СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО

№ 12 (142)

ДВЕ СТРАНЫ — ОДНО ГОСУДАРСТВО. СОЮЗНОЕ©

ДЕКАБРЬ 2018

Каждый год как новенький

ISSN 1819-7396

Беларусь и Россия помнят

1944 2019

В наступающем году исполняется 75 лет со дня освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков

События

7 «Наши павшие – как часовые»

Под Ржевом заложили первый камень мемориала Советскому солдату. В 1942–1943 годах здесь гремело одно из самых кровопролитных сражений Великой Отечественной

Политика

21 Инициативы сами не вырастут в проекты

Главный редактор портала «Евразия.Эксперт» Вячеслав СУТЫРИН – о роли молодёжи в нашем Союзе

Экономика

30 От Бобруйска до Находки греют валенки, не водка

Репортаж с фабрики, где производят эту модную зимнюю обувь

69 Шик и трепет

Прогулка по улицам древнего Пинска. В наступающем году историческая столица Полесья станет культурной столицей Беларуси

Культура

84 Мачо с собакой

Один из самых популярных актёров 2018 года, Никита ПАНФИЛОВ, рассказал «СГ» о съёмках в сериале «Пёс» и личной жизни

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ – SG@PHKP.RU

Уважаемые читатели, дорогие друзья!

Если вы получаете наш журнал по служебной рассылке, а адрес вашей организации, ФИО получателя или название его должности изменились, мы будем очень признательны вам за сообщение об этом по **E-mail: sg@phkp.ru.** *И немедленно внесём необходимые уточнения в данные получателя.*

Мы также просим всех вас прислать нам по этому электронному адресу сообщение, подтверждающее, что вы получаете журнал регулярно. Это поможет нам убедиться в адресности рассылки, аккуратности работы службы доставки и в случае возникновения проблем исправить ситуацию. Спасибо за то, что вы поможете нам доставлять вам издание точно и в срок!

Редакция журнала «Союзное государство»

№ 12 (142), декабрь, 2018

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Елена Александровна ОВЧАРЕНКО
Заместитель главного редактора
Г. ТРОФИМЕНКО
Руководитель проекта
Д. МАТВЕЕВ
Шеф-редактор
В. БУТАЕВ
Ответственный секретарь
В. ЧУМАКОВ
Арт-директор, вёрстка, дизайн
А. ГАЛЬЧЕНКО
Корректор
О. ПОДКОЛЗИНА
Бильдредактор
М. ВОРНАКОВА
Цветокоррекция
В. ПЛОТНИКОВ

Адрес редакции:
127287, Москва,
Старый Петровско-Разумовский проезд,
д. 1/23, стр. 1
Телефон: +7 (495) 777-02-82
Сайт: postkomsg.com
союзное-государство.рф
E-mail: sg@kp.ru
Отдел рекламы: +7 (495) 777-02-82
E-mail: advert@kp.ru
Служба распространения:
Телефон: +7 (495) 777-02-82

Номер отпечатан в ОАО
«Подольская фабрика офсетной печати»
Адрес: Московская область, г. Подольск,
Революционный проспект, д. 80/42
Заказ 02371-18. **Тираж** 15 000

Издатель:
АО «Издательский дом
«Комсомольская правда»,
127287, Москва,
Старый Петровско-Разумовский проезд,
д. 1/23, стр. 1

Учредители:
Постоянный Комитет Союзного государства,
Секретариат Парламентского Собрания
Союза Беларуси и России.
Журнал зарегистрирован в Федеральной
службе по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых
коммуникаций и охране культурного
наследия.
Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-52302 от 25 декабря 2012 года
Распространяется бесплатно.

Редакция оставляет за собой право
редактировать материалы и не вступает
в переписку.
Точка зрения редакции не всегда совпадает
с точкой зрения авторов.
Перепечатка материалов, опубликованных
в журнале «Союзное государство»,
допускается только
с разрешения редакции.
При перепечатке материалов ссылка
на журнал «Союзное государство»
обязательна.
Рукописи не рецензируются
и не возвращаются.
Запрещается воспроизводство в прессе
и иное использование статей в соответствии
с пп. 3 п. 1 ст. 1274 ГК РФ без согласия
правообладателя.
Приобретение авторских прав:
+7 (495) 777-02-82 (8800)
Подробно о всех условиях размещения
рекламы и текущих проектах вы можете
узнать на сайте службы рекламы
www.advert.kp.ru

1-я обложка
Дед Мороз с гостями из Беларуси в своей резиденции в Великом Устюге
Фото: Владимир ВЕЛЕНГУРИН

2-я обложка
Партизаны в освобождённом Минске, 1944 год; Участники обороны Брестской крепости на месте былых боёв, 1971 год
Фото: из альбома БЕЛТА «Мгновения столетия»

3-я обложка
Поэт, блогер и модель Наталья ТРЕЙЯ
Фото: Ксения ГАРА

4-я обложка
Усадьба Щелыково, Голубой дом
Фото: Фотобанк Лори

16+

БЕЛТА\ТАСС

Президент Беларуси Александр ЛУКАШЕНКО принял участие в торжественном открытии реконструированного моста через реку Припять в Житковичском районе Гомельской области

Как подчеркнул глава государства, открытие новых значимых объектов в преддверии праздника 7 Ноября в Беларуси стало уже доброй традицией. Нынешний год не исключение.

«Жизнь меняется, меняются оценки – прошло сто лет. Давайте вспомним из истории то, что неоспоримо, то, что непререкаемо. Почему свершилась эта революция в 1917 году, и какие уроки мы должны извлечь из этого праздника.

Первое – это праздник мира. Почему? Помните из истории, какие события на территории нашего государства, Российской империи (туда входили многие постсоветские республики), разворачивались? Шла Первая мировая война, страшная война, гибли люди. Война требовала колоссальнейших затрат, экономика была разрушена, в том числе благодаря этой войне. Значит, первая причина Октябрьской революции – это война. И главный урок, который мы должны извлечь из нашей истории 1917 года, – это мир, мир и ещё раз мир. Потому что война приводит к тяжёлым последствиям. И тогда это привело к развалу страны, мы потеряли часть нашей страны, мы это знаем. До Минска у нас отрезали территории в результате войны, когда были заключены соглашения. Западная Украина, Западная Беларусь – мы их потеряли. Поэтому это праздник, который стучит нам в окно, к каждому в сердце и говорит, что должен быть мир для того, чтобы люди могли нормально жить.

И главный второй урок, который надо извлечь, – это права человека. Когда идёт война, когда разрушено народное хозяйство, когда люди не могут работать, когда кто сильнее приходит, отбирает последнее у слабого – нет речи о правах человека. Поэтому Октябрьская революция – это праздник мира и прав человека, истинных прав человека.

Можно ещё много говорить о причинах и извлечённых из той революции уроках. Но я говорю это, чтобы услышали люди и наши идеологи и продумали. И мы чётко довели этот сигнал до нашего населения, до молодёжи, что Октябрьская революция – это не переворот, как сейчас в России некоторые говорят. Можно назвать переворотом, но это не тот переворот, который бы они хотели видеть тогда в нашем государстве. И им всё надо перечеркнуть и переписать. Вот поэтому мы в своё время, наверное, мудро поступили, оставив этот праздник в нашей истории, и не бросаем в неё камни. Вы помните, что мы не всё знаем, а отсюда и не всё понимаем, что тогда происходило.

Поэтому никогда не бросайте камни в свою историю. Это всё было, и забывать нельзя и плохое, и хорошее. Оказывается, то, что с близкого расстояния казалось плохо, с далёкого видится по-другому. Поэтому поздравляю с нашим добрым праздником, который ежегодно стучится к нам в дверь. Берегите мир, людей и их истинные права на жизнь, на труд, на образование, на здравоохранение, на воспитание детей!»

6 ноября 2018 года

Президент России Владимир ПУТИН провёл совещание о повышении эффективности системы лекарственного обеспечения

Глава государства посетил недавно открывшийся в Санкт-Петербурге завод «Герофарм», где производят субстанции инсулина, там же провёл совещание, а после него заехал в одну из аптек города.

– Мы с вами находимся на интересном предприятии. Сейчас коротко ознакомился с ним. И меня очень порадовало, что те, кто организовал этот процесс и это предприятие, сделали это с нуля, причём на самом высоком уровне... Планируется, что завод будет производить инсулиновые препараты в объёмах, которые полностью обеспечат потребности нашей страны в таких лекарствах.

Хотел бы вновь подчеркнуть: повышение качества и продолжительности жизни граждан – это одна из ключевых целей развития страны. Именно вокруг этих задач, вокруг человека всё должно крутиться, всё строиться, в том числе и наши национальные проекты и программы.

Со многими из недугов, даже самыми опасными, сейчас можно успешно бороться, прежде всего благодаря передовым медицинским технологиям и новым поколениям лекарственных средств. А наука, биотехнологии, действительно, очень быстро развиваются.

За последние шесть лет зарегистрировано почти три тысячи отечественных лекарственных препаратов, полностью отвечающих критериям качества и безопасности... Главное, чтобы люди – независимо от того, где они живут, – получали необходимую помощь.

В целом на лекарственное обеспечение в нашей стране ежегодно тратится более 380 миллиардов рублей бюджетных средств, и нам нужно чётко, ясно понимать, насколько рационально они используются и позволяют ли эти траты снять с людей бремя расходов на необходимые лекарственные препараты.

Сегодня при амбулаторном лечении их получают 19% граждан страны. Это хорошая цифра, но что на практике мы имеем: далеко не во всех регионах известно, какое число жителей имеют право на льготные лекарства, сколько пользуются льготой и по какой из государственных программ. В жизни это означает, что если нет должного учёта, то бюджетные деньги утекают очень часто сквозь пальцы. И главное – не все льготники получают нужные им препараты.

Тревожный фактор – неравенство в финансировании льгот. Так, в 2017 году средние расходы на лекарства для одного льготника различались в регионах Российской Федерации более чем в семь раз. Я понимаю – на проценты, в два раза, но семь раз – это слишком много.

Отличаются и перечни препаратов, которые доступны льготным категориям граждан. Причём, сейчас не буду называть эти субъекты Федерации, в одной области 554 наименования включены в этот список, в другой – 317, а в третьей – только 180. Это тоже никуда не годится.

Очевидно, что на местах нужно наводить порядок и с регистром льготных категорий граждан, и с перечнем препаратов для них.

16 ноября 2018 года

ТАСС

В аптеке президент поинтересовался, есть ли в наличии жизненно важные лекарства по доступным ценам

Уважаемые читатели журнала «Союзное государство»!

Дорогие друзья!

Поздравляю вас с наступающим 2019 годом!

Новый год – это праздник, любимый нами с детства, наполненный теплотой, радостью и ожиданием чуда. Он сохраняет традицию собираться за семейным столом и дарить подарки, создаёт атмосферу любви и счастья для наших родных и близких. Открывая новую страницу календаря, каждый из нас отмечает важные этапы в жизни своей семьи, в истории родной страны, которые случились в уходящем году. Мы с надеждой смотрим в будущее, объединяемся в стремлении совершать добрые дела, проявлять искреннюю заботу о тех, кто нуждается в помощи.

Уходящий год был богатым для жителей России и Беларуси на значимые события и достижения. Всё, что нам удалось вместе осуществить для развития благополучия наших двух стран, станет залогом стабильности и успеха в будущем. Мы вместе сможем сделать всё, чтобы наши начинания в 2019 году были успешно воплощены ради мира, благополучия и дальнейшего процветания наших братских народов.

Пусть предстоящий год принесёт вам новые достижения и победы, оправдает ваши самые добрые надежды. От всей души я желаю каждому из вас крепкого здоровья, личного счастья, благополучия вашим родным, близким и любимым людям.

С Новым годом, дорогие друзья!

Посол, Специальный представитель Президента Российской Федерации по развитию торгово-экономического сотрудничества с Республикой Беларусь Михаил БАБИЧ

Дорогие белорусы и россияне!

Поздравляю вас с наступающим Новым годом, который будет отмечен рядом важных событий в Союзном государстве.

2019-й – год 75-летия освобождения Беларуси от фашистских захватчиков. Подвиг освободителей не меркнет с годами, память о нём бережно хранят два народа, которых Великая Победа сплотила навечно. По воле белорусов эта дата – день освобождения Минска, 3 июля, – стала главным государственным праздником – Днём независимости Республики Беларусь. Мы готовимся вместе широко отметить этот общий юбилей доблести и славы, единства и сплочённости.

Ещё одно большое событие в наступающем году – 20-летие подписания Договора о создании Союзного государства. Наши страны неразрывно связаны прошлым, современностью, создают совместное будущее, настроены на новые свершения в союзном строительстве. Наши соотечественники сохранили общую историческую память, глубинное человеческое духовное единство и подлинную дружбу поистине братских народов. Граждане двух стран чувствуют себя и в Беларуси, и в России как дома. Степень интегрированности экономик – одна из самых высоких в мире. Мы нацелены на создание общих равных условий хозяйствования во благо белорусов и россиян.

Искренне желаю процветания, стабильности, мира нашим странам и народам!

Добра, здоровья, счастья вам, вашим родным и близким!

Пусть будет всё благополучно в ваших домах и семьях!

И будем вместе делать лучше наш общий дом!

Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Беларусь в Российской Федерации Владимир СЕМАШКО

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО
№ 12 декабрь 2018

Южные ворота открыты для друзей

Во Владикавказе союзные парламентарии встретились с главой Республики Северная Осетия – Алания Вячеславом Битаровым, приняли участие в работе экономического форума и провели заседание Комиссии Парламентского Собрания по информационной политике

Максим БРУСНЕВ,
Москва – Владикавказ

Союзные депутаты уделяют большое внимание развитию связей между регионами России и Беларуси. Одно из 76 соглашений, подписанных между субъектами наших стран на V Форуме регионов в Могилёве, заключили правительства Беларуси и Северной Осетии. Оно о сотрудничестве в торгово-экономической, научно-технической, культурной и социальной сферах. Чтобы закрепить договорённости, обсудить перспективы, во Владикавказ приехали депутаты Парламентского Собрания Союза Беларуси и России. Среди них депутаты Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь Андрей Наумович, Ольга Петрашова, Валентин Милошевский, член Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь Светлана Герасимович, депутаты Государственной Думы РФ Владимир Афонский, Казбек Тайсаев.

Парламентарии провели содержательную встречу с главой Республики Северная Осетия – Алания Вячеславом Битаровым, где говорили о сотрудничестве и информационном сопровождении процессов взаимодействия России и Беларуси в рамках строительства Союзного государства. Также депутаты приняли участие в Международном экономическом форуме «Южные ворота России», на который во Владикавказ приехали представители бизнеса, законодательной и исполнительной власти Армении, Беларуси, Турции и, конечно же, российских регионов Северного Кавказа. Парламентарии осмотрели выставку продукции местных производителей, ознакомились с основными направлениями развития предпринимательства в регионе, обсудили перспективы развития межрегионального взаимодействия в рамках Союзного государства.

– Мы, белорусские депутаты, впервые на земле Алании. Очарованы красотой вашего края и видим огромный потенциал развития, – приветствовал хозяев Андрей Наумович. – Только за последний год товарооборот между Осетией и Беларусью вырос на четверть.

Участникам форума депутат представил инвестиционный потенциал Беларуси, рассказал о мерах, принимаемых властями по созданию благоприятных условий для ведения бизнеса.

Депутаты Парламентского Собрания Союза Беларуси и России с главой Республики Северная Осетия – Алания Вячеславом Битаровым

ТАК И СКАЗАЛИ

Владимир АФОНСКИЙ, заместитель председателя Комиссии Парламентского Собрания по информационной политике:

– Сегодня союзные СМИ выполняют свои задачи и освещают интеграционные процессы, которые проходят между нашими странами. Для нас важно охватить все уровни жизни, начиная от политики, экономики, инвестиций, совместных проектов и заканчивая молодёжной повесткой, туризмом, социалкой. Наша задача – привлечь к этому процессу региональные средства массовой информации. Молодёжь активно включилась в процесс строительства Союзного государства. Они по-другому мыслят, по-другому видят. Поэтому в стратегии развития молодёжной политики СГ важно чётко прописать эти моменты.

Светлана ГЕРАСИМОВИЧ, член Комиссии Парламентского Собрания по информационной политике:

– Союзные СМИ работают не первый год и достаточно ответственно и серьёзно освещают деятельность Союзного государства. У них есть определённый опыт, пройдена определённая школа. Руководители газет, журнала, телеканала прислушиваются к нашим предложениям и замечаниям. Но жизнь меняется, возникают новые проблемы, и нужно своевременно реагировать на них. Мы всегда готовы помочь творческим коллективам. Одна из задач – взрастить молодое поколение журналистов, которым предстоит дальше освещать процессы интеграции.

Председатель Молодёжной палаты при Парламентском Собрании Елена Еракина и председатель Комиссии палаты по информполитике Антон Павельев

Фото: **Максим БРУСНЕВ, пресс-служба главы Республики Северная Осетия – Алания**

На полях форума в присутствии парламентариев было подписано соглашение о сотрудничестве между Торгово-промышленной палатой Северной Осетии и Гродненским отделением Белорусской торгово-промышленной палаты.

– Союзное государство Беларуси и России – наиболее продвинутый интеграционный проект на постсоветском пространстве, на который ориентируются другие региональные объединения. Большие успехи в союзном строительстве достигнуты в вопросе обеспечения равных прав граждан двух суверенных государств, – напомнил Андрей Наумович, выступая перед участниками экономического форума.

Также во Владикавказе прошло заседание Комиссии Парламентского Собрания по информационной политике. Поучаствовать в работе союзные парламентарии пригласили своих коллег – депутатов парламента Республики Северная Осетия – Алания.

Среди рассмотренных комиссией вопросов – законодательное обеспечение и финансирование деятельности союзных СМИ, итоги проведения научно-исследовательских работ по тематике строительства Союзного государства. Впервые в работе комиссии приняли участие представители Молодёжной палаты при Парламентском Собрании.

– В наших планах – создать информационно-развлекательный портал, телеграм-канал, провести конкурс по разработке символики молодёжи Союзного государства, – рассказал председатель Комиссии Молодёжной палаты по информационной политике и информационным технологиям Антон Павельев.

– В будущем году мы будем отмечать 20 лет Союзного государства, было бы здорово, чтобы с юбилеем поздравляли на авиарейсах, связывающих Россию и Беларусь, – говорит председатель Молодёжной палаты Елена Еракина.

Члены комиссии поддержали молодёжные инициативы.

Андрей Наумович предложил в следующем году провести семинар, посвящённый двадцатилетию Союзного государства, в белорусском городе Слуцке. Темами обсуждения станут развитие союзных СМИ, информационная безопасность, а также роль технологического прогресса в создании медиа.

Во время визита в Северную Осетию союзные парламентарии побывали в мемориальном комплексе – бесланской школе № 1, где в сентябре 2004 года от рук террористов погибли свыше 300 человек, 186 из них – дети. Депутаты почтили память жертв трагедии, возложили цветы к «Древу скорби» на мемориальном кладбище «Город ангелов».

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО
№ 12 декабрь 2018

«Наши павшие – как часовые»

На месте, где будет воздвигнут Ржевский мемориал Советскому солдату, открыт закладной камень

У подножия закладного камня – живые цветы от ветеранов и школьников

Владимир ЗАМИРСКИЙ,
Москва – Тверская обл.

Раннее ноябрьское утро. Мороз по коже, и непонятно, то ли это от промозглого осеннего ветра, то ли от волнения. В голове постоянно крутится мелодия из «Белорусского вокзала»: «Здесь птицы не поют, деревья не растут, и только мы, плечом к плечу, врастаем в землю тут…»

На федеральной трассе М9, что ведёт от Москвы до латвийской границы, на повороте на деревню Хорошево открывается закладной камень Ржевского мемориала Советскому солдату. Стальная звезда на куске бетона с выбитыми на ней цифрами «1942–1943». Играет военный оркестр, на церемонию пришли школьники, ветераны… Дорога совсем рядом, уже сейчас многие автомобилисты притормаживают, с любопытством посматривают в нашу сторону.

– Сегодня действительно торжественный и волнующий день, – завил на церемонии Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота. – Этому важному событию предшествовала большая кропотливая творческая и организационная работа. И я хочу сказать слова благодарности ветеранам – за то, что они сделали в годы войны, и за идею мемориала, которую они подали сегодня. Я думаю, что этот памятник будет достойным той жертвы, которая была принесена нашим народом, нашими солдатами за освобождение Родины.

С момента, когда в одной из поисковых экспедиций «Калининский фронт» в Тверской области было принято решение о сооружении памятника, до этой церемонии прошло чуть больше года.

– С инициативой создания этого мемориала выступили ветераны, в частности мой отец, Алексей Никифорович Рапота, он воевал на Калининском фронте, – рассказывает Григорий Рапота. – Он спокойно не мог говорить о тех жертвах, которые были отданы нашей армией здесь. Отец был лётчиком, но когда он вспоминал о сражавшихся под Ржевом пехотинцах, у него в глазах стояли слёзы. Здесь ведь полегло огромное количество солдат. И эта трагическая страница нашей истории, конечно же, навсегда должна остаться в памяти народа.

Прошёл конкурс, победителем которого стала работа белгородского скульптора Андрея Коробцова и архитектора Андрея Фомина: бронзовый солдат вознёсся над землёй, уносимый клином журавлей, в который превратились полы его шинели. Потом, правда, было решено заменить шинель на плащ-палатку. Проект получил поддержку Министер-

ства культуры, Российского военно-исторического общества, Министерства обороны, Высшего Госсовета Союзного государства России и Беларуси, причём ни единого вопроса или сомнения – быть ли мемориалу на Ржевской земле – не возникло. Президент России Владимир Путин тоже поддержал идею возведения мемориала.

Сейчас идёт работа над переходной моделью памятника, которая в 10 раз меньше оригинала. И именно она послужит основой для отливки монумента в полную величину.

– Работа хорошая, по-моему, – признаётся Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота, который накануне церемонии посетил мастерскую скульптора. – У нас дважды заседала комиссия, организационный комитет. Свыше двух десятков проектов было представлено, и вот наконец остановились на этом варианте. Автор – молодой скульптор, и это, наверное, тоже символично, ведь на этих полях полегло много молодых солдат. Будем считать, что таким образом происходит передача славной эстафеты другим поколениям.

Через два года, к 75-летию Победы, здесь, рядом с Ржевом, должна появиться 25-метровая фигура красноармейца, установленная на 10-метровом насыпном кургане. Столь масштабных монументов в современной России ещё не возводили. Дорога к нему от шоссе будет проходить среди двух изломанных стен, а в подножии расположат каменный блок с закреплённым на нём бронзовым венком. Вокруг будет стоять техника военных лет, планируется открыть и выставку находок поисковиков в Тверской области. Монумент станет частью филиала Музея Победы «Ставка Сталина», который как раз и расположен в деревне Хорошево. Возможно, он будет важной точкой туристического маршрута, который свяжет Москву и этот район Тверской области.

Фото: **Михаил ФРОЛОВ**

Ржев вообще незаслуженно забытая историками битва. Здесь в 1942–1943 годах шли бои отнюдь не местного значения. Почти 400 тысяч погибших красноармейцев в Ржевско-Вяземской операции, останки многих из них не найдены до сих пор.

– Ржевская битва знаменита не только тем, что здесь погибло огромное количество советских воинов. Она знаменита тем, что повлияла на планы Германии по молниеносному захвату Советского государства, – отметил на открытии закладного камня исполнительный директор Российского военно-исторического общества Александр Барков.

В битве на Тверской земле начался коренной перелом в войне, здесь ковалась и победа под Сталинградом.

– Это место памяти, поэтому очень символично, что именно здесь будет воздвигнут мемориал, – заявил на церемонии заместитель председателя правительства Тверской области Андрей Белоцерковский. – Потому что единственное, чем мы можем отплатить и сказать спасибо тем поколениям, что отстояли нашу свободу, – увековечить память о них. Правительство области, безусловно, будет помогать. Выделен земельный участок, он будет передан, мы постараемся помочь с коммуникациями для обеспечения строительства этого монумента. Этот мемориал сможет передать память следующим поколениям. Символично, что возводится Ржевский мемориал на народные пожертвования.

– Открытие памятника Советскому солдату должно быть ключевым в праздновании 75-летия Победы. Наш долг – сделать так, чтобы этот памятник стал символом незыблемости нашей исторической памяти. Поэтому я приглашаю всех неравнодушных граждан и организации принять посильное участие в этом общем деле, – говорит Александр Барков.

Так, по замыслу авторов, должен выглядеть Ржевский мемориал

ПОЛИТИКА

В Минске состоялось ежегодное совместное заседание коллегий МИД Беларуси и России. Минск и Москва подтвердили статус стратегических союзников. Вместе будем противостоять фальсификации истории Второй мировой войны, сотрудничать по темам кибербезопасности, развития интеграционных процессов на большом евразийском пространстве, а также по вопросам общего культурного наследия. Главы МИДов Сергей Лавров (на фото слева) и Владимир Макей говорили и о двусторонних отношениях России и Беларуси, в частности о равных правах для граждан и хозяйствующих субъектов на территории Союзного государства. Подписан План консультаций между министерствами иностранных дел на 2019 год.

ТАСС

Александр ЛУКАШЕНКО

НОЯБРЬ

Энергосистема Беларуси является одной из самых надёжных и эффективных на постсоветском пространстве и не уступает ряду европейских государств

2 **…совершил рабочую поездку в Витебскую область…**

Президент посетил Витебский меховой комбинат. Александр Лукашенко отметил, что промышленность нуждается в предприятиях-гигантах, но необходимо уделять внимание и относительно небольшим производствам. «Мы могли бы построить вот таких предприятий за 800 млн – посчитайте сколько. И люди заняты, и предприятие прекрасное. Надо развивать то, что есть, чтобы это не погибло. Подхватили вовремя – получили хорошее предприятие. Народ получит прекрасную работу».

В реконструкцию предприятия вложили около 24 млн долларов, здесь создано более 300 рабочих мест. Планируется, что с выходом предприятия на полную мощность численность работников увеличится до 500 человек.

4 **…посетил Оршанский район...**

Глава государства ознакомился с благоустройством и социальным развитием посёлка Болбасово.

«Этот посёлок для меня – символ нашей неразрывной дружбы с россиянами. Здесь много работало (во времена СССР. – *Ред.*), большинство русских людей. Белорусы, русские, украинцы… Разные нации жили и когда-то эксплуатировали этот аэродром. Это был один из стратегических военных аэродромов. И пусть этот восстановленный посёлок будет символом нашей нерушимой дружбы славянских народов, прежде всего россиян и белорусов».

6 **…встретился с группой американских аналитиков...**

Глава государства отметил, что эта встреча важна не только для белорусско-американских отношений, но и для всего Европейского региона в целом. «В настоящее время военно-политическая ситуация в Восточной Европе остаётся весьма непростой, да и в Европе в целом. К огорчению, из сложившегося положения нет очевидного выхода. Политики, пребывающие в плену своей риторики, не могут договориться. Военные, как всегда, надеются на лучшее, но вынуждены готовиться к худшему. В это же время совсем рядом – в Украине – продолжают гибнуть люди. Ваш нынешний статус и формат нашей встречи позволяют открыто обсудить важнейшие вопросы нашего региона».

Военно-политическая ситуация в Восточной Европе остаётся весьма непростой. К огорчению, из сложившегося положения нет очевидного выхода

12 **…принял с докладом председателя Государственного военно-промышленного комитета Романа Головченко…**

Президент отметил достаточно эффективную работу отечественного военно-промышленного комплекса, однако поставил задачу по удвоению в ближайшем будущем соответствующих финансовых показателей.

Александр Лукашенко констатировал, что мир изменился, сегодня очень высок спрос на «умное» высокоточное оружие и особенно на средства борьбы с этим оружием. «Мы производим оборонительные системы. Это то, что надо многим государствам. Мы наступать ни на кого не собираемся. Поэтому надо развивать эти школы, центры, производства для того, чтобы себя обеспечить высокоэффективным оборонительным оружием и предложить другим государствам».

13 **...рассмотрел кадровые вопросы...**

Глава государства назначил чрезвычайных и полномочных послов Беларуси в ряде государств. Среди них Семаш-

Если есть такая разница в работе субъектов хозяйствования в нарушение наших договоров, это плохо. Надо решить этот основной вопрос

ко Владимира Ильича – Чрезвычайным и Полномочным Послом Республики Беларусь в Российской Федерации. По совместительству полномочным представителем Республики Беларусь при Экономическом совете СНГ и при ОДКБ, специальным представителем Республики Беларусь по вопросам интеграционного сотрудничества в рамках Союзного государства, ЕАЭС, СНГ, ОДКБ.

«Не надо объяснять, что такое для нас Россия: торгово-экономические отношения и культурные, гуманитарные, вообще общечеловеческие. Я ему (Владимиру Семашко. – *Ред.*) уже говорил, когда мы обсуждали раньше эти проблемы. Он должен обладать чрезвычайными полномочиями, у него должен быть прямой доступ к президенту в любое время по тем вопросам, которые касаются наших отношений с Российской Федерацией», – подчеркнул глава государства. Он также обозначил стоящие перед послом в России задачи, и самая главная – это преодоление большого отрицательного сальдо во взаимной торговле.

15 …встретился с губернатором Иркутской области Сергеем Левченко…

«Мы готовы значительно увеличить показатели во взаимной торговле. И будем делать всё зависящее от нас. Поверьте, за нами дело не станет. Все договорённости, которых вы достигнете в ходе этого визита, будут неукоснительно исполняться. Убеждён, что ваш нынешний визит будет способствовать дальнейшему наращиванию нашего сотрудничества», – сказал глава государства.

Александр Лукашенко предложил ещё одно направление сотрудничества – переработку деловой древесины и реализацию взаимовыгодных проектов в этой сфере. Беларусь также предлагает Иркутской области новые образцы сельхозмашин. Перспективным представляется сотрудничество с Иркутской областью в сфере сельского хозяйства в целом.

16 …провёл совещание по вопросу совершенствования системы управления белорусской энергетикой…

Президент ставит цель по достижению стопроцентной энергетической независимости и безопасности.

«Энергосистема Беларуси не только является одной из самых надёжных и эффективных на постсоветском пространстве, но и не уступает ряду европейских государств. Но, несмотря на достигнутые успехи, к работе наших энергетиков имеется немало претензий и замечаний».

Президент требует от правительства разработать реалистичный план расширения направлений использования электроэнергии в промышленности, аграрной сфере, на транспорте, в IT-секторе, ЖКХ, быту и других областях.

19 …провёл переговоры с Президентом Азербайджана Ильхамом Алиевым…

Президенты подробно обсудили состояние и перспективные направления развития отношений между Беларусью и Азербайджаном, обменялись мнениями по актуальной международной проблематике. Основное внимание было уделено торгово-экономическому и инвестиционному сотрудничеству, реализации совместных проектов.

21 …встретился с министром иностранных дел России Сергеем Лавровым…

Александр Лукашенко считает, что в белорусско-российских отношениях необходимо окончательно решить главный вопрос – создать равные условия для работы граждан и субъектов хозяйствования: «У нас вроде бы и неплохие отношения складываются в целом с Российской Федерацией, даже очень хорошие. Факт, что лучше, чем с другими государствами. Но один главный вопрос, который нам надо решить и о котором мы и с вами, и наши МИД (ещё со времён Бориса Ельцина) говорили, – равные условия для работы людей, субъектов хозяйствования в нашем общем Отечестве. Я так это называю. Иначе, наверное, и не назовёшь. Если есть такая разница в работе субъектов хозяйствования в нарушение наших договоров, которые существуют, это плохо. Надо решить этот основной вопрос, и я думаю, у нас никогда не будет претензий к России, а у России к нам».

Мы готовы значительно увеличить показатели во взаимной торговле. И будем делать всё зависящее от нас

Владимир ПУТИН

НОЯБРЬ

1 **…принял участие в пленарном заседании Всемирного русского народного собора…**

– Мы видим, какие усилия предпринимаются сегодня, чтобы «переформатировать» мир, разрушить традиционные ценности и те культурно-исторические пространства, которые складывались веками. Цель – создать разного рода безликие «протектораты». Ведь разобщёнными народами, лишёнными национальной памяти, низведёнными до уровня вассалов, проще и удобнее управлять, использовать как разменную монету в своих интересах. С подобной практикой мы, к сожалению, сталкиваемся во многих регионах мира, планеты, в том числе, к сожалению, и на постсоветском пространстве. При этом используются и пещерный национализм, и русофобия.

2 **…принял в Кремле представителей германских деловых кругов…**

– Российские поставки в Германию покрывают около трети потребностей вашей экономики в природном газе и нефти. Реализованы многие знаковые проекты, которые внесли существенный вклад в обеспечение энергобезопасности не только Федеративной Республики Германия, но и всей Европы. В их числе легендарный «Газ в обмен на трубы», «Северный поток», а сейчас полным ходом идёт прокладка трубопроводной системы «Северный поток – 2».

Составление различного рода списков, какие СМИ хорошие, а какие плохие, на мой взгляд, совершенно недопустимо

2 **…выступил на Форуме активных граждан «Сообщество»…**

– Мы встречаемся с вами всегда накануне праздника Дня народного единства, и это о многом говорит. Это значит, что во все времена (даже ещё до Минина и Пожарского) было ясно, что сила народная неисчерпаема. То, что мы сегодня называем гражданским обществом, имеет огромную внутреннюю созидательную силу. А если это ещё и сопряжено с усилиями государства, то это создаёт невероятные возможности для развития страны.

Преимущество российских производителей – это высокое качество продукции, которая по своим боевым и техническим характеристикам не имеет аналогов

4 **…провёл приём в Кремле по случаю Дня народного единства…**

– Наши великие предки примером своей жизни завещали нам заботиться о России, хранить её суверенитет, беречь мир и согласие в большой, многонациональной семье. И по традиции сегодня мы чествуем наших соотечественников, которые плодотворно, не жалея сил, трудятся на этом благородном поприще.

6 **…провёл заседание Комиссии по вопросам военно-технического сотрудничества…**

– Преимущество российских производителей – это неизменно высокое качество продукции, которая по своим боевым и техническим характеристикам не имеет аналогов. Россия дорожит репутацией добросовестного и ответственного участника ВТС. Мы строго соблюдаем международные нормы и принципы в этой сфере. Поставляем вооружение и военную технику исключительно в интересах безопасности, обороны и борьбы с терроризмом. При этом заключаемые двусторонние контракты никогда не направлены против третьих стран, против интересов их безопасности.

8 **…принял участие в саммите ОДКБ в Астане и Межрегиональном форуме России и Казахстана в Петропавловске…**

– Наши государства обладают богатой событиями историей, находятся на перекрёстке старинных путей между Ев-

Мы видим, какие усилия предпринимаются сегодня, чтобы «переформатировать» мир, разрушить традиционные ценности и культурно-исторические пространства, которые складывались веками

ропой и Азией. Исходя из этого можно было бы подготовить сквозные маршруты, которые будут знакомить туристов с национальными историко-культурными ценностями, традициями и обычаями двух стран. Хорошие возможности открываются и для событийного туризма, в первую очередь в связи с приближающейся 75-й годовщиной Победы в Великой Отечественной войне. Считаем важным поощрять интерес наших граждан к посещению памятных, мемориальных мест в России и Казахстане, на пространстве СНГ в целом.

10 …принял участие в церемонии открытия памятника Ивану Тургеневу…

– Масштаб его личности и таланта отмечали уже современники, выдающиеся литераторы XIX века. Так, Жорж Санд писала Тургеневу: «Мы все должны идти к вам на выучку». И при этом Иван Сергеевич всегда оставался русским человеком, воспевал красоту родного языка, природы, широту и душу нашего народа. Оставался русским писателем и русским человеком. Один из самых читаемых авторов своего времени, он обращался к людям, к их чувствам и переживаниям, к подлинным, вечным ценностям, и потому интерес к его сочинениям будет велик всегда.

11 …в Париже принял участие в мероприятиях, посвящённых 100-летней годовщине окончания Первой мировой войны…

– Важны общие подходы к информации и к обмену информацией, к свободному распространению информации. Мы всегда слышали от наших западных коллег, что главный принцип демократии – это свобода распространения информации. А составление различного рода списков, советов, которые должны принимать решения, какие средства информации хорошие, а какие плохие, – вот это, на мой взгляд, совершенно недопустимо, это ничего общего не имеет с демократией.

14 …принял участие в саммите Россия – АСЕАН в Сингапуре…

– Россия уделяет большое внимание развитию отношений с АСЕАН на основе взаимного уважения и учёта интересов друг друга. На саммите в Сочи мы приняли декларацию и план действий, которые поставили цель – вывести сотрудничество России и АСЕАН на уровень стратегического партнёрства. За два прошедших года нам вместе удалось многое сделать.

19 …выступил в Стамбуле, на церемонии завершения строительства морского участка газопровода «Турецкий поток»…

– Соглашение о сооружении «Турецкого потока» было подписано здесь же, в Стамбуле, 10 октября 2016 года. Кстати говоря, мне припоминается, мы с вами знаем, кто предложил название «Турецкий поток». Ну так вот. 20 октября 2016 года, а сегодня, спустя лишь два года реализации этого масштабного проекта, пройден самый сложный его этап, это действительно серьёзная, большая работа – завершается строительство глубоководной части новой газовой магистрали.

