  
худрук Республиканского театра белорусской драматургии,  
заслуженный деятель искусств Беларуси:

– Букварь, первая книга, из которой я стал узнавать новое, стал складывать слова. Открылся мир, которого я не знал. И это не только детские картинки, но и важная информация. Первый мой букварь был на родном белорусском языке. Это своё пони-

мание мира, принадлежности к своему народу. Я не буду врать, что моя главная книга – это Лев Толстой. Да, букварь, и тут ничего смешного нет. Потому что любая сложная вещь состоит из набора простых, элементарных. К тому же букварь – на



Фото: Павел МАРТИНЧИК

самом деле не очень простая штука. Да, она для детей, но это первичный элемент познания мира.



# КУЛЬТУРА

## ФОТОФАКТ



Фото: ТАСС

В Астрахани установили первый в Союзном государстве памятник иранскому поэту и философу Омару Хайяму. Четырёхметровый бронзовый монумент сооружён на средства Палаты промышленности, торговли, рудников и сельского хозяйства иранской провинции Гилян.

На фото: скульптор Сергей Воробьёв на церемонии открытия

## КОРОТКО

На фестиваль Союзного государства «Творчество юных» в Анапу съехались 130 белорусских и российских молодых талантов. В рамках мероприятия прошли День российского флага, композитора Григория Gladкова, викторина «Две сестры Беларусь и Россия», конкурс национального костюма, вечер песни у костра.

■ Президент Беларуси Александр Лукашенко подписал не имеющий аналогов на постсоветском пространстве Кодекс Республики Беларусь о культуре. Им предусматривается создание единого механизма регулирования отношений в сфере культуры и одновременное устранение имеющихся недостатков правового регулирования в этой сфере.

■ Белорусские населённые пункты начали борьбу за звание «Город культуры в Год культуры». Конкурс под таким названием станет своеобразным подведением итогов Года культуры. До 15 февраля 2017 года будут названы лучшие областной центр, города областного и районного подчинения, посёлок городского типа и агрогородок.

## АНОНСЫ

С 30 сентября по 11 октября в Минске пройдёт XI Международный музыкальный фестиваль Юрия Башмета. Программа фестиваля по традиции держится в тайне, но уже известно, что первым участником станет Николай Луганский, один из известнейших пианистов мира.

■ Съезд писателей Союзного государства планируется провести в октябре этого года в Москве. «Современные писатели Беларуси и России не всё сделали, чтобы развивать отношения двух стран, – рассказал журналистам председатель Союза писателей Беларуси Николай Чергинец. – Целью этого съезда мы ставим перед собой желание вновь подчеркнуть наше незыблемое решение о сотрудничестве с Российской Федерацией».

# Кем отливалась сталь

Государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота посетил творческую мастерскую скульпторов Рукавишниковых. За разговором родились идеи нескольких монументальных проектов



Александр Рукавишников,  
«Пушкин», 1999 год

Большая Молчановка – центр Москвы. Десять минут пешком от Кремля, три минуты – от Нового Арбата. Рядом с посольством Норвегии – неприметное двухэтажное здание за чугунной оградой. Калитка предусмотрительно приоткрыта, а за ней, в крошечном дворике, на двух низких креслах отдыхает Александр Сергеевич Пушкин. Он почти лежит на одном кресле, используя второе как подставку для ног. Кресла можно было бы назвать мягкими, если бы они не были отлиты из металла, как и сам поэт.

В доме везде статуи, статуэтки, фигурки, фигуры, эскизы, инсталляции, композиции из камня, бронзы, стали, гипса, дерева, стекла. Настоящий музей скульптуры, за тем исключением, что у экспонатов нет поясняющих табличек. Да они здесь и не нужны. Чужие здесь не ходят, а своим и без таблички всё известно. В крайнем случае можно спросить у хозяина.

Он, хозяин, встретил группу журналистов прямо на лестнице, ведущей на второй этаж. Молодой, улыбаю-

щийся и, по всему видно, смущённый. Странно, ведь представитель, пожалуй, самой известной в России династии скульпторов к вниманию журналистов давно должен бы привыкнуть. А вот, видно, до сих пор не привык.

Лицо хозяина «знакомо с детства». Ещё в восемь лет он сыграл в фильме Леонида Квинихидзе «Мэри Поппинс, до свидания» одну из главных ролей – маленького Майкла Бэнкса. Этим же удачным дебютом в 1983 году перспективная кинокарьера Филиппа Рукавишникова и завершилась.

– Почему не стал артистом, часто спрашивают, – рассказал Филипп. – Однажды я озлился и сказал, что если быть актёром, то только как Марлон Брандо. Или всё, или ничего. Только тогда ты что-то значишь. Актёр – слишком зависимая фигура, над ним есть режиссёр, продюсер, сценарист, бюджет, на его успех влияют гримёры, костюмеры, осветители, звуковики, декораторы и так далее. А художнику в любой ситуации достаточно взять карандаш и лист бумаги. Мы,

**Сейчас мы на примере некоторых стран видим, как возводятся искусственные преграды между людьми в виде языковых запретов, идеологии. Ни к чему хорошему это не ведёт**



конечно, тоже связаны и с заказчиком, и с финансами, но в значительно меньшей степени. Потом, к сожалению или к счастью, в таких семьях, как наша, профессию не выбирают. Ты ещё чистый лист, *tabula rasa*, не знаешь, что тебе нравится, к чему тянет, а тебе постоянно говорят: «Рисуй! Лепи!»

### Деньги – не интересно

Правда, достаточно непросто стать не скульптором, если скульпторы – твой отец, дед, бабушка и даже прадед. Хотя как раз прадеду удалось очень круто изменить семейную линию. Ещё задолго до революции он отделился от отца, представителя нижегородской династии купцов-миллионщиков Рукавишниковых. Сегодня их назвали бы олигархами. Семья Рукавишниковых держала в Нижнем крупное сталелитейное производство и целый железный ряд на главной в империи Нижегородской ярмарке. В городе о них помнят, а особняк, построенный в 1877 году по заказу Сергея Рукавишникова на волжском откосе (сегодня – Верхне-Волжская набережная), до сих пор считается одним из красивейших зданий города, объектом культурного наследия и жемчужиной Нижегородского государственного музея-заповедника. Несмотря на кич и эклектику, которая видна во всём: и в скульптурах на крыше, и в нарочитой асимметрии, и в многочисленных украшениях. Рассказывают, что, когда известный архитектор Пётр Бойцов спросил у заказчика: «Ваше степенство, в каком стиле строить будем? Барокко, классицизм, готика, романском, рококо, ампир?», тот веско ответил: «Строй во всех, денег много, на всё хватит!»

Дом на Большой Молчановке не напоминает нижегородские хоромы ни размерами, ни роскошью, ни хозяевами. Филипп рассказывает, что даже ни разу не был не то что в доме на откосе, но и вообще в Нижнем:

– Зачем? Только расстраиваться. Реституция у нас не намечается. И это правильно. Ведь в той революционной вакханалии, какую устроил Ленин со товарищи, для нас есть и положительный момент. С того времени династия пошла по новому, творческому пути. Прапрапрадед Михаил Рукавишников, «железный старик», как его

## К СВЕДЕНИЮ



### Филипп Александрович РУКАВИШНИКОВ

Родился в 1974 году в Москве.

В 1996 году окончил Московский государственный художественный институт имени Сурикова (мастерская О.К. Комова). Дипломная работа «Набоков», установлена в Монтрё, Швейцария.

С 2007 года член-корреспондент, а с 2008-го – член Президиума Российской академии художеств. Автор сценариев, ведущий и режиссёр нескольких телевизионных проектов, публиковался в журналах «Творчество» и «ЛАД».

В настоящее время готовятся к изданию поэма и книга прозы.

звали в городе, и его сыновья Иван, Сергей и Митрофан занимались металлургией. А прадед, родившийся в конце XIX века, стал известным скульптором. Для меня уже те предки богачи-миллионщики, как инопланетяне, совершенно другой мир. Там всё иное, там финансы, акции, заводы, рабочие. Это не та среда, в которой я чувствую себя как рыба в воде. Каждый мир, и предпринимательский, и художественный, забирает человека целиком. Не каждому он что-то даёт, но комфортно в нём можно существовать, только растворившись полностью. Художник не очень хорошо представляет, где он находится, его реальность существует в голове и в работах. Бизнесмен, напротив, крайне материален, он обеими ногами стоит на земле и являет собой антипод художника.

Династии в её современном виде уже более ста лет. Первым в семье профессиональным скульптором стал Митрофан Рукавишников, сын того самого Сергея Рукавишникова, построившего дом на откосе. В 1907 году он окончил Дворянский институт по художественной части, долгое время стажировался в Италии, в Москве, и настолько успешно, что к 1917 году уже получил известность как талантливый мастер. Его старший брат Иван тоже не пожелал продолжать «железное дело» и стал литератором, поэтом-символистом. Написанный им роман «Проклятый род», в котором рассказывается о жизни династии купцов-сталепромышленников, принёс Ивану всероссийскую известность и отлучение от наследства. После

революции оба брата вернулись в Нижний, Митрофан быстро стал директором краеведческого музея, расположившегося всё в том же доме на откосе. После Великой Отечественной войны ему доверили создание гипсовых муз для повреждённого бомбёжками Большого театра.

Его сын Иулиан стал народным художником СССР, а внук Александр – народным художником России. С работами Иулиана легко познакомиться, пройдя вдоль Кремлёвской стены. Он автор установленных здесь бюстов Михаила Сулова и Леонида Брежнева. Ему же принадлежат памятник Курчатову на одноимённой московской площади, Чехову в Таганроге, обелиск на месте гибели Юрия Гагарина и другие знаковые монументы





**Александр Рукавишников,**  
**«Лето в городе»; 1989 год**

и памятники. С работами Александра Рукавишникова мы встречаемся (не сталкиваемся, а именно встречаемся) рядом с Ленинской библиотекой, перед которой сидит гранитный Достоевский, рядом с Цирком на Цветном бульваре, где гуляет Юрий Никулин, на Ваганьковском кладбище, где вырывается из жизни Владимир Высоцкий.

У Филиппа таких знаковых творений поменьше. Нам он с улыбкой поведал, что «специализируется» пока больше на спортсменах. Его работы – памятники братьям Стрельцовым, Фёдору Черенкову, мемориальные доски Яшину, Хомичу, Численко, Качалину... В 2006 году он поставил в Лаврушинском переулке напротив Третьяковки

фонтан «Вдохновение», быстро ставший одним из символов всемирно известной галереи. Фонтан составлен из трёх бронзовых полотен: портрета, натюрморта и пейзажа. Вода стекает прямо по их поверхности, за что московские остряки моментально окрестили его «Кошмаром хранителя».

### Постигая камыши

– Так здесь работы всех четырёх поколений Рукавишниковых? – спросил у хозяина дома Григорий Рапота.

– Да, только моих тут мало. Больше отцовские и дедовские. Мои больше в мастерской на площади Маяковского. Приходите, буду рад вам показаться.

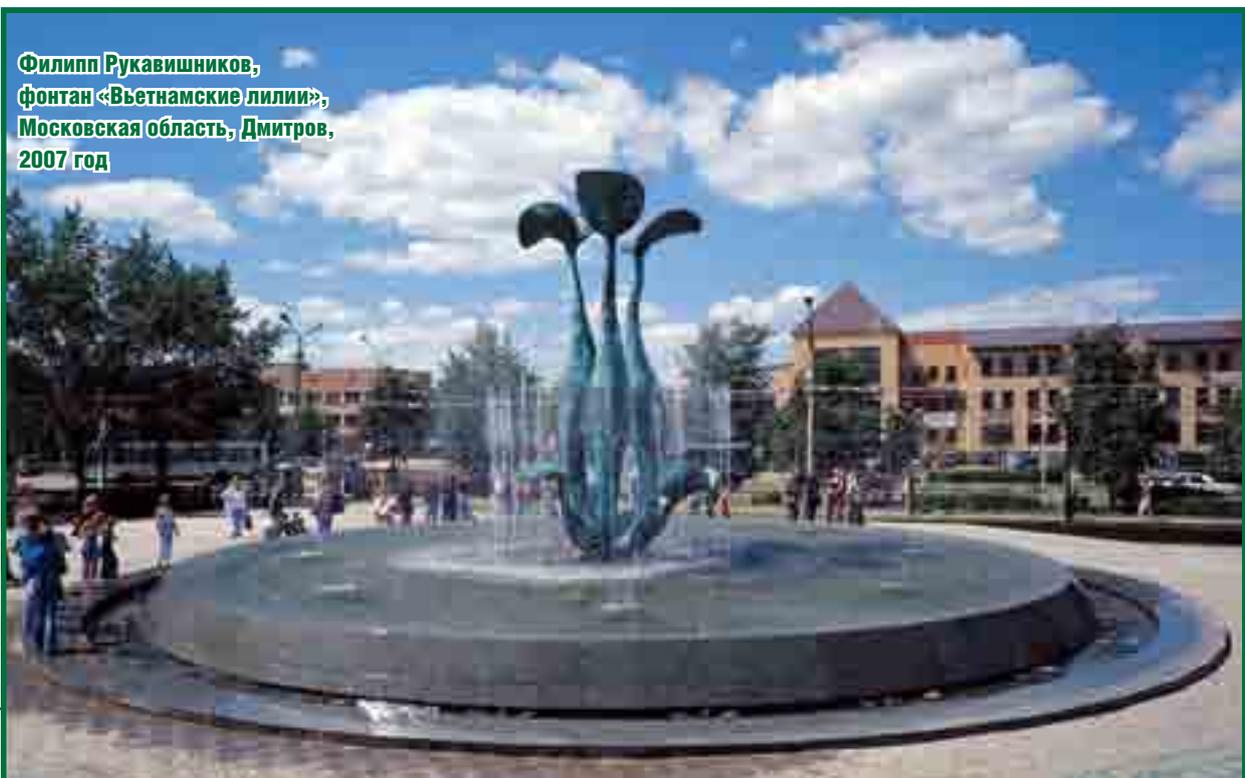
– У отца там же мастерская?

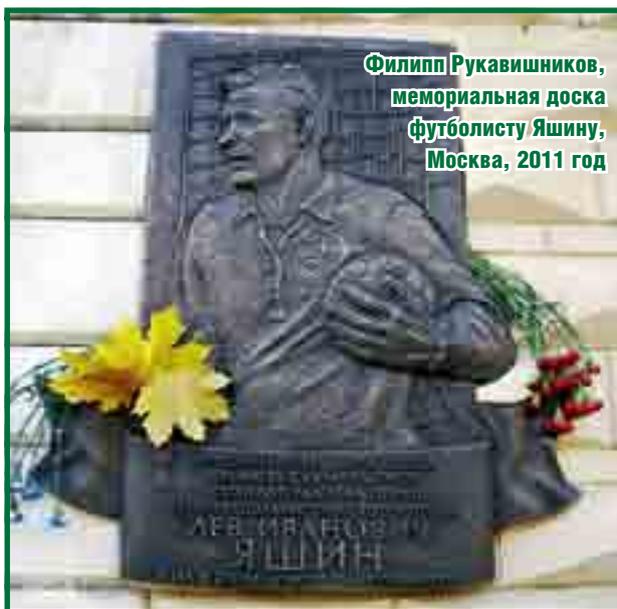
– Нет, папа сейчас вообще больше работает под Москвой. У нас домик на Истре, там даже маленькая литейная мастерская есть. Для него это сейчас самое любимое место. Тихо, никто не

мешает, ничто не отвлекает, есть все условия для чистого творчества. Я пока до этого не дорос, не постиг «мудрость камышей». Наверное, с годами к этому тоже приду, но пока ещё я урбанист.

Уже за чаем с печеньками и конфетами выяснилось, что Филипп в начале девяностых долгое время жил в Беларуси. Тогда, после развала СССР, в России сложно было найти хорошее литейное производство, где приемлемое качество не упиралось бы в неприемлемую цену. Нашли такое под Минском, где советский ещё литейщик организовал прекрасную мастерскую. Несколько лет Филипп Александрович прожил в Минске, поддерживая связь между мастером-литейщиком и

**Филипп Рукавишников,**  
**фонтан «Вьетнамские лилии»;**  
**Московская область, Дмитров,**  
**2007 год**





**Филипп Рукавишников,**  
**мемориальная доска**  
**футболисту Яшину,**  
**Москва, 2011 год**

творившими в Москве отцом и дедом и осуществляя «авторский надзор», набираясь опыта.

— Теперь для меня Беларусь как малая родина, часть жизни, — рассказал Филипп. — Удивительный город Минск, удивительные люди. Мы делали общее дело, все действовали во имя одной идеи. И сейчас поддерживаем отношения с теми мастерами. В эмоциональном плане Беларусь для меня больше, чем союзная республика. Такое объединение, как Союзное государство, очень важно. Сейчас мы на примере некоторых стран видим, как возводятся искусственные преграды между людьми в виде языковых запретов, идеологии. Ни к чему хорошему это не ведёт. Поэтому слава Богу, что с Беларусью всё по-другому.

### Память в бронзе

Мемориалов и памятников, посвящённых историческим лицам и событиям, всегда будет не хватать, об этом Григорий Рапота сказал прямо. Памятник первому российскому профессиональному поэту Симеону Полоцкому установлен только в белорусском Полоцке, а в Москве, в которой он прожил всю вторую половину своей жизни, о нём нет никаких скульптурных напоминаний.

— Или ближе к нам, — продолжал Григорий Рапота. — Мы не так давно подняли тему Ржевской битвы в период Великой Отечественной войны (см. «СГ» № 6 за 2015 год). Наш народ знает о ней только по стихам Твардовского «Я убит подо Ржевом». А там пало солдат больше, чем под Сталинградом, два миллиона человек. И нет ни одного монумента, напоминающего об этом подвиге.

Конечно, пока это не техническое задание и не заказ, а всего лишь обмен мнениями и идеями. Идеями здоровыми и конструктивными, у которых есть все шансы перерасти в плодотворное сотрудничество. Ведь при непосредственном участии

## ТАК И СКАЗАЛИ

### Государственный секретарь Союзного государства Григорий РАПОТА:

— Я здесь был просто как зритель. Не искусствовед, не специалист по скульптуре, живописи и так далее. Зритель обычно руководствуется простым критерием: нравится или не нравится. Мне здесь всё нравится. За всем кроется высокий профессионализм. Некоторые вещи просто очаровательные. Вообще интересно окунуться в среду скульпторов нескольких поколений, в мир их работ, трудов. Интересно увидеть, как эта династия становилась, развивалась, какие стили затрагивала. И все скульпторы династии, начиная от прадеда и до нынешнего хозяина этого дома Филиппа, отражали в своих работах ту эпоху и условия, в которых жили. В их творениях можно проследить жизнь нашего Отечества. Я получил большое удовольствие не только от увиденного, но и от услышанного. Мы же просто говорили об идеях, которые время от времени возникали в рамках Союзного государства, о мемориальных комплексах, памятниках, о реализованных и пока не реализованных проектах. Это был свободный обмен мнениями по поводу того, стоит или не стоит этим заниматься, готовы ли люди такого калибра, как Рукавишниковы, участвовать в этом деле. Людей, оставивших свой след в истории наших государств, много. Их надо воспроизводить в бронзе, в камне. И нам важно послушать, что по этому поводу предлагают сами художники. Это люди, глубоко знающие историю, много размышляющие, и такой обмен мнениями и идеями очень полезен.

### Филипп РУКАВИШНИКОВ:

— На свои «трофеи» я охочусь в самых неожиданных местах. Это и дадаизм, и поэзия Серебряного века, и переосознанное наследие немецкого импрессионизма. Что-то, конечно, взято от предков. Необходимо переосмыслить и передать дальше наследие тех, кто тебя пестовал, учил, воспитывал, на чьих плечах ты стоишь. Создать что-то совершенно новое в искусстве практически невозможно, поскольку такие озарения, как, скажем, «Чёрный квадрат», случаются крайне редко и бьют в избранника, словно молнии. Таких людей единицы, а нам остаётся строить на основе ранее созданного бесконечное множество разнообразных конструкций. Мандельштам говорил, что это похоже на случай, когда «корабль сколочен из чужих досок, но у него своя стать».





**Филипп Рукавишников,**  
«Набоков», Монрё, 1997 год

Постоянного Комитета в Беларуси уже установлен великолепный монумент, посвящённый операции «Багратион». И есть все основания расширить удачный опыт на территорию России.

Филипп Александрович, как оказалось, сам давно думал о памятнике Симеону Полоцкому, изучал его поэзию, тем более что она в чём-то

была близка стилю его двоюродного прадедушки Ивана Рукавишникова: и тот и другой работали в поэтическом барокко и любили фигурные стихи, написанные в виде звёзд, спиралей, сердец. Поэтому слова госсекретаря легли на благодатную почву. А скульптор может теперь надеяться на поддержку Посткома Союзного государства.

Уже покидая мастерскую, мы спросили у хозяина, почему в ней не откроют музей. Ибо представленные здесь работы не просто достойны, а именно требуют широкого показа.

— Статус музея получить не так просто. Но в последнее время я всё чаще над этим задумываюсь. Конечно, работы нашей семьи есть во многих крупнейших российских художественных музеях, вплоть до Третьяковской галереи, не говоря об уличных памятниках и монументах, но нашим четырём поколениям есть и что показать именно в плане музея династии.

Так что теперь будем ждать появления в Москве памятника Симеону Полоцкому, а в Тверской области — монумента, посвящённого Ржевскому сражению. Даже если не Рукавишниковы, должен найтись скульптор, который выполнит эту важную миссию. А в центре Москвы, в десяти минутах ходьбы от Кремля, обязательно должен появиться музей творчества скульпторов Рукавишниковых. Потому что настоящего, хорошего искусства много не бывает и прятать его за закрытыми дверями нерационально.

И Г И

**Валерий ЧУМАКОВ**

*Фото:* Виктор ГУСЕЙНОВ,  
из личного архива Рукавишниковых

## БЛИЦ ОПРОС

## КАКАЯ КНИГА ИЗМЕНИЛА ВАШУ ЖИЗНЬ?

**Юрий ЭНТИН,**

российский поэт, драматург, сценарист:

— У меня таких две. Первую, «Москва-1937», написал Фейхтвангер. У нас она была издана в том же 1937 году. Как-то так её пропустили, хотя в ней было написано и о культуре личности Сталина, и об антисемитизме, и о биографии Троцкого. Я её нашёл в 1950 году, когда учился в восьмом классе. Книга настолько не соответствовала тому, чему нас учили, что я твёрдо решил стать историком. И поступил на истфак. Работал

учителем истории и школьным библиотекарем. И в библиотеке нашёл вторую книгу. Изданный в 1946 году сборник Архангельского «Избранные пародии». Там были мастерские пародии на неприкасаемых советских поэтов. Я тоже начал писать пародии. В 1962 году принимал участие в массовке в съёмках фильма «Застава Ильича». Снимался поэтический вечер, на котором выступали Рождественский, Вознесенский...