22 ..посетил Военный инновационный технополис «Эра» в Анапе…

– Вчера мы с вами занимались вопросами конверсии – это как раз одна из площадок, где этим можно заниматься. И что особенно ценно – это то, что здесь собираются молодые люди, которые проходят хороший конкурсный отбор по всем ведущим вузам страны. Этот отбор чрезвычайно важен. Я с некоторыми ребятами поговорил, они довольны, не только довольны – воодушевлены возможностями работы здесь, боролись за то, чтобы сюда попасть.

23 ...провёл расширенное заседание Госсовета...

– Понимаете, нам нужно не формулировки красивые и гладкие формулировать и писать на бумажке, а нужно, чтобы всё это было в жизни, чтобы изменения дошли до каждого человека, чтобы люди это почувствовали, в том числе, кстати говоря, по результатам общей работы и на уровне жизни, на уровне заработной платы, на пенсиях.

Во все времена было ясно, что сила народная неисчерпаема

Рождённая в Рождество

Депутат Госдумы, олимпийская чемпионка по конькобежному спорту Светлана ЖУРОВА рассказала о своих белорусских корнях, о том, как отмечает Новый год и почему Дед Мороз ей не чужой

Беседовал **Максим ЧИЖИКОВ,** Москва

– Светлана Сергеевна, выступая на заседании Молодёжного форума Союзного государства, который проходил недавно в Госдуме, вы рассказали, что фамилия у вас белорусская и что на 25% вы белоруска.

– У меня дедушка из Полоцкого района, оттуда наши корни. Потом он переехал в Ленинградскую область, соответственно, и мой отец, и я уже родились там. И фамилия Журова считается белорусской, «жур» – это «кисель» по-белорусски. Одним из первых, кто меня поздравил с победой на Олимпиаде в Турине в 2006 году, был Владимир Владимирович Путин, а следующим – Александр Григорьевич Лукашенко. Это было очень приятно. Так что Президент Беларуси в курсе, что у меня белорусские корни. Мы, когда пересекаемся, очень тепло общаемся.

– А какие-то родственники сейчас остались в Беларуси?

– Нет, никого там не осталось, потому что вместе с дедом уехали и семь его сестёр. Они вышли замуж и разъехались по всему Союзу. Поэтому есть родственники в России, в Прибалтике, но не в Беларуси.

– Но в Минске вы всё-таки бываете?

– Первый раз я побывала в Беларуси, наверное, в 1988 году. У нас проходили сборы в Раубичах. Мы каждый год по 2–3 месяца там проводили, а сейчас давно уже в Беларуси не бывала. У меня теперь старший сын Ярослав по той же проторённой дорожке ездит в Раубичи на сборы конькобежцев, присылает оттуда фотографии.

– Чего, на ваш взгляд, не хватает союзу России и Беларуси, чтобы он был более плодотворным?

– Может быть, больше доверия. Мне кажется, периодически оно вроде есть, а иногда мы присматриваемся друг к другу. Но это как в жизни, наверное. Всё-

таки партнёры должны быть партнёрами всегда на 100%. Это, опять же, как в спорте. Поэтому, когда бывают какие-то моменты напряжённости, не надо никого со стороны слушать, у нас многовековые отношения. Мне кажется, мы сами между собой разберёмся. В этой командной игре есть два капитана и команда, и больше никого не нужно.

– Вы в своём выступлении на Молодёжном форуме говорили о том, как здорово, что Беларусь примет II Европейские игры. Поедете на них, если пригласят?

– Я бы постаралась на них приехать, если будет такая возможность, если работа позволит. На последних Олимпийских играх в Рио-де-Жанейро не была как раз из-за работы, не получилось время выкроить. Но всё-таки в Бразилию добираться тяжеловато. А в Минск всегда можно комфортно приехать на субботу-воскресенье и посмотреть соревнования.

– Вы как-то заметили, что многое на Европейских играх будет зависеть от волонтёров, как это было на Олимпиаде в Сочи. Молодые ребята должны стать лицом соревнований. А им в будущем волонтёрский опыт пригодится в жизни…

– Я уверена в том, что в Беларуси, как и у нас, подход к проведению таких соревнований, особенно к привлечению молодёжи, одинаков. Потому что, если за рубежом волонтёры на спортивных мероприятиях – это в основном пожилые люди или люди среднего возраста, а молодёжи лишь небольшой процент, то у нас наоборот. Молодому поколению волонтёрство даётся как хороший опыт при устройстве на работу. Обычно начинающий специалист вынужден говорить, что у него за плечами только институт. И работодатель смотрит на это резюме скептически. Но если человек был волонтёром, особенно на Олимпиаде, это звучит очень значительно. Любой руководитель понимает, что это человек командный, другого в волонтёры не возьмут, это человек, который не болтлив, он не станет выносить на публику какие-то вещи, потому что это рабочие моменты. Кто откажется от такого специалиста, если он молодой, образованный, перспективный, конечно?

– Светлана Сергеевна, как вы относитесь к тому, что сейчас в Госдуме много спортсменов? Это свежая кровь, способная обновить депутатский корпус?

– У нас немного спортсменов в Государственной Думе, это иллюзия. Мы просто, наверное, яркие и известные. Из 450 человек 10 олимпийских чемпионов, два победителя Параолимпиады, остальные – чемпионы мира, призёры Игр. В общей сложности нас получается 16 человек. Такая экспертная группа, которая понимает спорт, продвигает ценности здорового образа жизни.

– В работе депутата спортивное прошлое помогает?

– Помогает. Работа интенсивная, есть периоды, когда очень много перелётов, на тех же выборах. Здоровье и наша спортивная закалка не помешают никогда. Плюс, конечно, спортсмены – люди целеустремлённые. Какие-то цели перед собой ставим, идём к ним, работаем на результат. И доводим всё до конца, у нас бросать дело на полпути не принято.

Журова признаёт, что спортивная закалка и умение доводить всё до конца помогают в политической карьере

– Если говорить о результате, чего добились за время вашего депутатства в Госдуме, чем вы гордитесь?

– Несомненно, всеми изменениями в законодательстве, которые касаются зимней Олимпиады в Сочи, потому что я в Госдуме была вице-спикером, курирующим Игры. Являюсь автором законопроекта, касающегося курортов Северного Кавказа. Мы видим, как они сейчас развиваются, и я рада, что именно тогда мы определили все понятия, касающиеся инфраструктуры, кто за что будет отвечать, как это будет строиться. Мы вдохнули новую жизнь в Северный Кавказ.

Десять лет не могли принять закон «О приграничном сотрудничестве» в Госдуме. Мне, как заместителю председателя Комитета по международным делам, поручили его доработать. И вот за год мы его наконец приняли. В итоге уже рати-

Фото: **Михаил ФРОЛОВ, АГН «Москва», globallook-press.com**

фицировали договоры о сотрудничестве с Евросоюзом и отдельными странами – Эстонией, Латвией, Финляндией, Польшей, Норвегией.

– А что в этом году вам запомнилось больше всего?

– Чемпионат мира по футболу, который проходил в России. Мы тоже принимали законы по нему. И я думаю, что для нашей страны это самое яркое событие в любом случае, кем бы ты ни был, законодателем или простым человеком.

> *Я уверена в том, что в Беларуси, как и у нас, подход к проведению соревнований, особенно к привлечению молодёжи, одинаков*

– Ходили на матчи сборной России?

– Я была на матче открытия с Саудовской Аравией в Москве. Смотрела и нейтральные матчи, например Англия – Хорватия.

– Светлана Сергеевна, этот номер журнала выходит как раз перед зимними праздниками. Что для вас Новый год? Когда вы были спортсменкой, наверное, почти всегда отмечали его на сборах?

– А ещё сразу следом шли Рождество и мой день рождения – 7 января. Для меня эта неделя всегда была точно не праздничной, серьёзно готовилась к соревнованиям. Но, кстати, самое интересное, что и сейчас я день рождения отмечаю на лыжах в горах на наших курортах Северного Кавказа и делаю это с удовольствием.

– А Снегурочкой когда-нибудь приходилось быть?

– Приходилось. Надо же было развлекаться каким-то образом на сборах. Я там была и Дедом Морозом, и Снегурочкой. Наряжались и раздавали подарки всем членам команды. Тем более я всегда была массовиком-затейником.

– Вашим сыновьям 15 и 9 лет. Они, наверное, уже сами делают маме подарки на Новый год?

– На Новый год подарки делает исключительно мама. Вот на 8 Марта старший сын уже заказывает что-то через Интернет, чтобы сделать мне приятное. А на Новый год это пока мамин эксклюзив. Младший уже сказал, что приготовил письмо Деду Морозу, но предложил и мне почитать на всякий случай.

– Оба сына занимаются спортом?

– Старший – он кандидат в мастера спорта, конькобежец, а младший Иван ходит в знаменитую школу «Самбо-70». Он там и учится, и спортом занимается. Я их мотивирую, конечно, на достижения, а там как получится.

– Сами продолжаете в свободное время форму поддерживать? Выглядите вы прекрасно.

– Да, я играю минимум два раза в неделю в хоккей. Есть Ночная хоккейная лига, там играют мужчины, а у нас – Лига женского хоккея. Мы так же собираемся с девочками и играем. Бывает, и против мужчин. У нас есть свои турниры, в этом году я впервые буду принимать в них участие. Выступаю за команду «Град», я правый крайний нападающий. И у меня ещё есть гольф. Я почётный президент Ассоциации гольфа России. Играю с удовольствием, потому что именно там получаю самые большие эмоции.

Сыграть в гольф, хоккей или баскетбол – пожалуйста...

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО
№ 12 декабрь 2018

В журналистике опасно что-то недоделать

Погубит ли Интернет печатные СМИ, какие темы приоритетны для союзных изданий, как меняется профессия журналиста? На эти вопросы «СГ» ответил директор – главный редактор Издательского дома «Беларусь сегодня» Дмитрий ЖУК

Беседовала
Алёна КОРЕНЕВСКАЯ,
Минск

– Дмитрий Александрович, в феврале этого года вы приняли руководство крупнейшим медиахолдингом страны. Издательский дом «Беларусь сегодня» – это около десяти изданий и радиостанция. Легко ли управлять таким большим хозяйством?

– Я бы не говорил о десяти изданиях. Издательский дом «Беларусь сегодня» – это пять крупных газет, радио и интернет-редакция. Это основные наши подразделения. Есть и другие направления работы, но они не столь существенны. Самое сложное, имея пять газет, делать их разноплановыми.

«Беларусь сегодня» – это главная газета страны. Она ежедневная и с самым большим тиражом в Республике. Вторая – и это тоже ежедневное издание – газета правительства «Республика». Её основной акцент – экономика. То есть мы стараемся делать газету-хедлайнера на рынке новостей финансового плана. Раз в неделю выходит газета «Знамя юности». Она больше ориентирована на молодых людей, у неё своя ниша. У «Сельской газеты», выходящей три раза в неделю, тоже сформировалась определённая аудитория. «Народная газета» – это, я бы сказал, своего рода аналитико-развлекательный еженедельник. Вот, в принципе, основные белорусские издания, которые входят в холдинг. Их тираж в неделю составляет более миллиона экземпляров. Они все разные и по аудитории, и по сегментации рынка. Тем хватает на всех. В штате работают более 300 человек.

– Журналисты редакции «Беларусь сегодня» вместе с российскими коллегами пишут материалы и для еженедельника Парламентского Собрания Союза Беларуси и России

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Дмитрий ЖУК родился в 1970 году в деревне Летковщина Слуцкого района Минской области. Окончил филологический факультет Белорусского госуниверситета, Академию управления при Президенте Республики Беларусь.
В 1992–1993 годах – учитель белорусского языка и литературы школы-гимназии № 199 Минска.
В журналистике с 1993 года. Работал на различных должностях в Издательско-информационном центре Нацбанка, информагентстве «Интерфакс-Запад».
В 1999–2003 годах – руководитель пресс-службы Президента Беларуси. В 2003–2018 годах – гендиректор РУП «Белорусское телеграфное агентство». С февраля 2018 года – главный редактор газеты «Советская Белоруссия», которая в сентябре уходящего года переименована в Издательский дом «Беларусь сегодня».
Лауреат специальных премий Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства. Награждён медалью «За трудовые заслуги» и орденом Почёта.

«Союзное вече», и для газеты «Союз. Беларусь – Россия». Какие, на ваш взгляд, темы сегодня наиболее актуальны?

– В свете интеграционных процессов актуальны одни и те же темы. Как бы мы ни бегали и ни бились, ни говорили про какие-то глобальные программы, а людей прежде всего интересует их жизнь. Соответственно, это те блага, которые даёт Союзное государство гражданам России и Беларуси. Право на обучение, пенсионное обеспечение, трудоустройство – вот это людей интересует всегда. Плюс культура, туризм, что-то интересное, занимательное. А если говорить о серьёзных темах, то, безусловно, это промышленная кооперация. Сегодня на первый план выходит и сотрудничество в сфере науки, высоких технологий. Я бы назвал это основными темами союзных СМИ.

Интернет – это просто технология распространения информации. Как только мы на новую технологию навешиваем ярлык, что она «убийца» чего-то, в нашем сознании это и случается

– Уже не один год скептики говорят о неизбежной и очень скорой кончине печатных СМИ. Слухи о смерти газет преувеличены?

– Правильное определение здесь – «слухи», а не достоверная информация. Слухи ничего общего с жизнью не имеют. Вспомните историю: когда появился кинематограф, все сказали: «Театр умрёт». Когда появилось телевидение, предрекали скорое закрытие кинотеатров. А люди до сих пор ходят в театры, смотрят кино на большом экране. Поэтому останутся и газеты. Просто появляются ещё и новые способы донесения информации до аудитории.

– Одним из «всадников апокалипсиса» для печатных СМИ называют Интернет. Но сегодня практически у каждого печатного издания есть свой сайт. Как вы думаете, Интернет – убийца газет, конкурент или помощник?

– Интернет – это просто технология распространения информации. Как только мы на новую технологию навешиваем ярлык, что она «убийца» чего-то, в нашем сознании это и случается. На самом деле, безусловно, часть аудитории ушла в Интернет. В частности, молодёжь в основном получает информацию из виртуального пространства. Но есть одно маленькое «но» – степень доверия. Традиционным СМИ доверяют больше, и они тоже представлены в Сети. Сегодня для человека важна прежде всего та информация, на основании которой он может принимать решения. И решения правильные. И если информация ложная, то, к сожалению, это вряд ли получится. Безусловно, всё, что касается развлечений, роликов, фотографий и прочих вещей, – это сегодня утекает в Интернет.

Но и газеты должны меняться, отвечать запросам современного читателя. И быть – хотя я и не люблю этого выражения – точкой истины в последней инстанции, к которой человек, разбирающийся в какой-то проблеме, обращается как к достоверному источнику. А это информационные агентства и печатные издания – те СМИ, которые имеют репутацию. И дорожат ею больше, чем прибылью.

– По вашей оценке, изменились ли подходы в журналистике?

– Да, изменились. И прежде всего потому, что меняется мир. Если журналист не будет меняться, не будут меняться его взгляды, его ощущение жизни, не будут меняться форма и способы подачи материала – такие СМИ и не выживут. Ведь самая главная задача журналиста – рассказать о том, как мы живём. Не кого-то о чём-то проинформировать, а рассказать, как живут люди. Поэтому процессы этих изменений идут параллельно – иначе не бывает.

– Если говорить о кадровой политике, то вы предпочитаете отслеживать таланты со студенческой скамьи или собирать сливки белорусской журналистики, переманивать уже состоявшихся авторов?

– Мне пока сложно судить о системе подготовки кадров, которая сложилась в Издательском доме «Беларусь сегодня», потому что я здесь ещё не работаю и года. Если говорить о предыдущей работе в БЕЛТА, то я «высматривал» способных к репортёрству ребят на втором-третьем курсе специализированных факультетов. Как правило, из десяти кандидатов к выпуску оставалось два-три человека, которых мы брали себе по распределению. Мы предпочитали их растить в то время, пока они получали образование.

Поделюсь ещё одним своим наблюдением: часто самые толковые и талантливые журналисты получаются

не из тех, кто окончил журфак. А из тех, кто имеет в кармане диплом экономиста, международника, юриста и так далее. Тех, кто уже овладел какой-то профессией, получил специальные знания. Главное – дар складывать слова в правильном порядке в предложения, а предложения – в правильном же порядке – в тексты. Я ни разу никому не отказал в желании повышать квалификацию, проходить стажировку, обучаться на курсах. Ни здесь, ни на предыдущем месте работы. Но я выдвигаю одно непременное условие: это должно быть желание самого работника. Насильственно учить я не считаю правильным. Не хочет человек – надо расставаться и брать тех, кто стремится учиться. И это не влияние моего педагогического образования, а реалии жизни. Понимаете, лошадь можно привести к реке – это не проблема. А вот заставить её пить, если она сама не захочет, никому не под силу. Поэтому нам нужны люди, которые желают сами развиваться.

– По специальности вы учитель белорусского языка и литературы. Как получилось, что уже четверть века вы в журналистике?

– Да, по диплому я всё-таки филолог. Был год работы в школе, а потом я попал в Издательско-информационный центр Национального банка Беларуси. Он был, по сути, редакцией журнала «Банковский вестник», который выпускал Нацбанк. Вот так, считайте, я и пришёл в журналистику. И ни разу об этом не пожалел.

– Период вашего руководства Белорусским телеграфным агентством в журналистской среде называют прорывным. Именно за эти годы БЕЛТА стало лидером на белорусском информационном рынке. Как вам это удалось?

– Опыт работы в пресс-службе президента и Интерфаксе очень пригодился. Просто я, скажем так, сумел собрать толковую команду и поставил процесс работы информационного агентства на современные рельсы. Всё. Заставил учитывать в работе, а потом и активно использовать современные технологии. Ничего сверхъестественного в БЕЛТА сделано не было. Кроме того, там сегодня очень крепкое, сильное подразделение, которое занимается именно IT-стороной процесса. Там хороший штат программистов, инженеров, которые создают собственные, конкурентные на рынке продукты.

– Если говорить об использовании новейших технологий, то как, на ваш взгляд, обстоят с этим дела в Беларуси?

– Знаете, смотря что к этому относить. Да, Беларусь очень активно идёт в новое цифровое пространство. Об этом свидетельствует просто уникальный, не имеющий аналогов в мире декрет «О развитии цифровой экономики», подписанный президентом. Этот документ даёт колоссальные возможности! Мы видим, что сегодня, благодаря этому декрету в том числе, экспорт продукции Парка высоких технологий за короткий срок увели-

В мае 2018 года к вековому юбилею агентства БЕЛТА там выпустили альбом «Мгновения столетия». Фото из альбома: Лётчик-космонавт СССР Пётр Климук с молодёжью Бреста, 1975 год

чился на 40%! Отношение к созданию цифрового сообщества проецируется и на медиарынок – технологически мы соответствуем уровню сегодняшнего дня.

Хотелось бы большего, но здесь есть одна маленькая деталь: если мы забежим вперёд нашего потребителя, мы потеряем аудиторию. Очень хорошо быть айтишником и предлагать прорывные проекты, иметь очень хорошие доходы и прибыли именно за счёт ума, технологий – того, что ты придумал и создал. Изобретать – это удивительная способность человеческого разума. Придумать можно очень многое, но если наш читатель не будет иметь тех устройств, на которых он это может прочесть, мы его потеряем. Поэтому мы должны соответствовать ещё и возможностям общества. Но необходимо иметь чёткий план, куда мы будем двигаться в будущем.

В наших планах – сохранить печатную аудиторию и приумножить аудиторию электронную. В стране, по самым приблизительным подсчётам, более пяти миллионов человек пользуются Интернетом

Фото:
Светлана КУРЕЙЧИК

– Куда будет двигаться Издательский дом «Беларусь сегодня»?

– В наших планах – сохранить печатную аудиторию и приумножить аудиторию электронную. В стране, по самым приблизительным подсчётам, более пяти миллионов человек пользуются Интернетом. По сути, сайт газеты «Беларусь сегодня» представляет собой отдельное интернет-онлайн-издание. Сегодня реклама перетекает в Интернет, и мы не остаёмся в стороне. Доля денег, которые мы получаем от рекламы на сайте, постоянно растёт. Продвигаемся мы и в социальные сети. Безусловно, нам есть куда расти, но это возможно исключительно за счёт работы со всеми возможными направлениями роста.

– У вас на двери кабинета висит табличка с изречением легендарного Че Гевары: «Устал – отдохни. Но после этого ты уже никогда не будешь бойцом революции». Такая же была и в БЕЛТА. Это ваш девиз?

– Знаете, это скорее такое понимание или ощущение жизни. В нашей профессии опасно что-то недоделать. Оно обязательно вернётся. Ты можешь отдохнуть, но должен понимать, что дальше ты уже не будешь тем же журналистом: ни с прежней репутацией, ни с тем же авторитетным именем. Я не отношу себя к людям, стоящим на позиции «я – начальник, а ты – подчинённый». Да, есть фигуры, которые, так скажем, формируют повестку дня. Но дальше реализуют эту повестку дня все на равных. Журналистика – это особая сфера деятельности.

БЛИЦ ОПРОС

Есть ли у вас любимая ёлочная игрушка?

Сергей КИЗИМА,
завкафедрой Академии управления при Президенте Республики Беларусь

– В детстве в нашей семье было две очень красивые верхушки для новогодней ёлки. Одна – в виде сверкающей белой звезды, другая – красного цвета. У каждой из игрушек были свои постоянные поклонники. Мне лично всегда больше нравилась красная звезда, моей сестре была симпатичнее белая. Мы периодически спорили, чья верхушка лучше и потому достойна занять место на праздничной новогодней ёлке. В итоге, чтобы всё было по справедливости, мы решили каждый год менять их местами. К сожалению, детская память не такая уж и крепкая, а год для ребёнка – очень долгий период. Поэтому часто в декабре начинался эмоциональный спор: какая же верхушка была на новогодней ёлке в прошлом году, а какая должна засиять и украсить нашу пушистую колючую красавицу в году нынешнем.

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО
№ 12 декабрь 2018

Инициативы сами не вырастут в проекты

О роли молодёжи в нашем Союзе рассуждает проректор Государственного академического университета гуманитарных наук, главный редактор портала «Евразия.Эксперт» Вячеслав СУТЫРИН

Беседовал
Максим ЧИЖИКОВ,
Москва

– На Молодёжном форуме, недавно прошедшем в Госдуме, речь шла о том, что нынешняя молодёжь мало знает о Союзном государстве. Как донести до неё нужную информацию? Причём в Беларуси информированность молодых о нашем союзе даже больше, чем в России.

– Важно определиться, какое содержание, какой месседж, выражаясь молодёжным языком, должен быть у информационной кампании о Союзном государстве. Сейчас расходная часть годового бюджета Союзного государства составляет около 5 млрд рублей, что включает финансирование программ Союзного государства, СМИ и наднациональных органов. Этой суммы недостаточно, чтобы запустить некий мегапроект, масштабную волну развития, которая бы захватила общественное мнение, а эффект стал бы заметен каждому гражданину.

У Евразийского экономического союза та же самая проблема. Про него тоже мало знают. Но у него есть хотя бы своя символика, которой пока нет у Союзного государства. И здесь мы упираемся в вопрос: а какая должна быть символика? Если Союзное государство создано, проект реализован, то у него должны быть единый герб, флаг, но мы понимаем, что этого пока нет.

Поэтому принципиальных пути два. Либо мы собираем политическую волю в кулак, полностью реализуем договор о создании Союзного государства и выделяем значительные средства для мегапроектов в его рамках, результаты которых увидят все. Либо мы идём по пути запуска точечных современных проектов, ориентированных на молодёжь, дающих ей новые возможности.

– Давайте исходить из того бюджета, что есть сейчас.

– Если мы исходим из того, что есть сейчас, то было бы целесообразно запустить два-три новых проекта Союзного государства, которые были бы понятны и полезны молодёжи, сосредоточить на них ресурсы и информационное сопровождение.

– Что это могут быть за проекты?

– Например, образование. Если бы Союзное государство способствовало старту проекта академической мобильности в России и Беларуси, то это бы привело к существенному увеличению узнаваемости Союзного государства, прежде всего в вузах двух стран. Так активная часть студенчества, будущие специалисты, руководители – они начнут соприкасаться с брендом Союзного государства, ещё проходя обучение в университете. Студенты бы знали, что Союзное государство даёт им новые возможности для образования и путешествий. Прототип подобного проекта под рабочим названием «Эврика» разработан в рамках Российско-белорусского экспертного клуба, опубликован соответствующий доклад.

– У нас в школах и вузах несколько разная система тестирования: россиянам приходится сдавать незнакомое им ЦТ, а белорусам – ЕГЭ…

– Студенты могут участвовать в программах обмена независимо от того, какой вступительный экзамен в вуз они сдавали. Во-вторых, проблему сопряжения вступительных испытаний

технически можно решить. Важно, чтобы представители профильных министерств и научно-образовательного сообщества двух стран вместе сформулировали принципы состыковки двух экзаменов.

– А как быть с расхождениями в законодательной базе?

– Расхождений много, у каждого суверенного государства есть свои приоритеты, своя логика развития. Стандарты в образовании, науке, иных сферах будут и дальше постепенно расходиться, если мы не будем энергично заниматься вопросами их интеграции. Без активной работы в этом направлении верх возьмёт дезинтеграция, иного не дано.

Школьное образование – это отдельный пласт. Это не только взаимные визиты и общение школьников, таких мероприятий нужно больше, но и концептуальные подходы к их подготовке. Важно, какие ценности мы в этих молодых людях воспитываем, формируем ли общие смыслы. И если мы не будем здесь согласовывать подходы, то можем получить расходящиеся траектории и практически неизбежное накопление стереотипов и взаимного недоверия.

Союзное государство как электричество: пока оно есть, мы его не замечаем, но если его отключат, то сразу же станет очевидной его ценность

– Не стоит ли ввести некую ID-карту, которая давала бы скидки молодым белорусам в России, нечто подобное «карте поляка»?

– Стоит ли вводить аналог «карты поляка», если в Союзном государстве выравнены права граждан обеих стран в большинстве сфер?! По экспертным подсчётам, в Беларуси постоянно находятся около 100 тысяч граждан России, а в РФ проживают и работают до одного миллиона белорусов. И они не испытывают затруднений в перемещении, получении образования и медпомощи, трудоустройстве. Но это всё не само собой возникло. Союзное государство как электричество: пока оно есть, мы его не замечаем, но если его отключат, то сразу же станет очевидной его ценность.

Не стоит создавать у молодёжи иллюзии, что они могут получать какие-то специальные бонусы только потому, что есть Союзное государство. Человек по-настоящему ценит только то, во что вложил свой труд. Общие условия благоприятные созданы, теперь их нужно насыщать конкретными проектами. Нам надо создать на базе Союзного государства понятный и полезный для молодёжи интерфейс. Оно должно давать не льготы, а инструменты для реализации молодёжью своих талантов, замыслов, своей мечты.

– Видит ли молодёжь эти возможности?

– Мы живём в мире конкуренции за внимание, и внимание молодёжи особенно. Нужно выделить два-три проекта, чтобы она про них узнала и заинтересовалась. Допустим, к программе академической мобильности может быть привязана программа стажировок в ведущих корпорациях России и Беларуси, к ней, в свою очередь, привязана ассоциация выпускников этой программы. Это всё базовые инструменты, которые известны и технически реализуемы, если, конечно, этим будет активно заниматься мотивированная команда энергичных проектных управленцев.

– Возможно, стоит активнее рассказывать в соцсетях обо всём хорошем, что есть в молодёжном движении: студенческие отряды, фестивали. А то откроешь Интернет или какой-нибудь телеграм-канал, а там один негатив.

– Да, но чтобы это было эффективным, надо изменить подход: проекты надо делать не для молодёжи, а вместе с молодёжью. Она должна участвовать в этих проектах, сама создавать контент. Мы в наших проектах этим как раз и занимаемся. Например, в этом году у нас при поддержке Института Европы РАН, Постоянного Комитета Союзного государства и Российско-белорусского экспертного клуба состоялся первый конкурс молодых экспертов-международников. Более 150 научных статей поступило на этот конкурс из 30 городов России и Беларуси, география от Бреста до Омска. Все ведущие вузы были представлены. Для участия в конкурсе нужно было написать научную статью и сделать свои предложения, как развивать белорусско-российские отношения. Сейчас выходит из печати сборник работ конкурсантов, всё будет опубликовано в Интернете. Их предложения переданы руководству Постоянного Комитета, в МИДы двух стран. Пятьдесят финалистов – это существенные цифры для Союзного государства. Мы

Ежегодный фестиваль «Молодёжь – за Союзное государство», который проходит в Ростове-на-Дону, – пример сотрудничества подрастающего поколения двух стран

рассчитываем, что эти молодые эксперты станут интеллектуальным ядром, людьми, которые дадут новый импульс развитию Союзного государства. Многие из них уже начали публиковаться на страницах издания «Евразия.Эксперт». Если мы хотим, чтобы что-то новое появилось, надо выращивать молодёжные проектные команды, работать с людьми, которые неравнодушны.

– Молодёжные форумы нам необходимы?

– Общение необходимо, а его между российской и белорусской молодёжью пока не так много. Любой молодёжный форум, проект, даже самый маленький, – он нужен. Вопрос в контактах: надо найти инициативу снизу и дать ей поддержку сверху. Для этого нужны инструменты, например фонды молодёжных микрогрантов. Инициативы сами не вырастут в проекты, им надо помогать, инвестировать в них своё внимание и ресурсы.

– И что предлагают молодые эксперты – финалисты конкурса международников?

– Предложений много: создание базы данных патентов Союзного государства или, например, проект «SMM-союз» по работе в соцсетях. Интересное предложение – молодёжный конкурс на разработку символики Союзного государства. За каждым проектом стоит выдвинувшая его молодёжная команда. Мы надеемся, что Постоянный Комитет будут покровительствовать этим инициативам, если найдёт их интересными.

Вообще, выстраивание сцепок, партнёрских отношений между госорганами и общественными организациями, когда организации получают поддержку своих инициатив, – это и есть модель развития гражданского общества в Союзном государстве. Это приоритет на ближайшие годы. Если мы этого не сделаем, то сделает кто-то другой.

– Тем более что битва за молодые умы уже давно идёт…

– Конечно. Например, существует программа Евросоюза «Восточное партнёрство», в рамках которой – мощный блок гуманитарных и молодёжных проектов. И если посмотреть на бюджеты, которые выделяет Евросоюз, то по статьям на гражданское общество, в том числе и в направлении Беларуси (Россия не является участником программы), идёт значительное наращивание средств в последние 3–4 года.

Поэтому, если мы не будем заниматься проектами в гуманитарной сфере, вовлекать школьников, студентов и молодых специалистов в совместную работу, то их мировоззрение сформируют другие страны. У России и Беларуси накоплен успешный опыт межгосударственного взаимодействия, есть общность интересов и цивилизационная общность. Но взаимодействие важно расширять не только на уровне политиков, но и на общественном уровне.

Фото:
Евгения ГУСЕВА, Михаил ФРОЛОВ

На половине пути с российской станции «Новолазаревская» на индийскую «Матри» в середине антарктического лета. Можно подумать, что ты находишься где-нибудь в Швейцарских Альпах.

Где Новый год – круглый год

На самом деле цветов «белый» и «чёрный» в природе нет. «Чёрный» – это отсутствие любого цвета, а «белый», напротив, все возможные цвета, собранные воедино. А это значит, что снег – самый разноцветный объект в природе. И фотографировать его так, чтобы он заиграл всеми красками, чрезвычайно сложно.

Фотограф Сергей ХВОРОСТОВ умеет это делать в совершенстве. 12 раз он принимал участие в арктических экспедициях, три раза ходил в Антарктику, неоднократно бывал в географических точках обоих полюсов. И отовсюду привозил сотни великолепных снимков, в которых непонятным образом умудрялся передать непередаваемую красоту Крайнего Севера (и Юга). Дважды за эти фотографии он попадал в Книгу рекордов Гиннесса как человек, сумевший запечатлеть такое, что никто больше запечатлеть не сумел, дважды за то же получал самую престижную среди российских фотожурналистов премию «Золотой глаз России», даже был награждён орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени. И с каждой фотографией у него связана маленькая история. Некоторые из них Сергей рассказывает на страницах нашего журнала. Мы разместили эти истории и фото по всему новогоднему номеру.

Стр. 34

ТАСС

На фото: председатель коллегии ЕАЭС Тигран Саркисян, первый вице-премьер Армении Арарат Мирзоян, премьер-министры Беларуси Сергей Румас, Казахстана Бакытжан Сагинтаев, Киргизии Мухаммедкалый Абылгазиев и России Дмитрий Медведев (слева направо)

Заседание Евразийского межправительственного совета прошло в конце ноября в Минске. Премьер-министры стран – участниц Евразийского экономического союза рассмотрели ход реализации цифровой повестки союза, формирования общего рынка газа ЕАЭС, который должен заработать с 2025 года и является одним из наиболее проблемных вопросов; концепции финансового рынка союза, вопросы совершенствования наднационального регулирования. Также обсуждались бюджет ЕАЭС на 2019 год и решения, направленные на стимулирование промышленного производства.

ЭКОНОМИКА

Большая Евразия в маленьком городе

Прошедший в Вероне XI Евразийский экономический форум наглядно показал: бизнесмены Старого Света вовсе не в восторге от политики своих стран в отношении России. В этом году форум побил рекорд по количеству и уровню участников

Беседовал
Валерий ЧУМАКОВ,
Москва – Верона

Верона – город хоть и древний, но небольшой. Город, в котором живут меньше 300 тысяч человек и который ежегодно посещают более 3 млн туристов, по 10 на каждого местного жителя. И приезжают сюда далеко не только для того, чтобы посмотреть на домик Джульетты «в Вероне, где встречают нас события». Конечно, 1300 делегатов XI Евразийского экономического форума эту главную достопримечательность тоже посетили, но основная цель у них была всё-таки значительно более практичной. А именно постараться сообща решить, как в сложившихся не самых простых геополитических условиях укреплять и развивать деловые и культурные связи между нашими странами, между Западом и Востоком, между Европой и Азией. И таким образом укреплять и развивать фундамент громадного сверхинтеграционного союза с рабочим названием «Большая Евразия».

В этом году форум в Вероне начался не совсем традиционно. Обычно каждый заканчивается концертом большого и известного российского коллектива. В разные годы здесь выступали Биг-бэнд Игоря Бутмана, Балет Игоря Моисеева, Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова и другие всемирно известные коллективы. Такой мощный памятный аккорд. Но в этом году организаторы решили изменить традицию и концертом Джазового оркестра Олега Лундстрема форум открыли. Наверное, это символично: когда политика «рубит канаты», когда санкции и обструкция тормозят экономику, главной объединяющей народы и страны силой становится культура. И в этот раз энергичная джазовая музыка придала участникам форума мощный положительный заряд и помогла настроиться на двое суток интенсивной работы.

Дворец Палаццо делла Гран Гуардия стал традиционным местом проведения Веронского форума

Для экономических мероприятий ситуация не характерная, но здесь реально огромный зал был забит. Полный аншлаг. Хотя, принимая во внимание уровень спикеров, такому вниманию можно было не удивляться. Судите сами: среди главных участников министр внутренних дел и вице-премьер Италии Маттео Сальвини, экс-премьер-министр Италии и экс-председатель Еврокомиссии Романо Проди, председатель совета директоров «Роснефти» Герхард Шрёдер, председатель правления «Роснефти» Игорь Сечин, председатель совета директоров Банка Интеза и президент Ассоциации «Познаём Евразию» профессор Антонио Фаллико, Чрезвычайный и Полномочный Посол России в Италии и в Сан-Марино Сергей Разов, члены Коллегии (министры) ЕАЭС Татьяна Валовая и Вероника Никишина. Делегацию Союзного государства, как и на всех предыдущих форумах, возглавил Государственный секретарь Григорий Рапота. Приветствие участникам форума прислал Президент России Владимир Путин.

Хотя форум и считается мероприятием большей частью экономическим, его с не меньшим успехом можно было бы назвать и геополитическим, поскольку почти во всех выступлениях в той или иной форме, но обязательно проходила тема антироссийских санкций. Точнее, тема их губительности для экономики наших стран. Ей логично сопутствовала тема выстраивания единого экономического пространства – Большой Евразии от Лиссабона до Владивостока (некоторые добавляют «и до Сингапура»).

На открытии вице-премьер Италии Маттео Сальвини сказал:

– Нам не нужны танки на границах и санкции, нам нужны дружба и диалог.

Причину создавшегося геополитического кризиса попыталась на форуме объяснить министр по интеграции и макроэкономике Евразийской экономической комиссии Татьяна Валовая. Выступая на сессии «Современная геополитическая обстановка и свобода бизнеса», она отметила:

– Мир на пороге совершенно новой экономики. Те силы, те отрасли, те страны, которые выигрывали от предыдуще-

ТАК И СКАЗАЛ

Григорий РАПОТА,
Государственный секретарь Союзного государства:

– Веронский форум сегодня востребован. Должен сказать, что на территории Европы это одна из самых стабильных площадок, где можно поговорить об отношениях между Востоком и Западом. Это не значит, что других не существует. Вот совсем недавно в Ереване на уровне глав правительств прошёл Форум ЕАЭС «Евразийская неделя». Но такого формата, чтобы вместе собрались представители бизнеса, правительств, прессы, чтобы он был постоянно действующим, а главный лозунг, в данном случае – «Познаём Евразию», был неизменным, таких очень немного. Возможно, этот единственный.

Инновации общения

Италия должна проголосовать против санкций – так считает один из главных организаторов Веронского форума, президент Ассоциации «Познаём Евразию» профессор Антонио ФАЛЛИКО.

– Профессор, завершился XI Евразийский экономический форум. Счёт этих встреч пошёл на второй десяток, а это значит, что начался новый этап. Чем этот форум принципиально отличался от прошедших десяти?

– Многим. Во-первых, мы не ожидали, но очень рады тому, что в нём приняли участие 1300 человек из почти 40 стран, а ведь мы ещё отказали примерно 400. Просто зал Палаццо делла Гран Гуардия столько вместить не может. Количество участников показывает, что мы на правильном пути. Было проведено около 90 деловых встреч, 70 из которых оказались очень эффективными. Кроме того, в этом году ещё больше выросли уровень спикеров и качество выступлений. Впервые в нашем форуме участвовал высокопоставленный чиновник из

го экономического расклада, не могут сдаться без боя. Вспомним историю. Английские луддиты разбивали оборудование, машины, которые отбирали у них рабочие места. Юлиан Отступник на короткое время вернул Римскую империю в язычество. Так и сейчас протекционисты в виде торговых и политических санкций пытаются вернуть мир в условную «эпоху язычества». Но это всё преходяще. Тем не менее глобальная экономика не может управляться ни из одного центра, ни из двух, ни даже из трёх. Модель будущего – сеть партнёрских отношений между ключевыми регионами мира. И один из таких ключевых регионов – Евразийский экономический союз с высокой степенью интеграции.

Собственно, действие форума не ограничивалось только залами заседаний и переговорными комнатами. Не менее важными площадками стали и холл, и ресторан, и парадная лестница Дворца гвардии, и даже его парадный вход. Люди здесь, неосознанно осуществляя роль тех самых «бизнес-дипломатов», знакомились, общались, обменивались визитками, договаривались о будущих встречах и возможных проектах.

Парадоксально, но, общаясь в кулуарах, я всё яснее понимал, что основная цель этого экономического форума отнюдь не коммерческая. Как сказал профессор Фаллико, Верона хочет быть платформой не только для публичного обмена мнениями и взглядами на экономическое и финансовое положение в Большой Евразии, она хочет быть местом встречи бизнеса Евросоюза, Союзного государства, стран ЕАЭС и ШОС. Площадкой, на которой и вопреки санкциям, и благодаря им зарождается то самое слабоуловимое будущее единство, которое спустя некоторое время выльется в новые договоры, контракты, стройки, рынки, новые связи, новую дружбу и новое сотрудничество. И, похоже, у неё это вполне получается.

Своими позитивными впечатлениями о работе форума со мной поделился постоянный представитель Российской Федерации при Европейском союзе Сергей Чижов:

– Я считаю, что форум отразил реальные настроения всё более широкого сектора мнений как в Европейском союзе в общем, так и в Италии в частности относительно санкций и того, что происходит вокруг. И это подкрепляет мой собственный оптимизм.

Похоже, что оптимизма форум добавил всем. Веронская площадка из чисто экономической реально превратилась в площадку, на которой Запад и Восток в наше непростое время смогли не просто найти точки сближения, но и постарались развить их в крепкие экономические, политические и культурные связи. Которыми предстоит скрепить всю Большую Евразию, от не ближнего Лиссабона и до самого дальнего Владивостока.

Фото **автора**

Европейской комиссии, который занимается вопросами международного сотрудничества. Он разделяет наше ощущение нелогичности нынешнего геополитического и экономического положения и пообещал в будущем помощь в расширении наших связей и контактов.

– На юбилейный, X форум приехали около 1000 участников, то есть за год прирост составил 300 человек, и ещё 400 держим в уме. Притом за этот прошедший год антироссийские санкции значительно усилились. Получается, как в физике, действие равно противодействию?

– Физика здесь ни при чём. Просто те, кто ощущает на себе суровые санкционные меры, нуждаются в чётком понимании, как можно в таких условиях работать, как сохранять между нашими экономиками хорошие отношения.

– Раз уж мы коснулись санкций, как вы думаете, когда их могут снять?

– Девиз нашего форума, как вы знаете, «Искусство инноваций». Но когда мы говорим об инновациях, мы говорим также об инновационных подходах в отношениях между странами ЕС. Кроме Италии, есть и другие страны, которые не приветствуют санкции. Это Австрия, Венгрия и так далее. Негативное отношение к санкциям может превратиться в арену активных действий таких важных стран, как Франция или Германия, которые тоже заинтересованы в устранении санкций, потому что они им реально мешают нормально развиваться. Если власти европейских стран будут рассматривать санкционный вопрос без учёта экономических интересов своих стран, далеко мы не уйдём. Я думаю, нам пора переходить от слов к делу и в декабре Италия, а в идеале Италия, Франция и Германия должны проголосовать против продления санкций. Только так мы можем справиться с политическим пулом, не учитывающим интересов бизнеса даже в собственных странах.

– Что вы можете пожелать на будущий год жителям Союзного государства и итальянцам?

– Я желал бы, чтобы моя родная Италия стала независимой страной, чтобы её правительство больше пеклось о национальных экономических интересах. Чтобы политики ЕС поняли, что будущее экономического развития не только их стран, но и всего мира заключается не только в хороших отношениях стран в рамках Евросоюза, но и в хороших отношениях с Евразийским экономическим союзом.

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО
№ 12 декабрь 2018

Валенки с электроподогревом установили в московском парке «Сокольники» на радость посетителям

От Бобруйска до Амура валенки важней гламура

Как делают самую душевную обувь в мире

Галина ТРОФИМЕНКО,
Минск

У валенок из овечьей шерсти богатое двенадцативековое прошлое и светлое будущее. И мы решили: когда же, как не в канун новогодних праздников, рассказать об этом?

Чем Пётр от похмелья лечился

Вплоть до середины XX столетия валенки в представлении жителей других стран были неофициальным символом России. Потом их стали считать архаичной, допотопной, примитивной обувью. В Беларуси валяльно-войлочная фабрика единственная. И в последние годы у ворот этого небольшого предприятия в Смиловичах фуры из многих западноевропейских стран не редкость. За границей оценили наконец-то исконно русскую обувку!

– Да, верно, оценили. Наши валенки носят жители Норвегии, Швеции, Финляндии, Австрии, Польши, стран Балтии, Казахстана. Отправляли небольшие партии в Канаду и США, – рассказывает Василий Сабан. Он возглавляет фабрику свыше тридцати лет.

– Больше всего – 70–75% всей нашей продукции – закупают Казахстан и Россия, несмотря на то что там есть свои фабрики по производству валяной обуви, – говорит директор. – Закупают нашу обувь даже южные страны, где нет снега и мороза. В валенках из натуральной овечьей шерсти зимой тепло, а летом прохладно. Поэтому мы почти не удивляемся заказам из жарких стран.

Италия заказывала нарядные валенки, обшитые натуральным мехом. Сделали. Необычный заказ был из Узбекистана – изготовить 900 пар валенок-берцев для военнослужащих. Такой продукции в Беларуси раньше не производили и не знали толком, как подступиться к делу. На фабрике нет штатных дизайнеров и художников, поэтому собрали «военный совет» из технологов, мастеров, опытных рабочих. Пришлось, конечно, поломать голову, с задачей справились и отзывы получили замечательные...

К СВЕДЕНИЮ

Для изготовления одной пары мужских валенок требуется в среднем 2,5 кг шерсти, женских – 1,5 кг, детских – 650 г. В день фабрика производит до 150 пар, а в месяц – целый вагон валенок!

Но чаще, конечно, обувь из валяной шерсти носят на Севере и в Сибири. О лечебных свойствах валенок на Руси знали давно. Вот даже русский царь Пётр Первый их рекламировал: «Если утром болит голова с похмелья – надеть на босу ногу валенки да выхлебать миску кислых щей!»

Носок и пятка валенка формируется вручную

Похмелье не единственная хворь, при которой помогают валенки. Медицински доказанный факт: благодаря сухому теплу шерсти и жиру, который частично сохраняется в ней после обработки, снимается напряжение в ногах, уменьшается

Из 1,5-метровой заготовки получается валенок 36–37-го размера

боль в суставах, улучшается циркуляция крови, даже переломы и раны на ногах быстрее заживают.

В конце валенки отправляют сушиться. Эту операцию выполняют только мужчины: обувка, пока она мокрая, весит 4 кило каждая!

Со временем в ногу

Петровские валенки, кстати, были мало похожи на современные: низкие валяные боты без голенищ (чуни), к тому же они хуже держали тепло, потому что были сшивными. Вкруговую закатывать валенок научились только в XVIII веке.

Производство валенок всегда было исключительно мужским делом: работа валяльщиков обуви из овечьей шерсти трудоёмкая, физически тяжёлая. Все операции делались вручную, единственным «средством механизации» были лошади, которые приводили в действие чесальные машины. Чтобы изготовить одну пару, нужно было совершить 36 различных операций и несколько дней! Секреты производства валенок хранились в тайне и передавались по наследству.

Отсчёт лет фабрика ведёт с 1928 года, когда шесть местных жителей, валявших вручную мягкую обувь из шерсти, объединили свои умения и нехитрый скарб в производственную артель «Красная звезда».

Тогда технология изготовления валяной обуви предполагала использование раствора серной кислоты, мыла и соды. Валенки не чистили. Были они в основном серого цвета. Летом валенки сушили на солнце прямо на территории артели, а зимой брали домой и досушивали в слегка протопленной печи.

В середине 30-х построили цех и котельную. А чесальные машины с лошадиной тяги перевели на керосиновый двигатель. Были закуплены стиральные и котельные станки, паровой локомобиль, молотовые машины. Но за годы немецкой оккупации почти всё оборудование было уничтожено.

К началу 60-х в Беларуси сумели наладить производство валяной обуви. Заработали три фабрики – в Новогрудке,

Бобруйске и Смиловичах. Сегодня сохранилась только одна.

Ещё 20 лет назад на фабрике делали только обычные серые валенки, а сегодня в ассортименте более 30 наименований. Женские и детские валенки украшены мехом, кружевами и аппликациями, есть модели со шнуровкой, на замочке-молнии. Даже о невестах подумали, которые выходят замуж зимой, – теперь многие из них на фотосессиях обуты в белоснежные нарядные валенки с отделкой из кружев.

– Среди тех, кто купил валенки, немало известных людей, и не только из нашей Республики, – продолжает Василий Сабан. – Несколько лет назад на Форуме регионов в Сочи спикер Совета Федерации Валентина Матвиенко купила валенки себе и своей внучке. Видимо, пришлась по душе ей наша продукция, представленная на выставке. А через год в Москве на таком же Форуме она узнала нашу марку и приобрела натуральное одеяло из мериносовой шерсти.

Четыре тысячи пар валенок было отправлено на зимнюю Олимпиаду в Сочи, домой не вернулось ни одной, раскупили все.

«Правильные» валенки

Так как же делают валенки сегодня? Процесс их изготовления трудоёмкий и небыстрый. Он включает всё те же 36 операций, как и много десятилетий назад. Большая их часть совершается с помощью машин и оборудования, но полностью исключить ручной труд нельзя, поэтому валенки и сегодня – это отчасти ручная работа. Вот вам и ответ на вопрос, почему валенки – это «душевная обувь». Да потому что в каждую пару вкладываются тепло рук и частичка души тех, кто их производит.

Работа над валенком начинается с подготовки шерсти, которую затем чесальная машина формует в заготовку конусообразной формы. Вручную уплотняется заготовка и формируются носок и пятка.

Заходим в валяльный цех. Из катальной машины, где заготовка обрабатывалась несколько часов горячим паром, мастер достает валенок высотой… в один метр, а может, и больше.

Василий Николаевич опять меня удивляет:

– Длина заготовки чуть больше метра, но скоро она превратится в маленький детский валенок 12–13-го размера! А вообще нужный размер валенки приобретают только после четырёх стадий валки. Раньше их насаживали на деревянные колодки, сейчас – на металлические. Эту работу выполняют только мужчины. Представьте себе: одна колодка весит 12–15 кило и мокрый валенок – ещё 4!

Готовая продукция. Валенки теперь делают на любой вкус и кошелёк

Затем сапожки отправляются в сушилку, где в течение суток при температуре 140 градусов доходят до нужного состояния. А в цеху готовой продукции их подбирают друг к другу по размеру и облагораживают: зачищают ворс, убирают рубцы, приклеивают аппликации, мех, кружева.

Какими должны быть «правильные» валенки? После двухчасовой экскурсии по фабрике ответ я уже знаю: лёгкими, удобными и красивыми.

Нынешние зимы стали более мягкими, с резкими перепадами температуры, бывает и снег с дождём. Раньше к валенкам на этот случай покупали калоши. В начале 2000-х на фабрике стали выпускать сапоги валяные с подошвой из резины.

> *Чтобы изготовить одну пару валенок, нужно было совершить 36 различных операций и затратить несколько дней!*

– Долго искали решение, чтобы валенки были лёгкими и ноги всегда оставались сухими, – продолжает Василий Сабан. – Нам повезло: из Интернета о нас узнал известный итальянский производитель обуви, заинтересовался, приехал к нам. И вскоре мы приобрели современную итальянскую линию по производству обуви с термоэластопластичной подошвой, подобрали материал, который не скользит. Подошва приклеивается, а затем ещё и прошивается. Это ноу-хау предприятия.

Такая она, самая душевная обувь.

Фото: **Евгения ГУСЕВА, из архива Смиловичской фабрики**

50 ОТТЕНКОВ СЕРОГО

В XXI веке валенки перестали ассоциироваться с деревенским стилем. Теперь модные дома делают их частью зимних коллекций.

Сейчас наваляю

Технология производства валенок практически не изменилась за последние 200 лет. Тёплую натуральную обувь изготавливают в несколько этапов.

1. Подготовка сырья

Для одной пары валенок требуется 1500–2500 граммов овечьей шерсти. После стрижки овец руно тщательно промывают и очищают от мусора.

Фуфайка лидера

Лучшее сырьё для производства зимних сапожек – шерсть овец романовской породы с идеальным соотношением ости и пуха. Удивительно, что её вывели не учёные, а простые крестьяне в Романов-Борисоглебском уезде Ярославской губернии из самых беспородных овечек более двух веков назад. Теперь романовские овцы считаются лидером среди отечественных пород. Их разводят и в России, и в Беларуси.

2. Битьё и пушение шерсти

Шерстобитные машины с помощью валиков размягчают и выравнивают неровные клочки, формируя полотно.

На фестивале в Ярославле знаменитый альтист Юрий Башмет выступал в валенках.

3. Расчёсывание

Полотно должно сутки отлежаться. Затем оно поступает в чесально-основальный цех. Там шерсть расчёсывают, превращая в пушистую воздушную массу.

Устройство валичной чесальной машины

4. Валяние

Шерстяную массу утрамбовывают на горячих прессовальных плитах. Шерсть превращается в своеобразную войлочную ткань.

5. Растяжка

Мастера вручную формируют носок и пятку валенка, уплотняют и растягивают до нужной толщины. Получается огромный по размеру полуфабрикат, напоминающий «валенок Гулливера».

6. Стирка

Валенки помещают в специальные машины с вращающимися барабанами. Ударные воздействия уплотняют изделия.

7. Придание формы

Полуфабрикат насаживают на колодку и обрабатывают паром. Затем отправляют в цех подборки, где ему находят пару.

8. Отделка

Валенки украшают мехом, вышивкой, аппликацией. Иногда приваривают резиновую подошву.

IV век до н.э.

Археологи нашли обувь из шерсти при раскопках Пазырлыкского кургана на Алтае.

XII век

Одно из первых упоминаний о валяной обуви появилось в «Слове о полку Игореве».

XVII–XVIII

Пётр I был уверен, что лучшее средство от похмелья – это валенки и миска горячих щей.

Середина XVIII века

Екатерина II носила специальные парадные пимы – мягкие чёсанки из шерсти чёрного цвета.

1900

Сапоговаляльные фабрики России произвели 1,4 млн пар валенок общей стоимостью 2,1 млн рублей.

Крик моды

Существует огромное количество видов валяной обуви.

ДИЗАЙНЕРСКИЕ
В XXI веке практически ни один показ зимней коллекции мод в Милане или Париже не обходится без валенок. Они стали актуальными с лёгкой руки итальянского модельера Джанфранко Ферре.

САМОВАЛКИ
(чёсанки или катанки) – это валенки, сделанные вручную. Они намного мягче фабричных и не дают усадки. Лучшие самовалки изготавливают в чувашских деревнях, где у каждого мастера есть свои секреты производства.

В Беларуси работает Смиловичская валяльно-войлочная фабрика, в её ассортименте 28 наименований валяной обуви. Около 30% продукции экспортируется в Россию, Казахстан, Польшу, Финляндию, Норвегию.

ВЕРБЛЮЖЬИ
Эту обувь делают из тайлака, верблюжьей шерсти, которая защищает от холода и лечит ревматизм. Её успешно испытали российские полярники на станции Новолазаревская в Антарктиде.

БУРКИ
Во время Первой мировой они были форменной обувью русских офицеров. В советское время валенки из дорогого белого войлока выдавали партийному начальству, командному составу армии, председателям богатых колхозов.

ВАЛЕНКИ С ПОДОШВОЙ
В слякоть шерстяные сапожки промокают, поэтому многие современные модели оснащены резиновой подошвой, которая не скользит и защищает от грязи.

СУВЕНИРНЫЕ
Миниатюрными моделями со стразами, мехом, вышивкой можно украсить дом. Они годятся для приятного подарка друзьям.

В мае 1945-го, сразу после Победы, Лидия Русланова выступала в Берлине у Бранденбургских ворот. Когда её попросили спеть «Валенки», она, лукаво подмигнув, сказала: «А сейчас «Валенки», не подшиты, стареньки, которые до самого Берлина дошагали!» Песню так горячо принимали, что её пришлось несколько раз повторить на бис.

Подготовила Ольга Плахотникова

1939–1940
За месяц, с 15 декабря 1939 года по 15 января 1940 года, промышленность изготовила для армии 844 тыс. пар валенок.

1941–1945
На одной только Кукморской фабрике за годы войны было изготовлено 1,5 млн пар и отреставрировано 6 млн пар, привезённых с фронтов.

1963
Модельер Вячеслав Зайцев в своей первой коллекции обул моделей в собственноручно раскрашенные валенки.

2017
14 валяльно-войлочных российских комбинатов выпускают свыше 3 млн пар обуви в год. Большая часть идёт на экспорт.

2018
Валенки вошли в пятёрку самых популярных сувениров во время чемпионата мира по футболу – 2018.

Архипелаг Шпицберген в летний период – рай для фотографа. Солнце светит двадцать четыре часа в сутки, ночью прямо в центре города Лонгйир гуляют олени, кругом – зелень и пушица. Этот олень абсолютно не реагировал на моё приближение. Когда я закончил съёмку, решился его погладить, и он на прощание лизнул мне руку.

Антарктические поморники на острове Кинг Джордж – самые хищные птицы. На каждой станции живёт пара, которая дружит с полярниками, харчуется на кухне и отгоняет других птиц. Когда я набрёл на гнездо, самка всполошилась и закричала, в этот момент я и сделал кадр «Антарктическое соло». Но самец уже заходил в пике сзади, целя мне в затылок, пришлось быстро «делать ноги».

Стр. 46
Стр. 24

Представительной международной конференцией «Наука – инновационному развитию общества» Национальная академия наук Беларуси отметила своё 90-летие. Сегодня НАН Беларуси – это мощная научно–производственная корпорация, продвигающая новые технологии и целые отрасли экономики. Она объединяет 115 организаций и 15 тысяч сотрудников, среди которых 84 академика и 124 члена-корреспондента. На юбилейной выставке было представлено более 300 новых разработок и технологий: беспилотники «Бусел» и «Ястреб», импланты, помогающие избавиться от дефектов позвоночника, 3D-печать деталей для аэрокосмической промышленности, ферментные и биопрепараты, наносистемы для целевой доставки лекарств, новые сорта сельхозкультур... Всё это не просто экспонаты, а работающие на практике вещи.

НАУКА и ТЕХНИКА

БЕЛТА\ТАСС

ТАСС

Профессор «под ключ»

На форуме «Молодые учёные как приоритет Союзного государства» в Москве не обошлось без удивительных открытий

Владимир ЗАМИРСКИЙ,
Москва

Форум организовали Постоянный Комитет Союзного государства и МИА «Россия сегодня». Начался он бодро и с небольшой сенсации из мира науки, точнее, литературы.

«Чёрные дни сплетались с ясными днями...»

Где учёные, там всегда открытия. В связи с празднованием 150-летия Алексея Максимовича Горького, которое отмечалось в этом году, Постоянный Комитет инициировал более тщательное изучение контактов писателя с семьёй Богдановичей, Максима и его отца Адама, в частности для издания к юбилею книги об их дружбе. И когда издание уже почти было готово отправиться в печать, в архивах случайно удалось обнаружить тетрадь со стихотворениями Максима Богдановича того времени, когда он учился в Демидовском лицее в Ярославле в 1913–1914 годах. Эти записи искали почти век, искал отец классика белорусской поэзии Адам Богданович, знавший об их существовании и мечтавший сохранить память о рано умершем сыне. Листочки бумаги и хранили сенсацию: написанное поэтом на русском языке произведение «Дистихи» было неизвестно литературоведам.

Правда, и чёрные дни
сплетались с ясными днями,
Но далеко уже они в прошлое все отошли.
Всех я теперь их люблю, –
ведь издали кажется сердцу,
Словно узорная чернь по серебру пролегла.

– Мне надо было полезть в архивы других фондов, параллельных, того же времени – фонд «Знание» Константина Пятницкого, чтобы увидеть в картотеке запись о стихах Максима Богдановича, – рассказывает о своём открытии заместитель директора Института мировой литературы имени Горького Дарья Московская. – Представляете, какое это для меня было потрясение. Сложился пазл, которого так ждёт любой комментатор научного текста. Есть тетрадь!

Бегу, заказываю: «Дайте мне скорее». Мне её кладут на стол, даже не тетрадь, а сложенные листки в полосочку. И там бисерным почерком написаны стихи на русском языке, которые я тайком пересылаю в Музей Богдановича в Беларусь. Что это? Мне говорят: автограф – эксклюзив, ведь многое из наследия Максима Богдановича сгорело и погибло. Загадка в том, что там написано «перевод на русский». А с какого источника этот перевод, где он? Если у других стихов Богдановича из этой тетради есть источник, то конкретно у этого – нет. Это очень яркая талантливая форма двустишия, модная в эпоху модернизма, повторяющая античные формы.

А пока Постоянный Комитет объявил конкурс на лучший перевод стихотворения на белорусский язык.

Место для открытий

Открылся форум с весточки из прошлого, дальше же речь шла о будущем науки.

Речь на сессиях шла о том, как молодым учёным сочетать науку и менеджмент и как новые технологии могут менять научную среду

– Наука – наш приоритет, а молодые учёные – это будущее и Союзного государства, и национального развития Беларуси и России, – такое мнение высказал Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота. Он отметил, что в рамках Союзного государства выстроено тесное научно-техническое взаимодействие между высшими учебными заведениями двух стран и это даёт хороший результат. Как пример – проходящий уже не первый год форум научно-технических вузов на базе Белорусского госуниверситета. Шла речь и об утечке мозгов из Союзного государства.

– Проблема есть, и её надо решать, – убеждён Григорий Рапота. – Но по мановению руки этого не сделаешь. Для решения проблемы создавали и «Сколково», и научно-технические парки при университетах. В то же время препятствовать движению учёных не надо, современная наука без международного содействия не может развиваться. Должны быть контакты и взаимные поездки. Стоит создать такую ситуацию, чтобы учёные совершали свои открытия здесь.

Выступавший на форуме гендиректор Информационно-аналитического центра МГУ имени М.В. Ломоносова по изучению постсоветского пространства Сергей Рекеда привёл интересную статистику. Совместно с Белорусским государственным экономическим университетом проведено исследование: как относится молодёжь Беларуси к вопросам образования и науки.

Отвечая на вопрос «Есть ли заинтересованность в сотрудничестве в рамках Союзного государства в области образования и науки?», 69% молодых белорусов поддержали идею сотрудничества. (Подробнее результаты опроса – в графике.)

– Но стоит отметить, что заинтересованность в сотрудничестве в области образования и науки ниже, чем в области торговли, в производственной сфере, но выше, чем в сфере обороны и политики, – признаётся Сергей Рекеда. – Сохраняется, согласно опросу, интерес и к русскоязычному образовательному пространству. Преподавание в Беларуси на русском и белорусском поддерживают 66% молодых белорусов. Так что ценность у этого образования пока есть.

Григорий Рапота ещё раз подтвердил журналистам на форуме, что наука – один из приоритетов Союзного государства

Эффективным наше сотрудничество в области науки и образования считает только 41% опрошенных.

– Возможно, они просто не находят информацию о проектах. И это самая большая проблема – 38% опрошенных отмечают этот факт, – считает Сергей Рекеда.

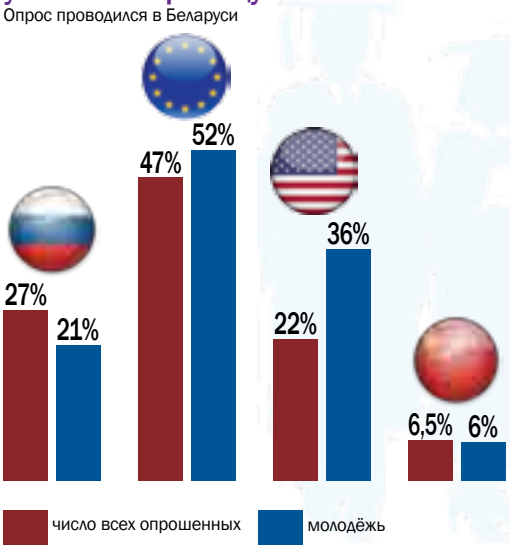
Зарабатывать самим

На другой сессии говорили о том, как молодым специалистам сочетать науку и менеджмент. То есть как от теории перейти к практике. В Казанском на-

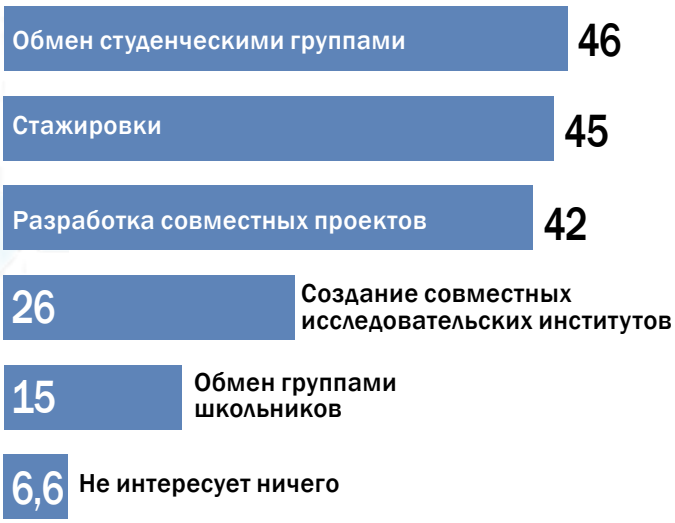
Фото: **Владимир ВЕЛЕНГУРИН**

Куда бы вы отправили своих детей учиться за границу?

Опрос проводился в Беларуси



Какие направления российско-белорусского сотрудничества вам интересны? (в %)



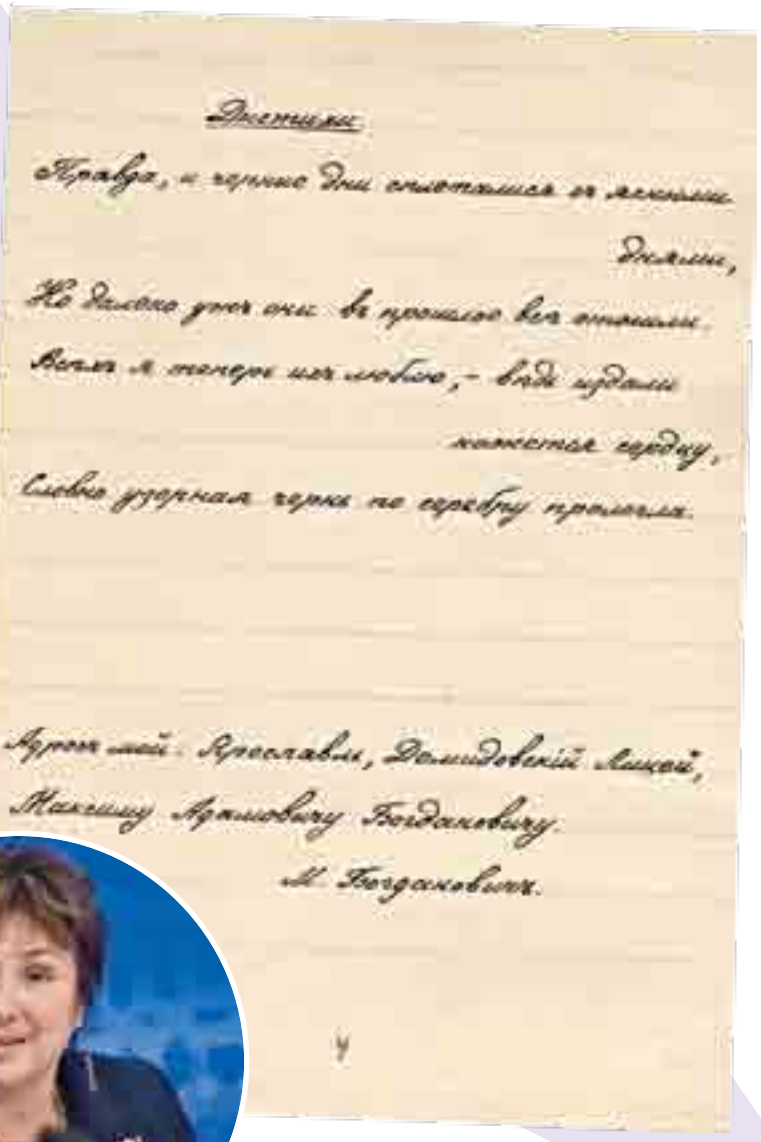
циональном исследовательском техническом университете, например, разрабатывают малые летательные аппараты и квадрокоптеры. А Совет молодых учёных НАН Беларуси придумал программу «Учёный под ключ».

– Школа молодого учёного – своеобразный курс молодого бойца, как выжить в мире науки, – рассказывает Татьяна Плиско, старший научный сотрудник Института физико-органической химии НАН Беларуси. – Сейчас учёные не получают такого финансирования, которое их бы ни к чему не обязывало и позволяло бы работать в лаборатории в своё удовольствие. Поэтому один из дней семинара посвящён умению искать финансирование для своих проектов.

Далее на занятиях и семинарах рассказывают, как налаживать международное сотрудничество, как отчитываться о проектах, о том, какие есть возможности для получения грантов, как организована наука в других странах.

Следующий этап – защита диссертации.

– Это важнейший этап жизни молодого учёного, – говорит Татьяна Плиско. – Молодые специалисты, которые уже защитились, проводят мастер-классы по самым разным направлениям. И там озвучиваются не общие лозунги, а практические советы от людей, которые сами недавно через это прошли.



Дарья Московская нашла это уникальное стихотворение Максима Богдановича в архивах

БЛИЦ ОПРОС

Есть ли у вас любимая ёлочная игрушка?

Павел КРАСНОРУЦКИЙ, *председатель Российского союза молодёжи*

– Мне всегда нравились ёлочные украшения в виде шишечек, только сделанные из стекла. А если отвлечься именно от новогодних игрушек, в детстве мне всегда нравились машинки. Детство пришлось на самый конец 1980-х годов, тогда только-только в СССР начали завозить заграничные игрушки. Они были яркие, красивые. Жил я тогда на самом-самом крайнем севере, на Чукотке, в портовом городе Певек. У меня там отец работал энергетиком. Город жил от навигации до навигации, и привезти какой-то товар из Китая было ближе и легче, чем из Москвы. И вот мне тогда подарили маленькую такую китайскую машинку. Таких тогда в продаже ещё не было. Я уже не помню, какая это была машинка, какого она была цвета, помню только ощущение такой глобальной радости, что у меня теперь есть такая замечательная вещь.

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО
№ 12 декабрь 2018

Над чем работает российская наука

Завершая первый год пребывания на посту президента РАН, академик Александр СЕРГЕЕВ провёл пресс-конференцию, на которой ответил на вопросы журналистов

Сегодня перед Российской академией наук стоит важнейшая задача – дать старт реализации «Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации», которая была принята в конце 2016 года, фактически два года назад. Сейчас заканчивается предварительный этап, в ходе которого разработаны инструменты реализации стратегии. Фактически она состоит из нашей научно-технологической деятельности по семи приоритетным направлениям, которые являются ответами на стоящие перед страной большие вызовы.

Среди них есть вызовы, которые стоят и перед другими странами, и перед всем человечеством, но есть и специфические для нашей страны. Задача стратегии состоит в том, чтобы выстроить работу по этим приоритетам. Основная цель заключается в том, чтобы сделать науку и научные исследования производительной силой российской экономики. Это очень важная задача, потому что, когда мы планируем технологический прорыв, формируем цифры роста нашей экономики, которые должны со временем превзойти общемировые, мы должны понимать, что те экономики, с которыми мы собираемся соперничать, работают уже давно и успешно двигаются вперёд по рельсам научно-технологического прогресса. Угнаться за ними и перегнать их можно только в том случае, если мы уверенно встанем на эти рельсы и поедем, разгоняясь всё быстрее и быстрее.

О роли РАН в союзных программах

Есть совместные союзные программы Союзного государства, но инициация их выдвижения устроена так, что Национальная академия наук Беларуси имеет право активно участвовать в этом процессе, а Российская академия наук не имеет. Наша академия является просто федеральным бюджетным учреждением, у которого по Гражданскому кодексу нет полномочий в таких проектах участвовать. Моё сожаление, которое я высказал на прошедшем в прошлом году II Съезде белорусских учёных, было совершенно очевидно, потому что мы очень активно сотрудничаем с НАНБ, но в вопросах подобных проектов у нас, в России, заказчиками могут выступать только соот-

Подготовил
Валерий ЧУМАКОВ,
Москва

ветствующие министерства и ведомства. Продвижение в этом направлении может быть только в том случае, если юридический статус РАН будет поднят и будут внесены соответствующие изменения в Гражданский кодекс. Там должно быть отдельной строкой написано, что мы являемся государственной российской академией наук. У нас есть принципиальное решение двигаться по этому пути последовательно. Сейчас мы получили поправки к 253-му Федеральному закону «О Российской академии науку», где пока без изменения статуса Российской академии наук нам даны новые полномочия. Мы в ближайшее время должны эти полномочия отработать, показать, что действительно движемся в этом направлении. Затем естественно встанет вопрос и об изменении юридического статуса, который в том числе поможет решить и проблему наполнения проектов Союзного государства.

Если Китай, у которого есть и ресурс, и авторитет, смотрит на вступление в ассоциацию серьёзно, а не конъюнктурно, то, я думаю, у МААН будет хорошее будущее, но боюсь, что с восточным лицом

О взаимодействии с академиями СНГ

Ещё в 1993 году у нас была создана Международная ассоциация академий наук (МААН). Я считаю, что это очень важная организация. Идея её главного создателя, нашего великого учёного и патриарха (27 ноября ему исполняется 100 лет) Бориса Евгеньевича Патона была совершенно понятной. Есть часть земного шара, на которой была собственная, отличная от мировой организация академической науки. Это не только страны СНГ, но и Китай, Вьетнам, страны Восточной Европы. И они в этой модели не разочарованы, у них она работает.

В Китае честно говорят, что именно Советский Союз в 40–50-е годы помог им организовать такую эффективную систему наук, за что они нам благодарны. В системе Академии наук КНР 104 мощнейших института и академические университеты. 70% средств, которые выделяются в Китае на науку, идёт в академические институты, это мощнейший кулак. Академия наук там запускает космические корабли, строит суда и нормально развивается. Наука там играет очень важную роль в жизни страны, и власть это признаёт.

Фото **автора**

В Беларуси сохранилась эта система, в Узбекистане, в Казахстане и так далее. В отличие от нас, там не проходило такое мощное реформирование науки, и там, в отличие от нас, строятся новые институты. Мы были, например, в Узбекистане. Совсем небогатая страна, но в ней строится новый академический институт. У нас не строятся, а там строятся. На значительной части планеты была такая модель организации, и то, что академик Патон предложил в этом пространстве объединиться, было правильным решением. Прибалтика фактически ликвидировала свои академии, считайте, их там сейчас нет. То, что осталось, – это некие клубы, которые никакой роли уже не играют. На Украине Академия наук функционирует, хотя и с большими сложностями, особенно в последние годы. До 2016 года базовой академией МААН была Национальная академия наук Украины, а возглавлял её президент НАНУ Борис Патон. С 2016 года руководящие органы МААН переместились в Беларусь. Базовой академией стала НАНБ, а руководителем стал её председатель президиума академик Владимир Гусаков. В этом году в МААН вступил Китай, это придаёт ассоциации совсем другое качество.