Фото: Мила СТРИЖ

И я там прочитал свои пародии на этих поэтов. После ко мне подошёл мужчина и спросил, не хочу ли я познакомиться с молодым студентом консерватории. Студентом оказался Геннадий Гладков. С того момента я стал профессиональным поэтом.



**Николай БАСКОВ:**

# Играть счастливого намного приятнее

**Встретив 40-летие,  
артист готовится выступить  
в Минске  
с грандиозным шоу «Игра»**

«Золотой голос России» бесконечно любим и в Беларуси. Накануне своего юбилея популярный артист ответил на вопросы журнала «Союзное государство».

**Николаю и Софи хорошо вместе,  
но в загс они не спешат**



– *Николай, какие ассоциации у вас первым делом возникают, когда вы слышите «Беларусь»?*

– Наверное, как и многие артисты, первым делом вспоминаю Витебск, фестиваль «Славянский базар». Мне кажется, это уже бренд, визитная карточка страны. Атмосфера и режим дня ни с чем не сравнятся, ведь концерты там начинаются ночью. Там у меня был один из самых успешных и запоминающихся сольников. Я начал петь в третьем часу ночи! Переполненный зал пел и танцевал, даже когда уже рассвело. Белорусская публика невероятная, отзывчивая, эмоциональная. Всегда такой горячий приём! Это незабываемо.

– *В России у вас намечается грандиозный тур, который начнётся концертами в Москве и Санкт-Петербурге. А в Беларусь когда?*

– Приеду обязательно! Привезу в Минск своё новое шоу «Игра» 29 октября. Шоу основательное, яркое. Все силы брошены туда, усиленно репетируем! В этом шоу я как бы примеряю маски разных героев – людей, которые верят в любовь, разочаровываются в ней, сражаются за неё, приносят себя в жертву. Каждый из нас использует в жизни маски в зависимости от ситуации. Наверное, естественные мы только у себя дома, когда засыпаем в родной кровати. И когда просыпаемся.

– *Вам скоро 40. Мужчины часто не празднуют этот юбилей...*

– Это же рубеж. И физический, и психологический. И я не хочу праздновать. Скорее всего, уеду куда-нибудь на несколько дней, чтобы просто побыть одному. Я же ничего не могу изменить. Остаётся только идти вперёд. Назад дороги нет. Я себя ощущаю от силы на 23. Морщины, правда, чуть-чуть выдают. Честно сказать, мне кажется, что самое интересное у меня как раз впереди. Если бы мне предложили повторить тот путь, который я прошёл к своим годам, я бы не согласился. Я бы выбрал то, что дальше. Вспоминаешь из прошлого самые прекрасные моменты и моменты, которые были очень тяжёлыми. Это багаж за плечами. А мне хочется в мои 40 половину этого багажа раскидать и взять с собой всё только самое положительное. А всё ненужное оставить.

– *За плечами много лишнего?*

– Да нет на Земле ни одного человека лёгкой и счастливой судьбы! Я таких не встречал. Может быть, поэтому моё шоу и называется «Игра». Играть счастливого намного приятнее, даже если это даётся через трудности. Мне кажется, это то же самое как космический корабль. Когда его запускают, мы смотрим, как он красиво летит, проникает в космос. А вот как его собирают, сколько в него вложено труда, нервов и всего остального – это никому не интересно.

– *Вам случалось испытывать чувство скуки от того, что всё в жизни уже было?*

– Я семь лет как не гастролировал! В 22 я вышел на сцену Большого театра, в 24 дал первые концерты в концертном зале «Россия». Сделал несколько концертных программ. У меня был плотный гастрольный график. А потом я понял, что мне нужен перерыв, чтобы подготовиться, что-то другое сказать своему зрителю. Мне нужна была пауза. А сейчас, слава богу, технологически есть возможность показать то шоу, которое хочется. Чтобы не просто артист стоял на сцене. В «Игру» вложены силы, деньги, большая режиссёрская работа. И никакой скуки нет. Столько идей! Хватило бы, главное, на всё здоровья.

– *На сцене вы в огнях софитов, человек-праздник. А в быту?*

– На самом деле я в быту очень простой человек. Я, например, сам себе собираю чемоданы, потому что хочу знать, какие именно вещи беру. Не имею права требовать от людей ответственности за то, что является сугубо моим личным: одежда, еда, что-то. Я в этом плане очень прост. Да, я на сцене кажусь недостижимым, такой напыщенный образ, пафосный. Это часть игры. Пускай так меня воспринимают! Но я счастлив, что, когда люди меня узнают лично, говорят: «Боже мой, ты совершенно другой человек». И многие после встречи со мной совершенно по-другому ко мне относятся. Влюбляются, хотят дружить, быть почаще рядом. Я очень весёлый в компаниях, люблю создавать атмосферу. Люблю радоваться жизни и хочу, чтобы люди рядом со мной радовались.

– *Это тяжело, когда все хотят дружить?*

– У любого артиста есть такая проблема: даже близкие друзья ждут от него праздника и фейерверка. Это заложено судьбой – артист аккумулирует около себя пространство и создаёт определённое настроение. Я понимаю, что не имею права выглядеть уставшим и замученным. Люди хотят солнечной энергетики. И если я могу её давать, я еду на встречи, праздники. Но если чувствую, что «батарейки сели», лучше останусь дома и побуду один либо с близкими мне людьми.

– *Чувство одиночества в толпе вам знакомо?*

– Конечно. Мы без одиночества не можем. Если артист не будет себя иногда чувствовать одиноким и оставаться наедине с самим собой, он не сможет потом выходить к людям, жаждать встречи с ними. Мы должны быть голодными в общении.

– *А вам приходилось выходить к публике, когда вообще не хочется?*

– Это часто бывает. Ты можешь лежать в гримёрке без сил. Но как только переступаешь кулису, через пять или семь минут включается необыкновенный ресурс. Забываешь обо всём! Я много раз видел очень больших звёзд, они стояли за кулисами, а я думал: «Надо же, какой уставший, еле стоит...» А на сцену выпархивали моло-



дые женщины или мужчины! Хотя многим было по восемьдесят.

— *В шоу-бизнесе у вас вечная гонка за лидерством, битва за эфиры на ТВ и радио...*

— Могу сказать о своих ощущениях от этого. Как-то меня увезли со съёмки, я проснулся в больнице и месяц приходил в себя. У меня был перитонитный аппендицит. В тот момент я понял, что ничего не изменилось в моей жизни, ничего никуда не убежало. И что нет ничего важнее здоровья. Поэтому всё это копошение... Это же просто амбиции творческого человека. Если их у артиста не будет, значит, не будет артиста. Это как спорт, к этому нужно подходить спокойно. Бывает победитель, а бывает серебряный или бронзовый призёр. Зачем завидовать другому человеку? У каждого своя судьба.

— *Вы довольно часто снимаетесь в кино. Не смущает, что обычно вас зовут на роли, которые пересекаются с вашим сценическим образом?*



С самыми дорогими людьми: папой Виктором Владимировичем и мамой Еленой Николаевной в детстве и сейчас



— Мне это очень нравится. Конечно, любому артисту хочется сыграть Гамлета. Но, значит, у меня самодостаточный яркий образ, раз его хотят эксплуатировать.

— *Последние годы вы всюду появляетесь с певицей Софи Кальчевой. И не раз говорили, что у вас гостевой брак. Вы допускаете, что когда-нибудь он перетечёт в обычный — с загсом, свадьбой?*

— Вот сейчас пройдем мой сорокалетний рубеж, а дальше жизнь покажет. Для меня мой первый брак стал открытой раной. Поэтому, может быть, я оттягиваю момент женитьбы, чтобы не наткнуться на грабли заново. Но я не зарекаюсь. Жениться можно в любой момент. Я очень хочу детей, думаю об этом. В ближайшее время в любом случае они у меня будут. Я думаю, в течение года или двух лет обязательно.

— *Что вам помогает прийти в себя, когда силы иссякают?*

— У меня есть духовник. Человек знает меня уже много лет. Близкий человек, с которым, если мне тяжело, я просто летаю, например, в Иерусалим. Когда я на Святой земле, мне есть о чём поговорить, как обратиться к Богу. Это тот самый момент, который мне даёт возможность заново напитаться энергией.

— *Что вы первым делом закажете в ресторане, когда будете ужинать после минского концерта?*

— Конечно, драники. Они совершенно фантастические! Нигде больше таких не попробуете. Картошка, что ли, у белорусов какая-то необыкновенная, или просто много души вложено в это национальное блюдо...

IGI

Беседовал Сергей ЕФИМОВ  
Фото: из архива певца



# Победная песня «Айовы»

**Белорусская группа стала лучшей в России**

Вот что значит настоящая интеграция: победу в номинации «Группа года» на VI Русской музыкальной премии телеканала RU.TV получила не «Виа Гра», не Serebro, не Mband и даже не Quest Pistols Show. Их обошли ребята из Могилёва, выступающие под именем IOWA. Мы встретились с вокалисткой и автором песен группы Екатериной ИВАНЧИКОВОЙ.

– *Песня – это способ приятно провести время или возможность изменить мир?*

– Песня – это способ законсервировать мгновения, моменты счастья, вдохновиться на перемены в себе. А чтобы изменить мир, нужно начать с себя.

– *У каждого продукта, в том числе и музыкального, есть срок действия. На сколько лет рассчитаны ваши песни?*

– Я заметила, что у каждой музыкальной группы есть период, когда от них постоянно ждут новинок: первый, второй, третий альбом и так далее. Потом наступает время, когда от них больше не ждут нового, но поколение, которое выросло на этих песнях, хочет ходить на концерты и слушать песни своей молодости.

Многие события в нашей жизни тесно связаны с музыкой. Чтобы вспомнить, как здорово ты сорок лет назад отпраздновал выпускной, нужно просто включить ту самую композицию, под которую танцевал с одноклассницей, в которую был влюблён, и все эмоции снова оживут! Сложно ответить, существует ли срок годности для песни. По крайней мере, для каждого конкретного человека такого нет.

**Могилёв – это рок-столица**

– *Кем бы вы стали, если бы не были музыкантами?*

– Грустными людьми. Я бы стала художником. Плохим. Всег-



да чувствовала цвет, свет, но построение – не моё. Необходимость вымерять карандашиком расстояние от предмета до драпировки всегда вводило меня в состояние глубокого сна. Просыпаясь, я шла домой из художественной школы, вся выпачканная в грифеле, причём на левой щеке отпечатывался весь натюрморт.

– **Ваш первый профессиональный вокальный опыт – мюзикл Ильи Олейникова «Пророк», это 2008 год. Как вы на него попали?**

– Что называется, по объявлению. Целый год были кастинги по Беларуси, которые я пропускала: подрабатывала в нескольких ресторанах, пела по вечерам, мне было не до того. И тут на главную роль взяли мою знакомую. Я вдруг встрепенулась и поехала, но пробы уже закончились. Пять часов огромное количество конкурсантов испытывали на прочность танцами, песнями, стихами, всё время отмечая неподходящих. Я же пришла под конец и уселась, накинув шкуру лисы на плечо (а дело было летом), вместе с пятью уже отобранными. И режиссёра Яноша Юзюевича так тронула моя крайняя наглость, что он пригласил меня к фортепиано и извлёк из его недр две ноты. Я тоже благополучно достала из себя такие же две ноты, и меня взяли.

На этом проекте мне пришлось быстро расти, быстро впитывать, быстро усваивать, быстро меняться.

– **К чему такая спешка?**

– Иначе не удержаться. Там постоянно сокращали штат, шёл активный отсев, это подстёгивало, заставляло постоянно работать. Где ещё я бы научилась танцевать степ за две недели? Я хотела получить именные ботинки для степа и танцевала по ночам, а днём мы 12 часов занимались вокалом и ставили номера. Именные ботинки я в итоге получила.

– **Как родилась группа IOWA?**

– Мне было 17 лет, когда я стала искать музыкантов, ездила на попутках из родного города Чаусы в соседний Могилёв, который, между прочим, считается рок-столицей Беларуси. Познакомилась с аранжировщиком, которому понравились мои песни.

– **Сколько их уже было?**

– К тому времени целых две. У аранжировщика на студии всегда собирались музыканты, много музыкантов, пели песни, кому-то я записывала бэк-вокал, кто-то записывал для моих песен гитару. В этой тусовке меня начали называть Айовой. Своих музыкантов оказалось найти не так просто, только через 5 лет я встретила Лёню Терешенко и Васю Буланова, которые и стали гитаристом и барабанщиком IOWA. На первую репетицию Лёня просто

**Песня – это способ законсервировать мгновения, моменты счастья, вдохновиться на перемены в себе. А чтобы изменить мир, нужно начать с себя**

## К СВЕДЕНИЮ

### Виктории IOWA

- 2012 Национальная музыкальная премия Республики Беларусь, победа в номинации «Открытие года», «Новая волна», «Выбор слушателей» за песню «Мама»
- 2015 Национальная белорусская музыкальная премия «Лира», награда «За популяризацию белорусской музыки за рубежом», «Золотой граммофон» за песню «Улыбайся»
- 2016 Премия RU.TV, «Лучшая группа»

решил не приходить, у него развалилась группа, альбом которой уже продавали за границей, и ему казалось, что всё лучшее с ним уже случилось. Мне удалось его уговорить просто послушать, как мы играем. Наконец он пришёл, разогнал мою собравшуюся группу, и с этого момента началась музыка, которую я всегда слышала в своей голове. Он пришёл и просто стал её играть!

– **Почему вас прозвали «Айова», догадаться несложно. Эдакая рокерша из американского штата... Любители хеви-метал хорошо помнят альбом Iowa группы Slipknot. Но в вашей версии IOWA пишется как английская аббревиатура.**

– Это и есть аббревиатура идиомы Idiots Out Wandering Around. Перевести можно как «правду не скроешь».

### Красили свечи на заводе

– **Как проходило первое выступление?**

– Мы в первый раз приехали в Питер. Это был квартирник в чайной на Сенной. Пришли люди, человек двадцать, все босиком, кто-то сидел в позе лотоса на полу, а я с выбритыми висками и чёлкой, как у Орейро, «летала» над слушателями, держа в руках крылья ангела, сделанные из куриных перьев. Помню, пела без микрофона «Тесно мне в этом воздухе...».

– **То есть песня «Весна» в вашем репертуаре была уже тогда. А с чего началась популярность?**

– Мы жили уже в Санкт-Петербурге и зарабатывали на жизнь тем, что расписывали праздничные свечи на свечном заводе. И ждали её, популярность. Когда песня «Мама» заиграла из пыльного магнитофона, который стоял рядом с нашим рабочим местом, мы решили отложить кисточки и уйти в музыку навсегда.

– **Но почему вы решили уйти в неё в Питере, а не, скажем, в Минске или в том же Могилёве?**





Гитарист Леонид Терещенко (слева), ударник Василий Буланов и Екатерина Иванчикова

– Перемены и новые тенденции захватили рок-столицу России намного быстрее. В Беларуси нам ещё много лет пришлось бы доказывать, что наша музыка имеет право на счастливую жизнь.

– *Популярность популярностью, но для раскрутки группы нужен продюсер, а для хорошей раскрутки – хороший продюсер. Как вы встретились со своим? Кто кого нашёл?*

– В тот год, когда мы познакомились с Олегом Барановым, мы подали заявки на участие в рок-фестивале «Окна открой» и празднике «Алые паруса». На «Окнах» у нас состоялось очень приятное знакомство с Олегом Гаркушей из «АукцЫона». В результате на рок-фестивале мы выступили, а вот на «Алые паруса» попасть оказалось сложнее. Нам сказали, что мы по каким-то там параметрам на основную сцену не подходим, но к нам сейчас подойдёт один человек. Поговорить. Когда мы выступали там, на маленькой сцене, впереди на возвышении я увидела силуэт большого мужчины. Моё сердце забилось сильнее и чаще. Такие моменты бывают очень редко, когда просто смотришь на человека и понимаешь, что именно он станет тебе родным. Он говорит и думает, как ты, но ты об этом ещё не знаешь, только догадываешься. Олег подошёл к нам, протянул свою визитку и сказал: «Я работаю только с профессионалами». Этот комплимент нас воодушевил необычайно, мы готовы были переворачивать горы. Ведь все группы, с которыми он работал, были у меня заезжены на кассетах, а теперь он стал дизайнером нашего звука. Но ещё целых два года после этого

знакомства мы продолжали работать на заводике и красить свечи...

– *Правда, что вы не могли приехать к нему на встречу, поскольку не было денег на метро?*

– У нас часто не было денег на метро в те дни, когда нужно было платить за съёмную квартиру. Нам было неудобно говорить об этом Олегу, поэтому иногда мы просто не приезжали, не найдя весомого аргумента или оправдания.

– *Как у вас происходит таинство рождения песни?*

– Песню «Одно и то же» я сочинила, не проронив ни слова. Лёня играл на гитаре очень красивую мелодию, от которой захотелось без причины поплакать. Я сидела у компьютера, вдруг взяла ручку, листок и стала писать про дельфинов, которые уходят в плавание. Писала без остановки, пока песня не закончилась. А потом попросила Леню повторить мелодию и спела, что написалось. Всё написанное идеально легло на музыку. Больше со мной такого не случилось.

– *А «Мама» основана на реальной ситуации?*

– Да, но эту историю мне рассказали после того, как я написала песню. Если кто-то не слышал или не помнит, там мама девочки не принимает её парня за то, что он написал на асфальте: «Катя, ты в сердце моём». История этой пары продолжается, сейчас у них уже двое детей. Но про это я уже писать не буду.

– *Бывало ли так, что вы ошибались с песней?*

– Да, думала, что песня «Я сошла с ума» из первого альбома станет суперпопулярной, но она прошла практически незамеченной.

– *Какие гастрольные туры запомнились больше всего?*

– Больше всего запомнились даже не туры или концерты, а вообще первые четыре года, когда работали на износ, не умели отказываться и соглашались участвовать во всех интересных проектах, лететь на один концерт во Владивосток и сразу обратно, когда мечтали о капельнице и выспаться, когда знали по именам всех фониатров России.

– *Тяжело, но интересно.*

– Зато есть о чём написать пару глав в своей книге, если вдруг соберусь.

**И чтобы музыка не мешала словам**

– *Что в ваших песнях главное: внешность или содержание, музыка или слова?*

– Музыка – это внешность? Не-е-е-ет! Музыка – всегда содержание. Главное, чтобы му-



зыка не мешала словам, а слова вливались в музыку.

— *На шкале между попсой и роком где ваше место?*

— Всё поменялось сейчас, границы размыты в моде, в музыке. Музыканты стали смешивать те ингредиенты, которые раньше не смешивали, и, похоже, людям это нравится. Пару дней назад мне написала девушка, которая была на нашем концерте. Она всегда слушала только рок, но смысл и посыл песен её угнетали, а у нас она нашла сочетание рокерского драйва и запоминающихся мягких мелодий на позитиве. Девушка написала, что она счастлива. Что ж, и я счастлива!

— *Что интереснее — записать альбом или отыграть концерт? Или, может, сделать гастрольный тур?*

— В сердце всему есть своё время и место. Иногда хочется много-много общаться, путешествовать, видеть город из окна гостиницы, спать в самолётах, снова много общаться и лететь дальше. Но после этого обязательно должен быть период тишины, анализа, творчества. После пары дней отдыха целый день провести на студии — бесценно.

— *Где публика принимает лучше — в России или в Беларуси?*

— Города — это люди, в какой стране — не имеет значения, но в Минске выступать — целое событие! Поёшь первую песню и понимаешь: тут просто половина зала наших знакомых. Иногда столкнёшься взглядом с давним приятелем, которому стоило бы лично позвонить и пригласить на концерт, а он уже стоит прямо у сцены, улыбается и машет, а тебе так стыдно, что слова из головы вылетают.

— *Где ещё не бывали, но очень хотели бы побывать?*

— Не была в Италии, а хочется. Полетим туда в октябре на один концерт.

— *В вашей жизни была большая любовь?*

— Да! Но настоящие чувства любят тишину. Не люблю кричать об этом, берегу в себе.

— *Чем занимаетесь, когда не занимаетесь музыкой?*

— Рисую и отвечаю на вопросы журналистов. Параллельно учу Правила дорожного движения: в гараже подарок от группы стоит уже 8 месяцев!

— *Вы теперь на всю жизнь остались питерцами? Есть в планах перебраться, скажем, в Минск или в Москву? А может, в Нью-Йорк?*

— Хочешь рассмешить Бога, расскажи ему о своих планах. Пока я кричу: «Остановись, мгновение, хочу тебя запомнить!»

— *И всё-таки Беларусь вы уже покорили, Россию покорили, что дальше? Есть планы, скажем, на Евровидение?*

— Да, я хочу писать песни на других языках, покорять другие страны и работаю над этим.

— *Но это в перспективе. А что о ближайших планах?*

— Сейчас мы записываем четыре новые песни для второго альбома, который планируем выпустить осенью. Уже начали готовить новую концертную программу. 18 ноября большой сольный концерт и презентация альбома пройдут в Петербурге, а 1 декабря — в Москве. А ещё скоро в Москве пройдёт уютный акустический концерт, на который мы всех приглашаем. Будет душевно. **1 СГ**

Беседовал Валерий ЧУМАКОВ  
Фото: из личного архива

## БЛИЦ ОПРОС

## КАКАЯ КНИГА ИЗМЕНИЛА ВАШУ ЖИЗНЬ?

### Вячеслав ЗАЙЦЕВ,

российский художник-модельер, народный художник России:

— Огромное влияние на меня оказала книга римского философа-стоика, поэта Луция Аннея Сенеки Младшего, воспитателя Нерона, «Нравственные письма к Луцилию». В ней блистательный учёный, великолепный оратор и потрясающий драматург говорит о людях, об отношениях между людьми, об отношении

к толпе, о жизни, смерти, времени и о многих других сложных вещах, делая их доступными понимаю. Она попала мне в руки в нужный момент, когда мне было очень трудно. Долгие годы «Нравственные письма» были моей настольной книгой. Кроме того, важными книгами в моей жизни были роман Фёдора

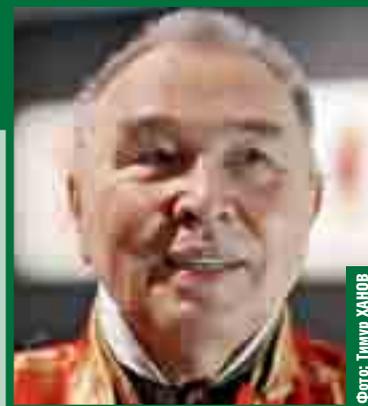


Фото: Тимур ХАНОВ

Достоевского «Идиот» и повесть Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича».