Сейчас мы столкнулись со странной ситуацией, потому что Россия как бы должна быть лидером этого движения, но в России Академия наук многого лишена, и поэтому сейчас в МААН основную роль играют те страны, в которых роль Академии наук сохранили, в которых внутри Академии наук есть свои институты. Забавный парадокс: сегодня многие члены МААН с надеждой смотрят на Россию, ждут, что Россия возьмёт ассоциацию под своё крыло, но РАН её взять не может. Это скорее может сделать Академия наук Китая, потому что у РАН сейчас нет необходимого административного ресурса.

Как я уже говорил, даже в элементарном вопросе союзных программ Национальная академия наук Беларуси имеет право выступать инициатором, а Российская академия наук – нет. Насколько этот парадокс будет мешать развитию МААН, я не знаю. Но если Китай, у которого есть и ресурс, и авторитет, смотрит на вступление в эту ассоциацию серьёзно, а не конъюнктурно, то, я думаю, у МААН будет хорошее будущее, но боюсь, что с восточным лицом.

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО
№ 12 декабрь 2018

Учительница лучшая моя

В Минске выбрали победителя конкурса Союзного государства среди педагогов начальных классов

Мария ЭЛЕШЕВИЧ,
Минск

Победительница конкурса Ирина Гречко и её второклашки

Учителя из России и Беларуси уже не первый год участвуют в конкурсе на лучший урок Союзного государства. В этом году заявки на конкурс подали 374 учителя начальных классов – 153 из Беларуси и 221 из России.

– Мы проводили конкурс для учителей истории, литературы, географии. А затем подумали, что нужно привлечь и учителей младших классов. Именно они формируют и дают знания нашему будущему поколению, – отметила начальник Департамента социальной политики и информационного обеспечения Постоянного Комитета Союзного государства Маргарита Левченко. – Уверена, что добрая традиция по проведению конкурсов среди учителей будет продолжена.

В финал вышли 10 педагогов – из Санкт-Петербурга, Егорьевска, Бреста, Орши, Владимира... А первое место заняла Ирина Гречко, она работает в 31-й школе в Гродно.

Ирина окончила университет и магистратуру в Гродненском госуниверситете им. Янки Купалы, в 31-ю школу пришла работать по распределению. Второклашки, которых сейчас учит Ирина, – её второй набор.

Когда Ирине предложили поучаствовать в конкурсе, она согласилась сразу же, без сомнений. А школьная администрация поддержала: учитель – такая профессия, в которой человек должен постоянно учиться и совершенствоваться.

На конкурсном уроке Ирина говорила со школьниками о понятии «дружба».

– Дружба между мальчиками и девочками, между людьми, а также между народами, – объясняет Ирина. – Мы нашли несколько общих черт, которые присущи нашим двум странам – России и Беларуси. Например, мы разговариваем на одном языке, у нас много похожих традиционных праздников.

Перед уроком Ирина со своими второклашками пролистали словари, создали сундук из 42 пословиц, смастерили книгу-альбом со стихотворениями, все они о дружбе и друзьях.

– Тема детей очень заинтересовала, – говорит Ирина. – Мы пришли к такому выводу, что много друзей не бывает, решили найти себе новых друзей и написали письмо в Россию – обычное, не электронное.

За первое место Ирине вручили диплом победителя и планшет, который она решила использовать в работе:

– Современным детям доски и мела недостаточно, – объясняет педагог.

Фото: **из архива И. Гречко**

Бросить всё и улететь в космос

Герой России Юрий БАТУРИН рассказал нам, каково это – работать за небом

Беседовал
Валерий ЧУМАКОВ,
Москва

– Юрий Михайлович, сейчас с этим дело обстоит поспокойнее, но раньше все мальчишки поголовно мечтали стать космонавтами. Мечтали многие, а стали лишь считаные десятки. Сейчас, перед Новым годом, признайтесь, куда Деду Морозу записку положить, чтобы он детскую мечту воплотил в жизнь?

– Никому ничего шептать не нужно. Надо себе сказать: я это сделаю. Этого достаточно. Если ты держишь своё слово, ты должен это сделать.

– К середине 1990-х вы уже добились положения, о котором многие мечтают. Помощник президента страны, секретарь Совета обороны. Что вас заставило повернуть столь блестящую карьеру?

– Не только у вас, у многих удивление вызывает этот непонятный зигзаг. Когда ты занимаешь высокое положение, после которого вполне можно стать вице-президентом какого-нибудь банка, но вместо этого выбираешь дорогу, где и денег мало, и риск для жизни. А ответ простой. Я к должностям никогда не стремился, карьеру делать не собирался. Возникло в нашей стране такое турбулентное время, которое людей забрасывало на самые разные позиции, а как они ими распоряжались, это уже их дело. Я пошёл на государственную службу, стал чиновником, потому что в то время на госслужбе можно было многое сделать. И сделанное входило в жизнь. Так всегда бывает в турбулентные времена, в системах, далёких от равновесия. Наша страна тогда и была такой, далёкой от равновесия. На своём месте я сделал что смог. Когда ситуация стала успокаиваться и, соответственно, от каждого чиновника стало зависеть всё меньше, я посчитал, что моя административная миссия окончена, и вернулся на дорогу, которой шёл до того.

Работа выше неба

– Чехов когда-то сказал о писателях: «Можешь не писать – не пиши». Можно то же отнести к космонавтам, «можешь не летать – не летай»?

– Я бы перевернул эту формулу: «Если ты не полетел, значит, ты не хочешь летать».

– Как люди становятся космонавтами?

– У всех разные пути. Есть накатанный у авиаторов. В часть приходит разнарядка, послать на медобследование одного или двух человек. Как правило, командиры такие разнарядки не доводят до всеобщего сведения, не хотят лишиться хороших лётчиков. Да и далеко не все лётчики хотят стать космонавтами, потому что их устраивает работа, они любят самолёты, любят полёт, любят небо.

– Космонавты тоже в небе работают...

– Нет, мы работаем уже за небом. Лётчики хотят продолжать летать, но многим приходит в голову попробовать полететь и выше.

– Но вы не лётчик.

– У меня другой путь – инженерный. Я окончил факультет аэрофизики и космических исследований МФТИ по специальности «динамика полёта и управления космическими аппаратами», работал в РКК «Энергия». Если ты работаешь в ракетно-космической сфере и зарекомендовал себя как хороший специалист, можешь подать заявление, и тебя отберут как бортинженера. Но тут у человека уже другие риски и другая мотивация. Если ты работаешь инженером, занял какое-то положение, как авторитетный специалист ценишься, ты можешь не захотеть своё место покинуть. У тебя уже есть и почёт и деньги, а если ты скажешь, что хочешь стать космонавтом, это фактически означает ещё несколько лет учёбы и тренировок. До первого полёта ты должен сдать 100–120 экзаменов, больше,

На орбительном комплексе «Мир», 1998 год. Юрий Батурин – слева

чем в любом институте. Считай, что ещё один вуз окончил. При этом ты должен сберечь здоровье, потому что если через два года тебе скажут, что у тебя, например, экстрасистолы (нарушения сердечного ритма. – *Ред.*) частые появились, всё, ты не годен.

– И что? Не годен – вернулся в цех, в инженеры, на старое место.

– Но ты пропустил два-три-четыре года. За это время пришли новые молодые специалисты, которые знают и умеют то, что тебе даже не преподавали. Сейчас всё очень быстро развивается, и, естественно, на первых ролях уже будут они. Ты отстал. Тебя возьмут, конечно, но ты уже будешь не в той категории, в которой был раньше.

– Кроме лётчика-космонавта и космонавта-инженера есть ещё космонавт-исследователь.

– Это обычно врачи и учёные, тут всё ещё сложнее. Врачей не так много слетало в космос, причём двое из них, Василий Лазарев и Сергей Рязанский, сдавали дополнительные экзамены, чтобы получить статус не только космонавта-исследователя, но и космонавта-испытателя. В 1970-е годы в Академии наук СССР был даже создан специальный отряд, но из него так никто и не полетел. Он формально существовал достаточно долго. До тех пор, пока несколько лет назад все отряды космонавтов не объединили в единый отряд «Роскосмоса».

– А их было много?

– Немало. Отряд Центра подготовки космонавтов, отряд НПО «Энергия», отряд Института медико-биологических проблем, отряд Академии наук. Были специальные группы по «Бурану» и группа Челомея, из которых так никто и не полетел. В общем, все отряды в конце концов «Роскосмос» объединил в единый отряд «Роскосмоса».

– Наверное, это правильно. Знаменитая «бритва Оккама»: «Не множьте сущности без нужды».

– Без нужды – да, но если такая нужда есть? Если мы полетим на Луну, нам нужны будут космонавты с совершенно особыми знаниями и умениями, многие из которых не нужны на околоземной орбите. Например, если надо там обсерваторию поставить, значит, нужны учёные. Всё равно будут набирать учёных. Пока такие функции, которые должны возлагаться на учёных, выполняют космонавты с лётным и инженерным прошлым.

> *Воплотить мечту в жизнь просто. Надо только себе сказать: я это сделаю. Этого достаточно. Если ты держишь своё слово, ты должен это сделать*

Космические страсти

– У нас люди хорошо знают, как летать в космос, все смотрели «Гравитацию», «Частицу Вселенной»...

– Ну, как смотрели, так и знают. Фильм «Гравитация» – это либо пародия, комедия, либо специально подобранный набор ошибок для учебного фильма «Найди 2000 ситуаций, которых не может быть». Сериал «Частица Вселенной» – набор штампов. Стоящих фильмов о космонавтах и астронавтах очень немного. «Аполлон-13», там, конечно, голливудских штампов много, но это же Голливуд, из него штампы никакие консультанты выбить не смогут. Среди рос-

сийских хороший фильм «Время первых». Недавно вышел «Человек на Луне» про Нила Армстронга, я пока его не смотрел, но знающие люди, которым я доверяю, говорят, что фильм хороший.

– А «Салют-7»?

– Это просто ужас! Приведу только один пример. Человек кувалдой бьёт по оптическому датчику на корпусе. Вы понимаете, что такое оптический датчик?

> *Аргумент «станция старая» был политическим, чтобы убрать «Мир». А это была вообще лучшая станция в космосе*

– Примерно да.

– Виктор Петрович Савиных, роль которого в фильме исполняет Павел Деревянко, инженер-оптик, он занимался этой оптикой, он её холит и лелеет, а тут он 45 минут по ней бьёт кувалдой. По ней и по корпусу. А что такое корпус станции? Это 3,5 мм алюминиево-магниевого сплава. Её, грубо говоря, гвоздём посильнее ударь, и будет дырка. А тут по ней кувалдой бьют. И из подобных глупостей состоит весь фильм.

– А вот есть ещё один, «Армагеддон», в котором астронавты залетают на нашу станцию «Мир». А она старенькая-старенькая, там всё ветхое, всё подвязано, изолентой замотано. Вы на «Мире» были в одну из последних экспедиций, в 26-й из 28. Что, правда она такая была, на ладан дышала?

– Нет, конечно. Когда говорят, что станция своё отлетала, что 15 лет – это много, это аргумент лукавый. МКС работает уже 20 лет, и никто не говорит, что она старая, а там модули такие же, какие стояли на «Мире». Более того, вообще, когда говорят, что «Миру» было 15 лет, – уже неправда. Столько лет было первому, базовому модулю, а самому свежему научно-исследовательскому модулю «Природа» было всего пять лет. Модулю «Спектр» – шесть и так далее. Станция «Мир» была модульной, блочной и задумывалась как станция вечная. Так что аргумент «станция старая» был политическим. Чтобы убрать станцию, а это была вообще лучшая станция в космосе.

– Разве МКС хуже?

– Как посмотреть. МКС – самая колоссальная искусственная конструкция, которая была сооружена и работает в космосе. Это её главное достоинство и главный недостаток. Орбитальный комплекс «Мир» был более мобильным. Скажем, мы могли для разных экспериментов относительно легко менять его ориентацию.

– МКС нельзя переориентировать?

– Теоретически можно, но для этого надо точно знать, где находится центр масс, а там сейчас столько всего пристыковано, что строго его определить крайне трудно. Поэтому процесс переориентации сильно затруднён и на него придётся тратить очень много дорогого топлива. МКС в основном летает в заданной ориентации. Кроме того, основной фактор, ради которого люди проводят научные эксперименты именно в космосе, это что?

– Невесомость.

– Но, поскольку масса МКС огромна, там всё-таки присутствует микрогравитация. Что-то похожее на настоящую невесомость можно получить только рядом с тем же центром масс. А он находится в американском сегменте. Как только от центра масс удаляешься на метр, точность ухудшается на порядок, в 10 раз. А если на 10 метров, в другой модуль, то в 100 раз. Нам получается проще запускать спутник и проводить эти эксперименты на спутнике в автоматическом режиме.

Борьба за «Мир»

– Обидно было, когда в 2001 году станцию затопили?

– Конечно, ну что вы! Мы следили за процессом в прямом эфире. Наш экипаж в то время был на подготовке в Хьюстоне. К нам в номер пришли космонавты, пришёл Сергей Крикалёв, который за несколько дней до этого на шаттле приземлился. Слёзы были на глазах, потому что это был наш дом. Я на «Мире» 11 суток провёл, а Сергей Константинович – больше 400. И рюмку, конечно, мы за этот наш дом выпили.

– У вас второй полёт был как раз на МКС, когда она была ещё совсем новенькой. Какое впечатление было от новой базы?

– Тогда МКС была почти в своей начальной конфигурации, многих модулей ещё не было, но сразу бросилась в глаза принципиальная разница в конструкции. «Мир» напоминал ёжика, от него во все стороны торчали модули с разной ориентацией, а здесь всё было выстроено друг за другом, как связка сосисок. Это оказалось менее удобно. Даже просто с житейской точки зрения. Смотрите, все люки между модулями должны быть открыты, потому что надо всё время гонять воздух, иначе вокруг головы сразу создаётся облако углекислого газа. А в

Поехали!

экипаже, например, есть женщина, ей надо проводить какие-то гигиенические процедуры. А всё просматривается, на 100 метров всё видно.

– И не закроешься?

– Конечно. Выход, правда, нашли быстро, стали прикрывать люк в знак того, что не надо туда сейчас ходить. И таких примеров было немало. Но, конечно, станция была абсолютно новой, с чистенькими панелями, ничего не отслаивается, нет пыли. Всё это было приятно.

– С американцами какие тогда были взаимоотношения?

– Они всегда были и остаются очень хорошими. Люди летают вместе, это единый экипаж, группа людей, в которой жизнь и безопасность каждого зависят от каждого. Это все очень хорошо понимают, и космонавты, и астронавты, поэтому там ни раздоров, ни конфликтов не бывает. На Земле даже от дипломата иногда можно услышать слово из, условно говоря, уличного лексикона, там ничего подобного нет. Люди понимают, что надо относиться друг к другу бережно и что на борту все – одна семья. Несмотря на сегодняшние холодные отношения между Россией и США, космонавты и астронавты, слава богу, летают и готовятся к полёту дружно.

– В гости друг к другу ходят?

– Конечно. Хотя значительную часть времени все проводят в своих модулях. Но никаких запретов нет, люки все открыты, условная граница есть, но никакой пограничной заставы на ней нет. Лети, ни загранпаспорта, ни визы никто у тебя не спросит. Есть правило, которое касается корабля «Союз». В него могут заходить только члены его экипажа. Это правило, и оно соблюдается свято.

– Но всё когда-то заканчивается. Хорошо, когда заканчивается хорошо.

– Возвращение на Землю – это не просто завершение космического полёта, это завершение смысла космического полёта. Потому что весь смысл состоит в том, что ты ушёл в совершенно другой мир и посмотрел на Землю со стороны. И после этого ты имеешь возможность вернуться и рассказать о том, как она выглядит со стороны, другим людям. Известно, для того чтобы познать любую систему, надо выйти за её пределы. Если наше предназначение – познать мир, нам просто необходимо выходить за его пределы и потом возвращаться обратно.

– Что вы пожелаете нашим читателям в новом, 2019 году?

– Всем нам – и белорусам, и россиянам – жить в мире и дружбе, как, к счастью, это до сих пор происходит. Когда-то я мог приехать в Узбекистан, в Латвию, в Грузию и везде чувствовал себя в своей стране. Сейчас это уже не так. Но когда я приезжаю в Беларусь, у меня ощущение то же, как раньше, и это дорогого стоит. Я хочу пожелать и России, и Беларуси поддерживать на максимально возможном уровне наши науку и технологии, в том числе технологии космические. И конечно, хочу пожелать добра и благополучия всем.

Фото: **из личного архива Ю. Батурина**

БЛИЦ ОПРОС

Есть ли у вас любимая ёлочная игрушка?

Виктор ГИЛИЦКИЙ

Ирина ДОРОФЕЕВА,
депутат Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь

– Главные новогодние игрушки из моего детства – это конфеты и мандаринки, которые мы радостно перевязывали ниточками и вешали на ёлку. Запах мандаринов впоследствии всегда и ассоциируется с Новым годом. И теперь, когда я украшаю ёлку, обязательно вешаю на неё и игрушки из моего детства. Каждая из них для меня уникальна, я никогда не изменяла своим детским традициям. Потому что Новый год для меня ещё и время ожидания чуда. Душевный праздник, наполненный тёплыми эмоциями. Помню прозрачные стеклянные игрушки, в которые мы добавляли серебристый дождик. Но самая яркая новогодняя игрушка из детства – в форме сказочной ёлочки, она до сих пор со мной. Эти игрушки я бережно храню и украшаю ими свою праздничную ёлку.

Фотография сделана в районе Северного полюса в начале апреля 2009 года на ледовой базе «Барнео». Очень сложно передать, что чувствует человек, находясь возле вертолёта с невыключенными лопастями при морозе ниже тридцати градусов. Я много раз испытывал это «удовольствие» и скажу, что даже заплывы в проруби в родном Подмосковье покажутся вам раем.

Луна в Антарктиде – зрелище незабываемое. Это мой первый и, пожалуй, единственный снимок ночного светила на самом суровом континенте планеты. Чистое небо в этих широтах – большая редкость, и это мгновение длилось недолго. Пока я скатился с горы, чтобы снять этот кадр с нижнего ракурса, появился густой туман и луна исчезла.

Стр. 74
Стр. 34

Алиса ТИТКО

ОБЩЕСТВО

Наземный, подземный, а теперь в Москве появился и воздушный вид транспорта – Московская канатная дорога. Её построили над Москвой-рекой, чтобы связать смотровую площадку на Воробьёвых горах со спорткомплексом «Лужники». Протяжённость дороги всего 720 метров, зато путь от Воробьёвых гор до Лужников сократился с 30 минут на наземном транспорте до 5 минут на воздушном. Лыжники и сноубордисты смогут поднимать на канатке спортивное снаряжение, а горожане и туристы – любоваться потрясающими видами. Проезд стоит недёшево – 400 российских рублей в будни и 500 в выходные (в одну сторону), но до 24 декабря вход свободный для всех. В первые дни после открытия у станций канатной дороги выстроились огромные очереди.

Алиса ТИТКО

Выставка ёлочных игрушек в Минске проходит уже в пятый раз

Новый год, который всегда с тобой

Это мечта минчанина Андрея Бегуна, который хочет открыть музей ёлочных игрушек

Галина ТРОФИМЕНКО,
Минск

Видели колючую яблоню? Нет? А вот она передо мной. Зелёная ёлочка, украшенная жёлто-красными яблоками. Владелец частной, как он утверждает, самой большой в мире коллекции ёлочных игрушек Андрей Бегун поясняет: самыми первыми игрушками на рождественских ёлках были самые настоящие яблоки. А вообще придумал наряжать ёлку в новогодний праздник немецкий богослов Мартин Лютер более 500 лет назад, и эта его идея пришлась по душе всем жителям Германии. Но однажды случился в стране неурожай яблок, и немецкие стеклодувы, чтобы спасти праздник, изготовили декоративные шары-яблоки. Они были из толстого стекла, тяжёлые, но нарядить ими ёлку считалось особым шиком. Стоили они дорого, поэтому по первости далеко не все могли себе позволить их купить. Чуть позже на ёлках стали появляться и другие игрушки: придумали делать их из картона, ягод рябины и бузины, ваты, накрученной на проволочный каркас.

Эту и ещё добрый десяток занимательных историй о новогоднем празднике, ёлочных игрушках, традициях встречи Нового года я узнала от Андрея Бегуна. Мы встретились с ним на выставке его коллекции. Точнее, её части, потому что всего в ней несколько тысяч ёлочных игрушек.

Льняной домовичок сделан на фабрике в Минске

Санта-Клаус вначале был эльфом

Новый год – самый волшебный и любимый праздник взрослых и детей. В наших странах его «узаконил» Пётр Первый, который своим указом велел «по большим и проезжим улицам, знатным людям и у домов… учинить не-

которые украшения от древ и ветвей сосновых и можжевеловых».

Санта-Клаус стал популярен после того, как 95 лет назад преподаватель семинарии Клемент Кларк Мур написал для своих детей стихотворение «Рождество на пороге, или Визит Санта-Клауса». Правда, в ту пору Санта был добрым эльфом, проникающим в дом через дымоход. Но вскоре доброго волшебника, раздающего подарки в новогоднюю ночь, узнали в Америке. А в 1930 году компания «Кока-Кола» нарядила Санту в куртку и брюки в красно-белых цветах компании. С тех пор он не изменился.

Эпоха в игрушках

В России первые новогодние игрушки из стекла – шары и бусы – сделали мастера из города Клин в 1914 году. Но после Октябрьской революции ёлки в СССР отменили. В декабре 1935 года в газете «Правда» появилась статья-призыв «Давайте организуем к Новому году детям хорошую ёлку!». Разумеется, предложение было согласовано с товарищем Сталиным – и традиция была возрождена. Так у советской детворы появился свой, родной Дедушка Мороз.

– Какие советские игрушки можно было увидеть на ёлке? – Андрей подводит меня к экспозиции советских ёлочных игрушек. – Здесь всегда много бабушек-дедушек с внуками. Они подолгу стоят у витрины. Для них эта коллекция – своеобразная машина времени, которая возвращает взрослых в далёкое счастливое детство. Кстати, моя коллекция начиналась именно со стареньких игрушек, которыми в моём детстве дедушка с бабушкой, мама с папой украшали для меня и моего брата Димы ёлку.

Игрушки времён СССР отражали целую эпоху. В годы войны – Дед Мороз с оружием в руках, солдатики, танки, медсёстры, парашютики, самолёты. В эпоху Хрущёва в моду вошли игрушки на сельскохозяйственную тему: початки кукурузы, помидоры, огурцы. Космонавты, спутники и ракеты из стекла появились в 1960-х – в честь полётов в космос. После фильма Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь» на ёлках появились игрушки-часы, на которых стрелки стали показывать одно и то же время – 23:55.

Шары из экспозиции «Санта-Эрмитаж» с копиями известных картин, каждый – только в одном экземпляре

Запрягайте, хлопцы, кенгуру

Андрей Бегун собирал коллекцию во время своих поездок по всему миру. Идея коллекционировать игрушки возникла спонтанно, во время одного из путешествий. К этому времени у него уже был строительный бизнес, но душа прикипела к этим ёлочным шишкам, снежинкам, клоунам… Так хобби Андрея стало его любимым делом.

Сейчас в его коллекции игрушки из 62 стран, изготовленные с середины XIX века до наших дней.

– Всякий раз, когда мне в поездке удаётся найти какие-то необычные, уникальные игрушки, я испытываю неподдельную радость. Я их не просто покупаю, а стараюсь узнать историю и происхождение игрушек. Не сразу поверил своим глазам, когда нашел ёлочные украшения из бананового дерева в поселении племён, живущих вне цивилизации в дельте реки Амазонка. Или когда обнаружил в Африке игрушечного Деда Мороза, плывущего на лодке. Кстати, на Чёрном континенте все ёлочные игрушки делаются вручную из подручных материалов – дерева, листьев, корней…

– В маленьком магазинчике в Австралии увидел новогоднюю упряжку, в которую вместо оленей были запряжены кенгуру, – рассказывает Андрей – Стоила эта игрушка очень дорого, но я её сфотографировал, потом купил на местном рынке игрушки-кенгуру. Дома сам сделал копию той, австралийской.

Аналогов некоторых игрушек нет ни в одном музее Европы. Самый большой экспонат в коллекции – копия шара диа-

Ручная работа из Польши

Рождественская сказка из Перу

Традиция вешать на ёлку часы появилась после выхода фильма «Карнавальная ночь»

Белорусские игрушки. На них узнаваемые символы страны и, конечно же, минский трактор!

Игрушки из Африки

метром 40 сантиметров, который Андрею посчастливилось купить на блошином рынке в Будапеште. Такими украшениями в Австро-Венгерской империи в конце XIX века декорировали помещения, где проходили знаменитые рождественские королевские балы. Оригинал шара был подарен Папе Римскому Иоанну Павлу II и занесён в Книгу рекордов Гиннесса как самый большой шар, выдутый из стекла.

Шары в виде шедевров Фаберже, деревянные статуэтки из Конго, яркие игрушки из Северной Кореи, чернокожие ангелочки ручной работы из Руанды, статуэтки с орнаментом аборигенов из Австралии, большая коллекция Дедов Морозов и Санта Клаусов… Есть в коллекции и современные игрушки из России, Германии, Голландии.

«Санта-Эрмитаж» – так называется часть коллекции, где на больших шарах красуются копии картин известных художников – Марка Шагала, Шишкина, Ван Гога, Малевича, Васнецова… Все игрушки этой коллекции изготовлены в единственном экземпляре.

– Ценность той или иной игрушки не может определяться только её ценой. Вот эта обошлась в два доллара, – вспоминает коллекционер. – Недорого? Да. Я купил её в Конго. Впрочем, если учесть все транспортные расходы, а главное, все приключения, которые пришлось пережить, чтобы её раздобыть, то эта игрушка очень ценная. Самый большой экспонат в моей экспозиции – шар с Венского бала – стоит 400 долларов. Но напомню общее правило коллекционирования: любой предмет в коллекции стоит во много раз дороже, чем его номинальная стоимость.

Ширпотреб не греет душу

Первую выставку своих ёлочных игрушек Андрей организовал пять лет назад в Историческом музее Беларуси. И не ожидал такого наплыва посетителей – более 30 тысяч человек. Многие тогда подходили к нему, восхищались увиденным, благодарили. А многие задавали вопрос: почему нет в коллекции ёлочных игрушек белорусского производства?

– Я тогда всерьёз над этим задумался. Оказалось, новогодних игрушек, тем более стеклянных, никто никогда в Беларуси не делал. Правда, в начале 90-х в столице непродолжительное время работала фабрика ёлочных игрушек «Аклия». Но она разорилась четверть века назад. После закрытия той, самой первой выставки я провёл мониторинг столичных магазинов: кроме китайских пластмассовых игрушек, почти ничего на полках не нашёл. Да, ярко, да, дёшево, да, не бьётся… Но ведь дома никто не

ест пластиковыми вилками или ножом! Встреча Нового года – это праздник, и он должен быть настоящим, а не искусственным.

Андрей вместе с братом Дмитрием открыли фабрику по производству новогодних белорусских игрушек.

На подготовленную основу художники вручную наносят рисунки: белорусские мотивы, пейзажи, репродукции знаменитых картин. Помимо привычных шаров делают игрушки по технологии фьюзинг – плоские стеклянные украшения в виде птиц, зверей, а также по мотивам белорусских вышиванок. Делают игрушки из соломы и льна – и они уже стали отличной «фишкой» Беларуси.

Новогодний фарфор производства королевской фабрики Голландии, шар с блошиного рынка Мексики и фигурки из Северной Кореи (сверху вниз)

Висеть шарам и летом, и зимой

– Моя коллекция ежегодно пополняется. После выставок в столице – а эта уже пятая по счёту – одну я организовал в Смоленске. На этих выставках многие посетители дарят мне свои игрушки, их привозят знакомые и друзья из поездок. У меня есть заветная мечта: открыть музей. Мечтаю, чтобы в моём родном городе было такое место, где каждый ребёнок смог бы окунуться в чарующий мир новогодней сказки, а взрослые – вспомнить свое детство.

В Европе есть музеи при фабриках, там производитель представляет коллекцию собственной продукции. Однако места, где бы были собраны экспонаты со всего мира, я не встречал, хотя побывал уже на всех континентах, кроме Антарктиды. Хочу разместить музей и производство рядом, под одной крышей, чтобы посетители не только могли рассматривать коллекцию, но и наблюдать за всеми этапами создания игрушек, хочу организовать игровые интерактивные зоны, проведение мастер-классов по росписи и серебрению игрушек…

Говорят, если загадать заветное желание в новогоднюю ночь, оно обязательно сбудется. По отношению к Андрею Бегуну эта примета должна быть вдвойне верна, потому что Новый год для него практически профессиональный праздник.

Фото: **Павел МАРТИНЧИК**

БЛИЦ ОПРОС

Есть ли у вас любимая ёлочная игрушка?

Ольга АЛЕЙНИКОВА, *профессор, член-корреспондент НАН Беларуси*

– В нашем новогоднем коробе хранится с десяток старых добрых игрушек. Конечно, они совсем не такие, как нынешние, современные. Игрушки сохранились разные – на прищепочках, на ниточках – их когда-то покупали и бережно хранили родители, и мы тоже не выбрасываем. Есть стеклянный домик, нарядная птичка с игривым хвостиком, почти настоящая принцесса из папье-маше – конкурент Снегурочки. И конечно же, всевозможные шары. Мы не покупаем новогодние игрушки каждый год, как принято у молодёжи. Лишь изредка к нашей богатой коллекции добавляется что-то новое. Для нашей семьи Новый год – классический семейный праздник: непременно нарядная ёлка и красивые игрушки, которые напоминают о радостных моментах жизни.

Будь спок, малыш!

Наступающий год по восточному календарю – год Жёлтой Свиньи. Самый популярный поросёнок у нас – это, конечно же, Хрюша. А говорит он голосом Оксаны ЧАБАНЮК, заслуженной артистки России, актрисы Тетра кукол им. Образцова

Беседовал
Максим ЧИЖИКОВ,
Москва

– Оксана, это, правда, что в детстве Хрюша был вашим любимым персонажем?

– Правда. Я родом из Одессы, поэтому южный темперамент был при мне. Ребёнок я поздний. Мама хотела девочку, и когда я родилась, она считала, что Степашка – мой персонаж, такой мягкий и пушистый. А я была совершенной его противоположностью, характером в этого поросёнка. Конечно, он мне нравился.

– По образованию вы драматическая актриса, окончили Щукинское училище. А как попали в кукольный мир?

– Это был 97-й год, сложное время для страны. В театры практически никого не брали, и так получилось, что Театр Образцова впервые за много лет осуществил целевой набор. Сначала думала здесь пересидеть, показаться. А потом каким-то образом старшее поколение актёров так втянуло меня в это искусство, что через год, конечно, не через сопротивление оно сначала начало нравиться, увлекать, а потом стало профессией.

Слава богу, что не стояла в этих очередях на «Мосфильм»: возьмут, не возьмут – была при работе.

– А что увлекло? Ведь вас весь спектакль не видно зрителям, что для многих актрис очень важно. Выходите только на поклон.

– Это самое сложное было. Понятно, хочется, чтобы тебя видели. А потом как-то переключаешься именно на театр. У вас есть этот персонаж, кукла, вас это завораживает, и вы начинаете жить ею. Одна актриса как-то сказала: «Ты должна жить рукой». Я сначала не понимала, как это возможно. Но это пришло, лет, наверное, через десять. Вы можете уже не смотреть на куклу, но чувствовать, как она реагирует. Это же волшебство!

– Так кто всё же руководит куклой: вы ею или она вами?

– Я сначала думала, что это из области сказок, когда кукла вами руководит. Нет. На съёмках «Спокойной ночи, малыши» стоят мониторы, и вы всё время смотрите на себя со стороны. И наблюдаете, как Хрюша вас ведёт. Это абсолютно серьёзно. У него реакция быстрее, чем у меня.

– Куклы – они тяжёлые?

– В театре есть очень тяжёлые. На одной кукле во время спектакля стоят по два-три человека. В номере «Танго» в «Необыкновенном концерте», где две куклы, танцуют восемь человек. Хрюша – перчаточная кукла. Она по весу не тяжёлая, но немного более тяжеловатая по управлению.

– Сколько Хрюш сменилось за время вашей работы в программе?

– Я работаю с 2002 года. До меня была Наталья Владимировна Державина. У неё был иной комплект, кукла из другого материала. Более розовый, сбитый такой поросёнок. Мой помягче. Нынешний Хрюша – он единственный и за время моей работы ни разу не менялся. Его иногда подкрашивают, чистят. Были попытки сделать копию для телевидения, но это оказалось сложно. У него свой шкафчик с вешалочками, на которых висят костюмчики.

– Хрюша – модник. Вы что-то советует дизайнерам по его нарядам?

– У кукол есть стилисты, которые шьют им костюмы. А вот во время съёмок мы можем подредактировать что-то, чтобы было удобно в зависимости, например, от фона программы, от сценария: здесь более спортивная одежда, здесь более домашняя, пижамная, здесь официальная. У него есть фрак чёрный, красный, бабочки, жилетки, обувь разнообразная. Они не бедные дети.

– После смерти Натальи Державиной именно вы стали Хрюшей. Как вас выбрали?

– К великолепному артисту-кукольнику Виктору Рябову, он был Буквоежкой в «Спокойной ночи, малыши», обратились режиссёры с телевидения: кого посоветуете. И он предложил меня. Был кастинг в «Останкине». Прошла три тура – с куклой, без, потом работа на камеру – и уехала в Одессу. Мне звонят туда и говорят: «Вас отобрали». Я думала, что будет ещё один тур. Приехала в Москву в шортах, рюкзачок за спиной, только с моря. Открываю дверь, захожу и вижу, что там павильон: камеры, редакторы, все артисты. И мне говорят: « У вас сегодня съёмочный день». Я в шоке. Первые месяца три, а мы снимали две передачи за двенадцать часов, было сложно. Здесь один партнёр, здесь – другой, здесь – монитор, нужно было ещё характер куклы держать. А ещё меня первые полгода просили говорить тише: «Вы кричите, как будто на 15-й ряд». Тут всё камерно.

Хрюша, конечно, авантюрист и придумщик. Он рыжий среди остальных героев-масок, он живой

– А ещё, говорят, тесновато?

– Нет, такого, чтобы сидеть под столом, я не застала. У нас всё достаточно удобно. Иногда, конечно, приходится, например, лежать с куклой, когда этого требует мизансцена. Но это нормальная ситуация.

– Пытались поначалу как-то копировать работу Натальи Державиной?

– Было тяжело держать планку. Державина – прекрасная актриса. После первого съёмочного дня мне дали кассеты и диски с записями программ, и я стала смотреть. Главное было – не потерять характер, а потом, через какое-то время, можно уже что-то добавлять.

– Вы как-то рассказывали, что, когда первый раз увидели Хрюшу, он одиноко лежал в углу. И это вас так тронуло…

– Было такое. Это случилось в «Останкине», тогда там на девятом этаже находился офис программы. У меня сердце ёкнуло. Но у нас с ним достаточно быстро произошёл контакт. У меня не было сопротивления, и у куклы тоже.

– В чём секрет такой популярности Хрюши у детей? По-моему, по всем опросам он самый популярный герой «Спокойной ночи, малыши»…

Дольче Кабано

Готовясь к встрече года Свиньи, напомним некоторые интересные факты о хрюшках

Свиньи относятся к семейству нежвачных парнокопытных, в которое входит и дикий кабан, прародитель домашней свиньи. Детёныш свиньи называется поросёнком.

1 млрд – общая численность этих млекопитающих на планете.

Как дикие стали домашними

55 млн лет назад — Первые свинообразные появились в эпоху эоцена. Некоторые были размером с кролика, другие, кровожадные и всеядные, достигали трёх метров в длину.

20 000 лет назад — Из-за наступления ледника поголовье диких свиней резко сократилось, они потеряли большую часть генетического разнообразия.

12 700 лет назад — Люди, живущие в бассейне реки Тигр (одна из рек Месопотамии и Ближнего Востока), начали устраивать специальные питомники для диких свиней. Так началось их одомашнивание. Для сравнения: собаки стали домашними существенно раньше, 15 тыс. лет назад, а лошади намного позже – примерно 5 тыс. лет назад.

8000 лет назад — Ещё одним центром одомашнивания свиней становится Китай.

5900–7500 лет назад — Домашних свиней с Ближнего Востока завезли в Европу. Но вскоре европейцы сами приручили диких местных кабанов.

Около 1530 года — Испанский мореплаватель и конкистадор **Эрнандо де Сото** доставил свиней в Северную Америку.

Пятачок идёт на службу

■ Боевых свиней использовали в античных войнах против боевых слонов. **Плиний Старший** писал, что слоны пугались визга свиней и отступали.

■ Римляне выпускали боевых свиней против слонов великого полководца **Пирра** в 275 году до н.э.

■ В Бельгии мини-пиги работают в таможенной службе и полиции вместе с собаками. У них отличное чутьё. Мини-пиги ищут наркотики, взрывчатку и продукты, запрещённые к ввозу или вывозу.

■ В Израиле несколько лет назад велась работа над проектом «Свиньи против террора». Животных учили находить взрывчатку по запаху и бежать прямо на потенциального террориста, чтобы предотвратить взрыв: у мусульман есть поверье, что человек, прикоснувшийся перед смертью к свинье, не попадёт в рай.

Я люблю свиней. Собаки смотрят на нас снизу вверх. Кошки смотрят на нас сверху вниз. Свиньи смотрят на нас как на равных.

Уинстон ЧЕРЧИЛЛЬ

Крестьянская копилка

15 лет в среднем живёт свинья.

100 кг веса может набрать новорождённый поросёнок за полгода.

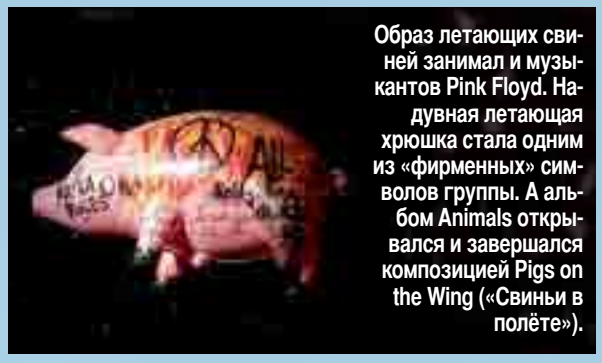
34 поросёнка – таков рекорд самого большого опороса. Он установлен в 1961 году в Дании.

115 децибел – предельная громкость её визга. Это громче, чем шум работающего трактора на расстоянии 1 м (110 децибел).

250-300 кг – средний вес полуторагодовалой свиньи.

Сказочное свинство

С древнейших времён дикие свиньи – кабаны, вепри – и их домашние сородичи становились героями мифов, сказок, литературных произведений.



Образ летающих свиней занимал и музыкантов Pink Floyd. Надувная летающая хрюшка стала одним из «фирменных» символов группы. А альбом Animals открывался и завершался композицией Pigs on the Wing («Свиньи в полёте»).

В мифах Древней Греции вепри наводили ужас на окружающих. Спасение приходило в лице героя. Например, один из подвигов Геракла – победа над Эриманфским вепрем.

Египетская богиня неба Нут иногда изображалась в виде свиньи, кормящей поросят.

Волшебница Цирцея превратила в свиней некоторых спутников Одиссея.

Свинья под дубом из басни **И. Крылова**, наевшись желудей, принялась подрывать корни дерева, с которого они падали. Выражение «свинья под дубом» стало крылатым в русском языке.

Вепрь часто становился геральдической эмблемой. Белый кабан, например, был нагрудным знаком английского короля Ричарда III.

В «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» **Н. Гоголя** бурая хавронья выступила двигателем сюжета и противницей сутяжничества, украв жалобу Ивана Никифоровича из суда.

Свинка-копилка, персонаж одноимённой сказки **Г.Х. Андерсена**, стояла на шкафу и смотрела на всё сверху вниз: «она ведь могла купить всё это, а такая мысль хоть кому придаст уверенности в себе».

Дрессированная Хавронья Ивановна из рассказа **А. Чехова** «Каштанка» весело хрюкала, приветствуя хозяина, и беседовала с гусём. «В её движениях, в голосе и дрожании хвостика чувствовалось много добродушия».

Ещё один очень популярный поросёнок, Пятачок, – персонаж книги **А. Милна** о Винни-Пухе, изданной в 1926 году. Близкий друг медвежонка боится темноты, но часто совершает отважные поступки.

В романе **М. Булгакова** «Мастер и Маргарита» один из героев с поросячьими чертами лица, Николай Иванович, обратился в летающего борова. Под воздействием волшебного крема его лицо свело в пятачок, а руки и ноги оказались с копытцами. Домработница Маргариты Наташа, оседлав его, полетела на бал к Воланду.

В советском мультфильме «Винни-Пух» (1969 год) Пятачка озвучила **Ия Саввина**. Интонацию героя она позаимствовала у своей подруги **Беллы Ахмадуллиной**, за что та на неё сильно обиделась.

Одна из популярных детских сказок, «Три поросёнка», восходит к английскому фольклору. Автор русской версии – **Сергей Михалков**.

Хрюша, впервые появившийся в передаче «Спокойной ночи, малыши» в 1971 году, в наши дни получил бы диагноз «гиперактивность», но в то время считался просто непослушным ребёнком, который должен делать правильные выводы из неправильных поступков.

Поросёнок **Фунтик**, герой четырёхсерийного советского мультфильма, был вовлечён в преступную деятельность, но не хотел обманывать детей и потому сбежал от хозяйки, госпожи Белладонны.

Подготовила Ольга Плахотникова

Поздравление от Хрюши

– Я всем желаю – и детям, и папам, и мамам, и дедушкам, и бабушкам – здоровья, творческого куража во всём. В приготовлении пищи, в решении задач в школе, в придумывании праздников. Чтобы старшие любили своих детей, ведь ребёнку, особенно до 5 лет, ничего другого и не нужно, берегли их. Сколько отдадите любви, с этим дети пойдут по жизни. Я желаю любви! А детям желаю, чтобы они были счастливы, радуйтесь, играйте...

Фото:
Марина ВОЛОСЕВИЧ, Павел МАРТИНЧИК

– Это же всё маски, гениальное изобретение советского телевидения. Каркуша – она девочка. Ей надо всё прощать, но в то же время хочется и подразнить. Степашка – он мягкий. Филя всегда правильный.

Хрюша, конечно, авантюрист и придумщик. Он рыжий среди остальных героев-масок, он живой. При этом очень трогательный, он же ребёнок. Он быстрее всех остальных персонажей думает, быстрее всех переживает, плачет и смеётся.

– Родители ваши как отнеслись к этой работе?

– Мама застала только буквально самое начало, она, к сожалению, рано умерла. Папе сейчас 81 год, дай Бог ему здоровья. Он живёт в Одессе. Гордится дочкой. Помню, раньше мы с ним шли в продуктовый магазин, в Одессе всё рядом, все друг друга знают, и он говорил: «Моя дочка приехала. Она мама Хрюши». Я становилась красной, как помидор. А он меня просит: давай ещё пройдёмся. И мы с ним: два квартала – в одну сторону, два квартала – в другую.

Оксана, Хрюша и участники Детского Евровидения в Минске

– Для своего отца вы были мамой Хрюши, а сами себя по отношению к этому чудесному поросёнку кем считаете?

– Мама – это как-то строго, в этом есть дисциплина, вы, получается, ведёте его. Он моё продолжение. А я – его.

– И всё-таки как меняет вас кукла?

– Это относится к съёмкам, которые идут по семь-восемь часов. И мне кажется, что со временем группа начинает ко мне относиться не как к Оксане, а как к Хрюше. Хотя я не такая дерзкая, как он, у меня нет того куража по жизни, как у него. Но какое-то время и после съёмок, час-два, что-то от него во мне присутствует. Он же заводной.

– Часто знакомые просят поговорить с кем-то или разыграть кого-то по телефону голосом Хрюши?

– Была первая волна детей знакомых, когда родители просили: «Поздравь, пожалуйста, моего с днём рождения». Потом пошли вторые дети, а сейчас уже внуки. У одной знакомой дочка очень любит Хрюшу, и когда девочка что-то не делала, меня просили, чтобы Хрюша ей позвонил. Разве Хрюше откажешь? Или подруга звонит, просит: «Сын в садике балуется, поговори с ним». Ну хорошо, давай трубку.

– И как? Неужели и правда слушают?

– Слушают. Причём действует только голос.

– А если видят вас вместе с куклой, какая реакция?

– Вот один пример. К нам на съёмки в «Останкино» пришёл четырёхлетний мальчик, кто-то из знакомых привёл. И он очень хотел увидеть Хрюшу. Выхожу, держу куклу в одной руке, стою рядом с ним. Не очень это люблю, потому что дети видят: говорю за куклу я. И вот мальчик рассказывает что-то про бабушку, жалуется, что не хотел есть кашу. И я начинаю отвечать, точнее Хрюша, что кашу надо есть, что он сам любит манку. Мальчик смотрит на меня и закрывает мне рот рукой. Я ему мешала, он реально обращался именно к Хрюше. Мальчик воспринимал его как своего друга.

– Я смотрю, у вас в гримёрке лежат игрушки в виде поросят. Часто дарят?

– В этом году опять начнётся. Обычно я отдаю их детям подруг, только несколько любимых оставила. Это, по-моему, нормально, что я должна дарить. А дарят мне. У меня дома обалденная коллекция: поросята из дерева, из металла, из керамики.

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО
№ 12 декабрь 2018

Коляда, коляда, ты подай нам пирога

Святочные гуляния в России и Беларуси очень похожи, но мы отыскали места, где их празднуют весьма самобытно

Павел МАРТИНЧИК, Минск
Фото **автора**

У древнего славянского праздника языческие корни. В России его называют Коляда, а в Беларуси – Коляды. Поначалу этот обряд был связан с днём зимнего солнцестояния, символизировал старт нового года. По старому календарю Коляды отмечали с 25 декабря по 6 января. А с приходом христианства обряд стали связывать с Рождеством.

В селе Богдановка на Брестчине, например, существует традиция в первый день Рождества выходить на улицу с буклеем – пятиконечной звездой, символизирующей Вифлеемскую. Внутри находится маленькая батлейка – кукольный театр, это символ Вертепа, пещеры, где родился Христос. Вечером жители, нарядившись в костюмы – и народные, и на библейскую тему, – зажигают звезду и идут по улицам петь песни под грамонь и колядовать. Заходят во дворы, славят хозяев, а те в благодарность за добрые слова и пожелания угощают гостей.

А в Давид-Городке на Полесье Коляды последние 100 лет празднуют по-своему. В Щедрый вечер, 13 января, в других белорусских сёлах главным участником карнавала становится человек, наряженный козой, ибо она олицетворение плодородия и богатства. А вот в Давид-Городке вместо бодатой-рогатой по улицам водят Коника. Так называется и сам обряд.

Коника делают из двух плетёных корзин, надетых на реечный каркас. Голова из валенка, обшитого белой тканью и разрисованного, хвост из льна. Ездовой, он непременно в шинели, надевает эту конструкцию на себя. Сельчане сами шьют костюмы и маски. Коника обязательно сопровождают Дед

и викингов, и даже Джека Воробья! И лишь Коник в шинели остаётся неизменным и обязательным участником праздника. Ведь традиция встречать таким способом старый Новый год появилась во времена Первой мировой войны, когда в Давид-Городке стояли казаки. Они-то и придумали заменить костюм козы на коня.

Коники для местных жителей такой же главный зимний праздник, как и Новый год, когда собирается вместе вся семья, а вечер и в самом деле становится щедрым, несущим надежду, что в новом году и в отдельно взятой семье, и во всём городке будут царить мир, счастье и благополучие.

и Баба, Медведь, Волк, Баран, Лиса и Заяц, Черт и Баба-яга, Цыган и Цыганка с ребёнком, Смерть с косой, Звездочёт. В последние годы костюмы и маски стали делать и современные, навеянные кино- и мультяшными персонажами. Теперь среди участников шествия можно встретить и Красную Шапочку,

БЛИЦ ОПРОС

Есть ли у вас любимая ёлочная игрушка?

Алексей ФОКИН

Екатерина ТОЛСТАЯ,
директор Музея-усадьбы «Ясная Поляна», Россия

– Ну конечно, у нас есть и старые игрушки, и совсем новые, и российские, и советские, и китайские, и неустановленного производителя. Есть и совсем старинные, почти раритетные. Но я особенно люблю рождественскую звезду, которую мы вот уже много-много лет устанавливаем на верхушку ёлки. Её, правда, нельзя назвать такой уж старой, тем более антикварной. Мы её купили лет двадцать назад, когда у меня уже были свои дети, но они были ещё совсем крошечные. То есть эта звезда им почти ровесница. Мы каждый год, когда наряжаем ёлку, её надеваем в последнюю очередь. Сначала там всякие шарики, мишуру, гирлянды, а уже под конец работы я залезаю на стремянку и надеваю на макушку эту красивую звезду. И это получается как символ того, что праздник начинается.

Главному Деду России стукнуло 3000 лет

Празднества по этому случаю развернулись в Великом Устюге – на родине старца и совпали с 20-летием появления там его Вотчины

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ,
Москва – Вологодская обл.

Почему Деду Морозу 3000 лет? Потому что он сам так говорит! Деда Мороза съехались поздравить друзья со всей России. Снегурочка пожаловала из Костромы, Баба-Яга – из Кукобоя (село в Ярославской области), Девица-Метелица – из Вятских Полян, Якутская Зима и получеловек-полубык Чысхаан – из Якутии, Матушка Зима – из Яренска, братья Двенадцать Месяцев – из Клина.

И конечно, не пропустили юбилей «коллеги Морозы» с причудливыми для уха средней полосы России именами: Тол Бабай в фиолетовой шубе с кривым посохом, он из Удмуртии, Паккайне, молодой озорник в короткой красной шубке и тюбетейке, – из Карелии, Ямал Ири с бубном, из Салехарда, Кыш Бабай в длинной синей шубе – из Казани.

Друзья Деда Мороза Тол Бабай – из Удмуртии, Чысхаан – из Якутии, царь Берендей (внизу справа) – из Переславля-Залесского

В тереме Деда Мороза ярко светились окна (в Великом Устюге темнеет уже в час дня!), а у входа встречал сам именинник. Высокий, под два метра ростом. В красной шубе.

– Дедушка, а дедушка, а борода у тебя настоящая? – спросила пятилетняя Настя.

– На, потрогай сама, – пробасил Мороз.

– Настоящая! – радостно воскликнула девочка. Вместе с мамой они приехали в Великий Устюг из Гродно. Мечтали увидеть настоящую русскую зиму и главного Дедушку. В Беловежской пуще, где живет белорусский Дед,

бывали неоднократно, и хотелось чего-то новенького. Мама с дочкой, как и другие гости Вотчины, прошлись по тропе сказок, заглянули в кузнечную и столярную мастерские, в оранжерею, в зоопарк. И наконец, увидели, как Дед Мороз зажёг ёлку. Великоустюгская красавица стала первой в России, на чьих ветвях появились игрушки и огни. После этого устроили фейерверк.

На следующий день Дед Мороз покинул родные пенаты и отправился поздравлять россиян. До наступления Нового года он объедет более 20 городов.

Фото: **Владимир ВЕЛЕНГУРИН**

Храмы Великого Устюга очень похожи на суздальские

Расскажи, Снегурочка, где живёшь

Новогоднее путешествие в Костромскую область – на родину внучки Деда Мороза

Андрей ГАЛЬЧЕНКО,
Москва – Костромская обл.

Снегурочка – символ красоты зимы и Нового года, понятный и взрослым, и детям. Ещё с детства все привыкли видеть её рядом с Дедом Морозом, но мало кто задумывается, откуда она вообще появилась, кто её родители и где же, наконец, она живёт.

«Родовое гнездо»

Местом рождения снежной красавицы по праву можно считать усадьбу Щелыково, что в 120 километрах от Костромы. Расположенная на живописном левом берегу Волги, в пойме реки Куекши, усадьба окружена удивительной русской природой и известна как поместье семьи Островских, той самой, из которой происходил русский классик, автор «Снегурочки», «Грозы» и «Бесприданницы» Александр Николаевич Островский.

Однако Щелыково не было их родовым имением. Первоначально этими землями владели Кутузовы – дворянский род, давший России знаменитых государственных и военных деятелей. Впервые хозяином усадьбы в 1719 году упоминается капитан лейб-гвардии Преображенского полка Фёдор Михайлович Кутузов.

В 1770 году в господском доме Кутузовых случился пожар. Здание решили не восстанавливать, а построить новое в другом месте. Одноэтажная деревянная постройка с антресолями по северному фасаду сохранилась до наших дней. А примечательна она тем, что долгие годы была приютом и летней резиденцией Александра Островского.

Отец драматурга купил усадьбу с аукциона в 1847 году – Кутузовым пришлось продать её за долги. Николай Фёдорович Островский, костромич по рождению, долгие годы жил в Москве и мечтал однажды вернуться. С покупкой усадьбы мечта сбылась: весной 1848 года со второй женой и четырьмя детьми он переехал в Щелыково на постоянное жительство.

Начинающий драматург с семьёй не остался. Но рассказывают, будто именно в тот приезд 22-летний Саша привязался к этому месту. В дневнике он написал: «Настоящее Щелыково настолько лучше

воображаемого, насколько природа лучше мечты». Пока отец был жив, Александр бывал в усадьбе лишь дважды: отношения у них не складывались.

После смерти Николая Островского мачеха продала имение братьям Александру и Михаилу за 7357 рублей 50 копеек в рассрочку. Усадьба совершенно не приносила дохода, а только требовала всё новых и новых вложений. Однако никто не унывал. Островский проводил здесь по 4–5 месяцев в году и с большой охотой занимался огородом, выписывал семена, покупал лошадей и племенной скот.

За трудами на сельхозниве не оставлял творчества: в усадьбе то и дело гостили известные литераторы, актёры и художники, Островские с удовольствием устраивали для них литературно-музыкальные вечера. Из 47 созданных классиком пьес около 20 – «Поздняя любовь», «Сердце не камень», та же «Гроза» и другие – были написаны именно тут. А вот «Снегурочку» Островский закончил в Москве, но в Щелыкове им был детально обдуман замысел произведения. «Весь важнейший подготовительный процесс протекал обыкновенно во время летнего отдыха, – вспоминал брат писателя Михаил. – Пока Александр Николаевич часами сидел на берегу реки с удочкой, пьеса вынашивалась, тщательно обдумывались её мельчайшие подробности...»

И вот что самое любопытное. Кто знает, появилось бы это замечательное произведение, если бы не переполох в Малом театре. В 1873 году он закрылся на капремонт, артисты временно переехали в здание Большого театра. И чтобы одновременно занять драматическую, балетную и оперную труппы, решили поставить спектакль-феерию. Пьесу нужно было написать в короткий срок, сделать это предложили Александру Островскому, давно сотрудничавшему с театром. И хотя в ту пору его все знали как реалиста и сатирика, Островский охотно взялся за весеннюю сказку.

Образ красавицы навеян фольклором. Впервые предание о Снегурке (Снежевиночке) записал собиратель народных сказок Александр Афанасьев и опубликовал в своём «Поэтическом воззрении славян на природу». Островский, вдохновлённый этим трудом, решил подарить девочке, вылепленной из снега, новую жизнь. У него она превращается в прекрасную девушку, дочь Мороза и Весны, способную зажечь сердца юных берендеев горячим чувством любви. Музыку к спектаклю написал молодой Пётр Чайковский, премьера состоялась в мае 1873 года на сцене Большого театра.

«Снегурочку» встретили неоднозначно. Некоторые критики называли пьесу бессодержательной и фантастической. А Николай Некрасов, редактировавший литературный журнал «Отечественные записки», наотрез отказался печатать её, хотя Островский был там в числе постоянных авторов. Поначалу не вдохновился и Николай Римский-Корсаков. Но когда через пару лет перечитал сказку, стал просить у Островского разрешения воспользоваться пьесой для написания оперы. И после её постановки о сказочной девушке узнал весь мир. Более 20 лет без перерыва опера шла в театрах Петербурга, Лондона и Чикаго. А Римский-Корсаков позднее признавался, что «Снегурочка» стала знаковой и переломной в его творчестве.

В усадьбе Щелыково теперь музей-заповедник. В 1936 году по настоянию артистов Малого театра в Голубом доме был открыт музей Александра Островского, тогда он располагался всего в трёх комнатах. А теперь это полноценный комплекс с музыкально-литературной гостиной, библиотекой, видеозалом. Приезжающие туристы круглый год могут

Ещё одним увлечением Островского была резьба по дереву. Вырезанные им рамки для фотографий, ножи для бумаги и другие предметы он дарил друзьям

Рабочий стол Александра Островского. Здесь из-под пера драматурга вышли «Гроза» и «Бесприданница»

Вместе с Дедом Морозом Снегурочка впервые появилась на новогоднем празднике в 1937 году в московском Доме союзов. Традицию нарушали только в 1960-е годы, когда место Снегурочки на Кремлевской ёлке несколько раз занимал космонавт.

участвовать в народных играх и обрядах, отсюда начинаются все экскурсии по заповеднику. А зимой тут открываются мастерская и резиденция Снегурочки.

Голубой дом замечательно сохранился, это настоящий бревенчатый терем. Двухэтажный, с фигурными наличниками на окнах, резьбой оформлены и балюстрады вокруг террас, балконов и крылец. Вот только Островский здесь никогда не был, дом построила его старшая дочь Мария Шателен уже после смерти драматурга, в 1903 году. Проект дома в модном тогда стиле модерн разработала сама Мария Александровна. Она же много сил положила на то, чтобы после революции усадьба не была разграблена. Этому поспособствовало и положение мужа: учёный-электротехник Михаил Шателен был одним из авторов плана ГОЭЛРО, а в 1931 году стал членом-корреспондентом Академии наук. Так, хлопотами дочери и зятя драматурга в Щелыкове сначала был организован дом отдыха Союза театральных деятелей, а затем и музей.

Сейчас в состав заповедника помимо Дома Островского и Голубого терема входят мемориальный парк, литературный музей, дом крестьянина Соболева в Николо-Бережках. В этой же деревне находится храм Святителя Николая, построенный на деньги первого владельца имения Фёдора Михайловича Кутузова. Зимой, при опавшей листве, храм видно из окон усадьбы. Рядом, на церковном погосте, фамильная усыпальница Островских.

Поистине культовое место, которое посещают все, кто бывает в Щелыкове, – родник Голубой ключик, обложенный могучим шестигранным срубом. Местная легенда гласит, что образовался он именно там, где некогда и растаяла Снегурочка. А сердце ледяной красавицы продолжает биться в глубине источника, потому он не замерзает даже зимой.

Церковь в Николо-Бережках. Рядом с ней – родовая усыпальница Островских

С кого красавицу писали

Островский подарил нам поэтический образ Снегурочки. А вот как она выглядит, мы знаем во многом благодаря Виктору Васнецову. Именно он создал первый зрительный образ ледяной красавицы. Дело было в подмосковной усадьбе Абрамцево Саввы Мамонтова – бизнесмена, мецената и покровителя искусств. До появления кинематографа оставалось ещё несколько лет, так что в ту пору купечество развлекало себя чтением и театральными постановками. Савва Иванович загорелся поставить к Новому, 1882 году пьесу Островского в домашнем театре. Сам Мамонтов читал роль Царя Берендея, боярином Бермятой был Илья Репин. А роль Деда Мороза досталась Васнецову. Он же должен был нарисовать декорации деревни берендеев. Моделью для Снегурочки выступила дочь Мамонтова Сашенька. И в Сашеньке, и в Снегурочке мастер видел образ «чистой заснеженной России». Картина, законченная Васнецовым много лет позднее того памятного Нового года, теперь одно из сокровищ Третьяковки.

Родник Голубой ключик не замерзает даже зимой

Три прекрасных образа Снегурочки трёх великих художников: Васнецова, Рериха, Врубеля (сверху вниз)

Когда ставили оперу Римского-Корсакова, эскизы декораций и костюмов рисовал также Васнецов. А позднее и Михаил Врубель, а его жена Надежда Забела была исполнительницей главной оперной партии. Четыре раза, уже в XX веке, к оформлению «Снегурочки» обращался Николай Рерих, он создал десятки эскизов и рисунков к этой постановке.

И ещё одна Снегурочка, с которой знакомы все, – из одноимённого фильма-сказки. В 1968 году её поставил актёр и режиссёр Павел Кадочников. Съёмки проходили в окрестностях усадьбы Щелыково. Киношники посчитали, что лучше этого сказочного, овеянного легендами места и не найти. У реки Мера построили целую деревню берендеев. А когда работа была закончена, деревянные декорации разобрали и перенесли в Кострому, в Парк им. 50-летия советской власти. С той поры его иначе как Берендеевкой никто и не называет.

Со временем кинодекорации обветшали, но нашлись люди, которые возродили это место. Теперь в парке многое напоминает деревню, где снимался фильм. Сейчас Берендеевка – лесопарковый массив с тремя озёрами всего в 10 минутах езды от центра Костромы – популярное место отдыха горожан. Есть здесь и отель из 18 отдельных деревянных домиков в традиционном русском стиле, и ресторан. Говорят, что перед Новым годом места здесь нужно бронировать сильно заранее.

Недвижимость Снегурочки

На забаву туристам, путешествующим по Золотому кольцу, в 2008 году в Костроме открыли ещё одну резиденцию Снегурочки: в Щелыково всё-таки доедет не каждый. Живёт ледяная красавица в тереме, да не одна, а со своими помощниками – домовыми и котом Баюном. Те встречают приезжих во дворе и ведут в дом. Гостей Снегурочка в своём тереме принимает круглый год. Особенно тут будет интересно детям, которых помощники Снегурочки буквально

окунают в сказку, проводя костюмированные представления.

В тереме проходят замечательные выставки: старых открыток, кукол, сказочных персонажей и образов самой Снегурочки. А ещё ёлок, сделанных из самых неожиданных материалов: макарон, орехов, конфет, фантиков, карандашей, пуговиц. И даже военные погоны, перчатки или утюги могут пригодиться в творческом процессе. Всё это присылают хозяйке со всей страны. В тереме есть настоящая почта, откуда можно отправить праздничную открытку с особым штемпелем.

Зимой внучку навещает Дед Мороз. Но даже когда его нет, с ним можно пообщаться по прямой видеосвязи, стоит только подойти к волшебному зеркалу. Настоящая сокровищница терема – Ледяная комната с замёрзшими скульптурами. Даже летом температура здесь – минус 15. Прежде чем войти, посетителям предлагают утеплиться, надеть зипун, шарф и валенки.

А вот день рождения Снегурочка празднует не в Новый год, а весной, в начале апреля. Именно в апреле 1873 года Александр Островский закончил работу над сказкой. Да и в самой пьесе действие разворачивается в начале весны.

Колыбель дома Романовых

Конечно же, кроме резиденции Снегурочки и Берендеевки в Костроме есть ещё много интересных достопримечательностей, о которых нельзя умолчать. Душа и сердце этого старинного города – белокаменный Ипатьевский монастырь, объект культурного наследия России. Он возвышается на пологом берегу реки Костромы, отражая свои древние стены, приземистые башни и золотые купола собора в течении вод.

Это самое древнее сооружение города. Монастырь был основан в 1330 году татарским влиятельным вельможей Золотой Орды Четом. Легенда гласит, что Чет бежал в Москву к Ивану Калите и, проезжая через эти места, внезапно заболел. Будучи при смерти, он усердно

Резиденция Снегурочки в Костроме

Ледяная комната, в которой круглый год минус 15

молился, и ему явилась Богородица с апостолом Филиппом и священномучеником Ипатием. В благодарность за исцеление Чет крестился под именем Захарий. А в том месте, где ему было видение, заложил обитель.

В Троицком соборе монастыря в 1613 году был избран на царство Михаил Романов, основатель династии русских государей, которая правила Россией 300 лет. Поэтому Ипатьевский монастырь называют колыбелью дома Романовых. Обитель не раз переживала годы расцвета и упадка, церкви разрушались и вновь восстанавливались. В XVIII веке здания монастыря приняли облик, который мы видим теперь, и внешне уже не сильно менялись.

Помимо монастыря в городе есть масса мест, связанных с императорской фамилией. Палаты бояр Романовых, Романовский музей... Но первое, куда направляются все гости города, – это Сусанинская площадь. За круглую форму и расходящиеся лучами улицы, каждая из которых может служить ручкой, площадь называют Сковородкой. Вокруг неё собрались все главные достопримечательности: торговые ряды, гостиный двор. И конечно же, главное украшение площади – нет, не ёлка, а пожарная каланча. Памятник Сусанину, снесённый в годы советской власти, теперь здесь тоже имеется.

Кот Баюн встречает гостей во дворе и провожает к хозяйке терема

Фото:
Тамара ШЕРСТЯНЫХ, Фотобанк Лори, globallook-press.com

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО
№ 12 декабрь 2018

Визитная карточка города – набережная

Коммунисты приехали в Пинск в 1695 году

В наступающем году культурной столицей Беларуси станет историческая столица Полесья. От Минска до Пинска – 300 километров, но их стоит проехать, чтобы однажды и навсегда влюбиться в этот древний город

Наталья СВЕТЛОВА,
Минск

Возможно ли, чтобы Венеция, Иерусалим, Константинополь, Ливерпуль и Китеж географически сошлись в одном месте? А они сошлись – в Пинске!

«Полесским Китежем» Пинск назвал Александр Блок – на Пинщину великий русский поэт приехал в Первую мировую войну, в августе 1916 года, и провёл здесь больше полугода. В составе 13-й инженерно-строительной дружины Всероссийского союза земств и городов он возводил укрепления вдоль линии фронта. В своих письмах с фронта он рассказывал: «С поля виднеется Пинск, вроде града Китежа, приподнятый над туманом белый собор, красный костёл, а посередине – поменьше – семинария». В деревне Лопатино Пинского района в 1980 году был открыт Музей Блока – первый музей поэта во всём Советском Союзе.

«Полесской Венецией» этот город называют с тех времён, когда рек на Пинщине было больше, чем дорог.

Пинск, который впервые упоминается в «Повести временных лет» в 1097 году, был заложен на слиянии реки Пины (это слово означает «остановка») с Припятью, на знаменитом пути «из варяг в греки». Город был важным водным узлом, через который ходили суда из Балтийского в Чёрное море. Торговля велась прямо с воды.

Сейчас на Пинщине, несмотря на обилие болот, хорошие дороги, но по Пине по-прежнему курсируют суда, а пристань украшает бело-голубой речной вокзал – прекрасный образец полесской деревянной архитектуры.

Второе образное название города – «полесский Иерусалим» – тоже вполне оправданно. В XIX – первой половине XX века Пинск представлял собой город, где 70% населения составляли евреи, и множество всемирно известных личностей имеют пинские корни. В Пинске учился и жил уроженец Мотоля Хаим Вейцман – будущий первый президент Израиля. В Пинске провела несколько лет своего детства бывший премьер-министр Израиля Голда Меир. Её мама Блюма Найбич – коренная пинчанка. Здесь родились отец известного телеведущего Ларри Кинга, папа модельера Ральфа Лорена, дед и прадед бывшего гендиректора Microsoft Стива Балмера. К началу Великой Отечественной войны, по данным книги «Памяць. Пінск», в городе из 44 560 человек населения евреев было 22 149. Здесь было более 40 синагог и еврейских молитвенных домов. В 1941–1942 годах всё еврейское население Пинска было заключено в гетто. В архивных документах сообщается, что ко второй половине 1942 года в гетто были убиты практически все узники-мужчины.

Граффити в Пинске особые, исторические, как раз под стать городу. На них «кадры» из прошлых эпох. Автор рисунков – местный художник Евгений Сосюра

Единицам удалось бежать. Из женщин тоже уцелели немногие.

Сегодня еврейская община Пинска насчитывает около 700 человек, а всего в городе проживают 138 тысяч. Действуют две синагоги. А ещё в Пинске есть частная еврейская школа-интернат «Бейс-Агарон», единственная в Беларуси, поэтому сюда съезжаются дети из еврейских семей со всей страны. В школе около 80 учеников, и все на полном обеспечении.

Бронзовый полещук гордо заявляет: «Во-первых, я из Пинска...» – и загибает пальцы, подсчитывая свой капитал

Для туристов местные экскурсоводы проводят экскурсию «Пинск еврейский». К примеру, первым местом работы будущего израильского президента Хаима Вейцмана была фабрика Лурье. И жила семья Вейцманов в доме Григория Лурье. Дом, кстати, сохранился, его адрес – ул. Кирова, 21. Сын Григория, Давид, открыл в 1850 году банковское дело в городе, а другой сын, Моисей, в 1880-м занялся деревообработкой. Сейчас это известное всей стране производственное объединение «Пинскдрев», между прочим.

В том же XIX веке один из еврейских районов современного Пинска – Каролин (Карлин) – был крупным центром продажи соли. Карлинские купцы покупали соль на Украине, где её добывали, и продавали затем по всему Северо-Западному краю. Российское государство в какой-то момент решило забрать всю соль «под себя». Было создано Юго-Западное акционерное общество, куда вошли даже представители императорской фамилии. Акционеры были уверены, что легко займут ведущее место на этом рынке. Но карлинцы придумали ответный ход: они подкупили поляка Войцеха Пусловского, подарив ему пароход. Пусловский стал акционером общества, закупил соль якобы для этого общества, но она была завезена на карлинские склады и не попала в продажу. Акционерное общество разорилось и рухнуло. Карлинцы подержали год соль на складах, потом выбросили её на рынок и снова стали контролировать цены. Всё-таки не зря слагают анекдоты о еврейской предприимчивости.

На Пинщине веками бок о бок с белорусами, украинцами и евреями жили также поляки, татары, русские, итальянцы. Итальянцев в XVI веке привезла Бона Сфорца – дочь миланского герцога и жена великого князя литовского и короля польского Сигизмунда I, получившая Пинск в подарок от мужа. Гремучая смесь культур сказалась на укладе городской жизни: по сей день столица Полесья наполнена особым интернациональным колоритом, а её жители говорят на своём собственном полесском языке – смеси белорусского и украинского. В сравнении с другими городами Беларуси у Пинска счастливая судьба: он является вторым после Гродно белорусским городом по числу сохранившихся памятников архитектуры разных эпох – в Государственный список историко-культурных ценностей Беларуси включено 186 объектов Пинска. Перечислить все их не берёмся, но о самых значимых расскажем.

«Шпацир по газу»

Самая древняя улица города – Ленина. Здесь что ни дом, то памятник архитектуры. В прежние времена улица была Большой Спасской, Большой Францисканской, Большой Киевской и просто Большой. И единственной мощёной улицей, которая имела тротуары.

Предлагая совершить променад по главной улице города, пинчуки говорили: «Идём шпацировать по газу», что-то типа «Пошли прошвырнёмся по центру» («газ» на идише – «большая», «главная»). Это сочетание польских и еврейских слов, скорее всего, было непонятным для приезжих, однако местные постоянно использовали его в своём общении.

Своё начало улица Ленина берёт с одноимённой площади. Самым большим и красивым зданием здесь с XVII века был трёхэтажный иезуитский коллегиум. Это здание, которое сегодня называют патриархом и визитной карточкой Пинска, сохранилось чудом: находившийся рядом костёл Святого Станислава, также

Полесский драматический театр разместился в здании с вековой историей

XVII века постройки, советские власти взорвали, а коллегиум сохранили просто потому, что негде было разместить советские организации. У бывшего коллегиума особая, величественная стать. Почти двухметровые стены; окна, похожие на бойницы; подземные ходы, ведущие к реке; огромные подвалы, в которых мог храниться запас продовольствия, – такое сооружение могло выдержать длительную осаду. Впрочем, коллегиум строился хоть и с оглядкой на возможную войну, но в первую очередь ради мирного и благородного дела – тут ежегодно проходили обучение более 700 юношей со всей Речи Посполитой. В своё время пинский коллегиум иезуитов считался лучшим учебным заведением в округе для получения духовного и светского образования. А монастырь, который находился при коллегиуме, был самым состоятельным монастырём ордена иезуитов в Беларуси.

Сегодня в здании иезуитского коллегиума располагается Музей Белорусского Полесья. Всего тут около 60 тысяч экспонатов, в том числе обширное собрание живописи и уникальные памятники материальной культуры. К примеру, коллекция монет насчитывает 17 тысяч экземпляров, в том числе и античных. А таким обилием керамических плиток XI–XII веков – более 30 видов – не может похвастаться ни один из музеев Восточной Европы. Самый забавный экспонат – деревянный велосипед, в котором даже колёса сделаны из дерева, металлическая только цепь. Запись в книге учёта музея сообщает: «Велосипед куплен в 1933 году у ремесленника Василия Ильючика, крестьянина села Богдановка Погост-Загородской гмины Пинского повета за 10 злотых». Уже в наши дни музейщики разыскали потомков умельца и выяснили, что деревянный велосипед был не один. По чертежам из польского журнала Ильючик смастерил и второй, и третий. Велосипеды служили семье долгое время. А к концу жизни мастер собрал из дерева... самолёт. Однако подняться в небо ему не дали родственники.

Первый костёл в Беларуси

Символ Пинска – костёл Успения Пресвятой Девы Марии. Он входит в тройку самых важных католических святынь Беларуси наравне с кафедральным собором Святого Франциска Ксаверия в Гродно и костёлом Вознесения Пресвятой Девы Марии в Будславе.

Историки утверждают, что этот храм – первый католический костёл на белорусских землях. Его построили францисканцы в 1396 году. Тогда он был деревянным, неоднократно горел и разграблялся. К возведению каменного костёла приступили в 1510 году, используя материал пришедших в негодность городских строений. В 1730 году строительство было закончено, и с тех пор в костёле практически ничего не менялось.

Рядом с костёлом стоит башня-звонница, спроектированная в 1817 году выпускником Болонской художественной академии Казимиром Каменским.

В костёле Успения Пресвятой Девы Марии находится самый древний действующий орган Беларуси и второй по величине в Европе, в нём 1498 труб

При восстановлении после одного из пожаров башня несколько отклонилась от оси, за что наблюдательные местные жители прозвали её «пизанской».

В советские годы костёл чудом уцелел. До 1953 года недалеко от него стоял другой храм – огромный костёл Святого Станислава. В 1953 году его взорвали. Такая же судьба, скорее всего, ждала и костёл Успения Девы Марии. Но в 1954 году после освобождения с каторжных работ в Сибири в Пинск приехал легендарный ксендз Казимир Свёнтек. Будущему белорусскому кардиналу, который всю жизнь занимался возрождением веры, удалось убедить власти – удивительное по тем временам дело – отреставрировать францисканский костёл!