**Актёр и режиссёр  
Андрей СОКОЛОВ –  
о «путёвке в жизнь»,  
семейных ценностях  
и о том, почему  
в больших проектах  
важно работать  
с единомышленниками**

Фото: Михаил Фролов



## «Ателье» человеческих душ

Интервью с Андреем Соколовым мы записывали в течение целого дня: актёр после 10-летнего перерыва снимался в новом блоке сериала «Адвокат». Съёмки проходили в самом центре Москвы – в Серебряническом переулке. Андрей Соколов в роли адвоката Зимина вновь помогал людям распутывать сложнейшие жизненные узлы.

### «Быть секс-символом лестно»

– Андрей, чем, по-вашему, так интересен сериал «Адвокат» зрителю?

– Мы все мечтаем о красивой жизни, об успехе, о людях, которые могли бы нас защитить. Адвокат Зимин как раз тот самый человек, который готов каждому прийти на помощь, а поскольку в нашем обществе в помощи нуждаются многие, этот персонаж востребован. Конечно, фигура Зимина идеализирована, но я встречал людей, похожих на него, и для меня это возможность лишний раз напомнить зрителям о человеке из их мечты.

– А вам известно об отношении зрителей к вашему персонажу?

– Долгое время я ходил с клеймом «Маленькой Веры» и участвовать в сериале «Адвокат» от-

части стал для того, чтобы избавиться от этого шлейфа. Мне это удалось, и сейчас среди моих достижений вспоминают не только «Маленькую Веру», но и «Адвоката». Приходится иногда предпринимать такие действия, чтобы размыть рамки актёрского амплуа. А сейчас мне приятно вернуться в прошлое, новый блок снимает та же компания, с теми же самыми людьми.

– Поняли ли что-то сокровенное про профессию Зимина – адвокатов убивают?

– Убивают не только адвокатов, актёров, военных, врачей, убивают людей за кусок хлеба, и наш нынешний блок построен на нашумевших историях, о которых много писалось в СМИ. Мы взяли их за основу, думаю, это будет интересно.

– Ваши роли, мне кажется, можно условно разделить на суперположительных героев, как Зимин, и ловеласов типа доктора Жана в «Бальзаковском возрасте». Что вы вкладываете в исполнение подобных персон?

– Добавил бы ещё одну категорию. Смотрели ли вы «Охоту на асфальте» и «Последний бронепоезд»? Там вряд ли моих героев можно назвать белыми и пушистыми. Актёрская профессия



даёт возможность приблизиться к самым разным персонам и понять психофизику этих людей. Да что скрывать, нет положительных и отрицательных героев. У монеты есть орёл и решка, а все мы живём по закону ребра. Плохие хорошие люди для кого-то белые и пушистые, а для кого-то последние негодяи, поэтому так важно в нашей профессии иметь возможность быть разнообразным, а не зашкваренным на одном.

— *Вас неоднократно называли секс-символом, а также «Онегиным эпохи перестройки», как относитесь к этому?*

— С благодарностью и уважением, это лестно, но я понимаю, что, помимо прочего, это результат моей работы, и если это замечено, то слава богу.

— *Вы снялись в фильме «Маленькая Вера», как оцениваете свою роль с высоты сегодняшнего положения?*

— Лично для меня это была путёвка в жизнь: людей, которые любят свою профессию и хотели бы заниматься ею, очень много, а для того чтобы звезды сложились, нужен случай. Именно он в виде «Маленькой Веры» и был мне предоставлен, а картина, тогда не понимал, а сейчас отдаю отчёт, действительно была огромным событием. Говорить с такой беспощадной смелостью и с таким откровением о реалиях дня, фактически стать документом времени было непросто. Не случайно и Ефим Резников получал призы за операторскую работу, и актёры, и режиссёр были отмечены. Всё было не просто так, и не из-за пресловутой скандальной сцены, а потому, что фильм был очень жёсткий. Помню, после просмотра рабочего материала я вышел с ощущением, что меня по голове мешком стукнули, это был шок, и такие эмоциональные потрясения я испытывал ещё, может, два в жизни.

### Мужская профессия

— *Вы сняли два очень разных фильма — «Артефакт» и «Память осени», скажите, это случайность, что вы встали по ту сторону камеры, или имели цель изначально, всё-таки вы театральный актёр?*

## К СВЕДЕНИЮ

### Андрей СОКОЛОВ

Родился в 1962 году в Москве.

Окончил Московский авиационно-технологический институт, вечернее отделение Института иностранных языков, актёрский факультет Театрального училища имени Б.В. Щукина, Высшие курсы сценаристов и режиссёров.

В 1990 году был приглашён в труппу «Ленкома», где играет по сей день. Сотрудничает с другими театрами, играет в антрепризах.

С 1999 года — худрук театра «Монолог XXI век», ныне «Ателье».

Всесоюзную известность принесла актёру роль в фильме «Маленькая Вера». Снялся более чем в 70 фильмах. Снял 12 серий в сериале «Адвокат» и фильмы «Артефакт» и «Память осени». Награждён призами отечественных и зарубежных фестивалей. Народный артист России. Выпустил книгу стихов и роман «Новая русская леди».

Есть дочь Софья.

— То, что я окончил Высшие курсы сценаристов и режиссёров, говорит о том, что цель была. Мне всегда было интересно не просто сниматься, быть кусочком кубика Рубика в чьих-то руках, но и самому его складывать, в частности из «Адвоката» за это время я снял 12 фильмов плюс две свои картины и две театральные постановки. Сейчас, имея опыт, скажу, что быть актёром крайне интересно, но профессия режиссёра куда интереснее и сложнее, она более мужская, в том плане, что у актёра график может быть 24 часа в сутки, а у режиссёра — 26. Когда сам стоишь по ту сторону камеры, на режиссёрской стороне, мыслишь категориями другого масштаба и ответственность другая, конечно.

Вот сейчас начинаю готовиться к следующей режиссёрской работе. Поскольку это будет исторический фильм, много общаюсь с историками, которые не только знают историю, но и хорошо осведомлены о быте начала века. Что пили, во что играли, на чём сидели, как смотрели, какие песни пели — это кропотливый труд, режиссёр обязан знать всё, вплоть до того, как были устроены нужники во время войны.

— *Фильм «Память осени» называли авторским высказыванием и удостоили приза зрительских симпатий на фестивале в Гатчине, почему вы взяли за тему семейных отношений, это не так часто бывает?*

— Вот и не хотел упускать такую возможность. Была даже мысль пустить строку «Посвящается нашим матерям», то есть снять картину в интонации чеховского «Вишневого сада». Когда я прочёл роман Александра Звягинцева «Последний идол», сразу понял, как он кинематографичен. Я понимал, что фильм будет не для массового зрителя, который с попкорном идёт в кино, но в том, что у человека, который его посмотрит, хрусталик в глазу повернётся и в сердце что-то отзовется, не сомневался.

— *Вы согласны, что институт семьи рушится на глазах, как считаете, чем закончится этот процесс?*

— Процесс целеустремлённый и абсолютно сознательный. Дело в том, что не во всём следует



строить жизнь по западным лекалам: не всё, что тебе дают в пищу («Макдоналдс»), полезно, не всё, что читаешь, истинно, и вообще противоядия против троянского коня у нас, к сожалению, нет. Мы долгое время были слишком доверчивы, и у нас случилась фастфудизация мозгов. Что может быть страшнее, когда рушатся система образования, медицина, основы культуры. Какие книжки читают наши дети, что было заложено в детстве в семье и школе, таким и будет наше общество. Простите, на Западе уже дожили до «родителя № 1» и «родителя № 2», это безумие, Европа сожрёт самоё себя. И мы не должны идти на поводу у неё. Мы – другая нация, существуем по другим законам, у нас другой менталитет и другие ценности. Почему мы должны их менять?

– Там же, в Гатчине, вы сказали, что у нас в обществе к созданию семьи подходят порой очень легкомысленно, и себя покритиковали...

– Вы имеете в виду развод, ну, это с каждым может случиться, и, конечно, в этом нет ничего хорошего. Другое дело, закладывая отношения надо с малых лет, и без веры в этом вопросе не обойтись, важно сохранять каноны христианской семьи. А у нас сегодня ценности ложные, поэтому и с семьями так всё складывается.

### Быть на одной волне – это здорово!

– Вы из тех режиссёров, которые работают исключительно со своей группой актёров?

– Всё зависит от задач картины, но мне проще работать с актёрами из своей возрастной группы, с теми, с кем снимаюсь в кино и играю на сцене, кто одинаково со мной мыслит. Помню, когда ставил свой первый спектакль «Койка», обращался с проектом к актёрам и некоторые из них задавали вопросы, про что это. А когда пришёл к Сергею Безрукову, он сказал: «Мне даже объяснять ничего не надо, это моё, всё, делаем!» Это тот самый случай, когда находишься с человеком на одной волне и вы настолько понимаете друг друга, что можете общаться без слов. Конечно, Сергей играл блестяще.

Если говорить о картине «Память осени», ещё читая роман, процентов на 70 знал, кто будет у меня сниматься, имею в виду Инну Чурикову и Александра Лазарева. Надеюсь, и в будущих картинах, если будут роли для актёров из моего «костяка», буду звать людей, которых знаю и в творческом, и в человеческом плане, на кого могу положиться и кто не будет устраивать истерик. Конечно, если в нашем «клубе» появятся новые люди, будем их приветствовать.

**К кино нельзя относиться как к развлекательному жанру, любая работа требует серьёзного подхода, даже если говорить о жанрах как таковых. Кино и театр – две ветви, достаточно разные, одного дерева**

Прекрасно понимаю теперь Эльдара Рязанова и Виктора Сергеева, снимавших в основном «своих» актёров. В больших проектах важно работать с единомышленниками.

– Многие актёры называют театр основой, а к кино относятся как к развлечению, другие, наоборот, бросают сцену, как, например, Владимир Гостюхин, когда их настигает успех в кино, как вы делите эти две ипостаси?

– Не будем брать западную модель, где у актёров кино свой клан, а Бродвей живёт по другим законам. В России актёр должен и в театре получить школу, и в кино реализоваться. К кино нельзя относиться как к развлекательному жанру, любая работа требует серьёзного подхода, даже если говорить о жанрах как таковых. Кино и театр – две ветви, достаточно разные, одного дерева.

– А почему вы назвали театр, которым руководите, «Монолог»?

– Теперь он называется «Ателье»: мастерская, где шьются не только костюмы, но и человеческие души.

– В театре у вас настолько разноплановые роли: с одной стороны, «Затмение» («Пролетая над гнездом кукушки») и «Пять вечеров», а с другой – «Койка» и «Всё оплачено». У вас есть предпочтения?

– Сказал бы иначе: есть работы любимые, я очень люблю «Койку», «Кукушку», мне нравились «Пять вечеров» Володина и Клавдий в «Гамлете». Эти герои все очень разные, но объединяет их то, что играет их один актёр и он должен уметь держать планку. Сейчас выхожу на сцену в «Ленком» лишь в двух спектаклях – в «Кукушке» и «Всё оплачено».

– Много написано о ваших особых отношениях с мистикой, не расскажете ли какую-нибудь историю?

– Не расскажу. Считаю, не буди лихо, пока оно тихо.

– Интересно узнать, какой вы отец, расскажите о ваших отношениях с маленькой дочерью.

– Отношения замечательные, но история эта закрытая.

– А об отношениях с литературой можно узнать?

– Сценарий «Новая русская леда», написанный Андреем Смирновым по моему роману, пока так и ждёт лучших времен. А через месяц в Пензенской области, где мы снимали «Память осени», должен выйти новый сборник стихов. | С Г |

Беседовала Вера НЕРОНОВА



# Артист и его команда

**Обладатель Гран-при конкурса исполнителей юбилейного «Славянского базара» Алексей ГРОСС считает, что на английском языке петь легко, на русском – полезно, а на белорусском – просто приятно**



Фото: Елена КАРПИНА

– Алексей, помните, какую первую песню вы спели в детстве?

– Да, песню из кинофильма «Д’Артаньян и три мушкетёра» «Невесте графа де ла Фер всего 16 лет». Она мне особенно нравилась, я подпевал её папе. У нас в доме музыка была всегда. Мой папа профессионально играет на гитаре, когда я ещё был совсем-совсем маленьким, у него уже был свой коллектив. И ария Атоса, насколько себя помню, была моей самой-самой первой песней. Потом с ней я выступал на первом своём конкурсе «Музычны форум» в Солигорске в 2005 году, когда мне и самому было только 16. Я пел про то, что «есть в графском парке старый пру-у-уд», а папа мне аккомпанировал.

Этот конкурс, хотя я и попал на него совершенно случайно, для меня стал знаковым. После него меня пригласили поступать в Минский государственный колледж искусств на эстрадный вокал. Я был творческим человеком, а стал ещё более творческим – пение стало моей профессией.

– Пошли по стопам отца и превзошли его?

– Папа после музыкальной школы тоже очень хотел поступить в музыкальное училище, но ему

не позволил дедушка. Он занимал хорошую должность в солигорском «Беларуськалии» и считал, что мужчина должен заниматься серьёзным делом, а музыка – это так, баловство, хобби. И папа стал крановщиком. Но всё равно, в армии он, как прекрасный музыкант, попал в оркестр, а после демобилизации вместе с друзьями создал группу, которая играла, в том числе и свои композиции, на свадьбах, юбилеях, праздниках, дискотеках, свои концерты проводила. Выступали в Солигорске, Солигорском районе, иногда выезжали в Минск. Мама тоже не чужда музыке, в школе она пела в хоре и сейчас любит послушать хорошую песню, иногда может даже подпеть нам с папой. Для меня важно, что родители меня поддерживают и им нравится, чем я занимаюсь.

Брат Илья тоже пошёл «по музыкальной линии». Ему сейчас 16 лет, он пианист, заканчивает музыкальную школу и собирается поступать в Музыкальное училище имени Глинки на эстрадно-джазовое фортепиано.

– Если бы не вокал, чем бы вы занимались?

– Я чуть не стал профессиональным спортсменом. Родители с детства пытались занять всё моё свободное и несвободное время, поэтому кроме



музыкальной школы я занимался ещё вольной борьбой. Дошёл до кандидата в мастера спорта, но получил серьёзную травму – сломал 5-й и 6-й шейные позвонки. Со спортом пришлось завязать. В армию тоже из-за этого не призвали. Кроме того, я ещё ходил в танцевальный народный коллектив, занимался народными танцами.

– **В музыкальной школе, разумеется, класс фортепиано?**

– Нет, ударные инструменты, играл в солигорском джазовом оркестре саксофонистов. До сих пор джаз люблю, с удовольствием слушаю Курта Эллинга, Джимми Каллума.

### Майкл Джексон и «Песняры»

– У нас дома была достаточно хорошая аппаратура, папе постоянно привозили интересные кассеты, пластинки, мама часто мне ставила в детстве то Корнелюка, то Агутина. А папа любил Майкла Джексона, он у нас звучал почти безостановочно, с перерывами на Ингви Мальмстина и Робби Уильямса. Но доминантой был именно Джексон. Я от него всегда получал настоящий кайф. Можно сказать, что он стал моим вдохновителем и путеводной звездой. Его музыка и аранжировки и сейчас восхищают.

– **Но Джексон – учитель виртуальный, а кто стал реальным наставником юного певца?**

– Первый и главный, безусловно, отец. В колледж меня пригласила к себе на вокал заведующая эстрадно-вокальным отделением Елена Викторовна Атрашкевич. Через два года занятий я пытался в Минске найти новых учителей, чтобы они научили чему-то новому.

– **Одного педагога не хватало?**

– А его и не может хватить, если подходить к делу основательно. Что такое эстрадный вокал? Краски, приёмы. Чем шире спектр, тем ты интереснее. Я занимался и с замечательной певицей Ольгой Дроздовой, и с Валерием Дайнеко из «Песняров». Сейчас к «Славянскому базару» меня готовила Людмила Куц. Я надеюсь, что и дальше мы будем с ней заниматься. Она очень интересный человек, тоже любит джаз. Вообще джаз – очень сложная музыка, люди, которые понимают джаз, сумеют работать в любом стиле.

– **Но в современном эстрадном мире мало обладать хорошими вокальными данными, надо ещё**

## К СВЕДЕНИЮ

Вопрос, получит Алексей Гран-при или ему просто присудят первое место, до последнего момента оставался открытым. Дело в том, что по положению о конкурсе «Большой приз» присуждается безоговорочно в случае, если отрыв между лидером и его преследователем составляет 3 балла и больше. Но в финале разрыв между белорусом Гроссом и представителем Казахстана Адамом оказался равным 2 баллам (157 против 155). Груз принятия решения лёг на плечи жюри, возглавляя которое в этом году Валерий Леонтьев. Судьи единодушно решили: молодой вокалист безусловно заслуживает Гран-при конкурса исполнителей юбилейного, XXV фестиваля «Славянский базар в Витебске».

**найти человека, который сумел бы эти данные правильно подать. Как сейчас говорят, «раскрутить».**

– С моим директором Сергеем Адриановым мы больше друзья, чем сотрудники. Хотя впервые встретились относительно недавно, года четыре назад. Я участвовал в отборе на «Новую волну», а Сергей освещал процесс как журналист «Комсомольской правды». Тогда мы просто познакомились. Потом Сергей участвовал в подготовке Алёны Ланской к Евровидению 2013 года, был её пиар-менеджером. Основательное общение началось, когда я участвовал в финале отборочного тура Евровидения в прошлом году. Сергей сделал для меня очень много. Это настоящий профессионал и очень хороший человек, честный, порядочный. Я рад, что с ним встретился, можно сказать, что у нас сложился настоящий дуэт.

### Хит заменили хитом

– Первого марта меня отобрали представлять Беларусь на «Славянском базаре». Началась работа по подбору репертуара. Перелопатили очень много, отсмотрели «Новую волну» и «Славянский базар» за последние лет десять.

– **Искали что-то интересное?**

– Наоборот, смотрели, что повторяется. Хотелось отойти от устоявшегося формата, придать фестивалю новые краски. Решили объявить конкурс: каждый житель Беларуси мог прислать свою песню, стихи, ссылки на какие-то уже имеющиеся песни в Интернете. Хотелось посмотреть, каким белорусы хотят видеть этот конкурс и в нём – Алексея Гросса. Пришло 72 письма, среди них очень интересная ссылка от Татьяны Коваленко из Гомеля на исполнение Валерием Дайнеко песни Мулявина «Ой, дожджык ідзе». Нам она показалась подходящей. Дайнеко исполнял её давно, в 1978 году. Песня неизъезженная, нигде особенно не звучавшая, но очень интересная. Попробовали её сделать в своей аранжировке. Максим Пугачёв прописал живые инструменты, всё получилось очень хорошо.

– **И получили за неё максимальные 80 баллов?**

– Нет, это была песня первого конкурсного дня, она жюри не оценивалась. Мне показалось важным, чтобы на юбилейном фестивале представитель Беларуси, фактически хозяин фестиваля, вышел в белорусской вышиванке и спел белорусскую песню на белорусском языке. 80



мы получили за финальную песню Петра Елфимова «Я хочу». Её нашла Людмила Куц. Песни Петра Елфимова я полюбил, ещё когда учился в колледже. Это прекрасный, профессиональный вокалист, который участвовал во многих конкурсах, вплоть до Евровидения.

— *Вы и в колледже его пели?*

— Там была проблема: невозможно было в Интернете найти аранжировку, взять и спеть на экзамене. Приходилось довольствоваться тем, что было, либо просить саккомпанировать кого-то с отделения фортепиано. Я попросил Люду обратить внимание на Петю Елфимова, показал несколько песен. И тут она мне присылает «Я хочу». Композиция, особенно стихи, очень понравилась не только мне, всей нашей команде. Правда, она изначально звучала в очень тяжёлом роковом варианте, а мы сделали из неё лирическую рок-балладу.

— *Получилось достаточно круто.*

— Оркестр придал ей ещё более интересные краски, и в Летнем амфитеатре это прочиталось вообще замечательно. Конечно, она была для меня тяжёлой и вокально, и эмоционально, боялся, что не смогу словить нужное состояние на сцене. Чтобы вокал сам лился, чтобы не думать о нём, не контролировать, а суметь переключиться и передать эмоциональный смысл.

— *К счастью, звёзды сошлись и всё получилось. А It's My Life не страшно было брать? Тяжело её после Бон Джови исполнять.*

— Изначально планировалось другое произведение, джазовый стандарт — Рей Чарльз Song For You. Очень интересное произведение, многие профессиональные артисты его перепевали, дабы показать свой диапазон. Оно очень сложное, для меня это была определённая ступенька. Я очень хотел взять это произведение, с ним прошёл отбор, брат Илья прописал достаточно грамотную и удачную аранжировку. Но поскольку мы сделали основную ставку на песню Пети Елфимова, у нас получилось два лирических произведения. Нам

**Сегодня мы стараемся выпускать песни в двух вариантах: русском и белорусском. Наш белорусский язык очень интересный и певучий, мне нравится его мелодизм. На нём хочется петь**

же хотелось показать максимально разноплановые произведения, поработать на контрасте, дабы максимально раскрыть качества исполнителя. Как ни сложно, но решили заменить «мировой хит».

Попробовали It's My Life, произведение более драйвовое, динамичное по подаче, близкое мне тембрально. Мне очень понравилось то, что у нас получилось. Перед тем как исполнить It's My Life в Летнем амфитеатре, я спел её на «Борисов-арене» на разогреве у Ани Лорак. Мы её только сделали, и уже тогда зрители встретили песню очень хорошо. В тот же день её исполняла и сама Лорак. Но прочтение у неё было своё.

### Пугачёва была растрогана

— *Откуда взялась идея подарить Алле Борисовне Пугачёвой её белорусское родословное древо?*

— Автор идеи — Сергей Андрианов. Он нашёл в Брянской области двоюродного дядю примадонны, который тридцать лет это древо составлял. Получилось очень знаково, ведь этот юбилейный фестиваль и для самой Аллы Борисовны получился юбилейным: ровно 15 лет назад здесь же, в Витебске, на «Славянском базаре», она познакомилась с Максимом Галкиным. Алла Борисовна, получив подарок, растрогалась, сказала: «Спасибо вам, мои белорусики». Очень искренно, очень тепло, очень по-человечески. Приобняла, пожелала удачи. Понятно, что я был в восторге.

— *Алексей Гросс в образе князя Ольгерда на вшей фестивальной майке — намёк на желание покорить Россию?*

— Князь Ольгерд — князь Витебска, города, в котором проходит «Славянский базар». Два года назад здесь ему поставили памятник. Ольгерд — великий правитель, за время своего княжения увеличивший земли Великого княжества Литовского почти в два раза. Выставлять его каким-то антироссийским неразумно.