Внутреннее убранство храма изобилует орнаментальной резьбой, фресками и барочными деревянными скульптурами. Плитка на полу лежит ещё старинная, позолота на алтарях тоже сохранилась с XVIII века. Балкончик посреди храма – амвон, с которого раньше священники читали проповеди, – уникальный: его балдахин вырезан из цельного куска дерева!

На алтарной стене – фреска «Поклонение волхвов», пусть и не старинная (она написана в 1909 году), но тоже удивительная: на поклон к новорождённому младенцу Христу подходят не только библейские волхвы, но и простые полещуки в национальных костюмах.

На другой стене – «Пинская Мадонна» кисти известного в XIX веке белорусского, литовского и польского художника Альфреда Ромера. Говорят, он писал эту икону с простой пинской девушки.

И ещё одна уникальная вещь, которая находится в костёле, – самый древний действующий орган Беларуси (1837 года) и второй по величине в Европе (в нём 1498 труб). Послушать его можно на каждом торжественном богослужении в костёле и во время органных концертов.

Ксендзы-коммунисты

В другом пинском костёле, который 200 лет назад получил имя святого Карла Борромео, музыка звучит постоянно – тут устроен концертный зал. Вообще, с этим костёлом история удивительная. Сведений о нём нет ни в одном советском учебнике по истории или архитектуре. Причиной этому стали ксендзы-коммунисты. Дело в том, что в 1695 году из Италии в Пинск прибыли светские ксендзы, объединение которых имело много названий – бартоши, бартолиновцы, варфоломиты. Но ещё их называли коммунистами, потому что они проживали в коммуне. Ксендзы-коммунисты активно занимались общественной деятельностью: учили детей и молодёжь, открывали семинарии и школы. Свой храм в Пинске они освятили в честь представителя знатного итальянского рода, канонизированного кардинала-епископа Милана Карла Борромео, который и был инициатором создания семинарий по всей Европе.

Советская власть не могла допустить упоминания о том, что коммунисты на эту территорию пришли на двести лет

В пинском муре, возведённом дедушкой художника Наполеона Орды, сегодня загс

раньше и что они были священниками. К тому же храм был освящён в честь святого Карла – слишком явная аналогия с Карлом Марксом. И пинский костёл исчез из всех письменных источников. Но, к счастью, не исчез с улиц Пинска.

Пинский мур

До конца XVIII века все жилые дома Пинска были деревянными. Первое жилое здание из камня (так называемый пинский мур) было построено в 1794 году по проекту виленского архитектора Шильдгауза. Его возвёл дедушка художника Наполеона Орды – городской судья Матеуш Бутримович. Когда-то дворец имел богатые интерьеры, которые теперь безвозвратно утрачены. Лучше всего сохранился дворцовый фасад, обращённый к реке Пине. Здесь размещён парадный вход с крыльцом, украшенным фронтоном, и четыре боковых входа с лестницами, ведущими прямо в жилые помещения.

Ныне во дворце расположился загс – смеем предположить, самый шикарный в Беларуси. Впрочем, тут можно побывать и на обычной экскурсии – их проводят со среды по воскресенье в первой половине дня.

Шляхта и полещуки

Не всякий райцентр может похвастаться своим театром, но Пинск ещё сто с лишним лет назад познал вкус театральной жизни. В 80-е годы XIX века пинский купец Янкель Гольцман построил специальное театральное деревянное здание, которое стали называть театр Гольцмана. В 1901 году был открыт театр Корженевского – самый крупный в Минской губернии, на 1000 мест. Пинск практически постоянно был увешан афишами о гастролях то русских, то украинских трупп. В итоге местная активная молодёжь создала собственную труппу, которая поставила большое количество спектаклей.

А спустя сто лет, в 2006 году, в Пинске открылся Полесский драматический театр. Совсем небольшой, на 120 мест. Находится он в здании с вековой историей – когда-то тут был первый пинский синематограф «Казино».

Во дворе нынешнего драматического театра руки к нему обращают деревянные скульптуры героев «Пинской шляхты» – «фирменного» спектакля по пьесе Дунина-Марцинкевича, фарса-водевиля, рассказывающего о конфликте, любви и гадких чиновниках на Пинщине.

А вот бронзового памятника удостоилась не пинская шляхта, а простой полещук. Коренастый мужик в соломенной шляпе, характерно загибающий мизинец, появился на главной улице города в прошлом году. На постаменте выгравирована надпись: «Па-першае, я з Пінска…» («Во-первых, я из Пинска»). По давней легенде, именно по загнутому мизинцу и этой фразе узнают коренных пинчуков, которые гордятся своим городом.

Фото:
Дмитрий ЛАСЬКО, из архива Музея Белорусского Полесья

Есть ли у вас любимая ёлочная игрушка?

Иван ВИСЛОВ

Диана ГУРЦКАЯ, *певица, заслуженная артистка России*

– У меня был любимый белый медевежоночек, я с ним никогда не расставалась. Это, конечно, не ёлочная игрушка, но с Новым годом связанная напрямую. Его мне подарила мама, когда мне было 7 или 8 лет. Получилось так, что я была в гостях у подружки и там увидела такого медвежонка, только не белого. Не удивляйтесь, что я говорю про цвета, тогда у меня некое цветоощущение было, да и родители подсказывали. Он мне так понравился! И вот 31 декабря мы нарядили ёлку. Был дивный запах Нового года, были прекрасные шары. Папа повесил огоньки, но, поскольку я свет не видела, он сделал огоньки с песенкой. И тут мне мама говорит: «Ну-ка, беги скорее, посмотри, что там под ёлочкой лежит!» Я посмотрела, а там белый медвежонок, тоже поющий и такой мягкий-мягкий! Никогда этот подарок не забуду!

Этого медведя мы встретили спустя два часа после того, как увидели медвежью семью, может даже, это был отец семейства. Хотя на самом деле у самцов напрочь отсутствует отцовский инстинкт, с самкой он разлучается сразу же после «брачной ночи» и рождения медвежат не видит, а при встрече с ними может даже напасть.

Южный морской котик довольно мирное животное. К нему можно подойти близко, если не нарушать одно из правил: нельзя приближаться к животному, отрезая путь в море. Этой паре котов было явно не до меня, и хотя я против всех правил снимал их не на фоне моря, а наоборот, они не обращали на меня никакого внимания.

Павел МАРТИНЧИК

Международный конкурс юных исполнителей Детское Евровидение – 2018 завершился в Минске. В нём приняли участие 20 исполнителей из разных стран, это рекордное число участников за последние годы. Главный приз достался Роксане Венгель из Польши, за неё проголосовало большинство телезрителей. В тройку лидеров вошли исполнители из Франции и Австралии. Россиянка Анна Филипчук смогла подняться лишь на 10-е место, а юный певец из Беларуси Даниэль Ястремский, к сожалению соотечественников, занял 11-е. В любом случае Детское Евровидение стало ярким шоу, организованным на высшем уровне. Главная площадка на «Минск-Арене» была оформлена как космическое пространство – подиумы, грин-рум, сразу две сцены, более 1000 осветительных приборов и 15 камер, снимающих необычные планы.

КУЛЬТУРА

Мой Иван Тургенев – это «Венегрут Нави»

К 200-летию классика в серии «ЖЗЛ» готовится к выходу новая биография Ивана Тургенева. О своей работе над книгой «СГ» рассказал писатель, журналист и филолог Игорь ВИРАБОВ

Беседовал
Алексей АРХИПОВ,
Москва

– Когда долго занимаешься жизнеописанием известного человека, он в какой-то момент становится одним из твоих близких, с ним выстраиваются почти личные отношения. Какие черты у вашего Ивана Сергеевича? Какие истории о нём вспоминаются прежде всего?

– Иван Сергеевич извёл меня своей неуловимостью. Бежишь за ним, кажется, вот, протянешь руку и – и ничего. Он всё время ускользает. Тургенев – писатель лукавый. Вроде бы ясен и прост. Долины излучисты, ручьи журчат, сумасшедший резчик Павел по ночам поёт о прекрасной Венере, а сухорукая баба лупит его и заставляет сторожить индюшек. Ну, благодать же. Ермолай не хочет, чтобы мельничиха будила барина, и придвигается поближе. И текст дымится свежесваренной картошкой. Но чем больше вчитываешься, тем сильнее затягивает. Какая там картошка – это омут. Увар Иванович – это «Накануне» – играет пальцами и устремляет в отдаление свой загадочный взор. Начнёшь копаться в себе и невольно сопоставлять тургеневские взгляды со своими – и всё, пропал. Про Тургенева говорили, что он «создавал моды». Стоило ему произнести слова «лишний человек», «нигилист» – и они превращались в общественные явления. Он всё время боялся отстать от времени, думал про «новь», но оглядывался на «старь». Он накрепко привязан к «гнезду» своего детства. Это отсутствие «гнезда» – одна из главных мук всей жизни. Странности его детских, юношеских лет – что там была за загадка? Её пытаешься поймать в тургеневских сюжетах, она могла его заставить – ему уже за сорок, он много чего повидал – вдруг написать повесть про первую любовь. Причём в этой истории герой не только он, но и его отец. Во Франции – на родине «французских поцелуев» – повесть назвали глубоко безнравственной. Но с чего бы?

Таким Иван Тургенев отправился на учёбу в Германию. Будущему классику нет ещё и 20. Рисунок К. Горбунова, 1838 год

И вот ещё. За два месяца до смерти, в полубессознательном состоянии, он продиктовал своё последнее завершённое произведение – очерк «Пожар на море». Что волнует человека, который чувствует уже дыхание смерти? Он торопится рассказать о кошмаре, который преследовал его всю жизнь. В 1838 году отправился на учёбу в Германию. Пароход «Николай Первый», на котором он плыл, среди ночи загорелся – в нескольких милях от берега, до Любека оставалось часполтора. К счастью, капитан оказался толковым. Свернул с курса и погнал корабль к берегу напрямик, посадил его на мель, а шлюпками успели переправить всех. Погибли только четверо, корабль сгорел дотла. Так вот, Тургенев – ему двадцати не было, но здоровый молодец, метр девяносто два, при этом с тонким голоском – предлагал деньги матросам, просил, чтобы его первым посадили в шлюпку, потому что он единственный сын у матери. Над ним потом посмеивались очень зло и напоминали, что у него есть ещё старший брат. Эта история всю жизнь ему аукалась – как он ни злился, ни отшучивался. И вот прошло полвека, он умирает – и ему важно рассказать именно об этом. Кажется, странно. Но этот пожар на море случился как раз в те годы, сразу вслед за историей «первой любви» – и там, и тут один и тот же юноша в дикой ситуации, от которой всё смешалось в голове: фантазии, любовные кошмары, вечное отчаяние и бесконечное одиночество.

Последнее десятилетие тургеневской жизни – если не считать романа «Новь» – это сплошная готика, мрачные, таинственные повести. От них отмахиваются – это не тот Тургенев, который нам дорог. Но нет, это как раз тот самый, настоящий, голову кру-

жит: шёпот за стеной, скребётся кто-то под кроватью, зелёный старичок в лесу и чёрный человек в углу (потом у Есенина появится явно тургеневский чёрный человек). И опять, в рассказе «Сон» герой находит полупризрака-отца – тот снова исчезает. Всё оттуда, всё из детства. Почему это преследует Тургенева? Ну, кажется, что было, то прошло. Жизнь давно закручена, он избалованное дитя, он барин, он свой в салонах светских и в «философических» кружках Станкевича, Грановского, он с Белинским, он с Некрасовым, он в журнале «Современник» свой, и Герцен – хоть и называл когда-то «хлестаковым» – с ним давно в друзьях. И всё равно – внутри него сидела страшная загадка. Кажется, разгадки он и сам не знал.

– Как вы в своей книге обходитесь со всеми этими недосказанностями в жизни Тургенева? Какие объяснения им даёте?

– Серия «Жизнь замечательных людей» документальная, это, что называется, нон-фикшн. Конечно, это не исключает версий и различных взглядов. Но деликатность, бережность в отношении к героям – всё же главное. Я как-то вывернул наоборот «Иван Тургенев» – вышло «Венегрут Нави». Тургенев сам любил и каламбурить, и играть словами. У него было немало эпиграмм – и злых, и даже скабрёзных. Так вот, меня этот «Венегрут Нави» заворожил. Конечно, можно пошутить про «винегрет», но это дело вкуса. Тут всё-таки другое – Низами, Фирдоуси, поэмы «Шах-наме» и «Искандер-наме», расплавленный Восток, раскалённые самумы. Какое отношение, казалось бы, к Тургеневу? А тут вдруг слышится «стук сердца, шелест крови» – всплывает давний татарский предок, мурза Лев Турген. Кстати, Проспер Мериме что-то такое тоже слышалось: в тургеневском рассказе «Бригадир» он слышал музыку восточную, вспоминал Лейли и Меджнуна… И вот плывёт этот горящий пароход с Тургеневым, плывёт вперед, а колёса парохода проворачивают время, как и волны, вспять. И открывается Тургенев, как мне кажется, яснее, если идти наоборот: от тайны смерти – к тайне детства. Так книжка и построена.

– Что в процессе работы удивило вас в вашем герое, что стало открытием?

– Удивляет он, когда вникаешь, на каждом шагу. И злит, и вызывает сочувствие, много разных чувств. Открытия? Скорее, загадки. У Тургенева кругом капканы. В них попадаешься, гадаешь. Это ужасно увлекательно. Вот одна загадка. Был у Тургенева в приятелях Евгений Феоктистов, даже пострадал когда-то, позволив опубликовать запрещённый тургеневский некролог на смерть Гоголя. В начале восьмидесятых стал главным цензором. Так вот,

Полина Виардо. Художник Тимофей Нефф, 1842 год

В 1874 году в парижских ресторанах начинаются знаменитые холостяцкие «обеды пяти». На них собирались Альфонс Доде, Гюстав Флобер, Эмиль Золя, Иван Тургенев и Эдмон Гонкур, которого нет на этом рисунке. Сама идея принадлежала Флоберу, но Тургеневу в застолье классиков отводилась главная роль. Рисунок неизвестного автора

Дом-музей Тургенева в Москве. Здесь писатель прожил полтора года

из его воспоминаний можно узнать, что Тургенев чуть не стал крупным государственным чиновником, членом Госсовета.

В 1881 году новый царь Александр III назначил министром внутренних дел генерала Николая Игнатьева, отчаянного славянофила, у которого были свои реформаторские идеи. В частности, как «оживить» Госсовет (это главный законосовещательный орган, они обсуждают, а решает монарх): он предложил ввести в него Михаила Каткова и Ивана Тургенева. Один считается реакционером, другой западник – и всё это насоветовал Игнатьеву славянофил Иван Аксаков. Александр III от этой идеи отмахнулся. Но начинаешь всё-таки вникать: а эти крупные фигуры, воевавшие друг с другом под флагами разных «партий» и литературных лагерей, были гораздо ближе друг к другу, чем кажется. Думал ли сам Тургенев всерьёз о роли государственного деятеля? Кто знает. Но в том же году ни с того ни с сего, гуляя с поэтом Полонским по Спасскому, он вдруг задаёт загадочный вопрос (и смотрит, как Увар Иванович, в пространство): вот что бы могло случиться такого – самого невероятного? – а это если б вдруг сейчас меня назначили министром просвещения. Да, говорит Полонский, это было бы невероятно.

> *Про Тургенева говорили, что он «создавал моды». Стоило ему произнести слова «лишний человек», «нигилист» – и они превращались в общественные явления*

– Тургенев – министр просвещения?!

– Может показаться странным, но ведь он внимательно следил за всеми политическими перипетиями, дружил со всеми великими князьями. А история со Скобелевым? Она просто загадочна, ответов у меня нет, но судите сами. Скобелев – личность легендарная, яркая, герой Русско-турецкой войны. Настолько популярен, что позволяет себе демарши, идущие вразрез с политикой высшей власти. Катит бочку на Германию, портит с ней все отношения, тем самым подрывая авторитет царя... Тургенев общался и с ним, и с его матерью, женщиной очень красивой. И вот вдруг её убивают, а потом при подозрительных обстоятельствах скоропостижно умирает и сам генерал.

Ещё одна история – ну очень странная – коснулась или нет Тургенева, но явно очень сильно задела. Всё это длинно и запутанно, распутывать надо осторожно. Вот в нескольких словах. Тут загадочна сама цепочка событий – разгадки у меня, предупреждаю, нет.

К 200-летию классика в Москве открыли памятник и ему самому, и знаменитой собачке

Итак, легендарный генерал Михаил Скобелев умер загадочной смертью, версий было множество. Недругов у него тоже хватало.

Сначала в Париже был Игнатьев, вёл переговоры перед Русско-турецкой войной, тогда же, кстати, и с Тургеневым общался. Теперь Скобелев ездил по Европе, восстанавливал всех против Бисмарка и уверял, что тот устроит всем большую войну. Договаривался о чём-то с французским премьером (и республиканцем) Леоном Гамбеттой. И тоже с Тургеневым общался (его сестра к тому же брала уроки у Полины Виардо). И Гамбетта зачастил в дом Виардо, даже передавал через Тургенева в Россию какие-то свои прожекты. Передал Тургенев кому-то что-то от него, неясно. Ясно, что этим был страшно недоволен императорский двор. Александр III имел беседу со Скобелевым – дружелюбную. Но великие князья с ним враждовали.

Скобелев продолжал строить какие-то планы, связанные с Балканами, туда отправилась его мать, Ольга Николаевна. Необъяснимо, но там её вдруг зарубил шашкой ординарец Скобелева, офицер Узатис. Официально объявили: с целью грабежа.

Гостиная матери Тургенева Варвары Петровны. Именно она стала прототипом капризной барыни из «Муму»

Но дальше наступил 1882 год, когда всё (хотя непонятно, что – всё) рухнуло. В январе во Франции сместили Гамбетту. В мае министра Игнатьева отправили в отставку. В июне Скобелев рассказал приятелю, давнему знакомому Льва Толстого князю Оболенскому, что собрался в Болгарию и у него какой-то грандиозный план, который ошарашит англичан (главных союзников Османской империи). Для поездки Скобелев срочно искал деньги, обналичил «все свои процентные бумаги», собрал миллион рублей золотом. Бешеную сумму собирался, по словам Оболенского, везти с собой. Пока же отдал на хранение верному человеку, давнему другу семьи (и давнему приятелю Тургенева!) Ивану Ильичу Маслову, директору Удельной конторы императорских имуществ в Москве – это такой «управделами».

Но через пару дней случилось странное. Иван Ильич внезапно сошёл с ума, как написал в недоумении Тургенев, «здоровье его, к сожалению, безвозвратно погибло, он стал идиотом: у него размягчение мозгу».

– А скобелевский миллион куда делся?

– Исчез! Генерал пришёл в отчаяние, но денег так и не нашёл. А буквально через пару дней вслед за этим генерала нашли мёртвым в гостинице «Англия» у кокотки Шарлотты. Тургенев уже боролся со своей смертельной болезнью – у него был рак, ему уже не до того, – но всё же мягко написал приятелям, что не будет удивлён, если после смерти Скобелева пройдут «немецкие погромы», слишком уж он Бисмарку насолил. Либеральный публицист Василий Немирович-Данченко (брат основателя известного театра) заподозрил во всём этом «Священную дружину». Это тайная организация по борьбе с врагами монархии, которая официально появилась в марте 1881 года и официально же была закрыта в конце 1882-го. Будто бы за ненадобностью – и потому, что оказалась абсолютно неподконтрольна (о чём государю лишь в ноябре написал обер-прокурор Священного синода Победоносцев).

Вот этот странный вихрь событий если и не имел прямого отношения к

писателю, то всё-таки крылом коснулся, тенью пробежал. Куда ни повернись – всё, кажется, необъяснимо.

А в довершение всего в самом конце того же 1882 года нелепой смертью умер Гамбетта: случайно ранил себя из пистолета и от этой раны скончался. Тургенев, несмотря на жуткие боли, съездил к знакомым, смотрел на похороны из их окна и отправил венок.

> *У Тургенева кругом капканы. В них попадаешься, гадаешь. Это ужасно увлекательно*

Не хочется, поверьте, повторять легенды, которые вдруг стали выплывать в девяностые годы XX века, – про то, что Иван Сергеевич Тургенев выполнял тайные поручения правительства. Для этого как минимум нужны документальные свидетельства – их нет. Биография писателя совсем не сериал «Семнадцать мгновений весны». Другое дело, что Тургенев всегда всё знал «из вернейших источников». С ним непременно виделись, приезжая в Париж, все великие князья. И даже Александр III, будучи ещё наследником, первым делом встретился с Тургеневым. При этом все прекрасно знали, что он общается с политическими эмигрантами, злостными народовольцами. Посол во Франции князь Николай Орлов встречался постоянно, был в курсе всех тургеневских дел – Иван Сергеевич был разговорчив и не требовал какой-нибудь «вербовки». Если присмотреться, он, как правило, не расходился во взглядах с «государственными интересами». Он не шпион, короче говоря. Он умудрялся быть своим и с теми, и с этими. И в то же время оставался ни с теми, ни с этими – страшно одиноким и несчастным человеком.

Хотя, конечно, при желании можно ещё вспомнить, что в молодости он два года прослужил в Министерстве внутренних дел – начальником у него был Владимир Даль (тот самый, который создал «Словарь»). А уволился Тургенев, как только познакомился с Виардо.

Правда в том, что Тургенев стал первым русским писателем, признанным в Европе за «своего». Роль его в популяризации русской литературы на Западе огромна. Русских авторов стали переводить всерьёз, следить за современной русской литературой. Он «продвигал», даже когда ругался и разрывал отношения, и Толстого, и Достоевского. Золя и Мопассан публиковались с его помощью в России – иногда даже раньше, чем в Европе.

При всём при том сам Тургенев до сих пор терра инкогнита. Но! Если б не осталось ни одной загадки в его биографии, Тургенев перестал бы быть великим писателем.

Фото:
АГН «Москва»

БЛИЦ ОПРОС

Есть ли у вас любимая ёлочная игрушка?

Из личного архива

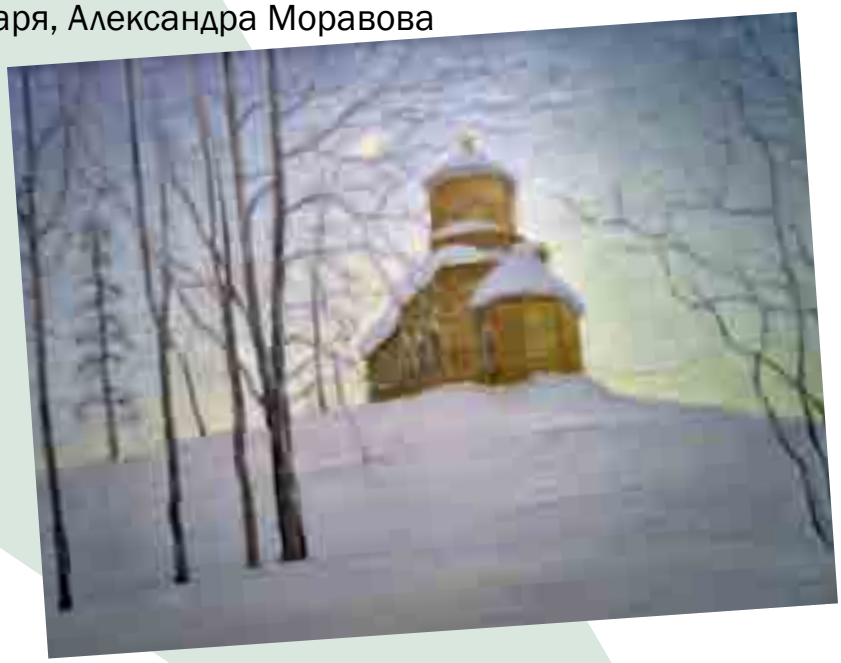
Анатолий АБАРЕНОВ,
российский художник-мультипликатор

– Я сам мастерил в детстве игрушки для ёлки, пока на Новый год мне не подарили игрушку-домик. Я был поражен её красотой и совершенством, удивительными стеклянными гранями, загадочно мерцающими в темноте. Тёмно-зелёный домик из витражного стекла был неразрывно связан с новогодней ёлкой тонкой проволочкой, торчащей из дымовой трубы. Очень уютный, со снежно-пенной крышей, который я нарисовал потом в одном из мультфильмов. И он всегда выделялся среди других игрушек. Жаль, что при переезде на новую квартиру игрушка потерялась. Однажды знакомые меня попросили выступить для их детей Дедом Морозом. Я долго стеснялся, но меня уговорили. И вдруг увидел на их ёлке такой же домик. Рассказал знакомым, и они мне его подарили в качестве благодарности.

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО
№ 12 декабрь 2018

Третьяковка погостила в Могилёве

В Музее Витольда Бялыницкого-Бирули прошла выставка работ этого классика белорусской и советской живописи и художников его круга – Исаака Левитана, Игоря Грабаря, Александра Моравова



Максим ЧИЖИКОВ,
Москва – Могилёв

Открытие выставки приурочили к V Форуму регионов Беларуси и России, проходившему в Могилёве. Бывший купеческий особняк в самом центре города, на улице Ленинской, словно сказочный домик с картинки: недавно тут закончился ремонт. Вокруг шумно гуляет народная ярмарка, а в музее говорят тихо, вполголоса. Примечательно, что музей оказался аккурат между двумя частями могилёвского «Города мастеров»: российской и белорусской. Так и творчество Витольда Бялыницкого-Бирули принадлежит двум странам.

«Зимний сон»

История у дома богатая, как и его интерьеры: когда-то именно в нём прошла встреча Екатерины II и австрийского императора Иосифа II. Итогом этого неформального саммита на высшем уровне XVIII века было решение об окончательном разделе Речи Посполитой. Затем в особняке заседало местное дворянское собрание. Была и библиотека, и педагогический институт. Музей Бялыницкого-Бирули открылся в этом доме в 1982 году, когда вдова живописца передала на его родину личные вещи из дома на берегу озера Удомля в Тверской области. Там много лет и до последних дней жил и работал Витольд Каэтанович. И в доме том теперь тоже музей художника, о нём мы не раз рассказывали на страницах журнала.

«Зимний сон» – одна из самых известных работ Бялыницкого-Бирули. За неё Витольд Каэтанович получил медаль на выставке в Барселоне

Реставрация здания длилась 5 лет, но зато теперь на него любо-дорого смотреть

В могилёвском музее с 2013 года велась реконструкция, обошлась она в 1,5 млн долларов. Сегодня это старинное здание соответствует всем техническим требованиям к современным музеям: есть климат-контроль и система пылеулавливания.

На первом этаже – выставка. Более 20 работ Бялыницкого-Бирули и его друзей из белорусских музеев и запасников Третьяковской галереи. А дружил Витольд Каэтанович с Александром Моравовым, Николаем Богдановым-Бельским, Исааком Левитаном, Станиславом Жу-

ковским, Игорем Грабарём, друзья приезжали на пленэры в Удомлю. Многие из картин, привезённых из Третьяковки, не выставлялись в основной экспозиции и никогда не покидали стен галереи.

Среди первых гостей выставки – Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота, директора российских и белорусских художественных музеев.

– Принцип подбора – художники, которые дружили с Бялыницким-Бирулей и бывали у него на даче «Чайка», которые преподавали там в школе живописи, – поясняет директор Третьяковской галереи Зельфира Трегулова. Она же ведёт гостей по залам могилёвского музея. Когда такое ещё увидишь?

Начинается экскурсия с рассказа о картине Витольда Каэтановича «Из окрестностей Пятигорска».

– Это одна из ранних работ Бялыницкого-Бирули, показанная на выставке студенческих работ Московского училища живописи, ваяния и зодчества, – рассказывает Трегулова. – Небольшая, эскизного характера. И Павел Третьяков купил эту работу двадцатилетнего художника в свою коллекцию. После смерти мецената в 1899 году она поступила в собрание городской картинной галереи братьев Третьяковых. Замечательный пример того, что Павел Михайлович обладал потрясающей интуицией. Тут и невероятно смелая живописная манера, потрясающе прописанное небо – то, что потом стало отличительной особенностью многих картин Бялыницкого-Бирули.

Останавливаемся возле «Зимнего сна», ещё одной знаменитой картины белорусского классика, она из фондов Национального художественного музея Беларуси. За неё Витольд Каэтанович в своё время получил бронзовую медаль на выставке в Барселоне.

Экскурсию по залам Григорию Рапоте провела директор Третьяковки Зельфира Трегулова

Дополняя друг друга

– Мне очень нравится, что на этой выставке представлены работы из двух музеев, которые комплиментарны друг другу, дополняют друг друга и открывают разные грани творчества художни-

Один из этажей полностью отдан работам художника: здесь собраны и чудесные пейзажи, в том числе и озера Удомля. А рядом бюст мастера

ков, – ведёт экскурсию Зельфира Трегулова.

Мы как раз стоим в этот момент рядом с работами Абрама Архипова: смелого, но немного грустного этюда «На севере» из Третьяковки и полной его противоположности – яркой «Улыбающейся девушки» из собрания Национального художественного музея.

Вот один из главных шедевров Третьяковки – эскиз к работе «Над вечным покоем» Исаака Левитана, который основан на его впечатлениях, этюдах на озере Удомля ещё до переезда туда, на дачу «Чайка» Бялыницкого-Бирули.

– И когда сравниваешь этюд и законченную вещь, непонятно до конца, что из них всё-таки сильнее, – говорит Трегулова. – Потому что здесь прекрасно написано небо. Трудно вспомнить хотя бы одну из работ Левитана, где было бы такое же выразительное небо. Она очень легко, эскизно написана, с потрясающими эффектами.

Один из учителей Бялыницкого-Бирули – Алексей Степанов. В Могилёве представлена его картина «Уехали», на которой изображена усадьба Аракчеевых Гарусово, что рядом с озером Удомля. Дом этот не уцелел, а жаль, ведь в нём любили отдыхать художники.

– Это очень тонкая работа, в которой нет идеологических штампов, – подводит итог рассказу Зельфира Трегулова.

Ещё одна яркая во всех смыслах картина – «Красная гостиная» Станислава Жуковского, написанная по заказу арфистки Веры Дуловой. Он долго мучился над полотном, потому что красный – самый сложный цвет для художника. А потом выяснилось, что Вера Георгиевна имела в виду интерьер комнаты – мебель из красного дерева.

Подымаемся на второй этаж, здесь широкая ретроспектива картин классика: от ранних до работ советского периода, привезённых из поездок и по пушкинским местам, и по стройкам первых пятилеток. Кроме картин в музее представлены личные вещи художника из «Чайки»: этюдник, кисти, палитра, ружьё, мебель, фотографии и письма. В своё время их передала в Могилёв вдова живописца Елена Алексеевна.

Художник родился в деревне Крынки близ Белыничей Могилёвской губернии. Его родной дом не сохранился, и власти решили отдать под музей земляка вот этот дом с богатой историей.

– Хотел посмотреть этот музей, одолевало любопытство, – признаётся Григорий Рапота. – Мы творчеством этого человека уже давно занимаемся. Знакомились с Бялыницким-Бирулей и с работами его друзей в музее «Дача «Чайка» в Тверской области. Но Могилёв – центр музейной деятельности касательно этой личности. Развитие региональных музеев трудно переоценить, они обязательный элемент культуры, среды обитания человека в любой стране. Если в городе нет места, куда можно прийти, познакомиться с историей, с биографией известных земляков – писателей, художников, поэтов, – то такой город, по сути, становится мёртвым.

По окончании экскурсии прошёл круглый стол с участием музейщиков. Одно из предложений, озвученных на нём, – издание в ближайшие два года альбома «Бялыницкий-Бируля в Могилёве и на даче «Чайка». Большинство работ художника – 460 – находятся в запасниках Национального художественного музея Беларуси. По словам его генерального директора Владимира Прокопцова, это будет фолиант, который можно издать на трёх языках: русском, белорусском и английском. А презентации можно провести в «Чайке» и в Могилёве.

К СВЕДЕНИЮ

Это не единственный совместный вернисаж музейщиков двух стран: Национальный художественный музей участвовал уже в 10 проектах Третьяковской галереи. Сейчас картины из Минска находятся на выставке Куинджи в Третьяковке. А в 2019-м там пройдёт выставка Ильи Репина – опять же с участием Национального художественного музея. А вот и обратный пример: в Брянске проходит выставка работ Бялыницкого-Бирули из фондов Национального художественного музея Беларуси. В следующем году из Брянского музея в Минск и Гомель привезут работы братьев Ткачёвых.

Теперь в музее открыта детская студия, где учатся рисовать юные таланты

Фото:
Павел МАРТИНЧИК, Валерий ЧУМАКОВ

Он и гопник, и аристократ

Никита ПАНФИЛОВ стал популярным, сыграв роковых обольстителей в фильмах «Духless», «Как я стал русским» и сериале «Сладкая жизнь». А теперь у зрителей он ассоциируется с образом полицейского, ловца бандитов в сериале «Пёс»

Беседовали
Сергей ЕФИМОВ,
Егор АРЕФЬЕВ,
Москва

– Никита, на экраны выходит новый сезон. Вы опять мент, рядом с вами снова овчарка по кличке Пёс. Что может внести разнообразие в этот круг?

– Во-первых, у нас, к сожалению, новая собака. Потому что Графа, это овчарка с блестящей родословной и множеством кинологических наград, она и в сериале «Мухтар» играла, не стало. Графу было 7 лет, и за почти годовой перерыв между съёмками «Пса» он зачах без тренировок. Так что Пса теперь играет его сын. Страшный обалдуй! Молодой ещё.

Во-вторых, в сериале мы постепенно уходим от того, что люди «с бубном» бегают вокруг собаки и она выходит на первый план. Так было в «Мухтаре». Главные герои нашего сериала, конечно, люди. У нас будет больше юмора и погонь. Нам разрешили бить машины! И ещё продолжит удивлять капитан Гнездилов (Михаил Жонин).

– Как грустно вы рассказали про собаку. Граф служил в МВД?

– Да! У него были награды за боевые заслуги. Поймал множество преступников. Однажды после киносмены его привели отдыхать, а потом служебных собак подняли ночью по тревоге. И на вызов случайно забрали Графа, а не его напарника, как планировалось. Графа повели в метро, и там по следу он вывел на людей, которые воруют цветмет. Раскрыл целую банду.

– Говорят, что с собаками и детьми невозможно находиться в кадре. Переиграют даже Смоктуновского!

– Это не совсем так. Почему говорят, что тяжело с собакой? Они никогда не врут в кадре. Как собаку переиграть? Она ведь всё по правде делает. Так и ты делай по правде. И тогда будет всё хорошо.

Что касается игровых моментов – где собака повернула голову, загрустила, побежала, – то это задача кинолога. Все сцены, в которых Пёс заскучал, лучше снимать вечером, его индикатор – это уши, которые всё ближе к земле от усталости. Остальные эмоции – это тоже помощь кинолога: когда Пёс чихает, грустит, закрывает нос, что только кинолог с ним не делает! Бедный Пёс, актёрство ему тоже даётся нелегко! Главное, что не бьют.

– Вы сами с собаками дружите? Наверняка завели уже?

– Да, но прожила у нас всего неделю. Нет, она нам очень понравилась. Мы взяли стаффордширского терьера, боевая собака, с характером: рычит, тряпку рвёт. Красота! Но у жены началась жуткая аллергия – постоянно слёзы, отёки. Вот мы и отдали её. Отдали в прекрасный дом. У неё недавно родилось восемь щенков в одном помёте. А где бы она сейчас у меня с ними была? В квартире?

– Зато с совами у вас дружба. Даже тату сделали с птичкой.

– Некоторое время назад мне подарили сову Буклю (так же звали почтовую сову Гарри Поттера. – *Ред.*). И оказалось, это катастрофа. Каждый день надо решать: кто сегодня умрёт? Подходишь к клетке

с мышатами, водишь так ручкой, за хвостик одну – раз. Отправляешь к Букле. Надо было видеть, с какими глазами она их уничтожала, – полное изуверство. Тёща у меня эти аттракционы терпела три месяца. Я, слава богу, ни одной мыши на растерзание не отдал. Так что Буклю мы тоже пристроили в хорошие руки.

– А недавно в вашей семье случилось пополнение…

– Прекрасное событие. Три месяца назад у меня родилась дочь. Зовут её Аврора. Уже настоящий человек, хлопает глазами, прекрасная личность. Отчество у неё Никитовна. А старший сын у меня Добрыня Никитич.

– Аврора – революционное имя!

– Да, есть и такие версии, в честь крейсера или даже в честь пушки – многие уверены, что Авророй называют пушку, из которой палили по Зимнему. Но Аврора – это богиня утренней зари. Дочь родилась в 7:30. И имя просто красивое. Не хотел Сашу, Свету, Варю. Сколько их уже? Мы хотели что-то вот этакое.

«Победители»

«Вычислитель»

– Быть отцом мальчика и девочки – большая разница?

– Пока не могу сказать. Аврора ещё грудной ребёночек.

– Помните момент, когда вам позвонили и сообщили, что дочь родилась?

– Что значит позвонили? Я присутствовал на родах. А как иначе? Я должен быть рядом и, самое главное, взять ребёнка на руки, чтобы у тебя была с ним связь. Духовная.

– Каким растёт Добрыня сейчас? В папу пошёл? Вы ведь кандидат в мастера спорта по греко-римской борьбе.