Ольгерд, безусловно, знаковая, культовая личность. Он был хозяином Витебска в XIV веке, сегодня хозяин Витебска — Алексей Гросс. Только в руке у меня не птица, как на памятнике, а микрофон, которым я тоже хочу увеличить свою аудиторию как можно больше.

— *Адам заявил, что полученные за первое место 15 тысяч долларов он потратит на свадьбу. Как вы распорядитесь своими 20 тысячами?*

— Первым делом поделю их с командой, раздам всем премии, поскольку каждый внёс в победу свой вклад. А оставшееся? Артисту всегда есть на что деньги потратить. На творчество.

## К СВЕДЕНИЮ

В Солигорскую школу искусств Алексея в 1998 году привела учительница сольфеджио. После окончания школы юноша поступил в Солигорский горно-химический техникум. Однако уже после первого курса понял, что это не дело его жизни, и забрал документы. Для оплаты дополнительных уроков вокала молодой певец по ночам подрабатывал грузчиком, разгружал фуры с керамической плиткой.



### «Не хочется стать корпоративным певцом»

— Вы уже не раз участвовали в отборочном конкурсе на Евровидение, проходили в первую десятку. Есть планы покорить не только главный славянский, но и главный европейский музыкальный фестиваль?

— Любой артист на такие конкурсы должен ехать с одной задачей — победить. Не просто показать себя миру: вот он я какой. И мои амбиции таковы: если ехать, то только за победой. А для победы нужны не только мастерство, талант и целеустремлённость, нужна ещё и песня, с которой можно победить. Если такая будет, если в ней будет уверена вся наша команда, мы опять попробуем силы в этом конкурсе.

— Вы поёте на трёх языках: русском, белорусском и английском. На каком легче?

— Раньше было легче петь на английском, потому что я слушал много зарубежных исполнителей, а они в основном поют на английском. Потом, когда мы начали нарабатывать собственный репертуар, больше произведений было на русском, чтобы песни ротировались на радиостанциях. Сегодня мы стараемся выпускать песни в двух вариантах: русском и белорусском. Наш белорусский язык очень интересный и певучий, мне нравится его мелодизм. На нём хочется петь.

— Сейчас в Беларуси многие музыканты считают: чтобы стать известным, нужно работать в России.

— Можно жить в одной стране и быть при этом интернациональным певцом. Робби Уильямс — интернациональный певец. Всё зависит от того, какие цели ставят перед собой артист и его команда. У нас нет цели завоевать рынок.

— Но разве эстрадный артист не коммерческий продукт?

— Отчасти — безусловно. Но наша команда не думает о том, чтобы отдербанить как можно большую часть аудитории и зарабатывать на этом деньги. У нас главная мотивация не деньги, а энтузиазм. Не хочется быть примитивным певцом, корпоративным артистом. Хочется быть профессиональным, развиваться, делать эксклюзивную музыку. Мне будет приятно, если в первую очередь она понравится белорусской аудитории. Если у меня будут гастролы в России, в Европе, я буду этому только рад. Но в первую очередь хочется работать так, чтобы нами гордилась Беларусь.

— Кого вы считаете лучшим белорусским и лучшим российским исполнителем?

— В Беларуси много молодых ребят, которые также не идут за форматом, а пытаются делать что-то своё, интересное. Группа Navi, проект Shuma. Симпатично мне, что сейчас делает Юзари.

В России — IOWA, можно сказать, это наша, белорусочка. Очень нравится Полина Гагарина, у неё очень интеллигентное творчество. Она реально недалеко от того, чтобы стать интернациональной артисткой. Я был на её концерте в Вильнюсе, видел, как её встречали, как там её любит публика. Нравится то, что делает Дима Билан.

— Есть ли у вас сверхзадача, хотите ли вы своими песнями изменить мир?

— Песня может изменить мир. Или хотя бы его часть. Я смотрел концерты Робби Уильямса. Когда видишь аудиторию 200 тысяч и эта аудитория с тобой на одной волне, это то, к чему хочется стремиться. И это то, к чему стремлюсь я. **ICG**

Беседовал Валерий ЧУМАКОВ

## БЛИЦ ОПРОС

### КАКАЯ КНИГА ИЗМЕНИЛА ВАШУ ЖИЗНЬ?

**Кирилл КОЗАКОВ,**  
российский актёр театра и кино:

— Нет, сказать, чтобы была одна такая книга, сильно изменившая жизнь, нельзя. Но есть несколько произведений, которые я постоянно перечитываю. И которые действительно повлияли на меня, на мою жизнь, помогли сформировать определённый набор жизненных ценностей. Все называть — это нужно отдельное интервью делать,

поэтому назову одно, относительно малоизвестное. Это драма Льва Николаевича Толстого «И свет во тьме светит». Писатель работал над ней дольше, чем над «Войной и миром», 10 лет, с 1890 по 1900 год. В герое легко узнать самого Льва Николаевича, готового отречься от всех земных благ во имя своих убеждений. Произведение, хоть



Фото: Иван ВИСЛОВ

и считается неоконченным, очень многоплановое. Там целый мир, одних действующих лиц около полусотни человек.



# СПОРТ И ДОСУГ

## ФОТОФАКТ



Фото: ТАСС

«Небо России – 2016» – так назывался традиционный Фестиваль воздухоплавания в Рязанской области. В небо поднялись аэронавты из Москвы, Санкт-Петербурга, Московской, Псковской, Тульской, Нижегородской, Воронежской областей и других регионов России.

## КОРОТКО

Министерство спорта России утвердило лимит на легионеров для российских клубов Континентальной хоккейной лиги (КХЛ) на сезон-2015/16, согласно которому в составе команды может быть не более пяти иностранцев. При этом белорусские, казахстанские, армянские и киргизские хоккеисты не будут считаться легионерами.



Фото: ТАСС

В Ярославской области прошёл X Международный фестиваль фотографии «Фотопарад в Угличе». На фото: участники фестиваля во время съёмки.

## ЦИФРЫ

**5000** человек из 10 стран посетили VII Международный музыкально-спортивный праздник «Большая бард-рыбалка» в посёлке Грудичино (на берегу Чигиринского водохранилища, Беларусь). Самым удачливым рыбаком оказался Алексей Дубовский, его улов составил 8,61 кг, а самый большой лещ потянул на 760 г.

## АНОНСЫ

3–9 сентября пройдёт Международный музыкальный конкурс молодых исполнителей «Новая волна – 2016». Впервые организаторы выбрали площадкой не Юрмалу, а Сочи. За победу будут бороться 16 исполнителей из 12 стран.

С 10 по 13 октября 2016 года во Владимирской области состоится VI Международный спортивный форум «Россия – спортивная держава».



# Из бразильской дали привезли медали

В течение двух недель мы наблюдали за состязаниями сильнейших спортсменов мира. Олимпиада – то место и действо, где праздник, фейерверки и победы порой перемешаны со слезами и болью. Где справедливость в кабинетах и судах торжествует далеко не всегда, но всё можно попытаться исправить честной борьбой и несгибаемой волей к победе. Несмотря на разгоревшийся в преддверии Олимпиады скандал и отстранение от соревнований более четверти команды, сборная России достойно показала себя в Рио, заняв четвертое место в медальном зачёте. Отлично выступили и белорусские спортсмены. В их копилке – 1 золотая, 4 серебряные и 4 бронзовые медали.

## Медальный зачёт

					Итого
1	США	46	37	38	121
2	Великобритания	27	23	17	67
3	Китай	26	18	26	70
4	<b>Россия</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>56</b>
5	Германия	17	10	15	42
6	Япония	12	8	21	41
7	Франция	10	18	14	42
8	Южная Корея	9	3	9	21
9	Италия	8	12	8	28
10	Австралия	8	11	10	29

### Хасан ХАЛМУРЗАЕВ (Россия):

## «Премию отдам на воспитание новых чемпионов»

22-летний дзюдоист Хасан Халмурзаев крушил соперников, проводя сумасшедшие броски один за другим. В финале на татами против Хасана вышел американец Трэвис Стивенс, но и у него не нашлось приёма против Халмурзаева.

Из Рио Хасан возвращался не один, вместе с братом-близнецом.

– Тот, который с рюкзаком, – Хасан, он в рюкзаке золотую олимпийскую медаль носит. А без рюкзака – Хусейн. Но они рюкзак иногда передают друг другу, – смеётся тренер Юнус Оздоев.

Впрочем, и Хусейн – спортсмен с титулами: серебряный призёр Универсиады в Корее 2015 года, двукратный чемпион Европы и серебряный призёр первенства мира среди молодёжи. На Олимпиаду в Рио ездил не только как помощник тренера, но и был вторым номером в своём весе (он выступает в категории до 90 кг, а Хасан – до 80 кг). Встречать Хасана Халмурзаева и его команду в аэропорт Магаса пришла вся Ингушетия. Земляки выстроились на протяжении всей трассы от аэропорта до столицы республики. Наверное, так же рукоплескала Москва Юрию Гагарину в далёком 1961-м...

Братья Халмурзаевы признались, что их талисманом в Рио была фотография, сделанная много лет назад. Там им по 6 лет, и они даже не могут определить, кто из близнецов справа, а кто слева. Главное – на фото они с отцом, умершим, когда они ещё были детьми. Этот снимок возят с собой на все соревнования, жалеют о том, что папа не дожил до дня, когда мог бы подержать в руках тяжёлую во всех отношениях золотую медаль Олимпиады. А премиальные за эту победу Хасан Халмурзаев решил отдать на благотворительность:

– Хочу помочь ребятам, которые занимаются дзюдо в Ингушетии. Надеюсь, что это поможет построить в новые спортивные школы, чтобы чемпионов было больше!





**Наталья ИЩЕНКО  
и Светлана РОМАШИНА  
(Россия):**

## Обратная сторона награды

Синхронистки Наталья Ищенко и Светлана Ромашина выиграли «золото» в соревнованиях дуэтов – в коллекции этой пары просто нет медалей другого достоинства. Обе спортсменки стали четырёхкратными чемпионками Олимпиад. А спустя два дня, когда проходили групповые соревнования, в копилке сборной России зазвенело ещё одно гарантированное «золото». Команда по синхронному плаванию уверенно опередила соперниц из Китая, Японии и всех остальных. А Наталья и Светлана стали пятикратными олимпийскими чемпионками!

Победы в синхронном плавании лишь со стороны кажутся простыми и добытыми за явным преимуществом по сумме баллов. За ними многочасовые тренировки и такая работа, которая под силу далеко не каждому. Мало кто знает, что у Ищенко подозревали перелом ноги, но специально не делали до конца Олимпиады рентген: кроме фиксирующей повязки, всё равно нельзя ничем помочь. «Что делать? Это их работа, которую они выбрали для себя сами, и девочки должны быть готовы к любой ситуации», – говорит их тренер Татьяна Данченко.

## Алия МУСТАФИНА (Россия): Королева брусьев

14 августа на Олимпиаде в Рио-де-Жанейро случилась долгожданная «золотая» победа в спортивной гимнастике. Стартовали финалы в отдельных упражнениях, где у нас были неплохие шансы на медали сразу в нескольких видах программы. Однако главное событие, которого ждали, – выход на гимнастический помост лидера нашей сборной Алии Мустафиной, известной своим железным характером. К этому дню Алия уже успела выиграть в Рио серебряную и бронзовую награды в командном и личном многоборье. На очереди была битва за медали в соревнованиях на брусьях.

Накануне Олимпиады в отношении Алии на Западе был изрядный скепсис. Девушке, мол, 21 год, а для спортивной гимнастики это уже чуть ли не пенсионный возраст.

«Мустафину мы ласково называем старушкой. Нам нравится делать вид, будто она та же гимнастка, что и прежде, но чтобы думать так, надо прищуриться», – написал американский новостной портал Vox.

После всех травм, после всех сложностей и решения оставить гимнастику Алия вернулась и выступила блестяще!

«Ну вот и настал день, которого я очень ждала... Удачи нам, девчата, и с Богом! Ругайте как только можете!» – написала спортсменка в своем «Инстаграме» перед решающим стартом.

Мы уж не знаем, кто как болел и какими словами ругал нашу гимнастку. Но Алия выполнила программу почти безупречно, лишь допустив помарку в полшажка на соскоке. Но за счёт сложности своей программы она всё же победила и стала олимпийской чемпионкой в упражнении на брусьях. Алия опередила главную соперницу американку Мэдисон Кочан на 0,067 балла.

Теперь она одна из самых титулованных гимнасток в истории России. В активе Алии на двух Олимпиадах – в Лондоне и Рио – две золотые медали, два «серебра» и три «бронзы».



**Софья ВЕЛИКАЯ (Россия):**  
**«Теперь я действительно великая!»»**

Русский финал на Олимпиаде – абсолютное счастье. Это когда все волнения позади, тревога за результат не грызёт нервы и можно наслаждаться красотой чистого спорта. Такой финал в Рио стране подарили саблистки – 22-летняя Яна Егорян и 31-летняя Софья Великая.

Яна шла к финалу хладнокровно и уверенно. В четвертьфинале ей встретила первая россиянка – Екатерина Дьяченко. Вторая соотечественница ждала спортсменку в финале: Софья Великая вела 7:3, но под занавес поединка, когда счёт был 14:14, Егорян сделала резкий укол, вырвав «золото» у соотечественницы и подруги по команде.

Им обоим было непросто. Все знали, как тяжело Софья шла к своей мечте стать олимпийской чемпионкой. И все понимали, как будет непросто Яне, для которой старшая соперница всегда была кумиром. Так что, наверное, важнее не то, каким был этот бой, а то, что произошло после: только что вырвавшая победу Яна подошла к Софье и произнесла несколько слов, которые так и остались между ними.

А через несколько дней мечта Софьи Великой сбылась: сборная России по фехтованию с саблей выиграла золотые медали Рио, и Софья с Яной бились за них в одной команде. Все видели, как после победы в глазах Софьи заблестели слёзы. Болельщики и специалисты давно называли её великой, но сама Софья так не считала: в её невероятной и богатой на награды карьере олимпийского «золота» до этих пор не было. Рио исполнил спортивную мечту семикратной чемпионки мира и одиннадцатикратной чемпионки Европы.

– Все эмоции я выплеснула в бою, а после него дала волю слезам, – сказала Софья журналистам. – Теперь я не просто девушка по фамилии Великая, теперь я действительно великая спортсменка.

А после на радостях команда России по фехтованию побрила своего тренера. Ильгар Мамедов ещё перед Олимпиадой пообещал, что пострижётся налысо, если его подопечные принесут в копилку сборной как минимум две золотые медали. Спортсмены перевыполнили план тренера, завоевав четыре «золота», «серебро» и две «бронзы». Авторами новой причёски наставника стали олимпийские чемпионы Рио-де-Жанейро Яна Егорян и Тимур Сафин.



## К СВЕДЕНИЮ

- Олимпиада в Рио самая массовая в истории летних Игр. За медали боролись представители 206 стран. Среди новичков сборные Косова и Южного Судана, а также объединённая команда беженцев, выступавшая под флагом МОК. Спортсмены, тренеры, доктора и массажисты – всего в Бразилию приехали более 11 тысяч человек.
- На играх в Рио максимальное за историю летних Олимпиад количество женщин-спортсменок, их около 45% от всех атлетов, приехавших на Олимпиаду, или 4700 человек. Впервые женщины были допущены к олимпийским соревнованиям в 1900 году, тогда набралось всего 22 спортсменки.
- Разыграно 306 комплектов наград, и это ещё один рекорд Игр в Рио. К олимпийским видам на этот раз прибавились состязания по регби и гольфу, в программе лондонской Олимпиады-2012 этих видов спорта не было.
- Призовые, которые выплачиваются спортсменам, в этом году в России составят 4 млн рублей (61,5 тысячи долларов) за золотую медаль. А в Беларуси эта сумма почти втрое больше – 150 тысяч долларов.



**Александр ЛЕСУН (Россия):****Мужчина сказал – мужчина сделал**

Турнир по современному пятиборью завершился «золотым» триумфом 28-летнего Александра Лесуна, который установил олимпийский рекорд в фехтовании (28 побед в 35 боях). Этого задела хватило, чтобы нивелировать результат не самого удачного плавания и остаться первым после конкурра. Александр родом из города Борисова Минской области. Там он начинал заниматься плаванием, затем увлёкся пентатлоном. С 2008 года живёт, тренируется и выступает в России. Под флагом российской сборной Александр выигрывал чемпионаты мира и Европы, не хватало только медали Олимпийских игр... Сам Александр признался, что чувствовал себя в Рио спокойно, порой даже чересчур.

– При последней стрельбе я уже увидел золотую медальку и сделал два промаха подряд. Так, говорю себе, соберись... – поделился с журналистами Лесун.

А ещё Александр рассказал, что во время соревнований по конкурру ему поменяли лошадь, поскольку у первой неожиданно обнаружились проблемы с сердцем. Но и с другой лошадкой всё равно были проблемы при преодолении препятствий.

– Саша Лесун перед отъездом на Олимпиаду сказал, что выиграет «золото». Мужчина сказал – мужчина сделал. Правда, ему на соревнованиях коня левого подсунили, но это не помешало ему, – похвалил пятиборца министр спорта РФ Виталий Мутко.

**Сборная России по гандболу:  
Победа 36 лет спустя**

Наши гандболистки лучшие! С этим уже никто не поспорит. Сборная России по ручному мячу первый раз в истории новейшей России стала олимпийским чемпионом. «Золото» наши гандболистки последний раз завоёвывали на Играх в далёком 1980 году, это было ещё во времена СССР! И вот 36 лет спустя наша команда снова на первой ступеньке пьедестала.

В социальных сетях теперь пишут: «Футболисты, учитесь у девушек, как нужно защищать честь страны!» И верно, если вы не видели гандболисток на Олимпиаде, значит, многое упустили. Если вы не слышали их главного тренера Евгения Трефилова, значит, Олимпиада прошла мимо вас. Девчонки из сборной

рассказывают, что каждое теоретическое занятие Трефилова – отдельный театр и если за ним записывать всё, то получится классный сборник афоризмов. Многие журналисты так и делают.

«Девчонки скоро забудут, что в туалет можно ходить без допинг-офицеров», – это Трефилов о том, как WADA по-особенному относится к российской делегации. «У нас в "анатомке" стоял скелет, а черепушка приподнималась. Туда все складывали окурки. Иногда мне хочется у женщины приподнять черепушку и посмотреть, что у неё в голове такое», – это уже Евгений Трефилов о своей команде, которая каждый матч Олимпиады превращала в триллер.

Девчонки никогда не обижаются на тренера – понимают: и резкие слова могут стать самыми правильными и нужными.





## Мария МАМОШУК и Дарья НАУМОВА (Беларусь): Из деревенской секции – к олимпийским наградам

Больше всего наград для своей сборной – три – добыли белорусские борцы. 24-летняя Мария Мамошук в категории до 63 кг на своей дебютной Олимпиаде уверенно победила трёх соперниц и дошла до финала, где, к сожалению, не сумела сломить сопротивление японки Каваи. Однако «серебро» для спортсменки, которая никогда ранее не блистала на мировом уровне, тоже прекрасный результат.

Маша родилась в деревне Зябровка, что в пригороде Гомеля, и на мировую вершину поднялась благодаря тренеру-энтузиасту Петру Бабею.

Он организовал в деревне секцию вольной борьбы и назвал туда местных школьников. Там Маша и сделала первые шаги. Впереди у неё, надеемся, яркая карьера.

– По жизни я максималистка. На Олимпиаду в Бразилию летела, чтобы выиграть. Но раз с первой попытки сделать этого не получилось, то планирую сделать это на следующих Играх, – сказала Маша.

Две награды в копилку белорусской сборной положили тяжелоатлеты. 20-летняя Дарья Наумова в категории до 75 кг подняла в сумме двоеборья 258 кг и завоевала «серебро».

Дарья родом из деревни Потока Кличевского района Могилёвской области. Родилась в многодетной семье.

– Они росли, как и все деревенские дети. Даша делала по хозяйству всё что надо: и картошку копала, и сено сушила, и корову доила, – рассказала её мама Ирина Матвеевна. – Я её учила быть терпеливой и целеустремлённой. Спортом она с детства занималась. Бегала, ядро толкала, а затем занялась тяжёлой атлетикой. Нет, я её не отговаривала. Наоборот, поддерживала. И сейчас, когда смотрела трансляцию из Бразилии, так переживала, что, казалось, сама эту штангу поднимала!

Поддержал начинание Наумовой штангист Вадим Стрельцов, также добывший серебряную медаль. Только Вадим из-за второго места расстроился – в декабре он стал чемпионом мира и с трудом скрывал чувство досады на церемонии награждения.

– В 2015 году толкнул те же 230 кг, которые тут не взял, – досадует Стрельцов. – Видно, знак: потренируйся ещё годика четыре.



## Владислав ГОНЧАРОВ (Беларусь): «Взял "золото" – можно жениться!»

Триумфатором Игр стал 20-летний витебчанин Владислав Гончаров. Впервые в истории белорусского спорта он завоевал золотую медаль в прыжках на батуте. Произошло это в жёстком соперничестве с титулованными китайцами. Владислав сумел перепрыгнуть «крёстного отца» команды из Поднебесной Дун Дуна. В Беларуси теперь шутят: мол, соперника нашим ветром сДУНуло.

В квалификации Владислав допустил помарку при приземлении и занял второе место. Но в финале нервы у Гончарова оказались крепче, чем у соперников. Он почти идеально выполнил свою программу и выиграл «золото».

Не зря перед Олимпиадой, стараясь погасить волнение, он занимался с психологом.

– Я рассчитывал на медаль в Рио, – сказал чемпион. – Завоевал «золото», но, объективно говоря, думал, что получится побороться за «серебро» или «бронзу». Но так хорошо получилось, что китайские спортсмены дрогнули – появилось окошко, чтобы выиграть. Верил в себя, долго шёл к этому, и упустить свой шанс было бы очень обидно.

На победу Владислава вдохновила его любовь – батутистка Анна Горченко. За день до выступления Влада она в женском финале заняла восьмое место, но, отбросив все негативные мысли, искренне болела за своего жениха.

Владислав сделал Анне предложение, и они решили пожениться после Олимпиады. А до этого встречались пять лет.



## На следующих Играх наверх!

Только по-настоящему великие атлеты могут огорчиться «серебру» и «бронзе». Для них существует только первое место, но порой обстоятельства складываются так, что и менее драгоценная медаль приносит радость.

Пример тому белорусская пловчиха Александра Герасименя.