– Да, яблоко от яблони недалеко падает. Коренастенький, обожает бороться. Наверно, скоро пойдёт в секцию борьбы. Его воспитанием активно занимаются. Я вижу, что прекрасный мальчик растёт (Добрыня живёт с бывшей женой актёра Ксенией, но Никита часто с ним видится. – *Ред.*).

– «Духless» и «Сладкая жизнь» в вашей карьере стали прорывом. Но до них вы играли продюсера, бандита, рыбака, байкера, жениха...

– Были и моменты диких простоев. И меня это возмущало внутри. Но я верил и знал, что всё должно случиться. Видел много людей, однокурсников, моих друзей, у которых всё складывалось. И я знал, что у меня тоже сложится. Просто надо подождать. Любая актёрская карьера – это американские горки. Взлётом вверх был «Духless», в котором я сыграл Мишу Вуду. С него, как мне рассказали, был написан Игорь из «Сладкой жизни».

– Почему так происходило? Вы были заложником стереотипов?

«30 свиданий»

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Никита ПАНФИЛОВ родился в Москве в 1979 году в театральной семье. На сцену выходил ещё в детстве, но после школы едва не пошёл учиться на милиционера. Занимался греко-римской борьбой. Учился в разных театральных вузах, окончив в итоге Школу-студию МХАТ. Служил в МХТ им. Чехова. Снимался в проектах «Адъютанты любви», «Духless», «Инспектор Купер», «Мажор», «Сладкая жизнь», «Пёс».

С женой Ксенией

– И это тоже. Всё время ставят клише. Все забывают о том, что актёр – это разноплановая личность. Это как бриллиант с огранкой, у него много сторон. Когда я окончил институт, мне ставили амплуа «быдло». Играешь везде гопников, лысых, морда кирпичом. Потом выходит исторический фильм «Адъютанты любви». Мой герой – аристократ, голубая кровь. Опять ставят клише. Потом выходит «Сладкая жизнь» – ну понятно, гедонист, любовник и мачо. Сейчас у меня роль полицейского. Лицо с возрастом приобретает полицейские черты. Морщины появились полицейские, может. А в жизни я совсем другой. Скучный человек. Почему я играю ярких людей? Потому что интересно оторваться и сделать не так, как в жизни.

Фото: **globallook-press.com**

– Кто-то всю жизнь стремится к такой «скуке», как у вас. Можно ли сейчас, когда у вас двое детей, красавица-жена и популярные проекты в эфире, говорить об абсолютном счастье?

– Считаю, что да. Ведь слово «счастье» – это сочетание частей. Таких, как работа, семья, дети, достаток. Вот это мои критерии. Здоровье близких, например. И удача по жизни. Исходя из таких критериев, могу сказать, что я счастливый человек. И не только в настоящий момент времени. У меня всё, что ни делается, происходит к лучшему. Даже когда в армию попал, думал, что катастрофа и всё пропало. Не сдохну, но офигею. Но нет, закончилось всё прекрасно. Так что я по жизни счастливый человек.

БЛИЦ ОПРОС

Есть ли у вас любимая ёлочная игрушка?

Надежда МИКУЛИЧ,
заслуженная артистка Беларуси

– Я уже много лет не ставлю живую ёлку. Но у меня есть маленькая игрушечная ёлочка, сантиметров 20. Купила ёе когда-то на гастролях, уже и не помню, где именно. Но она замечательная! В комплекте шли малюсенькие игрушки, с виду копия настоящих: стеклянные шарики, зверушки и даже звёздочка. На занавеску всегда вешаю яркую мигающую гирлянду. У меня есть и новогодний расписной сапожок, из которого торчат игрушки, и Дед Мороз. Помню, как в детстве спрашивала маму: «А как Дед Мороз проходит в наш дом?» Мама рассказала, что, пока все спят, он проникает через форточку. Хотя и давно это было, ощущения чуда хочется, как в детстве. Поэтому накануне праздника я достаю игрушки и расставляю их на пианино. Все они мои маленькие намёки на большой праздник.

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО
№ 12 декабрь 2018

Девушка своей мечты

Минчанка Наталья ТРЕЙЯ перебралась в Москву, пишет песни для Пугачёвой и Лепса, выступает как модель, а ещё ведёт популярный блог

На шоу «Минута славы» с Михаилом Боярским

Певица, блогер, модель, поэт, режиссёр, лауреат премии Муз-ТВ. Наталья говорит о себе, а временами кажется, будто она пересказывает историю голливудского фильма: неужели так бывает в жизни? Бывает.

О себе и о стихах

Я просто человек, который любит творчество и творит: стихи, песни. Сама пою, придумываю клипы, снимаю, и сама в них снимаюсь. У меня канал есть в «Ютьюбе», где я выкладываю свои песни и клипы, – Treya TV.

На первом месте, конечно, стихи. Писать я их начала года в четыре. Както сами собой стали придумываться строки и рифмы, их мама записывала, потому что сама я ещё писать тогда не умела. Очень рада, что нет каких-то препятствий, которые могли бы меня сбить с этого пути. Потому что, когда снимаешь клип, нужно найти бюджет, это не так просто. А для стихов денег не нужно. Пишу чуть ли не каждый день, стихи меня спасают, когда грустно, когда что-то возмущает или, наоборот, радует. У меня нет любимого стихотворения. Многие стихи мои философские и о любви, конечно, о жизни, о взаимоотношениях...

Трейя – это моя фамилия, но она у меня не с детства, я взяла её после окончания школы. Родилась я в Минске, на улице Хмелевского, окончила школу и переехала в Москву, поступила в Литературный институт имени Горького. Я не знаю, в кого я пошла, семья у нас самая простая, нетворческая. Папа, Александр Анатольевич, он в милиции работает, а мама, Татьяна Валентиновна, экономист по профессии. Родители ко мне часто приезжают в гости, и я, конечно, тоже к ним в Минск езжу, только чуть пореже.

О бегстве в Москву

Мой учитель и друг, талантливый белорусский поэт Анатолий Аврутин отправил в Литинститут мою книгу стихов. Он мне советовал туда поступать, убеждал, что учиться будет очень ин-

Записал
Валерий БУТАЕВ,
Москва

тересно и в Москве больше возможностей. Первое испытание при поступлении – творческий конкурс. Изначально был 21 человек на место, а потом, когда дело дошло до других экзаменов, – уже 1,5–2 человека. После творческого конкурса, на который и попала моя книга, меня пригласили в Москву. Родители были в шоке и, видимо, от шока меня отпустили. И когда я вернулась домой, они поняли, что что-то не то. Мама потом призналась: она надеялась, что я не поступлю. А я поступила.

> *Все мои мечты связаны с творчеством. Я хочу писать стихи, песни, снимать клипы, выступать как можно чаще. Хочу, чтобы люди были рядом, смотрели, потому что именно это безумно вдохновляет*

И вот конец августа, нужно ехать устраиваться в общежитие и начинать учиться, а родители категорически против того, чтобы я уезжала в другой город. За все мои школьные годы я не видела других стран, для меня поездка в Москву была подобна полёту на Луну. Даже в других городах Беларуси мы с родителями бывали нечасто. Наверное, потому что жили небогато, а потом ещё такая психология у многих или привычка: лучше не поехать отдыхать, зато на сэкономленные деньги купить холодильник.

Так что мама забрала мой паспорт и чуть ли не заперла дома. Но мне помогла подруга Вероника. Она купила мне билет на свой паспорт, я прошла вместе с ней в вагон как провожающая. А потом Вероника вышла, а я поехала. Я, конечно, знала, что границы между Россией и Беларусью нет, но всю дорогу у меня был такой мандраж! Очень переживала, что меня поймают и высадят из поезда.

Как покоряла столицу

В Москве я прямо с вокзала позвонила композитору Андрею Мисину. Его жена из Беларуси, мне дали его телефон, сказали, что он очень популярный, пишет для Пугачёвой, Леонтьева, Орбакайте и для многих других популярных артистов. Мисин мне ответил: «Знаешь, ты лучше оставайся в Минске. Если хочешь стать артистом, то деньги нужны. Потому что продюсеры первым делом спрашивают: есть бюджет? Нет бюджета – вопрос закрыт». Но я не растерялась и говорю ему: «Поздно. Я уже в Москве, надо что-то делать». Мисин пригласил меня в студию, она как раз недалеко от Белорусского вокзала оказалась.

Это была студия Володи Осинского, они все стали моими хорошими друзьями, я им подарила мои книги стихов. И потом мне стали звонить артисты и продюсеры и говорить: «Хорошие стихи, давай работать вместе». Когда я первый раз пришла в студию, там записывалась одна артистка. Причём была такая странная ситуация: музыка есть, но нет текста. И я фристайлом, то есть очень быстро, на ходу, пока они что-то обсуждали и настраивались, написала текст. И он сразу же всем понравился. Мне сказали: мы его покупаем!..

Так я практически сразу начала писать артистам песни. За них платили, и я уже через несколько недель после приезда в Москву перебралась из общежития в съёмную квартиру. Платят не так много денег на самом деле, я девушка не избалованная. Когда впервые приехала в Москву, даже боялась зайти в «Шоколадницу», мне она казалась невероятно крутым кафе! А тут я начала немножко шиковать, угощать друзей...

Блогерам пишу песни и стихи, продюсирую, у них на сайтах мои клипы набирали по три миллиона просмотров! Писала для Григория Лепса, Кристины Орбакайте. Алла Пугачёва купила семь моих песен. Спела пока только три. Одна из них, «Цветок огня», звучала в одном из недавних новогодних «Огоньков». А

Новогоднее

Наталья ТРЕЙЯ

С мороза, разрумянившиеся, как булки дрожжевые,
Все собрались в предвкушении праздника –
дружные, ещё живые.
Я – в шкафу, притаилась, смотрю сквозь щёлку,
Как в трёхлитровую банку вставляют ёлку.

Жизнь полна чудес, подари мне, Санта,
Сердце, смеющееся без антидепрессантов.
Удачу в ступке, поступки без сожалений
Привезите мне, рождественские олени.

Прости, сестрёнка, я съела исподтишка
Конфеты, что купил нам папа и спрятал в шкаф.
На улице – снега – полные валенки – красотище...
Притворившись, что не знает, где я,
мама смеётся и меня ищет.

«Добраться домой» была представлена как премьера песни в документальном фильме, который Первый канал снял о Примадонне. А ещё я заняла второе место в конкурсе «Алла ищет таланты». Это было на радио «Алла» незадолго до его закрытия. Пугачёва мне и ещё двум победителям конкурса вручила солидные денежные премии. Но это не по блату – она не знала, что те песни, которые она приобрела, чтобы исполнять в дальнейшем, написаны мной.

О друзьях

Друзья у меня в основном из Москвы, в Минске осталось несколько подруг, с кем мы продолжаем общаться. Белорусских друзей я люблю и помню, но всё равно у каждого свой путь, а когда люди не видятся, они немножко отдаляются друг от друга. В Беларуси у меня сейчас появились совершенно новые люди, которых я не знала раньше. Они больше из сферы творчества, блогеры и так далее.

О «Минуте славы»

Это был очень странный опыт. Мне позвонили с Первого канала и спросили: «Не хотите ли прочесть стихотворение на телевидении?» Я думаю: ну ничего себе, конечно, хочу, круто! Меня до этого приглашали на телеканал «Культура», там сидели авторы, читали свои стихи. А про «Минуту славы» я мало что знала, потому что телевизор включаю очень редко, я в основном в Интернете. Пришла домой, посмотрела предыдущие выпуски и поняла, что там очень эксцентричные артисты участвуют. Как-то странно со стихами я буду смотреться среди тех, кто танцует, поёт и показывает цирковые номера.

Но меня уговорили. Попросили надеть яркий парик. Я сама придумала этот имидж, был трудный период в жизни, и мне захотелось это прошлое зачеркнуть. Что делает девушка в таком случае? Меняет причёску. А у меня был эксперимент с разноцветными париками. Но не только, я в тот момент стала блогером, стала придумывать какие-то квесты смешные, размещать их в Интернете. Когда я шла на «Минуту славы», я уже отказалась от этих париков. Это продюсеры меня уговорили надеть что-то яркое для картинки, для сюжета. Выступила я, по-моему, неплохо.

Про Новый год

Все мои мечты связаны с творчеством. Я хочу писать стихи, песни, снимать клипы, выступать как можно чаще. Хочу, чтобы люди были рядом, смотрели, потому что именно это безумно вдохновляет.

Одна из фотосессий Натальи и модный показ модельера Юлии Далакян (фото внизу)

Фото: **Евгения ГУСЕВА, из архива Н. Трейя**

И ещё ужасно хочется объехать весь мир. Я уже была в Австралии, Новой Зеландии, Азию практически всю объездила, но ещё очень много стран, которые нужно увидеть. У меня обычно так: чуть зарабатываю и тут же трачу деньги на клипы или на путешествия, за что мне часто достаётся от мамы.

На Новый год я не буду желать здоровья, потому что оно либо есть, либо нет. Лучше я пожелаю всем, чтобы люди были смелы в осуществлении своих планов и желаний. Пусть даже самых дерзких! Вдохновляйтесь, творите, и тогда всё у нас будет замечательно!

В отношениях важен юмор

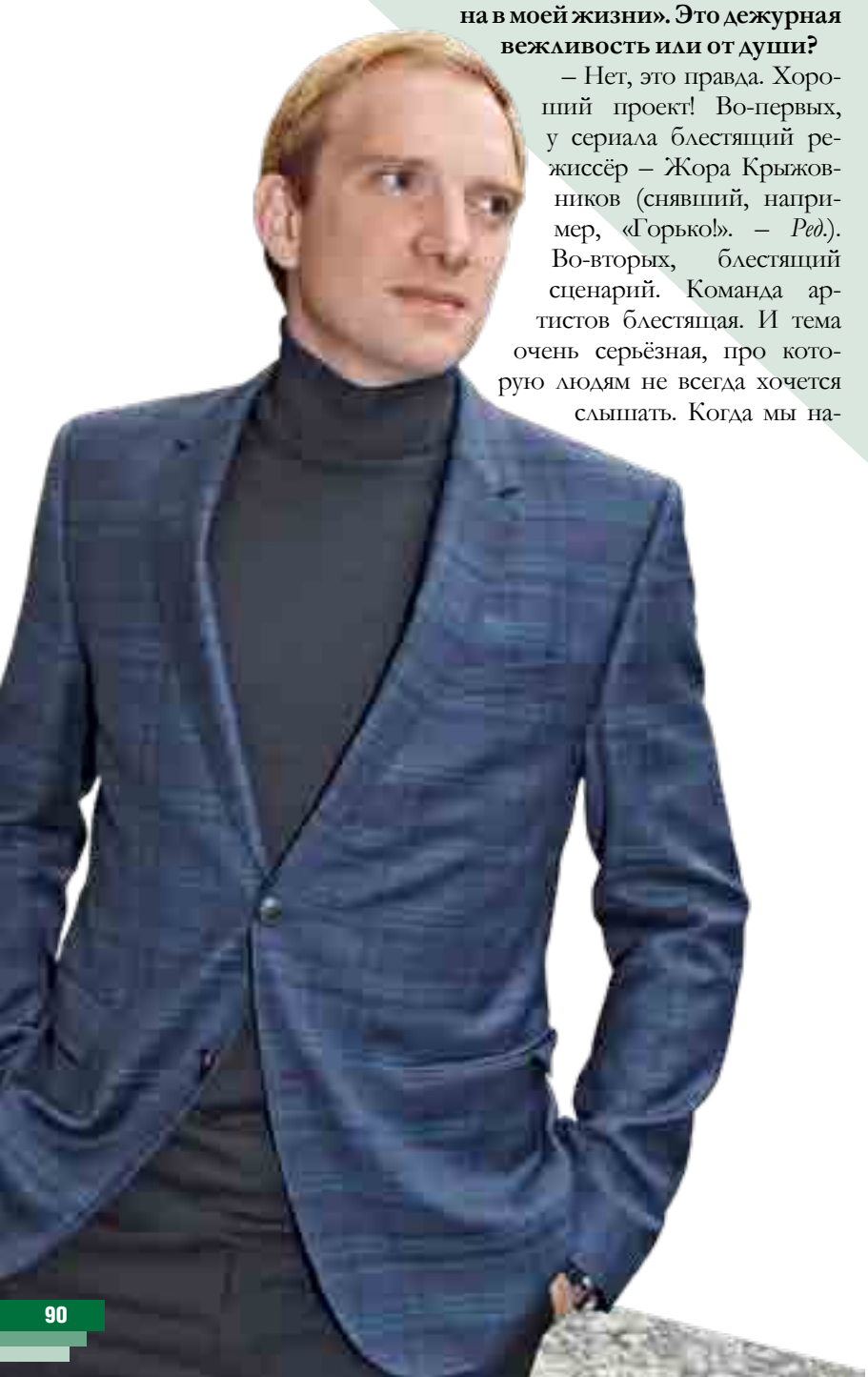
Самый рыжий и лучезарный актёр России Андрей БУРКОВСКИЙ – о профессии, непроходящей молодости и любимых людях

Беседовали
Егор АРЕФЬЕВ, Сергей ЕФИМОВ,
Москва

Став узнаваемой телезвездой, он сделал крутой вираж – бросил денежные съёмки, гастроли и пошёл учиться на театрального актёра. Его новые роли рушат все прежние представления о нём: нет, теперь он точно не Ржавый из популярного скетч-шоу «ДаЁшь молодЁжь!».

– Андрей, недавно на ТНТ начался сериал «Звоните ДиКаприо!». В своём «Инстаграме» вы написали: «Для меня это очень и очень важная картина в моей жизни». Это дежурная вежливость или от души?

– Нет, это правда. Хороший проект! Во-первых, у сериала блестящий режиссёр – Жора Крыжовников (снявший, например, «Горько!». – *Ред.*). Во-вторых, блестящий сценарий. Команда артистов блестящая. И тема очень серьёзная, про которую людям не всегда хочется слышать. Когда мы начали в этом всём разбираться, нас это действительно взбудоражило.



– Сериал рассказывает про двух братьев-актёров. Главный герой (Александр Петров) слегка устал от славы, чуть что не так, кричит: «Звоните ДиКаприо!» И вдруг его сияющий мир рушится, у него обнаруживают ВИЧ. А второй брат и ваш герой – актёр менее удачливый, всю жизнь завидующий брату. И вот теперь он встаёт перед выбором: помочь брату или поквитаться за всё. Про сериал пишут, что это ВИЧ-комедия.

– Интересная формулировка. Я считаю, что это всё-таки трагикомедия. Это прежде всего драма, но, несмотря на это, это очень смешное кино. А комедия – это большая драма, только она смешная! Одновременно и слёзы, и смех.

– Вы играете актёра-неудачника. Как вы его придумывали? Вы-то им никогда не были.

– Не в этом дело. Лев, мой герой, – неудачливый артист, но, может быть, он гораздо талантливее всех. Вот как это играть? Там много сцен, где у него что-то не получается в профессии – он стесняется, не может себя преодолеть. И важный момент – почему это произошло? Это фильм про людей, их отношения, про то, на что люди идут ради мечты, как они меняются. В общем, очень серьёзные темы. Там есть сцены, которые просто разрывают сердце.

История этого сериала мне очень близка. В жизни знаете как бывает? Ты учился в Школе-студии МХАТ и вдруг становишься охранником в «Азбуке вкуса». А туда заходит другой артист, он на «мерседесе» с водителем приехал за продуктами. Или вот как у моего героя – он работает на маленьком телеканале, где рассказывает, как правильно строить полки. А что ему делать? У него семья.

– А вы сказали как-то, что если артист в хорошей форме, то он всегда будет востребованным. Значит, если ты не востребованный, то плохой артист?

– В этой профессии удача важна на 100%. Но талант и харизму никто не от-

«ДаЁшь молодЁжь!»

менял. Вот, например, два артиста играют «в состав» – одну и ту же роль в спектакле. И допустим, один из них сбоку стоит, все на него смотрят. Он ничего не говорит – просто стоит. Но как он стоит! Это и есть харизма, талант. А второй играет ту же роль, но у него не так блестяще получается.

– Вы прославились благодаря КВН, комедийным образам в скетч-шоу «ДаЁшь молодЁжь!». А потом вдруг пошли учиться в Школу-студию МХАТ, пришли в серьёзный академический театр. На вас это давит? Коллеги как реагировали? «Ничего себе, вот этот Ржавый из телека теперь будет здесь с нами?!»

– Смешно, что это всплывает до сих пор. Это так было давно… Когда я учился в Школе-студии МХАТ, нужно было так «лучезарить», чтобы об этом даже не могли подумать. Я учился реально – два года не спал, не ел. И когда меня хотели задеть как-то мои любимые мастера, когда у меня что-то не получалось, они говорили: «Ну, понятно, Андрей как в КВН». Конечно, меня это задевало. Они специально провоцировали меня! Но это было, может быть, на первом курсе.

– А вы себе оставляли лазейку: если не получится с театром, вернусь опять в телевизор?

– Никогда ничего не оставлял. Я делал только то, что мне нравилось. Если ты хочешь чего-то добиться, то должен заниматься этим на все сто. Если ты занимаешься двумя вещами параллельно, к сожалению, одна из них получается хуже. Или даже обе.

– И вам ни разу не хотелось бросить всё?

– Нет, не хотелось. Жена – молодец, всегда меня поддерживала. У нас был «курсовой телефон» – его номер знала только моя жена, больше никто. Он всегда лежал у нас на окне в аудитории. Все знали, что, если он зазвонит, это значит, что моя жена рожает. И тогда можно прервать любой этюд. И он однажды зазвонил.

– Вы учились, а у вас жена, ребёнок родился. Денег наверняка было немного. А вам звонит ваш друг по «ДаЁшь молодЁжь!» Михаил Башкатов и говорит, что у него сыто, пьяно, гастроли…

– Нет, я бросил всё. Вы не представляете, как меня разубеждали: «Ты что, сошёл с ума? Мы тебе предлагаем вести передачу!» А мне это было неинтересно, мне хотелось заниматься, учиться.

– Где вы нашли такую понятливую жену, которая обеспечивала вам крепкий тыл, пока вы искали себя в профессии?

«Ёлки новые»

– Ой, спасибо Олюшке. Она просто чудо. У нас замечательные отношения. Меня всё время спрашивают: «А в чём же ваш секрет?» И моя жена это сформулировала как-то, у нас десять лет со дня свадьбы тогда было: «в отношениях важен юмор». Надо посмеяться над собой, остановиться в какой-то момент и посмотреть со стороны. Это же всё смешно! Юмор нам помогает.

– А как это происходит? Конечно, посмеяться все любят, но чаще не над собой.

– Знаете, мы выпустили спектакль «Солнечная линия» в Театре Мейерхольда. Играем там с Юлией Пересильд, а поставил его Виктор Анатольевич Рыжаков. Это замечательный спектакль. Кроме того что он хороший, скажу без ложной скромности, он терапевтический. Все семейные люди должны его посмотреть. И, может быть, в сложной ситуации вы вдруг вспомните про какие-то моменты из этого спектакля и не сделаете плохих поступков.

– Вы за эти десять лет хотя бы один раз ссорились? Чашку били о стену?

Фото: **из архива семьи Бурковских, globallookpress.com**

– Ну, конечно, мы ссорились. Всё было. Мы же люди. Но мы просто любим друг друга.

– Мы знаем, что Оля занимается боксом. После какого случая у вас дома вы стали жить мирно и счастливо?

– Да, она решила поставить себе удар. Я никогда не занимался такими вещами, всю жизнь в хоккей играл. Но спорт – это очень важно. Ты разгружаешься. Ольга, может, на что-то злится. Раз-раз, проверила немножко грушу – и уже другой человек.

> *Я делал только то, что мне нравилось. Если ты хочешь чего-то добиться, то должен заниматься этим на все сто*

– А в хоккей вы играете с Владимиром Путиным...

– Ну, было несколько матчей на фестивале Ночной хоккейной лиги в Сочи. Замечательное, мне кажется, мероприятие. Прекрасно, что президент занимается спортом.

– Ваш сын Максим пошёл в этом году в школу. Сложно ему там с таким знаменитым папой?

– Да нет. Это в Голливуде отношение к артистам как к небожителям. У нас же всё попроще. Буквально сегодня был урок, который папы ведут. И я рассказывал про профессию. Сын очень переживал – хотел, чтобы меня слушали. Тяжело, конечно, они же первоклашки, неусидчивые.

С женой Ольгой и детьми Максимом и Алисой

– А дочь Алиса как себя проявляет?

– Она как раз более усидчивая. Алиса у нас гимнастка, ей пять лет. Может на протяжении двух часов делать растяжку. Будет прыгать со скакалкой, пока не сделает, как её и просили. Такой характер у ребёнка.

– Вы однажды сказали, что ради любви многое можно сделать и многое простить. Что вам приходилось делать ради любви и что прощать?

– Тьфу-тьфу-тьфу, ничего серьёзного прощать не приходилось. Были разные поступки. И такие безбашенные, что можно сойти с ума. Начнём с того, что мы с Ольгой сначала семь лет просто дружили. Не пара, просто друзья. Она знала всех моих подруг. Говорила: «Ну, что ты с ней? Ну, как это? Посмотри на неё!»

– Не замечали в ней женщину?

– Нет. Хотя она всегда была невероятно красивой.

– Вы каким-то образом ощущаете, что становитесь старше, взрослее, серьёзнее?

– Когда я поступил в Школу-студию МХАТ, моим однокурсникам было примерно по 18 лет. А мне 25. И все за меня переживали: столько лет разницы, как это будет… И у нас был первый этюд, тема – предметы. Я показывал шланг. Упал, что-то там изображал. И люди поняли: «О, это наш человек». Как сказал когда-то на моём первом курсе Константин Аркадьевич Райкин, тот ребёнок, который есть у вас внутри, не должен погибать. В этом и есть профессия. Я всё время пацан, и это все знают. Я молодой! Это правда очень важно, что ты внутри молодой. Я всегда это говорю. Особенно женщинам. Чем вы будете моложе внутри, тем вы будете моложе снаружи. Это очень заметно на самом деле. Посмотрите на бабушек, которых мы встречаем на улице. Это же видно, какие она внутри. Человек лучезарный выглядит по-другому.

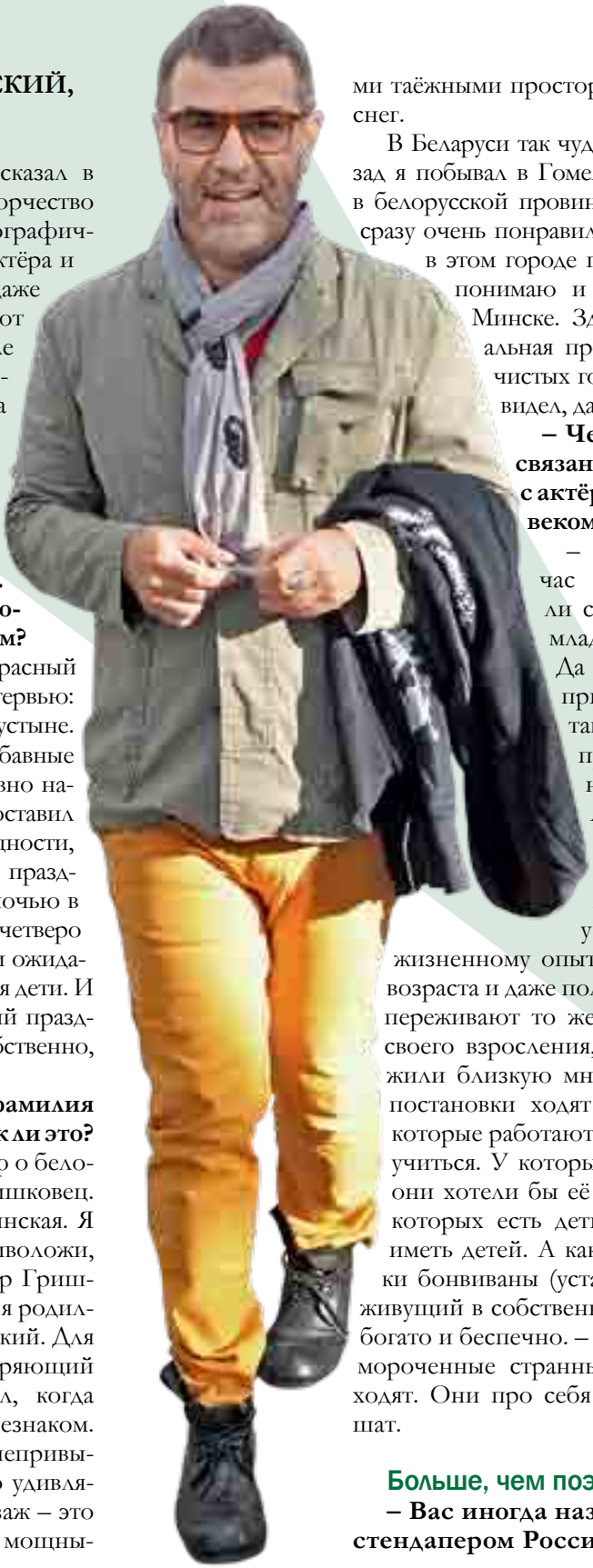
– А в ноябре вам исполнилось 35.

– И мне есть что вспомнить. В этом году я выпустил два для меня важных спектакля: это «Солнечная линия» с Виктором Рыжаковым и «Человек из рыбы» с Юрием Бутусовым. И плюс выходят три картины очень важных: «Звоните Ди-Каприо!», «Тобол» и вот только что закончились съёмки фильма Резо Гигинеишвили, который называется «Трезвый водитель».

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО
№ 12 декабрь 2018

Живу без замысла. И ничего не боюсь

Популярный писатель и режиссёр Евгений ГРИШКОВЕЦ уверен, что его зря сравнивают со стендаперами Comedy Club



Беседовал **Дмитрий ЧЕРНЯВСКИЙ,**
Гомель

О себе он почти всё рассказал в спектаклях и книгах. Ведь творчество Гришковца во многом автобиографично. Поклонники драматурга, актёра и писателя слышали со сцены даже о том, как он съел собаку. В этот раз автор представил в Гомеле новый спектакль «Предисловие» и откровенно ответил на вопросы «СГ».

Идеальная провинция

– Евгений Валерьевич, ваши спектакли наполнены забавными воспоминаниями. А есть ли у вас интересная история, связанная с Новым годом?

– По этому поводу есть прекрасный анекдот. У Моисея берут интервью: «Вы 40 лет водили людей по пустыне. Скажите, были интересные, забавные случаи?» А если серьёзно, недавно написал пьесу «Весы», которую поставил в МХТ имени Чехова. Это, в сущности, спектакль про самый главный праздник в жизни. Всё происходит ночью в провинциальном роддоме, где четверо мужчин пребывают в состоянии ожидания. В ходе спектакля рождаются дети. И это такой затяжной невероятный праздник ожидания чуда, которое, собственно, и происходит.

– Есть мнение, что ваша фамилия имеет белорусские корни. Так ли это?

– В моей семье бытовал миф о белорусских корнях фамилии Гришковец. На самом деле фамилия украинская. Я бывал в черниговском селе Сиволожи, откуда родом мой прадед Пётр Гришковец. Красивые места. Но сам я родился в Сибири. Я человек сибирский. Для меня спокойный, умиротворяющий пейзаж, который я наблюдал, когда ехал из Смоленска в Гомель, незнаком. Я к нему непривычен. Также непривычен к горам. Меня бесконечно удивляет море. Мой привычный пейзаж – это сибирский, с лесом, холмами, мощными таёжными просторами и… полгода снег.

В Беларуси так чудесно. Два года назад я побывал в Гомеле, впервые играл в белорусской провинции, и мне здесь сразу очень понравилось. Я понял, что в этом городе гораздо лучше всё понимаю и чувствую, чем в Минске. Здесь какая-то идеальная провинция. Я таких чистых городов никогда не видел, даже в Голландии.

– Чем ваш зритель связан с вами, но не как с актёром, а как с человеком?

– К счастью, сейчас основные зрители существенно меня младше. Почему? Да потому что они приходят на спектакль послушать не про меня 50-летнего, а про себя. Я создаю такие произведения, которые обращены к общему универсальному жизненному опыту людей разного возраста и даже пола. Многие из них переживают то же, что и я в годы своего взросления, живут или прожили близкую мне жизнь. На мои постановки ходят обычные люди, которые работают, учатся или хотят учиться. У которых есть семья или они хотели бы её создать. Люди, у которых есть дети или они хотят иметь детей. А какие-то бездельники бонвиваны (устаревшее: человек, живущий в собственное удовольствие, богато и беспечно. – *Ред.*), какие-то вымороченные странные персонажи не ходят. Они про себя ничего не услышат.

Больше, чем поэт

– Вас иногда называют первым стендапером России. А как вы от-

носитесь к современным стендап-комикам?

– Я вообще первый и единственный настоящий стендапер в России. Дело в том, что тот стендап, который делают участники телепрограммы Comedy Club, – это калька с американского, британского и немецкого формата. В Германии даже есть чем-то похожее политическое кабаре. Российские стендаперы, безусловно, не справились с задачами жанра, как мощные зарубежные комики. Они не в силах создать такие объёмные произведения, как заграничные авторы, у которых в монологах есть полифония. Но русским людям, наверное, это и не нужно. Наши стендаперы занимаются тем, что усиленно выбивают из публики смех. Любым способом – без лирики, амплитуды, диапазона. Но у моих зрителей другие запросы…

> *Тот тип театра, который я сделал, – это и есть русский стендап. Но только он не интерактивный, а лирический*

– Что вы имеете в виду?

– Понимаете, во всём мире очень популярны комиксы, среди которых встречаются выдающиеся произведения. Есть люди, которые только ими и живут. А в России и Беларуси комиксы не приживаются. Потому что люди не могут относиться здесь серьёзно к листанию книги, состоящей из картинок. Как бы прекрасно они ни были нарисованы. Люди в Беларуси и России читают книгу для духовного обогащения. Недаром говорится: «Поэт в России – больше, чем поэт». Тот тип театра, который я сделал, – это и есть русский стендап. Но только он не интерактивный, а лирический. Связан с переживаниями глубинных жизненных процессов, обращён к самому сокровенному в человеке. Остальной стендап – это просто эстрада. Я не говорю, что они хуже. Мы просто находимся в разных лигах. Граждане России и Беларуси не будут относиться серьёзно к юмористам, которые занимаются так называемым стендапом. Кому придёт в голову на постсоветском пространстве брать интервью у каких-то стендаперов по поводу политических событий или интересоваться мнением о том, что происходит в глобальном смысле в мире? Их мнение никого всерьёз не интересует. Они клоуны. Понимаете? Напротив, жители Америки и Англии слушают своих комиков с серьёзнейшим вниманием, потому что это те люди, которые несут в массы что-то общечеловеческое, серьёзное, в том числе и свою гражданскую позицию.

– А что говорят о ваших постановках зарубежные артисты?

– После спектакля в Лондоне ко мне за кулисы пришли знаменитые комики. «То, что ты делаешь на сцене, очень странно. Мы так не можем и даже не представляли, что кто-то способен так работать», – сказали они. Аналогов тому, что я делаю, действительно нет. Но если говорить об общеевропейских культурных движениях, то они имеют много общего с моим творчеством. Я удивился, когда в 2001 году, воплотив на сцене спектакль «Одновременно», узнал, что в это же время в Европе вышло ещё два похожих произведения. Помните французский фильм «Амели»? Это не что иное, как спектакль «Одновременно». Это кино о том, что такое мгновение жизни. Чем живёт огромный Париж и весь мир в одну секунду. В Норвегии вышел роман «Наивно. Супер» Эрленда Лу. Почти о том же. Как будто трёх авторов посадили в одну комнату, и мы в один год сделали три крайне похожих произведения, питаясь из какой-то общей информационной среды. Это было удивительно.

Вспомнить всё

– Писатель Дмитрий Быков сказал о вашем новом автобиографическом романе «Театр отчаяния. Отчаянный театр», что он даёт представление о современном человеке. Какой он, этот современный человек, на ваш взгляд?

– Мне 51 год. Я, конечно, современный человек. Но и человек, которому 25 лет, тоже современный. Но при этом он совершенно другой по восприятию мира. Думаю, здесь можно говорить о поколении. Мы с Дмитрием Быковым одного возраста. И у нас есть большое количество претензий к нашему поколению, поскольку именно в его руках находятся основные капиталы страны, основная власть. И то, как сейчас живёт Россия, во многом заслуга моего поколения. Как мне представляется современный человек согласно герою романа? Это излишне чувствительный, компромиссный, живущий излишними иллюзиями гражданин. Конечно, у меня иллюзий было больше, чем у людей, которым сейчас по 25 лет.

– В аннотации к спектаклю «Предисловие» говорится, что в его основе

лежит тревожный, порой страшный процесс воспоминаний…

– Когда ты обращаешься к прошлому с целью найти в нём материал для литературы или спектакля, здесь следует быть очень осторожным. Можно вернуться из таких воспоминаний очень несчастным человеком, остро ощущая безвозвратность юности, радости любви, своего детства и детства твоих детей, потому что они растут. И это всё безвозвратно уходящее. Когда работаешь над книгой или постановкой, ты выбираешь из прошлого то, что тебе необходимо. А что делать с тем, что вспомнилось и не нужно для творчества? Как выбросить эти огромные пласты, постараться забыть людей, которые там были? В спектакле «Предисловие» есть яркие эпизоды о негодяях и мерзавцах. В то же самое время в моей жизни были чудесные люди, о которых я ни слова не говорю. Да, с воспоминаниями надо быть поаккуратнее.