В Лондоне-2012 она дважды получила «серебро», чуть-чуть не дотянув до «золота». В Рио Саша хотела исполнить свою мечту. Однако за четыре года до Олимпиады ни разу не проявила себя на мировом уровне. Не удалась и первая дистанция в Бразилии – 100 м вольным стилем (13-я). И всё-таки она назло обстоятельствам снова взошла на пьедестал – показала третье время на дистанции 50 м вольным стилем.

К сожалению, остались без медалей девушки, сражавшиеся за высокие места в художественной гимнастике. Мелитина Станюта и команда в групповых упражнениях остановились на 5-м месте, что в Беларуси восприняли как неудачу. Несколько шагов до пьедестала не хватило белорусским стрелкам... В итоге 9 медалей, в Лондоне их было 12.

Какие выводы по горячим следам сделал Национальный олимпийский комитет?

– Очевидно одно: в Беларуси есть прекрасные условия для занятий спортом, развитая инфраструктура, у нас отличные дети, которые нисколько не хуже своих сверстников из других стран. Финансирование достаточное, чтобы растить молодёжь. Самые серьёзные проблемы в белорусском спорте – тренерские кадры и медицина, – рассказал первый вице-президент НОК Максим Рыженков.

В общем командном зачёте Беларусь заняла 40-е место, опередив многие страны, которые славятся своим спортом. Например, Турцию, Чехию, Румынию.



Подготовили Максим БРУСНЕВ, Андрей ВДОВИН, Андрей ОСМОЛОВСКИЙ.  
Фото: Владимир ВЕЛЕНГУРИН, REUTERS





# Задание на осень – взять «Кленовый приз»

**17 сентября в Канаде стартует Кубок мира по хоккею**

Уникальный хоккейный турнир соберёт в Торонто самых ярких звёзд мирового хоккея из Канады, США, Швеции, Чехии, Финляндии и России. Раньше этот турнир назывался иначе – Кубок Канады. Впервые он состоялся в 1976 году. Разумеется, родоначальники хоккея во главе с легендарным Уэйном Гретцки побеждали чаще других – четыре раза из пяти. А вот в 1981-м канадцам дали по шапке. Да так сильно, что они долго не могли поверить в случившееся. В финальном матче сошлись хозяева льда и сборная СССР, которую тренировал незабвенный Виктор Тихонов. Его подопечные «унизили» канадцев, опустив их ниже плинтуса, – 8:1! В бессильной злобе проигравшие рвали на себе волосы. А организаторы турнира сначала вручили советским хоккеистам главный приз, а потом его же и забрали. Выяснилось, что чиновники забыли изготовить копию, а оригинал отдавать не захотели. Лишь 25 лет спустя, в 2001 году, канадцы исправили свою оплошность. Они привезли в Москву копию Кубка Канады и вручили её Владиславу Третьяку – президенту Федерации хоккея России.

С 1996 года турнир поменял название. Конечно, Кубок мира звучит куда круче. В своём нынешнем формате он проводился всего дважды. 20 лет назад успех праздновала сборная США, а в 2004 году победила звёздная команда Канады, взявшая в финале верх над финнами.

## 12 лет без Кубка

Пауза между вторым и третьим розыгрышами Кубка мира получилась неприлично долгой –

целых 12 лет. Причина лежит на поверхности – деньги. Кубок мира – турнир коммерческий, организаторы намерены получить прибыль, а заранее раскошелиться с риском понести убытки никто не хочет. До распада Советского Союза у нас была могучая хоккейная дружина, и вывеска «Канада против сборной СССР» обеспечивала организаторам турнира аншлаг. А потом настал период, когда сборная России превратилась в команду-неудачницу. В течение долгих 15 лет она не могла завоевать титул чемпиона мира. Не случайно именно в 2008 году, когда наши хоккеисты под руководством Вячеслава Быкова одолели в Квебеке канадцев, за океаном начались разговоры о том, что Кубок мира пора возродить.

...Как заявил вице-президент НХЛ Билл Дэйли, все восемь команд получают за участие в турнире по 500 тысяч долларов. А команду – победительницу турнира ждёт дополнительный бонус в 1 миллион долларов.

## С чем уедем из Торонто

– Задача, естественно, должна быть одна – победа, – сказал «Союзному государству» двукратный олимпийский чемпион Александр Кожевников. – Состав у сборной России довольно сильный. Двадцать человек выступают в НХЛ и лишь трое – в Континентальной хоккейной лиге. Вратарская линия укомплектована хорошо. В нападении есть такие зубры, которые способны сделать результат: Овечкин, Малкин, Дацюк... Но с обороной у нас проблемы, и это давняя болезнь. Давайте реально смотреть на



### Ветераны легендарной суперсерии СССР – Канада и теперь выходят на лёд, чтобы вспомнить славное прошлое

вещи. На последнем чемпионате мира в нашей команде тоже было много энхаэловцев, но ничего выдающегося они не показали. Финны у сборной России выиграли, чехи тоже.

Добавим, что первоначально среди семерых защитников, попавших в состав сборной России, значился двукратный обладатель Кубка Стэнли Вячеслав Войнов. Однако 26-летний хоккеист успел прославиться за океаном не только надёжной игрой в обороне, но и скандальной историей. Войнов был осуждён за домашнее насилие – он избил свою жену Марту Варламову, которой после рукоприкладства мужа пришлось обратиться за помощью к врачам. В результате защитник «Лос-Анджелеса» провёл 45 дней в тюрьме, после чего решил вернуться из США в Россию. Международная федерация хоккея не предъявила к нему никаких претензий. Но Кубок мира проводит другая организация – НХЛ, а она упёрлась. Нельзя – и точка! Поэтому вместо Войнова в Торонто будет играть защитник «Тампы» Никита Нестеров. Между прочим, его команда в минувшем сезоне дошла до полуфинала Кубка Стэнли. В составе «Тампы» выступают ещё три хоккеиста сборной России – нападающие Владислав Наместников и Никита Кучеров, а также вратарь Андрей Василевский.

А вот Александра Радулова главный тренер хоккейной сборной Олег Знарок на Кубок мира не взял. Весной перед чемпионатом мира в Москве Радулов улетел в Америку решать свои клубные вопросы, даже не предупредив об этом главного тренера. Такие вещи не забываются.

Не поедет в Торонто и другой звёздный хоккеист – Илья Ковальчук. Сергей Zubov вывел его из состава питерского СКА перед Кубком Гагарина, Знарок не взял на чемпионат мира – и сразу поползли разные слухи. Мол, конфликт с Олегом Валерьевичем у Ковальчука тянется ещё с декабря прошлого года, и с тех пор как-то сгладить его Илья так и не сумел...

#### Фавориты и «тёмные лошади»

По мнению экспертов, и на этот раз главный претендент на победу – сборная Канады. В её составе есть звёзды первой величины: Сидни Кросби, Джон Торнтон, Райан Гешлаф, Джонатан Тэйвз, Кэри Прайс... А тренирует команду 53-летний Майк Бэбкок, под руководством которого

канадцы взяли «золото» на Олимпийских играх в Сочи и Ванкувере.

Сборная США по именам выглядит чуть менее грозно, но честолюбивый наставник команды Джон Торторецца намерен как минимум дойти с ней до финала. Такие же амбициозные планы вынашивают шведы, в составе которых целая россыпь звёзд: Хенрик Лундквист, Никлас Бэкстрём, Хенрик Зеттерберг, братья Даниэль и Хенрик Седины... Любопытно, что сборную Швеции теперь возглавляет Рикард Грэнборг – тот самый тренер, с которым на чемпионате мира в Минске Олег Знарок едва не сошёлся врукопашную. Так что в Торонто Грэнборгу лучше держаться от Олега Валерьевича подальше.

Самая большая загадка турнира – так называемая сборная Европы. Молодёжная сборная Северной Америки – ещё одна «тёмная лошадка». В ней немало восходящих звёзд, таких как Коннор Макдэвид и Натан Маккиннон. Хватит ли молодым канадцам и американцам сил и задора, чтобы противостоять опытным хоккейным рыцарям, мы узнаем совсем скоро... | СГ |

Сергей ДАДЫГИН

## КАЛЕНДАРЬ КУБКА МИРА



### Группа А

17.09		Европа – США		22.30*
18.09		Канада – Чехия		03.00
19.09		Чехия – Европа		22.00
21.09		Канада – США		03.00
22.09		Канада – Европа		03.00
23.09		Чехия – США		03.00

### Группа В

18.09		Россия – Швеция		22.00
19.09		Финляндия – Северная Америка (U23)		03.00
20.09		Северная Америка (U23) – Россия		03.00
20.09		Финляндия – Швеция		22.00
21.09		Северная Америка (U23) – Швеция		22.00
22.09		Финляндия – Россия		22.00

Команды, занявшие 1-е и 2-е место в группах, выходят в полуфинал.

#### Полуфиналы

#### Финал (до двух побед)

24.09	A1 – B2	28.09	03.00
25.09	B1 – A2	30.09	03.00

\* Здесь и далее указано московское время.

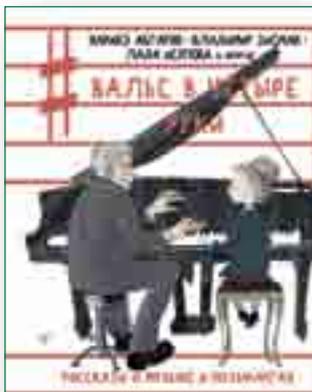


## Познавательное чтение

## «Вальс в четыре руки»

АСТ. 2016

**Цитата:** «Самое рас-пространённое дело в сюжете оперы – суицид. Как правило, он тут означает близкое завершение спектакля, а потому не может не радовать»



Собственно, тему высказываний о прекрасном вообще (и о музыке в частности) закрыл ещё лет тридцать назад критик Минкин: «Расскажите приятелю Сороковую симфонию Моцарта: там, где будет особенно трудно, можете прищёлкнуть пальцами». Но «Вальс в четыре руки» – сборник, где полтора десятка авторов рассказывают не только и не столько о музыке. О людях, конечно же, о людях! Об учителях, коллегах, родных: о тех, кто впервые соприкоснулся с этим фантастическим миром, и о гениях, чья жизнь – безумная полифония. О самих себе: непонятливых, неумелых, едва открывших нотную тетрадь – и уже состоявшихся оркестрантах со специфическим профессиональным юмором. О жизни, которую невозможно поделить на «обычную» и «музыкальную» части, не утратив хрупкой внутренней гармонии. И столько в этих историях удивительного, патетичного, смешного, трогательного, что сами они, переплетаясь, образуют очень правильный контрапункт.

## Душевное чтение

Андрей Жвалецкий, Евгения Пастернак  
«Открытый финал»

Время. 2016

**Цитата:** «Захар глянул на партнёршу и понял, что, если она сделает хоть шаг в сторону, он без неё умрёт прямо на паркете, – тут она, словно почувствовав, развернулась... и дальше он уже не видел никого и ничего»



Жанр «янг эдалт» становится в мире всё популярнее, а у нас, похоже, повести «для юношества» упорно считаются пережитком советской литературы. И лишь тандем минских авторов добрый десяток лет героически раз-

рабатывает сложнейшую тему человеческого взросления.

«Открытый финал» – танцевальный термин, который идеально соответствует именно молодости, потрясающей поре, когда любой финал и вправду открытый. Потому в новеллах о юных танцорах все внутренние противоречия, стычки характеров, семейные проблемы, сложные отношения с тренером и партнёрами, мучительное преодоление подростковых комплексов не могут заслонить главного – понимания, что душа человека растёт. Ясного ощущения, что танцевать всегда здорово. Потому что танцы – это всегда про любовь.

## Фантастика

Сергей Лукьяненко  
«Квази»

АСТ. 2016

**Цитата:** «Враг, которым движет ненависть, уязвим. А вот враг, который искренне считает, что он тебя благодетельствует, который тебя любит, – это очень серьёзно»



Писатель Лукьяненко работает всё технологичнее: творит в строго заданном формате, с прицелом на сиквелы и экранизации.

Новый роман разбит на аккуратные главы-серии и заявлен как начало длинной истории (минимум трилогии). Наверное, оно и неплохо: одно-единственное, но вполне драгоценное качество, которое не утрачивает проза Лукьяненко ни при каких обстоятельствах, – увлекательность. Книга открыта и будет прочитана, даже если во-круг бушует апокалипсис.

Именно конец света – точнее, привычного нам мира – и происходит в «Квази». Зловещее чудо изменило ход цивилизации: теперь умершие восстают, превращаясь сначала в классических зомби, затем в странных квази-разумных людей, сосредоточенных на той страсти, что при жизни определяла их натуру. И если такой идеей оказывается справедливость, то два полицейских – живой московский и мёртвый питерский – найдут общий язык, чтобы покарать зло.

Впрочем, Лукьяненко не был бы собой, придумай он прямолинейную схему «преступление – наказание». Чем ближе развязка, чем больше всплывает деталей кровавой реальности, тем очевиднее: страшные вызовы, вставшие перед человечеством, только начало новой эры... Без трилогии тут, похоже, действительно не обойтись....

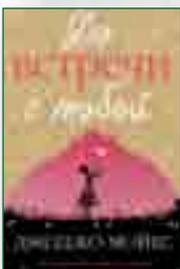
| С Г |

Ирина МАРИЧЕВА





**«Квази»**  
**Сергей Лукьяненко**  
 Издательство: АСТ. 2016  
 Новинка от классика российской фантастики: зомби-апокалипсис, взятый за основу, даёт простор для неожиданных приключений мёртвого тела и живого духа.



**«До встречи с тобой»**  
**Джоджо Мойес**  
 Издательство: Иностранка. 2016  
 Вновь в топе на волне экранизации сентиментальная история любви молодого парализованного миллионера и сиделки-простушки с золотым сердцем.



**«Авиатор»**  
**Евгений Водолазкин**  
 Издательство: Азбука-Аттикус. 2016  
 Шанс на вторую жизнь выпадает нечасто: попав из одной эпохи в другую, из начала в конец XX столетия, герой пытается осознать феномен времени и вернуть воспоминания, хранящие его личность.



**«Зулали»**  
**Наринэ Абгарян**  
 Издательство: АСТ. 2016  
 Сборник от автора дивной «Манюни»: читателя ждёт небывалое разнообразие – повести, анекдоты и воспоминания о жителях прекрасной Армении, сумасбродной Москвы и весёлой страны ключника Ганса.



**«Дознание в Риге»**  
**Николай Свечин**  
 Издательство: Эксмо. 2016  
 Продолжение цикла про сыскаря божьей милостью надворного советника Алексея Николаевича Лыкова: нет такой силы в преступном мире, что устояла бы перед русским богатырём с мозгами!



**«Дом странных детей»**  
**Ренсом Риггс**  
 Издательство: Клуб семейного досуга. 2016  
 Атмосферная сказка, придуманная американским киношником, покорила его коллегу: великий Тим Бёртон вот-вот выпустит фильм о спрятанном на валлийском острове приюте, где в волшебной петле времени скрываются дети с особыми способностями.



**«Обратный адрес»**  
**Александр Генис**  
 Издательство: АСТ. 2016  
 В мемуарах известного эссеиста непростое и весьма извилистое путешествие в пространстве и времени описано зажигательно, бодро и с массой литературных баек.



**«Лопухи и лебеда»**  
**Андрей Смирнов**  
 Издательство: АСТ. 2016  
 К 75-летию создатель легендарного «Белорусского вокзала» и отец знаменитой Авдотьи Смирновой собрал под одной обложкой не только опыты быстротекущей жизни, но и свою кинопрозу.



**«Космолухи: до, между, после»**  
**Ольга Громыко**  
 Издательство: Альфа-книга. 2016  
 Завершающая часть тетралогии о команде лихих космических путешественников от самой популярной белорусской фэнтези-писательницы.



**«Небесный Стокгольм»**  
**Олег Нестеров**  
 Издательство: Рипол классик. 2016  
 Альтернативная история оттепели: без прикрас, но с чувством бесконечной ностальгии лидер группы «Мегаполис» вспоминает, «как молоды мы были, как верили в себя»...  
 I С Г I

Ирина МАРИЧЕВА



## Национальный академический Большой театр оперы и балета

### «Турандот»

Большой театр Беларуси представляет оперу «Турандот» Джакомо Пуччини в новой редакции – с финалом.

У последнего шедевра Джакомо Пуччини, оперы «Турандот», своя история в Большом театре Беларуси. Жизнь оперы началась с концертного исполнения 2000 года, продолжилась концертно-

сценической версией в 2002 году. В 2013 году «Турандот» впервые обрела на белорусской сцене полноценное сценическое воплощение.

Как известно, Джакомо Пуччини не успел завершить партитуру оперы, и по имеющимся наброскам она была закончена другом и коллегой композитора Франко Альфано. И поэтому в 2013 году Михаил Панджавидзе представил собственную режиссёрскую версию, в которой была использована музыка, написанная самим Пуччини, без заключительной сцены. Но через три года режиссёр изменил концепцию и добавил финальную сцену на музыку Альфано. Сюжет спектакля получил счастливую развязку: главный герой Калаф сумел покорить неприступное сердце жестокой принцессы.

Нынешнюю постановку оперы осуществили дирижёр Виктор Плошкина, режиссёр Михаил Панджавидзе, хормейстер Нина Ломанович. Декорации и костюмы выполнены по эскизам Игоря Гриневича.



Фото: Юлия БОЛЬШАКОВА

### Театр Геннадия Гладкова «Территория мюзикла»

### «Голубой щенок»

Сценическая версия «Голубого щенка», созданная по мотивам одноимённого мультфильма, – трогательная, весёлая и остроумная музыкальная история о настоящей дружбе. Для спектакля режиссёр-постановщик и автор либретто Анастасия Гриненко, автор стихов, поэт и драматург Юрий Энтин и, конечно, композитор народный артист России Геннадий Гладков сочинили совершенно неожиданный, но очень близкий и понятный сегодняшнему поколению зрителей сюжет.

В новых персонажах легко узнать черты наших современников. Не случайно мюзикл называется «антигламурным»: в спектакле многим героям предстоит решить для себя, что важнее – «быть в тренде», следовать за модой, несмотря ни на что, или оставаться самим собой.

Что делать, если ты не похож на других? Если



Фото: Юлия БОЛЬШАКОВА

над тобой смеются и не принимают в свой круг? Конечно же, верить в то, что найдутся друзья, которые оценят тебя и поймут! А это случится обязательно, надо только быть добрым и смелым, честным и искренним. Таким, как голубой щенок, который родился непохожим на всех и благодаря своей необычности пережил массу увлекательных приключений и нашёл верных друзей. **І С Г І**

Подготовила **Юлия БОЛЬШАКОВА**



## Театр «Современник»

## «Не покидай свою планету»

Сценическая фантазия на основе литературного шедевра — «Маленького принца» Сент-Экзюпери. На сцене солируют Константин Хабенский и Юрий Башмет. Музыканты камерного ансамбля исполняют фрагменты из произведений Брамса и Малера. А в это время Хабенский рассказывает историю звёздного мальчика.

С драматической точки зрения это моноспектакль, где актёр одновременно в роли Лётчика, Маленького принца, Розы, Лиса и всех персонажей, живущих на разных планетах и астероидах.

На сцене всё условно. Большая песчанница изображает пустыню. Вместо Розы — женские фотокарточки. Вместо Лиса — бутфорская рыжая виолончель. Огромные белые шары одновременно и астероиды, и экраны, на которых в разных ипостасях с помощью видеопроекции появляется «говорящая голова» Хабенского. Он и Король, и Пьяница, и Честолюбец вместе с Фонариком... «Я запрещаю тебе зевать», — искажается гримасой гнева лицо Хабенского-Короля. «Я нечаянно», — отвечает Хабенский, Маленький принц.



Фото: ТАСС

Создатели спектакля иной раз позволяют уйти от литературной основы. Но их театральные придумки, особенно разговор Хабенского с самим собой, смотрятся занятно. Тут надо сделать респект Константину, который все диалоги исполнил с ювелирной точностью, хотя и разговаривал с мёртвым экраном, а не с партнёрами-артистами.

## Театр им. Моссовета

## «Не всё коту масленица»

Александр Островский как в воду глядел, когда сочинял пьесу на вечную тему мезальянса. Богатый и старый на молодой и бедной решил жениться!

Режиссёр Виктор Шамиров увидел в этой теме прямое попадание в день сегодняшний, когда новые русские ввели в моду менять старых 40-летних жён на молоденьких.

В роли богатого купца-миллионщика народный артист Евгений Стеблов. Его Ахов не просто грозный самодур, которому «не впервой Москву срамить» своими причудами.

Ахов в исполнении Стеблова пускай и самолюблённый хозяин жизни, но не лишён обаяния и даже застенчивости. Чтобы произвести впечатление на хорошенькую и молоденькую Агнию, он языком как на гусях играет — сыплет прибаутками. И почти по-детски обижается, если домочадцы не хотят рекомендовать его как самого доброго человека на свете. У него есть всё: и день-



Фото: ТАСС

ги, и внятная житейская позиция. Для богатого человека ничего дорогого нет — если чего захотел, всё будет его. А для бедных людей, наоборот, ничего нет заветного — всё продажное. И на вопрос из культового фильма режиссёра Алексея Балабанова «В чём сила, брат?» Ахов, не моргнув глазом, отвечает: «В капитале сила», мол, перед деньгами любая душа растает.

| С Г |

Подготовила Анастасия ПЛЕШАКОВА



## «Всё о мужчинах»

Режиссёр **Сарик Андреасян**  
 В ролях: **Дмитрий Нагиев,**  
**Анна Хилькевич,**  
**Игорь Верник**

Несколько историй на классическую тему взаимоотношений мужчины и женщины, произошедших в Москве и рассказанных с точки зрения сильного пола.

Режиссёр Сарик Андреасян, прославившийся необычайной плодовитостью в создании комедий с армейским юмором («Беременный», «Что творят мужчины!»), по прошествии десятилетней карьеры, похоже, вдоволь нашутился на эту тему и теперь делает кино не столько комедийное, сколько мелодраматическое. По крайней мере, трейлер его новой картины «Всё о мужчинах» содержит всего одну крепкую шутку и вообще настраивает на лирический лад. Ориентирована картина скорее не на пламенных тинейджеров, а на публику старше 25 лет.



## «Жених»

Режиссёр **Александр Незлобин**  
 В ролях: **Сергей Светлаков,**  
**Светлана Смирнова-Марцинкевич,**  
**Филипп Райнхардт**



Бодрый немец Гельмут навещает в Россию, чтобы сделать предложение русской красотке Алёне, с которой они встретились в Берлине. Они едут в деревню, к родителям невесты. Туда же приезжает её бывший супруг Толик, который вдруг решил вернуть жену. Всё превращается в романтическое соперничество, в которое кроме Анатолия и Гельмута оказываются втянуты их подруги и родители. А также другие жители деревушки.

Сергей Светлаков в очередной раз продюсирует фильм с Сергеем Светлаковым в главной роли – на сей раз ещё и с резидентом Comedy Club Александром Незлобиным в режиссёрском кресле. Как и в «Горько!», здесь попытка иронического признания в любви к национальному характеру, в котором раздолбайство и любовь к алкоголю соседствуют с невероятной душевностью, против которой ни у одного зарубежного жениха не найдётся аргумента.



## «Монах и бес»

Режиссёр **Николай Досталь**  
 В ролях: **Тимофей Трибунцев,**  
**Георгий Фетисов,**  
**Борис Каморзин**

Россия, первая половина XIX века. В мужском монастыре объявляется новый монах Иван Семёнович. Но вместе с монахом в монастырь приходят мрачные бесы, которые являются в лице Легиона. Легион выбрал Ивана целью своего дьявольского плана, всячески искушая его, чтобы сбить с избранного им пути служения Богу. Но чем сильнее искушение, тем крепче духовные силы Ивана.

«Монах и бес» – первый полный метр Николая Достали за семь лет, в течение которых он тщательно работал над замыслом. Литературная первооснова в нём – речь о житии Ивана Новгородского – сплелась с реальной биографией юрродивого Ивана Шапошникова, жившего в XIX веке недалеко от Кирилло-Белозерского монастыря. Эти две истории Досталь превращает в одну, кото-



рую он в своих лучших фильмах рассказывает всегда, – о странствии блаженного простака из глухой провинции в большой город, от тьмы к свету, с грешной земли в царствие небесное. Есть у этого коктейля и третий ингредиент – это «Фауст» Гёте. За его наличие тут явно ответственен сценарист Юрий Арабов, который в последние несколько лет пересказывает роман Гёте на разные лады.

## «Петербург. Только о любви»

Режиссёры: **Авдотья Смирнова, Рената Литвинова,**  
**Анна Пармас, Оксана Бычкова,**  
**Аксинья Гог, Наталья Назарова,**  
**Наталья Кудряшова**  
 В ролях: **Рената Литвинова, Анна Михалкова,**  
**Надежда Маркина**

Семь короткометражных историй в жанрах от слезливой мелодрамы до эксцентрической комедии, авторы которых признаются в любви к городу на Неве.

Фильм, открывавший в этом году «Кинотавр», похоже, запоздало зафиксировал тенденцию давно ушедших 2000-х годов, когда модно было снимать «валентинки», посвящённые тому или иному великому городу, – началось всё с Парижа, продолжилось едва ли не везде. Продюсеры альманаха, впрочем, к этой конструкции пристегнули тему гендера, о которой в российском кино сейчас модно рассуждать: мол, началась эпоха, когда власть в кино берут женщины. Все семь новелл этого альманаха о Северной столице сняты женщинами и представляют актуальный срез современного «женского кино».



# Солнышки на ветках

## Наш постоянный садово-дачный эксперт рассказывает, как выбирать яблоню

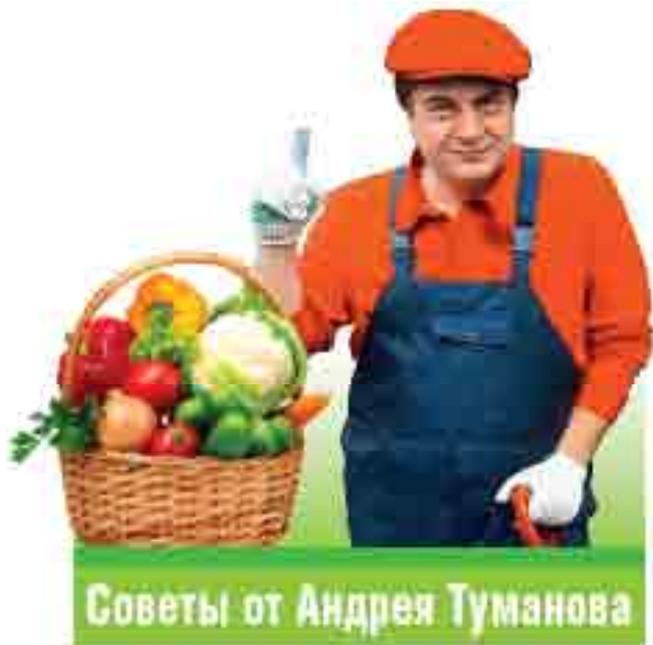
Идеальных сортов для всех не существует, каждый садовод подбирает под себя. Когда у меня спрашивают, какой лучше посадить, я отвечаю: «А на какой девушке лучше жениться?» Это вкусовщина – у каждого есть своя история, определённые пожелания. Желательно, чтобы этот сорт был новый и районированный. Ни в коем случае не берите саженцы на развалах, выставках и в гипермаркетах. Покупать растения нужно исключительно в питомниках, там вам дадут квитанцию. Если что-то пойдёт не так, вам будет с кого спросить. Тем более что питомниковый саженец никуда не возился, нигде не хранился и на складах не торчал.

На выставки и развалы саженцы могут везти из других стран. Сейчас огромное количество деревьев приходит из Беларуси, раньше многое везли с Украины. Но в этих странах растут совершенно другие сорта, и наша климатическая зона для них не всегда подходит. Они приезжают уже полудохлыми, а на них накручивают модные этикетки. Что нужно и популярно, то и напишут.

В питомнике вам представят ассортимент из 15–20 сортов, из них вы и будете выбирать. Так что я посоветую лучший сорт. Все современные сорта хороши. Есть и старые отличные – «штрейфлинг», «белый налив», «антоновка». Но это исключение из правил.

Часто люди спрашивают про «ренет симиренко». Очень вкусный и хороший сорт, но растёт он в южной плодовой зоне. Купить его можно без проблем на той же ярмарке или выставке. Чуть заикнётесь про то, что этот сорт не для нашей климатической зоны, – и вам наговорят, что он районирован. Это обман, «ренет симиренко» у нас расти не будет, а если и будет, то очень плохо. Перед тем как любой сорт покупать, его надо изучить.

Некоторые идут от противного и говорят: «Если я куплю что-нибудь сибирское, это в Подмосковье будет хорошо расти». Это не так. Сибирское районировано в Сибири и будет хорошо расти в Сибири. Если бы оно у нас хорошо росло, то было бы районировано для нашего кли-



мата. Так что не стоит искать счастья за тридцать земель и выписывать саженцы с севера или с юга, когда рядом с каждым крупным городом множество питомников.

Для каждого садовода подойдёт какой-то конкретный сорт яблони. Есть сорт «конфетное» – для кого-то он самый хороший. Мой папа его очень любил, поэтому специально для него я привил ветку этой яблони. Сами яблоки у него приторно-сладкие, мягкие, без кислоты. Отцу без зубов они как раз подходили, а я их терпеть не мог. До сих пор не ем, поэтому «конфетное» яблоко так и падает с этой ветки до сих пор. Я люблю яблоки кислых сортов, тот же старый добрый «белый налив» ем с удовольствием.

### Как выбрать саженец

Приехали вы в питомник, вам предложили на выбор два десятка сортов. Можно их просто переписать и поехать домой. В Интернете поизучать, что есть что: какой летний, какой осенний, ранний или поздний, какие есть зимние сорта. И из этого потом уже исходить.

Хорошо сначала просто поговорить с садоводом – работником питомника. Если у него будет время, он вам расскажет, что подобрать. Если вы не сажаете сад, то, скорее всего, вам не нужно много деревьев. Желательно прикупить один летний сорт, который не хранится. Если у вас будет два летних дерева, то вы утонете в яблоках, которые не переработать. Конечно, лучше, чтобы было разнообразие летних яблок, поэтому учитесь прививать. Тогда на одном дереве у вас будет расти несколько разных сортов. Я из летних яблок выбрал вкусный сорт «аркадика», который не поражается паршой.



Когда придёте выбирать саженец, не надо вспоминать названия, которые кто-то рекламировал или вы сами когда-то слышали. «Мельба», «мантет» — самые знаменитые летние-раннеосенние сорта — поражаются, особенно во влажные годы, паршой, и вы будете постоянно их опрыскивать. Поэтому ваша задача — подобрать яблони не только по срокам созревания. Одна летняя яблоня, одна осенняя и две-три зимние — вот классический набор для шестисоточного участка. Этого хватит для того, чтобы растянуть потребление на большую часть сезона: летние вы съедите летом, осенние — осенью, а зимние положите на хранение и будете есть долгими зимними вечерами. Яблоки зимних сортов очень крепкие, поэтому хранятся долго, некоторые могут лежать до апреля и дольше.

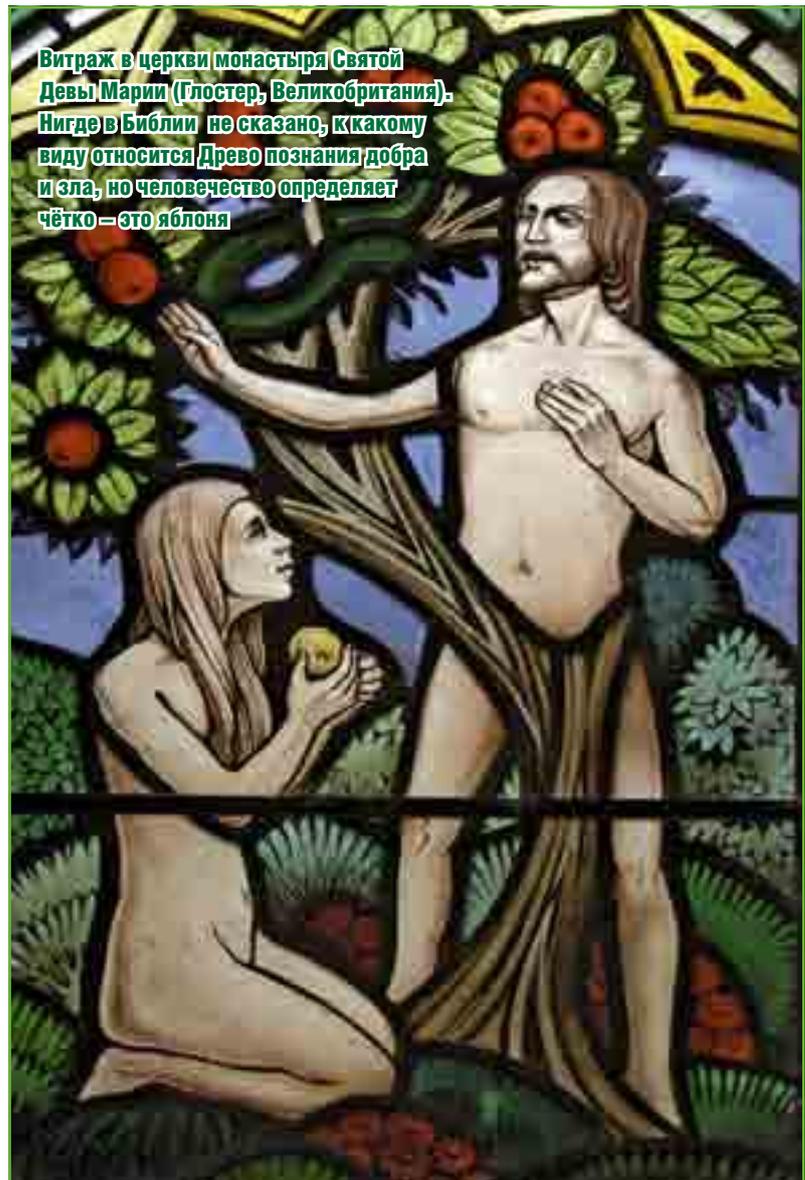
Что касается осенних яблок, то самые знаменитые сорта — это «штрейфлинг» и «осеннее полосатое». Мне нравится современный сорт «солнышко».

«Штрейфлинг» — сорт-исключение. Несмотря на то что он очень старый, до сих пор живёт. Почти всегда я рекомендую сажать новые сорта, но «штрейфлинг», «коричное полосатое», «антоновку» ничем не заменишь. Есть ещё сорт «коричное новое», но и он не сохранил всех положительных качеств, которые были у «коричного полосатого».

### Не болей!

Подобрали мы сорта по срокам созревания, прикинули. А потом смотрим устойчивость к болезням. Современные сорта обычно устойчивы к парше. Особенно славятся этим яблони Орловского НИИ садоводства. Под руководством академика Седова там создана целая серия сортов с иммунитетом к парше. И не страшны вам будут ни заражённые деревья соседей, ни влажный год — у вас всё будет чистенько.

Таких сортов много. Классика жанра — это «чистотел» и «ветеран». Выбирайте сорт так, чтобы поменьше за ним потом ухаживать. Сейчас на деревья нападает плодовая гниль, селекционеры уже работают над борьбой с ней. Так что чем современнее сорт, тем меньше будет у вас с ним головной боли. А вот посадите старую добрую «мельбу» — вкусную, замечательную, но



Витраж в церкви монастыря Святой Девы Марии (Глостер, Великобритания). Нигде в Библии не сказано, к какому виду относится Древо познания добра и зла, но человечество определяет чётко — это яблоня

потом замучаетесь сад опрыскивать. Представляете, что такое опрыскать огромную яблоню? Я не представляю.

### No for eat!

Парша — грибковое заболевание, заметно уменьшающее количество плодов. И надо знать, что если вы просто срезаете паршинки, это не значит, что вы от них избавились. Дело в том, что чёрные изъязвления на яблоке — это что-то вроде плода, а сам гриб пронизывает всё яблоко. Если вы едите такие яблоки, то ставите на себе опыт, потому что всякий гриб, которым что-то поражено, выделяет токсины. Насколько я знаю, во всём мире запрещено продавать паршивые яблоки, потому что действие природных токсинов, которые вырабатывают эти грибы, ещё недостаточно изучено. Поэтому не ставьте на себе эксперименты — утилизируйте полугнилые или паршивые яблоки.



### Обещанного два года ждут

В 99 случаях из 100 уход за яблоней всегда плохой. Посадили, опрыскали не всегда правильно – никто за яблонями нормально не ухаживает. Может быть, подкормят не всегда грамотно. А чаще всего с ними вообще ничего не делают. При таком «уходе» большинство старых сортов уходят в резкое периодичное плодоношение – строго через год. А современные сорта даже в таком случае стараются радовать садовода яблоками каждый год.

Почему же деревья уходят в периодичное плодоношение? Когда на яблоне летом много плодов, она завязывает плодовые почки, чтобы на следующий год распуститься. Ей не хватает света, она загущена, не хватает воды, удобрений, минеральных веществ. Поэтому яблоне приходится делать выбор, что сохранить. Она сохраняет уже имеющиеся плоды, а на почках экономит. И на следующий год не цветёт. Если ей всего хватает, то она и плоды нальёт, и почки завяжет.

Груша в этом плане немножко похитрее: она лучше сбросит часть плодов нынешнего года, но обязательно завяжет плодовые почки, это у неё в генах заложено.

Выбрали мы саженец по срокам созревания, по современности. Современность – это устойчивость к болезням, меньшая склонность к пе-

риодичности плодоношения и скороплодность, то есть вступление в плодоношение раньше. Практически все современные сорта вступают в плодоношение максимум на четвёртый год. Иногда этот срок сокращается до двух лет, и яблоня завязывает плоды прямо в питомнике. Старые сорта, тот же «штрейфлинг», раньше чем через десять лет никогда не зацветут и не дадут плоды. Их придётся дожидаться. Я уж не говорю про совсем старые сорта.

### На вкус и цвет

Дальше идёт критерий «что понравится». Хорошо, что сейчас есть Интернет – можно посмотреть на само яблоко. Кому-то нравятся жёлтые, кому-то зелёные или красные. Хорошо, если в саду будет разнообразие. Вы можете выбрать яблоки по вкусу – кислое, сладкое, кисло-сладкое, с хрустящей (колющейся) мякотью или помягче. И исходя из этих признаков можете выбрать для себя подходящий сорт.

У меня на участке растёт «богатырь». Это не очень современный сорт, похож на большую-большую «антоновку», но без запаха. Яблоки огромные, по голове попадёт – больно будет.

Кстати, о размере. Большое яблоко не всегда хорошо, потому что оно падает и бьётся или раскалывается. Если маленькое яблочко упадёт,

## Приятное с полезным

Свежее яблоко – настоящий кладезь полезных веществ и элементов  
(содержание в 100 г)

### Пищевая ценность и состав

калорийность	44 ккал
вода	86,3 г
сахар	9–10 г
углеводы	9,8 г
пищевые волокна	1,8 г
крахмал	0,8 г
органические кислоты	0,8 г
зола	0,5 г
белки	0,4 г
жиры	0,4 г
ненасыщенные жирные кислоты	0,1 г

### Витамины

С	10 мг
Е	0,55 мг
РР	0,3 мг
В <sub>3</sub>	0,07 мг
В <sub>6</sub>	0,07 мг
А	0,03 мг
В <sub>1</sub>	0,03 мг
В <sub>2</sub>	0,02 мг
В <sub>9</sub>	2 мкг
Н	0,3 мкг

### Семена

йод	80 мкг
-----	--------

### Кожура

клетчатка	0,8–1 г
-----------	---------

### Микроэлементы

калий	278 мг
натрий	26 мг
кальций	15 мг
фосфор	11 мг
магний	9 мг
сера	5 мг
железо	2,2 мг
хлор	2 мг
бор	245 мкг
цинк	150 мкг
алюминий	116 мкг
медь	110 мкг
рубидий	63 мкг
марганец	47 мкг
никель	17 мкг
фтор	8 мкг
молибден	6 мкг
ванадий	4 мкг
хром	4 мкг
йод	2 мкг
кобальт	1 мкг

### Зелёные

меньше сахара  
больше железа  
больше витаминов  
меньше красителей  
больше кислот

vs

### Красные и жёлтые

больше каротина



оно не побьётся сильно. Я перепривил две трети «богатыря» «синапом орловским». Очень вкусное, красивое яблоко, долго хранится и имеет хороший товарный вид. Но сами плоды крупные. В коллекции у меня есть и мелкие яблочки. Очень нравится сорт «уральский сувенир». Они некрупные и очень красивые – несколько ниспадающих веточек растут у меня яблочко к яблочку.

### Я прививки не боюсь!

Далее садоводам нужно научиться прививать деревья – на это уйдёт пара часов. Тогда вы сможете бесконечно экспериментировать с сортами, и всего за два-три года можно переделать один сорт в другой. Это очень красиво и интересно – дерево-сад, на котором растут пять, шесть, десять сортов.

### Историческая справка

*Человечество не помнит, когда были придуманы прививки. Это как будто было всегда. Когда мой любимый римский полководец Сципион Африканский покорил в Пунических войнах Карфаген, город был стёрт с лица земли. Слова Катона «Карфаген должен быть разрушен» стали крылатой фразой. Всё было разрушено, территорию засыпали солью, чтобы трава не росла, уничтожили литературу, все следы карфагенского искусства и карфагенской культуры. Но сохранилась одна-единственная книга, которая была привезена в Рим. Это книга о карфагенском земледельце Магоне, в которой уже описывались прививки. Античные земледельцы их уже «ставили».*

Так что учитесь делать прививки, это очень просто. Многосортовое дерево – это красиво и полезно. Самое главное – соблюдать принцип, чтобы на одном дереве росли сорта одного срока созревания: на летнем – летние, на осеннем – осенние, на зимнем – зимние. У дерева есть свой цикл. На летнем дереве вызрели плоды, их собрали. Дерево понимает, что плоды созрели, и начинает готовиться к зиме. Начинают перераспределяться вещества, в дереве происходят сложные биохимические процессы.

У зимней яблони другой механизм: на нём ещё висят плоды, а оно уже готовится к зиме. Если на одном дереве будут расти и летние, и зимние ветки, баланс нарушится. Если за деревом хороший уход и у вас дерево-коллекция не ради урожая, то вы можете поэкспериментировать. Ведь вам не нужен огромный урожай – пары яблок с каждой веточки будет вполне достаточно. А основные принципы прививки мы обязательно подробно разберём в одном из следующих номеров.

Прививка – вещь очень хорошая. Моя мама любит варенье из «китайки». Для того чтобы сварить трёхлитровую банку варенья, мне не нужно сажать целое дерево, которое даст через 10 лет полтонны плодов. Одной веточки вполне достаточно, яблок как раз хватит на баночку.

### Сажаем правильно

Есть сорта более интенсивные и менее интенсивные. Есть яблони, за которыми нужен постоянный уход, их нужно подкармливать и т.д. А есть те, которые не требуют такого ухода. Про такие сорта нужно спрашивать в питомнике. Скажите: «Я плохой садовод, не буду ухаживать за яблоней. Посоветуйте мне сорт для ленивых».

Если вы слушаетесь телевизионных советов или читаете книжку, там скажут строго: «Яблони надо сажать через три-четыре метра» или «два на два». Яблони сейчас разные, они отличаются друг от друга как земля и небо. Есть три основных типа яблонь: высокорослая, полукарлик, карлик. Высокослая яблоня на семенном подвое вырастет огромной, яблоня-полукарлик на вегетативном подвое – не выше потолка. Высота не зависит от сорта – это подвой, он задаёт силу роста. Как правило, у высокорослых яблонь подвой – это сеянец «антоновки» или её род-



Посадить яблоню почти так же важно, как вырастить детей



ственников. У неё образуется хороший морозостойкий корень. Сорты могут быть одинаковые, а подвои разные. Вы должны это запомнить, как «Отче наш», потому что именно от подвоя зависит то, какой вырастет ваша яблоня и насколько далеко от других деревьев её сажать.

Подумайте, что лучше для вас. За карликом очень удобно ухаживать – вам не понадобится стремянка, всё можно достать руками. А кому-то хочется иметь в саду высокое дерево. В промышленных масштабах высокорослые сады не выращивают уже с 50-х годов. Это крайне нерентабельно. У американских фермеров есть строгое правило: чем выше ты залезаешь по стремянке, тем больше денег у тебя выпадает из кармана.

### Решающий момент

И вот настал тот момент, когда вы выбрали подходящее для себя дерево. Долго смотрели информацию в Интернете, проверили предложения в питомниках и наконец приехали за саженцем. Если вы не совсем экономный человек, то лучше покупать саженец с закрытой корневой системой, который можно сажать в любое время. Это будет дороже, но гораздо удобнее. Если вы взяли саженец с открытой корневой системой, то её нужно держать во влаге – намочите газеты и оберните корни полиэтиленом. Привозите в подготовленное место и высаживайте.

Не покупайте ничего в Интернете, у любителей, какие бы красивые картинки вам ни выставляли. Это ещё хуже, чем брать саженцы на развалах. Там будут либо больные деревья, либо фальсификаты, либо неизвестно какие сорта с прикрученными этикетками. Это лотерея. Сорт

может быть нерайонированным, и дерево будет болеть. Зимой подмёрзла ваша нерайонированная яблонька, ослабла – на неё кинулись вредители. А вредители и болезни ещё больше ослабляют – и так до бесконечности.

Я всегда привожу в пример яблоневый сад вокруг МГУ. В своё время была поставлена задача посадить сорта, за которыми не надо постоянно бегать садовникам. И вот они растут с 50-х годов. Иногда подсохшие ветки спиливают, но никакого ухода за деревьями не ведут. И они плодоносят каждый год. А всё потому, что хорошие садоводы грамотно выбрали сорта, которые отлично выполняют свою функцию.

### Спасённые

*В Тимирязевской сельскохозяйственной академии через дорогу от ректората растёт несколько старых декоративных яблонь. Раньше они росли около старого храма Христа Спасителя, перед взрывом их выкопали и передали Тимирязевской академии.*

Самое главное перед посадкой яблони – хорошо подумать. Надо понимать, что дерево – это член твоей семьи, который будет жить 40–50 лет. Карлики живут лет 15–20, полукарлики – побольше. Высокосортные деревья плодоносят 50 лет, потом начинают стареть и приносить меньше плодов, но могут и до 100 лет тянуть.

Любите свою яблоню – и она ответит вам взаимностью. **ICGI**

Подготовила Яна ЧУМАКОВА  
Фото: globallookpress.com

## БЛИЦ ОПРОС

## КАКАЯ КНИГА ИЗМЕНИЛА ВАШУ ЖИЗНЬ?

**Леонид ШИРИН,**  
белорусский композитор, участник группы «Да Винчи»:

– Для меня главная книга – это «Евгений Онегин». Автор, несомненно, гений. Для меня гений Александра Сергеевича Пушкина – это единство творческого таланта, таланта философа и умного человека. В этой книге огромное количество смыслов, которые заложил Пушкин и которые читатель может отыскать сообразно своему внутреннему миру. Кто-то найдёт в ней развлечения, кто-то

познакомится с русским языком. Я начал читать «Онегина» в 6 лет, и уже тогда эта книга приносила мне несказанное эстетическое удовольствие. Потом читал её в школьной программе, затем в университетской. Сейчас читаю для души и с каждым разом нахожу всё более философские смыслы. «Евгений Онегин» – книга, которую я читаю с любой страницы. Причём



Фото: Сергей ГАПОН

чем старше становлюсь, тем моё чтение становится более размеренным...



# Девятый вал на Крымском Валу

Корреспондент «СГ» посетил экспозицию «Иван Айвазовский. К 200-летию со дня рождения»

Благодаря электронным билетам организаторам удалось успешно справиться с напастью, с которой они столкнулись зимой, когда в Третьяковской галерее на Крымском Валу проходила выставка Валентина Серова. Теперь люди не проводят в очереди долгие часы, а спокойно проходят через металлоискатели и двумя ручейками вливаются в огромные залы. В очереди к кассе стоят большей частью те, у кого посещение выставки – желанное спонтанное, сиюминутное.

Всего на выставке представлено 120 картин и 55 рисунков великого русского художника, и не только из собрания Третьяковки. В знаменитой галерее коллекция художника невелика, несколько десятков работ, притом что Айвазовский считается самым плодовитым российским художником: маринисту принадлежит (по его же утверждению) более 6000 произведений.

Из всего множества доступных картин искусствоведы составили экспозицию, включающую девять разделов и занимающую два просторных зала на двух этажах филиала Третьяковской галереи. Кроме 42 собственно «третьяковских» картин и рисунков здесь представлены полотна из Государственного Русского музея, Феодосийской картинной галереи, Национальной галереи Армении, Центрального военно-исторического музея, из дворцов Петергофа, Павловска, Царского Села, из частных коллекций. Картины как основные, рэперные точки, по которым можно проследить весь творческий путь живописца.

На центральных стендах главного зала – четыре центральные работы художника. «Радуга», «Буря под Евпаторией», «Девятый вал» и «Волна». Картины не прикрыты стеклом, висят на уровне взгляда, к ним можно подойти и рассматривать вплотную. При этом видны детали, которых просто так не рассмотреть. Оказывается, у художника всё прописано с потрясающей точностью. Точка в небе – не точка, а маленькая птичка, у которой даже пёрышки можно разглядеть. Пятно в волнах рядом со шляпкой – не просто пятно.



У картины «Аул Гуниб в Дагестане. Вид с восточной стороны», 1869 год

Фото: Валерий Чумаков

– Мама, – сидящая на руках у женщины девочка тычет в него пальчиком, – там дядя ныряет.

Мама не возражает: да, ныряет, зачем травмировать детскую психику захлёбывающимся моряком? С близкого расстояния легко увидеть и то, что корабль, с которого спасаются люди на картине «Девятый вал», скорее всего, назывался «Айвазовский». Именно это имя прекрасным каллиграфическим почерком выведено на куске мачты, за которую цепляются моряки.

Но большей частью люди всё-таки стоят полукругом на расстоянии одного-двух метров от картин. Такие точки просмотра устанавливаются как-то автоматически, ибо именно в них проявляется удивительный 3D-эффект картин Айвазовского, который отмечали и отмечают все. Всё в картинах: и краски, и свет, и композиция, и какой-то особый дух – совпадает так, что на линии фокуса, поймать которую несложно, создаёт настоящий объём. Волна плещет в лицо, лодка всплывает в зал, облако поднимается под потолок. А посетители машут перед картинами руками, стараясь определить по тени источник подсветки, которой чаще всего просто нет: краски словно бы светятся изнутри. В этом опять же можно убедиться, рассмотрев мазки с расстояния в несколько сантиметров. Некоторые из посетителей даже используют предусмотрительно принесённые из дома увеличительные стёкла.



6000 работ — количество для художника огромное, почти неподъёмное. Одно из объяснений высокой продуктивности — невероятная скорость, с которой работал мастер. В глубине экспозиции полотно «Сотворение мира». Волны, огонь, лёгкий воздух и парящий в нём светлый дух, который открывается зрителю совсем не сразу. Гениальное произведение создано в далёком 1864 году в одном порыве всего за девять часов.

Но это на гениальное творение художник отводил от девяти часов и больше. Были и написанные за 10–15 минут. Современники вспоминают, что в доме Айвазовского была специальная комната, в которой два помощника губкой наносили на большие листы пятна акварелью и сепией. Затем листы сушились и разрезались на небольшие квадраты. Художник каждый подрисовывал, превращая бесформенные пятна в волны и облака. После квадратики вставлялись в рамочки и раздавались гостям феодосийской резиденции в качестве подарков.

Таких «подарочных» картин на выставке нет. Зато есть множество эскизов. Если сравнивать даты событий, запечатлённых на картинах, с датой их создания, разница часто превышает десятилетие. Оказывается, за редчайшими исключениями, художник никогда не писал свои картины, даже немногочисленные портреты, с натуры. Всё делалось по памяти и на основании предельно кратких, часто схематичных эскизов. «Движения живых стихий неуловимы для кисти, — утверждал Айвазовский, — писать молнию, порыв ветра, всплеск волны немислимо с натуры. Человек, не одарённый памятью, сохраняющей впечатления живой природы, может быть отличным копировальщиком, живым фотографическим аппаратом, но истинным художником — никогда».

**Валерий ЧУМАКОВ**

### К СВЕДЕНИЮ

Начинал сын разорившегося феодосийского купца Ованес Геворкянович Айвазян, известный нам как Иван Константинович Айвазовский, с того, что сегодня принято называть «граффити». Баллончиков с красками у мальчишки не было, поэтому рисовал просто углём по белым стенам. Да так хорошо, что на юного граффитиста обратил внимание городской архитектор Яков Кох, который, в свою очередь, указал на него феодосийскому градоначальнику и будущему губернатору Тавриды Александру Казначееву. Благодаря покровительству последнего будущий художник сначала окончил феодосийское уездное училище, потом симферопольскую гимназию, после чего был зачислен на казённый счёт в Императорскую Академию художеств Санкт-Петербурга.

## Как Айвазовский писал свои картины

**Картину «Девятый вал» художник написал в 1850 году. Сюжет основан на устоявшемся мнении моряков, что в серии из нескольких волн при шторме каждая девятая многократно сильнее и опаснее предыдущих**

**Прозрачности волн и воды художник достигал, используя технику лессировки, то есть нанесения друг на друга десятков тончайших слоёв краски**



Техника лессировки кроме особой «прозрачности» способствует и особой сохранности картин: тонкие слои со временем меньше растрескиваются



**Камни, землю, дерево писал грубыми щетинистыми кистями, которые сам подрезал, чтобы жёсткая щетина оставляла на плотном слое краски глубокие борозды**





В творчестве Айвазовского нам известна только одна неоконченная работа – «Взрыв турецкого корабля» (1900 год). Завершить её помешала смерть художника

**Айвазовский советовал**

**так смотреть его картины: найти на полотне самое яркое место, источник света, и, пристально в него всмотревшись, скользить по холсту взглядом**



Известно, что Айвазовский использовал краски немецкой фирмы Mewes. Кроме того, некоторые исследователи считают, что художник покупал краски у известного британского мастера романтического пейзажа Уильяма Тёрнера

Основную часть работы художник выполнял в мастерской, с натуры делал лишь несколько набросков. В записной книжке он отмечал места, где восходит и заходит солнце, несколько опорных точек, и этого хватало для написания пейзажа



**Свои работы живописец начинал с изображения неба, которое писал в один приём иногда за 10 минут, а иногда за несколько часов. Свет в небе рисовал многочисленными короткими прикосновениями торцом кисти, лёгкими «тычками»**

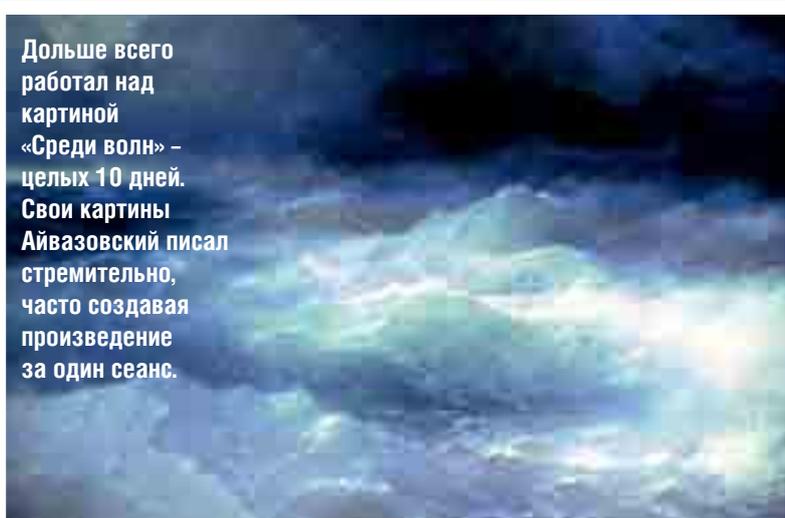
Художник пытался передать в работе не столько картинку, сколько эмоцию. Репин рассказывал, что, когда Айвазовский неожиданно распахнул перед ним дверь, за которой на мольберте стоял «Девятый вал», Илья Ефимович в страхе отпрянул

Искусствоведы считают, что «ночные» и «сумеречные» работы художника лучше всего раскрываются при скудном освещении, в идеале – при свечах



**Практически на всех работах мастера даже через самые густые тучи обязательно пробивается луч солнца или луны. За увлечённость игрой света и красок его часто называют предтечей импрессионистов**

Дольше всего работал над картиной «Среди волн» – целых 10 дней. Свои картины Айвазовский писал стремительно, часто создавая произведение за один сеанс.



# Не нужно нам спаржи фламандской

Если между импортным и отечественным нет разницы, зачем платить больше? Этому правила Павел Михайлович Третьяков придерживался и в отношении живописи, и в отношении еды



Льняной магнат Павел Третьяков (1832 – 1898) начал собирать свою коллекцию 160 лет назад. Портрет работы Ильи Репина, 1901 год

Это были настоящие картины, без всякого сомнения. Богатые золочёные рамы, настоящие масляные краски, не лубок какой-нибудь, каких на Сухаревке пруд запрудецкий. Не маленькие, аршина на полтора, да и не лёгкие совсем, фунтов по десять каждая, на один крюк не повесишь\*. Конечно, не Рембрандт и Тициан, но тоже авторы модные. Торговец божился на икону Николы Чудотворца, что настоящие фламандцы, прямо из Амстердама. Франц Халс, Ван дер Гус, Питер Брейгель, какой-то неведомый Ян Вермер и ещё какие-то, сложных имён которых Павел Михайлович не запомнил, но аккуратно записал на бумажку. Конечно, 900 рублей – сумма немалая, на такие деньги весь их дом с прислугой

и кухаркой можно было содержать года два, а то и больше. Год назад он купил 10 картин всего на 75 рублей, девять штук по 8 рублей и десятую сторговал за трёшку. Но то же были литографии, в них даже весу нормального не было. А тут – настоящее письмо. Из разговоров с другими купцами Павел знал, что за хорошую картину можно и 300, и 500 рублей отдать, а ежели за Рафаэля или за Рембрандта, то и в тыщу не уложишься, а тут по 100 рублей за штуку, можно сказать – повезло.

Закутанные в мешковину и перевязанные крепкими пеньковыми бечевами, все девять стояли в зале прислонённые к стенам. Павел отвалил одну на удачу и не без труда развязал узел. Это был портрет какого-то важного чина. О важности молодой купец догадался по массивной золотой цепи с медальоном, висевшей на груди.

\* Аршин – примерно 0,7 м, фунт (русский) – около 0,4 кг.



Мужчина сидел к художнику впол-оборота и смотрел холодным, надменным взглядом. Шею его украшал огромный белоснежный воротник-фреза, голову — малиновый берет с малейшим хвостиком. Мужчина на портрете был прямо как живой, и Павел Михайлович ещё раз подивился мастерству художника. На следующей картине оказалась женщина в чепце на фоне зелёной чащи. Далее шли охотничья сцена, три разодетых кавалера на лошадях, пара, два мужских портрета, какой-то, видимо, король, потому что в короне, ещё одна женщина, худощавая, но недурная. Наконец, на последней картине людей не было, зато были яблоки, виноград, огромная тыква, кувшин, возможно с вином, и убитая утка. Павел Михайлович развернул картины лицом, отошёл на пять шагов и застыл, молча наслаждаясь своим приобретением.

Теперь надлежало подумать над расстановкой. Конечно, можно было просто развесить их по лестнице, но это слишком просто и нерационально. Надо было как-то распределить их если не на весь дом, то на первый этаж, который они занимали с братом Сергеем. Картины с охотой и тремя всадниками Павел Третьяков твёрдо решил повесить в своём кабинете. В отличие от других, в них была не только точность изображения, но и какой-то сюжет. Той, что с уткой и тыквой, место было, определённо, в столовой. Ту, где пара, можно было взять в спальню. Мужчин...

— Тебя, брат, смотрю, снова на живопись потянуло? — Сергей, как всегда, был весел. Даже веселее, чем обычно. Он только неделю как вернулся из Парижа, где улаживал дела с французскими покупателями третьяковского текстиля, и французская лёгкость была сейчас ему как нельзя к лицу.

Павел скромно потупил глаза. Даже в разговоре с младшим братом он не умел не смущаться. Правда, было так только в начале разговора, дальше старший Третьяков расходился и даже иногда начинал командовать. Хотя чаще это всё-таки выходило Сергею — просто в силу боевого характера.

— Да вот, удачно повернулся. Заглянул на Сухаревке к Турчинову, а ему как раз из Амстердама двенадцать полотен привезли. Ну, я купил.

**Картины с охотой и тремя всадниками Павел Третьяков твёрдо решил повесить в своём кабинете. В отличие от других, в них была не только точность изображения, но и какой-то сюжет**

— Что ж всю дюжину разом не взял? — усмехнулся Сергей, знавший страсть Павла к оптовым закупкам.

— Так не сторговал. У меня свободного кошта всего было без ста. Я уж сколько Турчинову говорил: давай всё за девятьсот, а он ни в какую. И так, говорит, по «катеньке» (сто рублей. — *Ред.*) за картину — дёшево. Да оно, надо признать, и правда за такие картины дёшево. Настоящие фламандцы, позапрошедший век, масляные.

— Настоящие, говоришь? — Сергей подошёл к одной из картин, чуть подвинул её к себе за верхний край рамы, нагнулся почти вплотную к полотну, усмехнулся. — Ну-ну...

Павел насторожился.

— Скажешь, не настоящие?

— Да как я тебе скажу, — рассмеялся Сергей, — нечто я академик живописи? В чём разбираюсь, так в холстах. Холсты, кажется, настоящие, краски тоже, рамы настоящие, всё настоящее.

— А раз настоящие, что смеёшься?

— Да нечто запрещено? Может, я твою старую коллекцию вспомнил, что сейчас в сарае лежит? Ты ж её продать собирался. Что не продал?

Павел отвечать не стал.

— Не купил никто. Потому что не картины, извини, брат, а мусор. Даже не мазня, а так. И тут опять на картины тебя потянуло? Что вдруг?

— То было баловство, литографии, а это серьёзные картины.

— Именно, то было баловство, три четвертных, а тут дело серьёзное, без ста. Да с чего ты вообще взял, что тебе эти картины нужны?

## СУП-НЮРЕ ИЗ СПАРЖИ

Спаржа фиолетовая	500 г
Лук репчатый	0,5 луковицы
Обезжиренные сливки	2 ст.
Куриный бульон	2 ст.
Пшеничная мука	2 ст. л.
Сливочное масло	6 ст. л.
Душистый перец	10 горошин

Мелко нарезанный лук обжарить в 1 столовой ложке сливочного масла в течение 3 минут. Побегии спаржи очистить и нарезать мелкими кубиками. В кастрюле растопить оставшееся масло, добавить перец, муку и медленно влить бульон. Довести до кипения и положить спаржу. Плотно накрыть и томить на медленном огне 20 минут. Жидкий навар перелить в отдельную ёмкость, а густое содержимое измельчить блендером или в мясорубке. Влить в смесь навар и перемешать. Влить сливки, посолить и греть 4 минуты. Перед подачей украсить веточкой зелени.



– А что ж? У всех есть: у Коншиных есть, у Солдатёноква есть, у Мамонтова весь дом в картинах.

– Да тебе-то что с них?

– А вот что. Я, когда прошлым годом был в Санкт-Петербурге, посетил Императорский Эрмитаж. И там как в рай попал. Вокруг картины, золото, вазы – красота неопишущая! Вот так Государь Император живёт. Но это ладно. Тут узнал, что недалеко господин тайный советник директор почтового департамента Фёдор Иванович Прянишников открыл в своём доме галерею художественных портретов. Решил её посетить, а швейцар меня не пускает. Говорит, лицам неблагородного звания не положено. Мне, купцу первой московской гильдии, нельзя! На мне вся Россия держится, и мне «не положено»...

– Так и не пустили?

– Пустили, но дело-то не в этом. Я и думаю: как к этому не пускать? Это же культура, тут, наоборот, привлекать нужно. Царь Пётр I, когда кунсткамеру открывал, всем мужикам, кто приходил, велел по рюмке водки наливать.

– Ты-то в кунсткамеру ходил?

– В какую кунсткамеру? – сбился Павел.

– Да я чаю, тебе тоже рюмку наливали, как распалился. Пустили – не пустили, вот горе-то.

Старший брат насупился и отвечать не стал. И не стал рассказывать, как ходил к его превосходительству господину Прянишникову и предлагал купить часть его коллекции для вы-



Картину «Искушение» Николай Шильдер написал в 1856 году, возможно, как раз по заказу Павла Третьякова

ставления в Москве. И цену хорошую предлагал – 20 тысяч рублей серебром, на что Фёдор Иванович вежливо улыбнулся и сказал, что частями галерея не продаётся, а только целиком, за 50 тысяч. Вот тогда он, Третьяков, решил сам свою коллекцию собрать.

– Кстати, – продолжил Сергей, – ты на меня только не обижайся. Я, конечно, не академик живописи, но кое-какие соображения по этим картинам у меня есть.

Он опять подошёл к одной из картин и присел на корточки. Павел Михайлович молчал: на языке, каким братья владели с детства, это означало, что он не обидится.

– Я вот думаю, что не очень задёшево ты эти картины купил. Нет, и не очень задорого, ты не волнуйся, но можно было и подешевле. Потому как не XVII это век. И даже не XVIII.

– Почём так думаешь?

– Так ты понюхай, они же свежей краской пахнут. И трещинок нет, я в Париже много старых картин в Лувре видел, там они все от времени как в паутине. А тут – гладенько и ровненько. Но рисованы как есть хорошо. Повесишь – никто не придерётся. А галерею с ними не откроешь, нет.

У Павла Михайловича перехватило дыхание. Брат был прав. Настолько прав, что Третьяков-старший даже не стал его перепроверять и нюхать кар-

## ПЕРЛОВАЯ КАША С МЯСОМ

Крупа перловая	1 ст.
Говядина	200 г
Морковь	1 шт.
Лук репчатый	2 шт.
Соль	по вкусу
Растительное масло	1 ст. л.



Перловую крупу предварительно замочить на 8–10 часов. Морковь натереть на тёрке, лук нашинковать, смешать и обжарить на растительном масле. Мясо нарезать небольшими кусочками, примерно по 1,5 см, добавить к моркови с луком и обжарить. Положить в кастрюлю, добавить крупу, посолить, размешать и залить водой на 2 см выше уровня крупы. Плотно закрыть крышкой и тушить 1 час.



тины. Как только он сам не догадался? «Ну, Турчинов, — даже не сказал, но подумал Павел, — уж я тебе голову снесу за обман». Подумал, видимо, так громко, что Сергей расслышал его мысли и чуть было снова не рассмеялся, еле сдержался.

— Ты только Турчинова смотри не убей. Во-первых, на каторгу сошлют. Во-вторых, может, и его так надули, он же тоже не картинами привык торговать, а лубками, бабами с Замоскворечья раскрашенными. В-третьих, если бы он тебе эти картины по двести али по триста рублей продал, а тут — всего по сто. Здесь у каждой одна рама уже рублей на двадцать идёт. Картины-то неплохие, три четвертных за них хорошая цена. Так что ты с него сдачи возьми рублей двести и успокойся на этом.

Сергею говорить было легко. А для Павла такой оборот значил гораздо большее, именно что с мечтой о коллекции придётся распрощаться. Ведь если его в этом деле надул копеечный торговец с Сухаревки, что же говорить о профессиональных торговцах живописью? Обведут вокруг пальца, без порток оставят, а как он, человек, всю жизнь занимавшийся льном, их раскусит? Даже если раскусит, поздно будет.

Пытаясь успокоить брата, Сергей подошёл к нему и, не переставая улыбаться, сказал:

— Кстати, о Солдатёнке, коль уж речь о нём зашла. Был я давеча у Козьмы Медичи на

**Так ты понюхай,  
они же свежей  
краской пахнут.  
И трещинок нет,  
я в Париже много  
старых картин  
в Лувре видел,  
там они все  
от времени как  
в паутине.  
А тут — гладенько  
и ровненько**

обеде. Ты же знаешь, как он к себе богему заывает — так у него половина московских художников обедает. Брюллов бывает, Федотов, но это ладно, художники известные, а много и таких, что художниками называются, продать ничего не могут, впроголодь живут и только солдатёнковскими обедами спасаются. И был у него в этот раз некто господин Щукин. Правда, не художник, писатель, но тоже в этом роде. Полгода уже как у Козьмы Терентьевича окормляется, а совести ни на грош. И вот, только мы после обеда сели передохнуть,

как этот господин к нам подходит и спрашивает: «Что вы, Козьма Терентьевич, спаржей нас не угостите?» Тут уж наш почтенный Медичи не сдержался: «А спаржа, батенька, кусается: пять рублей фунт». — Сергей весело расхохотался.

Павел тоже улыбнулся. Он хорошо знал миллионщика, одного из главных российских меценатов, и не представлял, как же нужно было его разозлить, чтобы милейший и воспитаннейший человек так взорвался.

— А что, спаржа действительно пять рублей стоит? Однако...

— Ты не к тому ли, что я себе несколько раз пюре из спаржи заказывал? Ну, понравилась она мне в Париже, что ж тут поделаешь?

— Так много ли ты этой спаржи в Париже ел? Пару раз, не больше. Вот ты на меня тут смеёшься, что с картинами провели... А ты уверен, что и тебя с этой спаржей не обманывают? Может, кухарка тоже какой сельдерей за копейки купила, растёрла, сливками развела, а ты и рад? А она эти пять рублей в карманчик подола спрятала. Это ж её месячный почти заработок, есть же смысл?

— Да нечто ж я вкус спаржи не отличу?

— Как знать, есть такие русские повара, что тебе ремень сделают — от спаржи не отличишь.

— Так коль не отличу, то какой мне толк? Буду ремень есть и наслаждаться.

— И платить за него не гривенник, а пять рублей за фунт. Нет, братец, я тут думаю, надо искать, чтобы было своё, хорошее и недорогое. Своё, чтобы знакомое, чтобы обмануть не можно, хорошее — ну, это понятно. А недорогое — чтобы обманывать смысла не было. Копеечный выигрыш никому не интересен, на него потратишься больше. Вот теперь ты смеяться уже не будешь, что я кашу с мясом люблю. Тут уж меня никто не обманет, манку под перлу не подсунут.

— Да, но ты забываешь, что не всё от продукта только зависит, многое — от мастерства, от опыта, от таланта. Вот пирожные, например, далеко не каждый повар может спечь. В Париже нам в кафе подавали профитроль. Такое заварное пи-



**В отличие от брата,  
Сергей Третьяков (1834—1892)  
собирал в основном картины  
западноевропейских художников.  
Портрет работы Валентина Серова,  
1895 год (по фотографии)**



## ПРОФИТРОЛИ

## Тесто:

Вода	1 ст.
Яйца	3 шт.
Пшеничная мука	1 ст.
Сливочное масло	100 г
Соль	по вкусу

В небольшой кастрюльке довести до кипения воду, добавить масло и соль, всыпать муку и быстро размешать деревянной ложкой. Полученное тесто остудить до тёплого состояния. Яйца разбить в отдельную ёмкость, слегка взбить

и частями ввести в тесто, тщательно вмешивая деревянной ложкой.

Противень смазать маслом, присыпать мукой. Чайной ложкой или кондитерским шприцем выложить на него тесто, формируя профитроли. Отправить в духовку, нагретую до 200–220 градусов, на 45–60 минут, после чего вынуть и остудить.

## Крем:

Молоко	2 ст.
Яйца	1 шт.
Сахар	100 г
Сливочное масло	20 г
Мука	1 ст. л.

Растереть в однородную массу яйцо, муку и сахар. Влить молоко, размешать. Постоянно помешивая, нагреть смесь до появления первых пузырьков. Добавить масло, размешать и остудить.

В остывших профитролях сделать надрезы и наполнить внутренние полости кремом.



ров. Тут уж точно не обманут, потому как смысла нет.

Ведь совсем не факт, что спаржа вкуснее, чем перловка. Это у нас её нет, потому нам она на вкус привлекательна. Если французы перловку не пробовали, может, она для них тоже кажется чем-то необычайным. Попробовав кашу из пробитой ячменной крупы здесь, они, может, там у себя вспоминают её с удовольствием и тоже платят по пять франков за фунт. Так же оно и с картинами: у нас фламандцев мало, потому и стоят они дорого, потому и обмана с ними много. А наших мастеров много, вот они и стоят мало. А на вкус что те, что эти. Павел ещё раз посмотрел на девять картин и решил ту, что с охотой, всё-таки повесить в кабинете, а ту, что с уткой, – в столовой.

С какой именно картины началась знаменитая Третьяковка, единого мнения нет. Сам меценат утверждал, что начало ей было положено приобретением в 1856 году у Николая Шильдера за 150 рублей картины «Искушение». Однако в доме Третьяковых она появилась двумя годами позже. Зато в документах Павла Михайловича есть расписка от художника Василия Худякова в том, что он «сего 22 мая 1856 года получил задаток за картину «Стычка с финляндскими контрабандистами». Большинство историков полагают, что «Искушение» 160 лет назад Павел Третьяков только заказал и два года терпеливо ждал заказа. А вот «Стычку» Худяков написал за три года до сделки и уже не надеялся её продать, когда неожиданно картину приобрёл молодой московский купец. Эта дата – 22 мая 1856 года – и считается сегодня днём рождения всемирно известной художественной галереи.

За дело собирательства Павел Михайлович взялся настолько рьяно, что уже к 1860 году дом Третьяковых в переулке был увешан почти сотней картин. Говорили, что он приезжает в мастерские на фаэтоне и покупает сразу по несколько картин, причём обычно тех, на которые никто раньше не обращал внимания. Художник Александр Риццони говорил: «Если бы не собирательская деятельность таких меценатов, как Третьяков, Солдатёнков, Прянишников, то русским художникам некому было бы продать свои картины, хоть в Неву их бросай».

рожное, как эклер, только не сложенное, а целиком выпеченное так, что в воздушном тесте сами собой выймы образуются, в которые уже кондитеры начинку закладывают. Хоть крем, хоть грибы, хоть творог. Даже фарш мясной закладывают. Но вот как такое пирожное спечь? У нас я такие ни у Елисеевых, ни у Филиппова не видел. Потому – не умеют. Так же и с картинами твоими. Почему за итальянские картины у нас двести рублей дают, триста, а за российские в два-три раза меньше? Потому что рисовать так, как итальянцы, не умеют.

– Постой, брат, но ты же сам сказал, что эти полотна, – Павел Михайлович обвёл рукой свою «коллекцию», – весьма недурно написаны? А раз они свежего письма, стало быть, наши художники писали.

Сергей на это не ответил, только весело фыркнул и вышел из зала.

Но на мысль старшего брата он навёл. Ведь если русские художники хорошо рисуют, зачем покупать фламандцев? Зачем нужны эти профитроли, неизвестно кем и из чего спечённые, когда есть родные и вкусные русские пироги? А если покупать картины русские, то можно брать их не у торговцев и посредников, а прямо у авто-



Коллекция росла, и даже жена Павла Михайловича, Вера Николаевна, урождённая Мамонтова, не могла этому никак помешать. Крайне неприязнительный в быту, Павел тратил на картины невероятные суммы. За одну только «Туркестанскую серию» Василия Верещагина Третьяков заплатил более 90 тысяч рублей. При этом всех домашних он держал в чёрном теле: требовал отчётов за каждую потраченную копейку и, главное, не позволял покупать импортные вещи, если можно было купить более дешёвые отечественные. Когда дочь Люба поехала в гости к тётке в Париж, Третьяков писал: «Что за блажь!.. Как только попадут в Париж, то непременно делаются покупки, которые меня постоянно раздражают. Говорят, что лучше и дешевле, а я говорю — платите за худшую вещь дороже, да дома». В своём письме другой дочери, Александре, он так объяснял свою скупость: «Нехорошая вещь деньги, вызывающая ненормальные отношения. Для родителей обязательно дать детям воспитание и образование и вовсе не обязательно обеспечение... Моя идея была с самых юных лет наживать для того, чтобыжитое от общества вернулось также обществу (народу) в каких-либо полезных учреждениях; мысль эта не покидала меня всю жизнь... Мне, например, ужасно не понравилось у вас желание иметь американский инструмент... Можно желать иностранную вещь, совсем у нас не производимую, но когда сотни тысяч богатых людей ездят в русских экипажах и когда даже такие

виртуозы, как Рубинштейн, играют на русских инструментах, то одинаково неразумно иметь как парижские кареты, так и американские инструменты».

Идея создания своей галереи получила первое воплощение в «Завещательном письме», написанном 28-летним Павлом Михайловичем в 1860 году. Однако официально частная «галерея братьев Павла и Сергея Третьяковых» открылась лишь в 1888 году. В галерею пускали бесплатно всех людей без различия чина и состояния. Здесь в пяти соединённых переходами зданиях было выставлено более тысячи полотен.

В 1892 году Павел Михайлович предложил властям Москвы принять галерею от него в дар. Уже через год Павел Третьяков стал директором Московской городской художественной галереи Павла Михайловича и Сергея Михайловича Третьяковых. В благодарность ему даже было предложено потомственное дворянство, которое он с гордостью отверг, заявив: «Я купцом родился, купцом и помирать буду». А вот почётное гражданство принял с благодарностью. В должности директора Павел Михайлович получил возможность покупать картины за счёт городского бюджета, чем и пользовался вплоть до 27 декабря 1898 года, когда он умер от обострения язвы желудка. Говорят, что последними его словами были: «Берегите галерею». **ICG I**

**Валерий ЧУМАКОВ**  
Фото: [globallookpress.com](http://globallookpress.com)



«Стычку с финляндскими контрабандистами»  
Василий Худяков написал в 1853 году, но продал её Третьякову только спустя три года



Карманник ...-Америка в фильме «Трактир на Пятницкой»	Российский фигурист, создатель ледового мюзикла «Кармен»	В Нижнем Новгороде — съезд, а в Саратове — ...	На фото справа — ... горы (памятник природы в Саратовской обл.)		
Построили Черепановы					
«Котёнок по имени ...» (мультфильм)	Российская МБР шахтного базирования пятого поколения		ЭТИ БУКВЫ ОДИНАКОВЫ INFO		
«Бессмертный полк»					
«Не могу я её каждый день, проклятую, есть!» (Верещагин)		ЭТИ БУКВЫ ОДИНАКОВЫ INFO	Дягилев — великий балетный ...	Город на Волге (крупный центр цементной промышленности), от которого начинаются «горы», изображённые на фото выше	Традиционный белорусский танец
Твёрдый материал для обработки поверхности				Закуска к пиву	
Им Россию не понять	Блуждающий ...	Производит Гомельский жировой комбинат		ЭТИ БУКВЫ ОДИНАКОВЫ INFO	Ближайший соратник Мазепы, имя которого носит улица в белорусских Вилейках
Тигр, главный враг Маугли		АВТОР ИМЯ МАТЕРШЕВ INFO	На Беларусьфильме снялась в главной роли в картине «Тётя Маруся» (1986)		
Часть гусарского мундира	По-белорусски это «сшытак»			ЭТИ БУКВЫ ОДИНАКОВЫ INFO	ЭТИ БУКВЫ ОДИНАКОВЫ INFO
Жена деда Нечипора в фильме «Свадьба в Малиновке»	Поэма Велимира Хлебникова		ЭТИ БУКВЫ ОДИНАКОВЫ INFO	Район в Москве или микрорайон в Минске	
Народное название автомобиля УАЗ-3303					... Депардье (российский гражданин, полюбивший Беларусь)
Русская муза Дали	Спаское... (усадьба матери И.С. Тургенева, ныне государственный музей-заповедник)		ЭТИ БУКВЫ ОДИНАКОВЫ INFO	... Воробей — главный герой сериала «Пираты Карибского моря»	
Парусник, занесённый в Красную книгу Беларуси				Певица и актриса, дочь Аллы Пугачёвой	Школьный предмет
Японская борьба		ЭТИ БУКВЫ ОДИНАКОВЫ INFO	ЭТИ БУКВЫ ОДИНАКОВЫ INFO	Ширяевский буерак — самый большой ... Жигулёвских гор	
Крупнейшее в России нефтяное месторождение				ЭТИ БУКВЫ ОДИНАКОВЫ INFO	ЭТИ БУКВЫ ОДИНАКОВЫ INFO
Белорусская группа «...-Толкай»		ЭТИ БУКВЫ ОДИНАКОВЫ INFO	... Полоцкий (белорусский монах, наставник русского царя Фёдора III)	Автор строк: «Мы с Тamarой ходим парой»	
«Коподенный ...» — геологический памятник природы в Беларуси с обнажениями межледниковых отложений (см. фото ниже)		Воробьиный сыч			Проволочная уздечка на пробке бутылки шампанского
		ЭТИ БУКВЫ ОДИНАКОВЫ INFO	Один из основателей соц-арта		
		Мультсериал «... и Медведь»		ЭТИ БУКВЫ ОДИНАКОВЫ INFO	ЭТИ БУКВЫ ОДИНАКОВЫ INFO
		Приходит с годами	Река в Италии	Имя Геббельса	
				ЭТИ БУКВЫ ОДИНАКОВЫ INFO	ЭТИ БУКВЫ ОДИНАКОВЫ INFO
Белорусский город, в окрестностях которого находится геологический памятник природы, изображённый на фото выше				Поймал щуку в проруби	

Словарик незнакомых слов: Абразия, Авербух, Барто, Бычок, Вазов, Вобла, Вольск, Гав, Гата, Гатуся, Гео-графия, Головастик, Гродно, Джек, Доломан, Емеля, Жерар, Змеёвка, Икра, Импресарио, Иозеф, Комар, Ла-домир, Лутвиновичо, Лучко, Маша, Мыло, Мюзле, Нерв, Овар, Опыт, Орбакайте, Орлик, Паровоз, Пашка, По, Податирий, Ров, Самотлор, Сармат, Симеон, Сова, Сокол, Сумо, Тетрадъ, Тяни, Ум, Шерхан, Шествие, Авторы фоторафии: Иван Матершев и Валерий Никифоров («Википедия»).



**ФОТОВОПРОС**

Этот город был столицей Белоруссии. Правда, меньше недели.

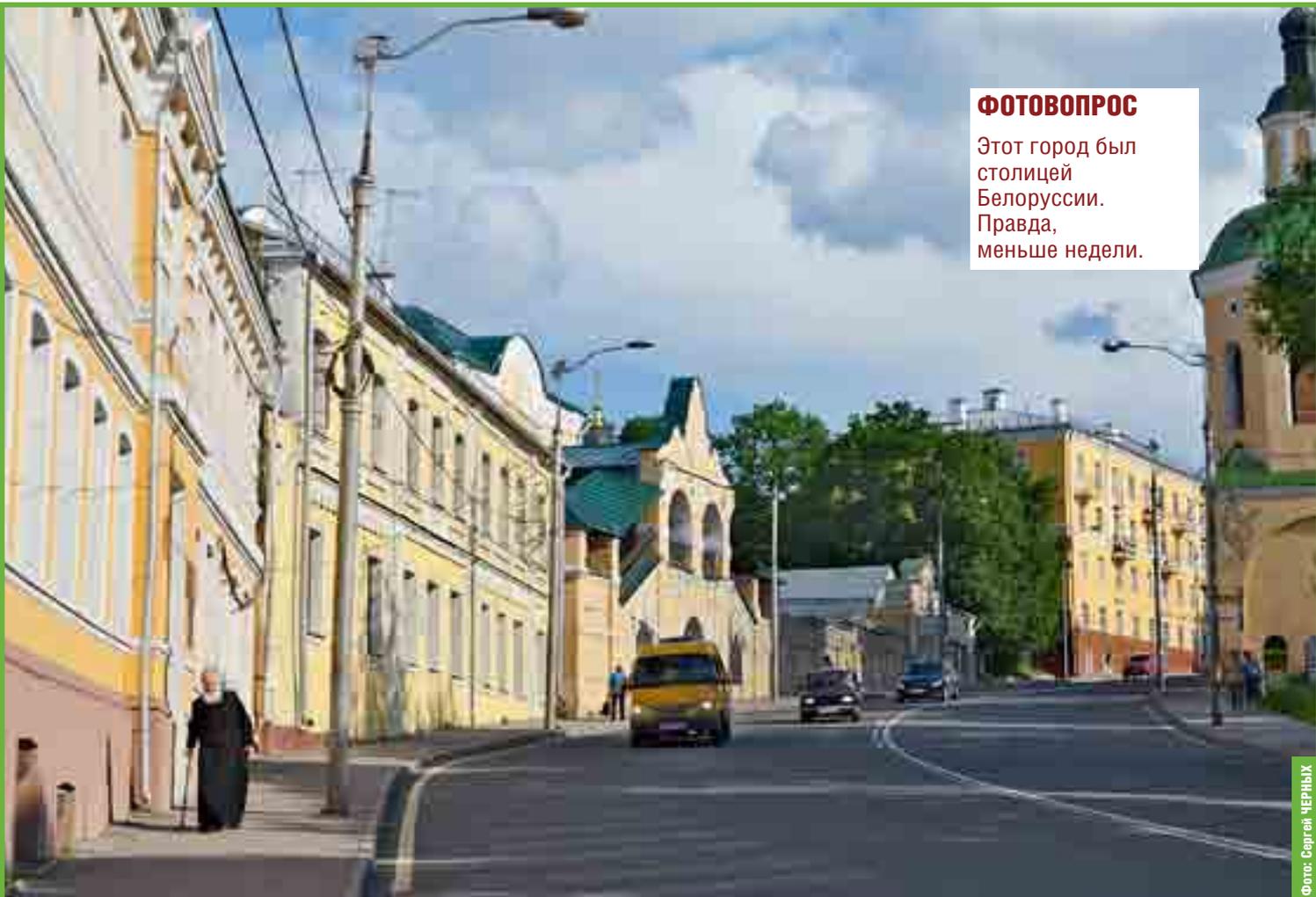


Фото: Сергей ЧЕРНЫХ

- 1 Нижний Новгород, Казань, Новосибирск, Самара и ещё несколько городов претендуют на звание...
- 2 Термин «фаббинг» означает некую разновидность свидания, когда встретившиеся не общаются друг с другом, а...
- 3 Старик Кудрин в «Красном дереве» Пильняка рассказывает о правителях, которых он пережил. Назовите фамилию его прототипа из романа, вышедшего в те же времена.
- 4 Пендельтор – звучит смачно, но вызывает некие ассоциации. Что это?
- 5 50 лет назад львёнок Вилли стал первым... Кем? Или всё же чем?
- 6 Максимальная скорость этого транспортного средства – 80 км/ч, а средняя – 41.
- 7 Дуб, бергамот, пачули, сандал. Этот рецепт, придуманный ровно сто лет назад, произвёл революцию и до сих пор известен как...
- 8 В российских дипломатических протоколах эта страна числится как Восточная Республика.
- 9 Ничему не удивляться. Поражать неожиданностью, сохранять бесстрашие. Удаляться, когда достигнуто впечатление. Таков вкратце кодекс поведения...
- 10 Михаил Лермонтов:  
*И над вершинами Кавказа  
Изгнанник рая пролетал,  
Под ним Казбек, как грань алмаза,  
Красою вечною блистал.  
Презрительным окинул оком  
Творенье Бога своего...*  
Последние две строки этого стихотворения знает любой школьник.

**Фотовопрос:** Смоленск.  
7. ...одеколон «Шипр».  
8. Угвай.  
9. ...днди.  
10. И на челе его высоким / Не отразилось ничего.

слово произошло от английского «пеналти».  
7. ...официальным талисманом спортивного соревнования. В данном случае – чемпионата мира по футболу.  
8. Московское метро.

1. ...третьей столицы России.  
2. ...копаясь в своих телефонах.  
3. Фунт.  
4. Дверь на качающихся петлях, отрывающаяся в обе стороны. Ктати, если верить Ушакову,  
5. ...копаясь в своих телефонах.  
6. ...официальным талисманом спортивного соревнования. В данном случае – чемпионата мира по футболу.



● **Она трясёт не только экономику**

*Доктор геофизических наук  
Борис Григорьянц уверен:  
нефть – источник землетрясений*

● **Закадровый батюшка**

*Иван Охлобыстин мечтает  
вернуться в церковное  
служение. А в рай его  
приведёт жена Оксана*

● **Самая  
обаятельная  
и привлекательная**

*«СГ» встретился  
с легендой  
белорусского  
телевидения  
Еленой  
Спиридович*



● **В Париж на электричке**

*Сёла с таким названием  
есть и в Минской области,  
и в Челябинской.  
«СГ» узнал, кто строил там  
«Эйфелевы башни» и говорит  
ли кто по-французски*

● **И голова не болит**

*Белорусские врачи научились эффективно  
бороться с опухолью головного мозга. Об этом  
журналу рассказала ответственный исполнитель  
проекта нейроморфолог Татьяна Жукова*

**Всё, что вы хотели узнать о Союзном государстве,  
можно найти по этим адресам:**

Постоянный Комитет  
Союзного государства  
<http://postkomsg.com/>

Парламентское Собрание  
Союза Беларуси и России  
<http://www.belrus.ru/>

Информационно-аналитический  
портал Союзного государства  
<http://www.soyuz.by/>

Газета «Союзное Вече»  
<http://www.souzveche.ru/>

Журнал «Союзное государство»  
[http://postkomsg.com/  
soyuznoe\\_gosudarstvo/](http://postkomsg.com/soyuznoe_gosudarstvo/)

Газета «Союз. Беларусь – Россия»  
<http://www.rg.ru/gazeta/soyuz/svezh.html>

Телерадиовещательная организация  
Союзного государства  
(ТРО Союза)  
<http://www.tro-soyuz.com/>

Радиожурнал «Союз»  
[http://postkomsg.com/russia\\_radio/](http://postkomsg.com/russia_radio/)





# Сабель звон — как звон медалей

*Олимпийская чемпионка  
Софья Великая:  
«Теперь могу сказать,  
что я великая спортсменка» — стр. 130*



# Все оттенки яркого

*Белорусские художники подарили Белоярскому  
виды родного Витебска и портреты кинозвёзд – стр. 89*