– Не боитесь творческого выгорания?

– Я два года писал роман «Театр отчаяния. Отчаянный театр», сопоставимый по объёму, наверное, с «Тихим Доном». Он вышел в мае. После такой огромной работы живу сейчас без замысла. И ничего не боюсь. Ну, не будет замысла и не надо. У меня с 2001 по 2008 год не было ни одного спектакля. Я писал книги, так как мне не приходили театральные идеи. В 50 лет мне открывались новые смыслы, которые нашли выражение в постановке «Предисловие». Эти смыслы доступны и 20-летнему человеку. В этом юном возрасте я смог бы их понять, но не смог бы выразить в слове, как сейчас. Я никогда ничего не боюсь, но и намеренно ничего не выдумываю. Нужно просто жить, и замысел придёт.

В кармане у сердца

– А какой спектакль для вас самый дорогой?

– «Как я съел собаку», потому что он изменил мою жизнь. И, в сущности, роман «Театр отчаяния» – это история создания этого спектакля, который повлиял на весь театральный контекст. Этого никто не ожидал, и меньше всего я. Постановка «Дредноуты» для меня является самой странной. Она лежит у меня в кармане у сердца. Я отказался от спектакля «Планета», который закончился с моим сорокалетием. И в «+1» я перестал играть, потому что почувствовал, что в 50 лет меня совершенно не тревожит сорокалетняя тема одиночества, когда тебе открывается, что, в сущности, любой человек христианского сознания тотально одинок и ничего его не спасает. А «Дредноуты» я сыграю и в 70.

– Спортом, судя по последним фото в «Инстаграме», занимаетесь?

– «Инстаграм» я не веду. Это делает какой-то неизвестный мне человек. Мы не можем его остановить. Хорошо ещё, что он загружает посты довольно деликатно. Но кто этот человек?! И в каком городе живёт? Может, в Гомеле? Я не знаю.

– Как всё-таки поддерживаете форму?

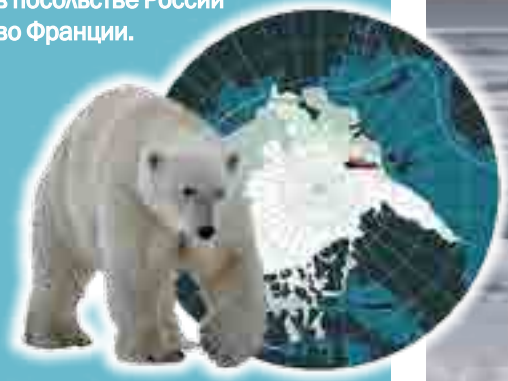
– Никакого спорта. Это всё напряжённый писательский труд. Так и пометьте. И спасибо маме с папой за хорошие гены. К тому же в спектакле «Предисловие» показываю пантомиму, которую не исполнял 29 лет. Причём в чёрном трико. Так что мне необходимо быть в форме.

В спектакле «Предисловие» Евгений Гришковец показывет пантомиму, которую не исполнял 29 лет

Фото
Руслан ВОРОНОЙ, Евгений ЧЕРНЯВСКИЙ

Высадка дрейфующей станции СП-38. Ледокол «Россия» пришвартовался к льдине. В команде у нас были две собаки, Дик и Дина, мы забрали их с острова Визе, и им предстояло остаться зимовать вместе с полярниками. Собаки словно позировали, но казалось, что чего-то не хватает, и в этот момент взлетела вертушка с грузом. Это и завершило композицию.

Атомный ледокол «Россия» в географической точке Северного полюса. Август 2007 года. После успешного погружения глубоководных аппаратов «Мир-1» и «Мир-2» участники экспедиции вышли на лёд отпраздновать это историческое событие. Тогда и был сделан этот снимок. Сейчас фотография находится в Париже, в посольстве России во Франции.



События более чем 200-летней давности вспомнили в Беларуси. 600 человек из военно-исторических клубов Беларуси, России, Франции и Польши реконструировали одно из финальных сражений Отечественной войны 1812 года – битву на Березине. На небольшом Брилёвском поле воссоздали и схватки кавалерии, и атаки пехоты, и переправу удирающих французов по понтонному мосту через реку. Сражение на Березине стало настоящей катастрофой для армии Наполеона. Русские войска атаковали с трёх сторон, потери французов составили почти 30 тысяч человек. Дело завершили генерал мороз – после битвы ударили лютые холода – и голод... Образное выражение «это Березина» до сих пор в ходу у французов, оно синоним полного краха и провала.

ТАСС

Краса пятиборья

Россиянка Ульяна БАТАШОВА за несколько лет прошла путь от дебютантки, в которую мало кто верил, до лидера сборной. А ещё её называют секс-символом команды

Беседовал
Алексей ПОПОВ,
Москва

В 2017 году Ульяна стала одним из лидеров сборной, завоевала «серебро» чемпионата мира в командном первенстве. В этом году впервые стала чемпионкой страны, заняла призовое место на этапе Кубка мира и возглавила всероссийский рейтинг. Мы расспросили Ульяну, как она пришла в пятиборье и к каким вершинам стремится.

– Ульяна, откуда у вас такое красивое необычное имя? В честь кого вас назвали?

– Просто папе нравилось это имя, он меня так и назвал.

– Вы, как и многие пентатлеты, пришли в пятиборье из плавания. Олимпийский чемпион Александр Лесун говорил, что плавание ему настолько наскучило, что плитку в бассейне он уже видеть не мог. Как прошёл переход у вас?

– В десятом классе я решила, что с плаванием надо заканчивать и сосредоточиться на учёбе. Забросила бассейн примерно на полгода. Потом тренер попросил меня выступить на чемпионате Башкортостана. Я выступила, и уже там ко мне подошёл другой тренер и предложил заняться пятиборьем. Мы с папой встретились с ним, всё обсудили и приняли решение переехать из Октябрьского, где жили, в Уфу и попробовать новый вид спорта.

Отвращения к бассейну не было. Правда, меня обманули *(улыбается)*. Сказали, что будем плавать мало. На самом деле мы плавали очень много. Я пришла в группу к Гульназ Губайдуллиной, а там к этой дисциплине относились очень серьёзно. Объёмы работы в бассейне оказались очень большими.

– Тяжело ли дался переход в пятиборье?

– Лично мне – нет. Конечно, тяжело осваивать сразу пять видов спорта, это очень много разной информации. Но мне это было настолько интересно, к

тому же я, можно сказать, сразу влюбилась в пятиборье. Поэтому казалось, что мне всё даётся легко.

– Что было сложнее всего?

– Помню, как поначалу после коня болели ноги, как трудно было найти равновесие в седле и я постоянно соскальзывала. Но мне очень повезло с первым тренером, это был Иван Николаевич Никитин. Он и сейчас работает в Уфе, и все, кто занимается у него, уверенно сидят в седле и хорошо едут.

Фехтование для меня тоже было каким-то космическим, непонятным видом спорта. Когда меня поставили в стойку, я вообще не представляла, как в этом положении можно двигаться. Но когда мой тренер по этому виду Алексей Германович Новенко дал мне шпагу и подключил к аппарату, всё стало по-другому.

– По вашему спортивному пути можно географию изучать: Октябрьский – Уфа – Самара – Подмосковье, да ещё с заездом в Мексику. Почему так получилось?

– Октябрьский – небольшой город, там пятиборья просто нет. Поэтому я переехала в Уфу и поступила там в университет. Через некоторое время я поняла, что надо двигаться дальше, а для этого подтянуть стрельбу и фехтование. Мне предложили хорошего тренера в Самаре, Татьяну Викторовну Ермакову, и я переехала туда. Там со мной также занимался Михаил Иванович Половинкин, он замечательный специалист по стрельбе, и он очень мне помог.

К тому же в тот момент в Самаре собралась отличная компания из сильных спортсменок. Мы тогда выиграли почти всё «золото» на юниорском первенстве мира. Но затем у меня возникли проблемы со спиной. Я обошла чуть ли не все самарские клиники, никто не мог мне помочь. Из-за этого я пропустила почти все старты в начале сезона, после чего, естественно, никуда не отобралась и стала заниматься только своим здоровьем. Приехала в Москву, тут врачи смогли сразу поставить верный диагноз. Через короткое время, буквально за три дня, меня «отпустило». Начала тренироваться и в Самару уже не вернулась. Осталась здесь, в Московской области, за которую сейчас и выступаю.

– А как же Мексика?

– Поначалу в Москве у меня не было тренера, наставника. Я знала, что я хочу, какие виды мне надо подтягивать, и примерно представляла, каким должен быть мой тренер. Но такого человека я долго не могла найти. И уехала на два месяца в Мексику, к Вахтангу Ягорашвили.

Мне там понравилось. У него очень дружная группа, хотя в то время там занимались более юные пятиборцы. Но вскоре я поняла, что мне надо либо постоянно быть там, либо возвращаться, что я и сделала. И уже тут у меня появился новый тренер, с которым я работаю более двух лет, Александр Сергеевич Яценко.

– Мне показалось, что вы вернулись из Мексики другим человеком, даже чисто внешне.

– На своих первых соревнованиях я хорошо отфехтовала, проплыла, успешно проехала на коне и перед комбайном шла третьей. Но после бега откатилась примерно на 15-е место. Знаю, что многие тренеры тогда говорили: «Эта девочка никогда не побежит, на ней можно ставить крест!» Сейчас я бегу достаточно хорошо, и это заслуга моего тренера.

– Вы постепенно, от года к году, улучшаете свои результаты. У вас нет взлётов, но нет и падений, зато есть стабильный прогресс. Так бывает редко, чаще случается, что кто-то вдруг «выстреливает», а потом снова откатывается вниз. За счёт чего вам удаётся так планомерно двигаться вверх?

> *Профессию обожаю. Но она непростая, есть много нюансов, о которых знала с детства, и именно поэтому не ною и ничего не говорю*

– Мы чётко следуем плану, составленному тренерами. С определёнными отсечками по результатам, улучшая показатели в каждом из видов.

– За счёт чего вам удалось так быстро войти в число ведущих пятиборок России?

– У меня был сильный вид – плавание. Это была та база, на которой я строила остальное. Плюс я получила хорошую конную подготовку. И я очень много работала над другими видами, и постепенно это принесло результат.

– Каким для вас стал уходящий год?

– Довольно сложным. Начала я его очень живо, но потом что-то пошло не так. Причём не в физическом плане, а в психологическом. Дошло до того, что в апреле я подумывала о том, чтобы прервать сезон и начать готовиться к следующему. Но всё же я этого не сделала, и, думаю, это было правильно.

– Какое впечатление оставили у вас соревнования, проходившие в Беларуси?

– Я дважды выступала там. В последний раз в прошлом году на чемпионате Европы. Соревнования всегда проходят на высшем уровне. Организация превосходная.

С белорусскими пятиборцами мы отлично общаемся. У меня среди них есть две близкие подруги, Таня Халдоба и Ольга Силкина. Белорусских спортсменов отличает прекрасное фехтование. Многие из них также хорошо бегут. На недавнем Кубке Кремля белорусы Анастасия Прокопенко и Илья Полозков именно в беге опередили наших ребят и завоевали первое место.

– Вас часто видят в триатлонной тусовке. Нравится этот вид спорта? Попробуете себя в нём?

– Мой наставник Александр Яценко – потомственный триатлонист. Его родители тренируют в этом виде спорта. И мне тоже нравится триатлон. В нём помимо профессиональных атлетов есть огромное количество спортсменов-любителей. Я тоже хочу попробовать выступить в любительских соревнованиях. Мой тренер говорит, что для выступления на укороченной дистанции я вполне готова.

– У вас довольно много съёмок – в журналах, да и просто в «Инстаграме» много эффектных фото. Я даже нашёл вас в базе данных какого-то модельного агентства.

– Да? Я ничего не знаю об этом!

– Значит, они сделали это без вашего ведома. Вы нравитесь себе на снимках? Насколько правдиво они вас отражают?

– В основном я публикую спортивные фотографии, с помощью которых хочу больше рассказать о нашем виде спорта. Например, когда я выложила снимок с пистолетом, многие подписчики стали интересоваться: «Что это такое, что за пистолет?» Я рассказываю о пятиборье, и, может быть, кто-то из тех, кто подписан на меня в соцсетях, захочет больше о нём узнать. Ведь многие даже не знают, что существует такой вид спорта – современное пятиборье. Как не знала о нём я в своём маленьком городе.

– Сейчас и Международный союз современного пятиборья, и Федерация современного пятиборья России проводит много соревнований по лазер-рану (бегу со стрельбой из лазерного пистолета). Как вы считаете, это помогает развитию вашего вида спорта?

– Безусловно. Но мне кажется, что эти турниры можно сделать ещё более интересными и зрелищными. Как, например, те же любительские старты триатлонистов. Там играет музыка, они ярко оформлены, все участники получают памятные медальки, фотографии. Нам тоже нужно сделать так, чтобы турниры по лазер-рану стали бы праздником для их участников.

– Скоро Новый год. Что бы вы пожелали себе и своим коллегам?

– Не останавливаться на достигнутом, двигаться к цели, развиваться!

Фото: **Федерация современного пятиборья России**

БЛИЦ ОПРОС

Есть ли у вас любимая ёлочная игрушка?

Павел МАРТИНЧИК

Александр МЕДВЕДЬ,
трёхкратный олимпийский чемпион по вольной борьбе, Беларусь

– Сейчас ёлку украшаю уже для правнуков. Благо выбор игрушек огромный. А когда-то в моём послевоенном детстве это было большой проблемой. Игрушки мы делали сами: вырезали из бумаги и домики, и фонарики, и снежинки. Мама доставала конфеты и вешала их на ёлку. Нас, детей, было четверо, и мы всю ночь просыпались, тихонечко крались, разворачивали обёртки и ели конфеты. А на ёлке оставались пустые фантики. Такая благодать была! Хоть нас за это и нещадно ругали. Особым удовольствием было сорвать с ёлки мандарин. Отец был лесником, и накануне Нового года мы ходили в лес выбирать самую красивую и пушистую ёлку, она у нас всегда была высокая, метра два. Шли порой по колено в снегу. Но для нас, детей, это было огромное счастье – выбрать, привезти и самим украшать ёлку.

Задирать нос мне ещё рано

Рекордсмен мира среди юниоров 18-летний Климент КОЛЕСНИКОВ признался, что боится моря, рассказал, как сдавал ЕГЭ и почему он не отвечает поклонницам на предложения о встрече

Беседовал
Сергей ДАДЫГИН,
Москва – Буэнос-Айрес

В Буэнос-Айресе, где проходили III летние Юношеские Олимпийские игры, он был самой главной звездой. 18-летний москвич Климент Колесников, трёхкратный чемпион Европы и рекордсмен мира в плавании на спине (среди взрослых!), был у журналистов нарасхват. Тем более что в столице Аргентины он завоевал сразу шесть золотых медалей.

В последний день плавательного турнира Климент Колесников совершил маленькое чудо. В комбинированной эстафете 4 х 100 метров сборная России после трёх этапов занимала шестое место. И тут началось! Колесников прыгнул в воду и пустился в погоню. Он одного за другим обогнал пловцов из Канады, США, Норвегии, Японии и принёс нашей стране «серебро». Достать Китай, увы, не удалось.

– Климент, реально было обойти китайцев?

– До победы мне не хватило 1,67 секунды. Если бы дистанция была метров на десять длиннее, я думаю, к финишу приплыл бы первым. Но ничего, к шести золотым медалям прибавил одну серебряную. Тоже неплохо. В целом я очень доволен.

– У китайцев на последнем этапе плыла девчонка. Это как понимать?

– Их тренеры выбрали свою тактику. На первых двух этапах Китай выставил двух ребят, чтобы пацаны ушли в отрыв и создали большой задел. А на третьем и четвёртом этапах – девчонок. Комбинированная эстафета – это как шахматы, тренеры заранее всё просчитывают. У сборной России было наоборот: девчонки начинают, а ребята, то есть мы с Андреем Минаковым, плывут в конце.

– Значит, китайцы всех перехитрили?

– Выходит, так.

– Пловцы из США выступали в Буэнос-Айресе вторым составом. Что скажете по этому поводу?

– Это их проблемы. Конечно, мне было бы интересно соревноваться с сильнейшими.

– Почему выбрали плавание? С вашим ростом, почти два метра, можно в баскетбол играть.

– Так я и играю с ребятами! В свободное время. Баскетбол – это мое хобби. Мы играем и на обычной площадке, и на маленькой – 3 х 3. С удовольствием посмотрел бы вживую какой-нибудь матч чемпионата НБА. Там такая техника, там такие виртуозы играют! Мой любимый клуб – «Бостон Селтикс», но пока ему не очень везёт.

А в плавание меня привёл папа. В спорткомплекс «Олимпийский». Я совершенно не хотел. Честное слово! Он меня загонял в бассейн, а я убегал. Мне было тогда всего два года. Я плавал в нарукавниках.

– В чём?!

– Да, папа надевал мне надувные нарукавники и учил плавать. Потом ставил технику.

– Выходит, отец оказался прав. Далеко глядел.

– Он знал, что в этом виде спорта сумеет мне помочь. Подскажет, направит. Но мне и с тренером повезло. В шесть лет я попал к Дмитрию Лазареву. Он, помню, спросил меня: «Кем ты хочешь стать?» Я сразу выпалил: «Олимпийским чемпионом». Дмитрию Геннадьевичу мой ответ очень понравился. Мы до сих пор вместе.

– Он строгий тренер?

– Когда как. Но у него точно не забалуешь.

– Говорят, ваши родители часто посещают церковь. А вы?

– Я тоже. Хожу туда по воскресеньям. Вместе с ними. И плаваю с крестиком. Иногда перед стартом мысленно обращаюсь к Богу. Прошу о поддержке.

– Что привезли домой из Буэнос-Айреса?

– Значки с символикой Олимпиады, разные игрушки, сувениры. Ещё пару значков, которые у меня были раньше, я обменял в Аргентине на новые. У нас в Олимпийской деревне некоторые ребята просто помешались на обмене. Я видел ребят из Африки, которые привезли с собой целую груду значков. Штук 50, не меньше. И все обменяли.

– Вас не задевает, что футболисты даже среднего уровня получают гораздо больше денег, чем пловцы?

– О деньгах я пока не думаю. Для меня главное – свои результаты и достижения. А деньги потом придут. Но в принципе, конечно, несправедливо, что футболистов так выделяют. Если бы они приносили стране победы, тогда другое дело. Я читал высказывания Екатерины Гамовой (знаменитая волейболистка, двукратная чемпионка мира. – *Ред.*). Она не понимает, почему футболистам сборной России дали звания заслуженных мастеров спорта. Я согласен с ней. Выход в четвертьфинал чемпионата мира – это невеликое достижение. И ещё. На Юношеской Олимпиаде в Буэнос-Айресе российские пловцы завоевали кучу медалей. Но об этих победах наше телевидение сообщало както вскользь, бегущей строкой. Зато про Кокорина и Мамаева говорили каждый день. Ток-шоу про это снимали.

– После трёх побед на чемпионате Европы в Глазго о вас тоже стали много говорить. Не боитесь подхватить звёздную болезнь?

– Мне рано ещё нос задирать. Да и папа с тренером не дадут. Знаю, что было много случаев, когда на юношеских стартах человек всех рвал, а потом результаты падали. Однажды на каких-то соревнованиях меня награждал Александр Попов, четырёхкратный олимпийский чемпион. Похвалил, а потом сказал: «Но смотри, парень, не теряй голову».

Для меня в этом плане образец – Майкл Фелпс. Он столько всего выиграл – жесть! Уму непостижимо! И всё равно продолжал пахать.

– Не общались с ним?

– Пока нет. Может, ещё доведётся. Когда я установил рекорд мира на стометровке на спине, меня поздравил другой американец – трёхкратный олимпийский чемпион Райан Мерфи. Не лично, он написал мне в соцсетях. Было очень приятно.

«Золото» за смешанную эстафету 4х100 метров. Климент Колесников, Елизавета Клеванович, Полина Егорова и Андрей Минаков (слева направо). Из Аргентины Климент и Андрей привезли по 6 золотых наград каждый!

– Незадолго до чемпионата Европы вы сдавали ЕГЭ. Хватило баллов, чтобы поступить в университет?

– Да.

– Вы хотите сказать, что забросили тренировки и зубрили учебники?

– Я готовился к экзамену, как и все. До девятого класса я учился в гимназии. Там никаких поблажек не было, никто не смотрел, спортсмен ты или нет. Когда начались серьёзные соревнования и я был вынужден пропускать уроки, я из гимназии перешёл в обычную школу. Там и сдавал ЕГЭ. На общих основаниях.

– В обычной школе учителя закрывали глаза на ваши пропуски?

– Они понимали, что мы не баклуши бьём, а тренируемся. Помогали в учёбе.

– Климент, вы не думали о том, что можно тренироваться и получить высшее образование в США?

– Были такие предложения. Я знаю, что Юлия Ефимова, Никита Лобинцев и другие наши известные пловцы тренировались в Америке. Я думал об этом. Но пока не готов менять обстановку, тренера и свой образ жизни. Мне нравится в России. И все друзья здесь.

– У вас есть закадычный друг?

– В плавании? Да я со всеми дружу. У нас дружная команда. Никто никому не завидует. Я очень рад за Андрея Минакова. Он тоже, как и я, завоевал в Буэнос-Айресе шесть золотых медалей. А ещё у меня есть друг детства Глеб Кезин. Мы с ним в одной школе учились. До девятого класса. Глеб постоянно мне звонит. Рассказывает о себе, об одноклассниках. Хорошо бы с ними встретиться.

– Вы плаваете разными стилями и в бассейне, наверное, чувствуете себя королём. А если окажетесь в открытом море?

– Скажу честно. Я могу плавать один где угодно, но только не в море! У меня настоящая фобия. Огромное морское пространство меня пугает. Надо, чтобы кто-то обязательно был рядом.

– Восемнадцать лет – прекрасный возраст. Девочки на вас заглядываются? Объясняются в любви чемпиону?

– Фанатки есть. Пишут письма, предлагают встретиться. Но у меня уже есть девушка.

– Кто она? Как зовут?

– Александра. Она пловчиха. Владеет разными стилями, но её специализация – брасс. Встречаться стали прошлой осенью. Ходим в кино, гуляем вместе.

– Ваш тренер одобряет такие прогулки?

– А что? Нельзя? *(Улыбается.)*

– Вы красиво ухаживаете за своей девушкой?

– Не знаю. Мне кажется, да. Но лучше её спросить. Саше виднее.

– Многие тренеры считают, что отношения с прекрасным полом отвлекают спортсмена от главного.

– Мне кажется, можно сочетать. Надо только правильно распределить время и расставить приоритеты. В этом плане папа помогает. Он сам в молодости занимался плаванием. Отец контролирует, как я питаюсь, составил для меня специальный рацион. Я знаю, например, что за один день должен съесть 300 граммов мяса. Режим питания составил папа, а готовит всё мама. Это когда я дома. На сборах нас тоже кормят по науке.

– Через два года Олимпиада в Токио. Уже думаете о ней?

– Это моя мечта. Но я не забиваю себе голову тем, что будет потом. Надо концентрироваться на ближайшей цели.

Фото: **ТАСС, globallookpress.com**

Есть ли у вас любимая ёлочная игрушка?

Владимир ВЕЛЕНГУРИН

Владимир МАМОНТОВ,
генеральный директор радиостанции «Говорит Москва»

– Их несколько. Мы с женой сохранили ёлочные и не только игрушки из её и моего детства. Во-первых, у нас есть старый, абсолютно советский Дед Мороз, высококачественный, из креповой бумаги. Мы его подлатали, он теперь довольно импозантно выглядит. Во-вторых, у нас есть персонаж на прищепке, старик – герой пушкинской «Сказки о рыбаке и рыбке». У него в руках, если приглядеться, выпуклая стеклянная сеть. Сохранились старые шары. Сейчас все они пластиковые, а эти надо отдельно хранить, чтобы не разбить. Иногда под ёлку мы ставим деревянную каталку то ли с мишкой, то ли с зайкой. Кода она катается, он лапами как будто рулит. Ещё выставляем модели старых советских автомобилей 50-х годов: здоровенные, тяжёлые – из хорошей стали.

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО
№ 12 декабрь 2018

Как ныне сбирается вещий Олег

В российском футболе случилось знаковое событие – ещё один специалист из Беларуси возглавил московский суперклуб: Олег Кононов будет тренировать «Спартак»

Олег ЧИКИРИС, Москва

Белорус Виктор Гончаренко уже два года с успехом руководит столичным ЦСКА. Интересно, сможет ли Олег Кононов превзойти результаты друга-соперника?

Вся жизнь Олега Георгиевича – между Россией и Беларусью. Родился в Курске. Образование получал в Смоленске. В армии, тогда ещё Советской, служил в городе Лида, где и начал свою футбольную карьеру. В составе местной команды даже стал чемпионом БССР. Потом перешёл в могилёвский «Днепр». Оттуда его первый раз позвали в московский «Спартак» – лично главный тренер, легендарный Константин Бесков, которому нравился техничный и думающий футболист. Но полузащитник отказался.

– Переход не состоялся, потому что моя первая супруга была в положении, попросила быть рядом, – рассказывал потом Олег Георгиевич.

И хотя в «Спартак», как говорят, не зовут дважды, через пару лет Кононову последовало и второе предложение перебраться в Москву. Но дебют в составе «красно-белых» тогда так и не состоялся: звавшего футболиста Константина Бескова сняли с должности. Потом у Кононова были ещё почти две сотни матчей за белорусские команды.

Но самым любимым городом он считает всё-таки Витебск. Там прожил много лет, раскрылся как футболист. В Витебске в первый раз женился, там появился на свет старший сын Илья, который сейчас детский тренер – в БАТЭ. В Витебске Олег Георгиевич, по его словам, познакомился и со второй женой, у них родилась дочь.

Тренерскую карьеру он начал ассистентом Анатолия Юревича в минских «Торпедо» и «Локомотиве». В 2005 году Кононов возглавил академию тираспольского «Шерифа», одновременно выступая в роли одного из тренеров главной команды. При нём «Шериф» неизменно выигрывал чемпионский титул.

Олег Кононов рискнул, возглавив «Спартак»: в этой команде тренерам ошибок не прощают

Фото: **globallook-press.com**

После этого в карьере Кононова были львовские «Карпаты» и «Севастополь».

Российский этап начался в 2013 году в «Краснодаре». Именно с белорусским тренером команда сначала впервые вышла в еврокубки, потом добралась до финала Кубка России и, наконец, выиграла бронзовые медали чемпионата страны. Однако за три года и тренер, и команда упёрлись в собственный потолок, из-за чего вынуждены были расстаться по взаимному согласию. Кстати, именно в Краснодаре Кононов получил и российское гражданство.

Возглавив «Спартак», Кононов пролил бальзам на душу спартаковских болельщиков словами, что никогда не будет играть в оборонительный футбол. Однако даже эти экивоки в сторону фанатов не спасут белорусского специалиста, если не будет результата. За последние полтора десятка лет в «Спартаке» сменилось 17 главных тренеров, и никто из них не ушёл по собственной воле.

Сейчас «Спартаку» нужен очень жёсткий наставник. Не случайно на презентации у Кононова спросили:

– Не раздражает, что вас считают слишком мягким тренером?

– Слышал об этом только в России и только от журналистов, – ответил Олег Георгиевич. – Игроки, с которыми я работал, никогда этого не говорили. Если я веду себя спокойно на тренерской скамейке, это не значит, что я нежный.

Медведица Нюра переезжает в Минск и выходит замуж

Там в зоопарке живёт её суженый Тристан

Валерий ЧУМАКОВ,
Москва

Нюра ещё совсем молода. По человеческим меркам ей всего 16–18 лет. Возраст романтики, первой любви.

Три года назад медвежонка приобрела хозяйка небольшого передвижного цирка. Юной медведице прочили судьбу звезды арены, однако что-то пошло не так. То ли владельцы шапито посчитали, что участие медведя в представлении не сильно увеличивает сборы, то ли не нашлось дрессировщика, который согласился бы стать воспитателем будущей артистки, но в один из приездов на родину в Пензу женщина привела медведицу к своей матери-пенсионерке Надежде Алексеевне и сказала:

– Здравствуй, мама. Это Нюра. Пусть она немного поживёт у тебя.

На заднем дворе частного дома поставили клетку размером примерно 2 х 2 метра, в которой Нюру и поселили.

Полгода пенсионерка ухаживала за дочкиным подарком. Кормила Нюру, поила, даже поливала из леечки. А зверь тем временем быстро рос. Еды требовалось всё больше, а свободного пространства в клетке оставалось всё меньше. Спасибо, помогали соседи, кто мяса принесёт, кто рыбы, кто капусты, кто хлеба, а кто и баночку сгущёнки, на десерт.

Директор Пензенского зоопарка Андрей Воскресенский

Но чем дальше, тем лучше женщина понимала, что долго так продолжаться не может. Не прокормит она, даже вместе с соседями, взрослого зверя. Да и не по-человечески это – держать медведицу в таком карцере, где она даже просто встать на задние лапы не может. Спасибо, соседи посоветовали обратиться к депутату Законодательного собрания области:

– Ты же его выбирала? Он власть и должен тебе помогать.

Женщина и отправилась за помощью.

– Если его никто не возьмёт, – закончила она свой рассказ, – придётся застрелить. Жалко, конечно, но у нас уже безвыходное положение.

В Заксобрании женщину предупредили, что за убийство краснокнижного животного, а бурый медведь в Пензенской области занесён в Красную книгу, ей грозит тюремный срок. Пообещали что-нибудь придумать и обратились к директору Пензенского зоопарка Андрею Воскресенскому.

– Мне такие просьбы поступают регулярно, раз в неделю, – рассказал «СГ» Андрей Александрович, – просят взять то медведя, то обезьяну, то крокодила. Енотов предлагают, варанов, игуан, каракалов (хищный зверь семейства кошачьих, очень похожий на рысь. – *Ред.*), даже львов. Оказывается, в России довольно много людей держат львов.

– И печальный пример семьи Берберовых, у которых лев покалечил хозяйку и загрыз её сына, никого не учит?

– Наверное, учит, но не всех. Люди до сих пор часто обращаются с серьёзными животными, как с игрушками. До тех пор, пока они не докажут обратное. И вот тогда встаёт вопрос: куда же деть ставшего неожиданно опасным и неудобным зверя?

К сожалению, у нас нет закона, который запрещал бы держать дома диких животных. Вы можете содержать хоть тигра, хоть леопарда, хоть слона, кого пожелаете. Сейчас закон, который это запретит, находится в стадии разработки. Скоро пройдут первые чтения в Государственной Думе. Если успеют принять, то со следующего года домашнее содержание опасных животных без специального разрешения будет запрещено.

– Давно пора.

– Конечно, нельзя позволять держать дома хищных и вообще опасных зверей. Пока это происходит достаточно часто. К сожалению, у нас люди не всегда реально оценивают свои возможности, часто

действуют лишь в силу сиюминутного настроя. Вроде маленький медвежонок, такой милашка, давай возьмём, играть с ним будем, как с собачкой. Но проходит полгода, и игры кончаются. Маленький, слабенький и миленький медвежонок или тигрёнок превращается во взрослого и серьёзного хищника, и его хозяева в панике начинают искать, куда же его деть. Обращаются к нам.

– Помогаете?

– Стараемся помочь. Если сами взять не можем, обращаемся к коллегам по всей России, да и не только по России. Иногда получается животных пристроить, иногда нет. К сожалению, с медведями помочь получается редко. Почти во всех зоопарках уже есть бурые медведи. У нас в просторном медвежьем вольере площадью около 600 кв. м живут два бурых брата. Подселять к ним самку нельзя, звери из-за неё передерутся.

– А если ещё один вольер построить?

– Это дело отнюдь не дешёвое. Нормальный вольер для бурого медведя стоит не меньше миллиона рублей. Там одной решёткой дело не ограничивается. Медведь за сорок минут может выкопать яму три метра глубиной. Они именно так готовят себе берлогу. Поэтому в плане жилья это животное очень непростое. Ему надо делать большой фундамент до метра в глубину, ставить электропастуха, обязательно укладывать противоподкопную сетку, использовать серьёзную арматуру. Медвежий вольер – очень серьёзное сооружение. Мы бы с удовольствием второй поставили. Если бы могли себе это позволить.

– Тем не менее Нюре вы помогли.

– Конечно, помогли. Ей очень сильно повезло.

Тристан (фото вверху) ещё не подозревает о том, что весной выйдет из спячки уже с молодой подругой Нюрой (внизу)

Когда Андрей Воскресенский впервые посетил «бурую узницу», та встретила его довольно радушно. Несмотря на ужасные условия содержания, Нюра не потеряла веру в добрых людей. Вела себя спокойно и уверенно, ходила, как позволяла клетка: шаг вперёд, шаг вбок, шаг назад. Выглядела медведица здоровой, но немного недокормленной.

– Дело не в том, что кормили её мало, – рассказывает Андрей Александрович, – просто диким животным необходим, каждому, особый рацион, о котором хозяева обычно и не догадываются. Поэтому правильное питание и уход возможны только в условиях зоопарка. Не стоит думать, что Надежда Алексеевна, которая просила нас забрать Нюру, – какой-то злой и чёрствый человек. Нет, мы видели, что она её любит, видели, что она в меру сил старалась за ней ухаживать. Зверю были сделаны все прививки, она была чипирована. Надежда Алексеевна даже плакала, когда мы

увозили её подопечную. Но нормальное содержание такого зверя обходится примерно в 1000 рублей в сутки. Совершенно понятно, что пенсионерка такое потянуть просто не может. Временно мы решили разместить Нюру в предназначенном на снос вольере, оставшемся от белого медведя. Он небольшой, старый, его построили ещё во времена СССР. Тем не менее это много лучше, чем та клеточка, в которой Нюра жила раньше.

Андрей Александрович разослал весточки во все зоопарки России о том, что молодая, культурная и перспективная бурая медведица, без вредных привычек и проблем со здоровьем, без детей и с хорошим характером ищет место для жительства. Популярность у посетителей и добрые отношения с сотрудниками зоопарка гарантированы. Однако, как и предполагалось, откликов не воспоследовало. Но операция по поиску для Нюры нового хозяина продолжалась…

– И вот недели две назад я встречался с директором Минского зоопарка Сергеем Киселёвым. Мы разговаривали о передаче в Минск двух наших амурских тигрят. И тут Сергей Семёнович рассказывает мне, что у них недавно пала медведица Изольда и её супруг Тристан остался вдовцом. Я ему тут же рассказал про Нюру, и мы почти сразу «ударили по рукам». Так что сейчас Нюра у нас на карантине, мы оформляем бумаги на переезд. Слава богу, от Пензы до Минска недалеко, всего полторы тысячи километров, на машине за два дня можно доехать. Вот приедут минчане и сразу увезут и двух тигрят, и одну медведицу.

– Вы уверены, что Тристан и Нюра понравятся друг другу?

– Уверен. Всё должно сложиться хорошо. Нюра – медведица молодая, три года, притом что медведи живут 35–45 лет, это самая юность. Тристан постарше, но он тоже совсем не стар. Думаю, они придутся друг другу по душе, и, возможно, уже в будущем году мы увидим их медвежат.

– А какие у них в Минске будут жилищные условия?

– Я лично в Минском зоопарке не был, но слышал и читал про него много хорошего. Фотографии видел, видео. Там недавно прошла полная реконструкция, построено множество новых, красивых и просторных помещений, вольеров, загонов. Там работают классные специалисты, с которыми мы часто и плотно сотрудничаем. Встречаемся на ежегодной конференции Ассоциации евразийских зоопарков и аквариумов, переписываемся, общаемся. Так что мы знаем, что отдаём Нюру в хорошие руки. Многие медведицы ей бы позавидовали.

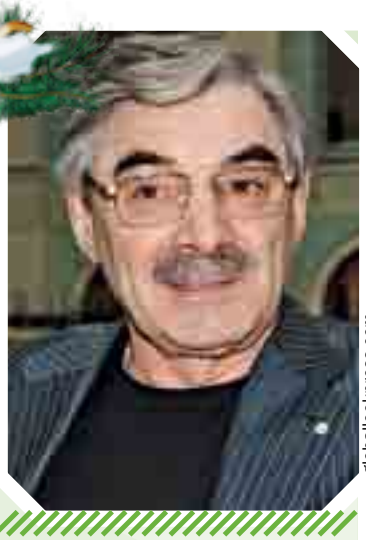
– И когда состоится переезд?

– Я надеюсь, в декабре. Так что Нюра имеет все шансы новый год встретить уже в новой «квартире». Гораздо более комфортной, со всеми медвежьими удобствами. Хочется пожелать ей, как людям обычно желают, чтобы в семье царили любовь и мир.

Фото:
Артём БАЗАРОВ, пресс-служба Пензенского зоопарка

БЛИЦ ОПРОС

Есть ли у вас любимая ёлочная игрушка?



globallookpress.com

Александр ПАНКРАТОВ-ЧЁРНЫЙ,
киноактёр, народный артист России

– В детстве у нас никаких таких особых игрушек не было. Какие могли быть тогда игрушки? Послевоенный СССР, страна восстанавливалась, заводам и фабрикам было не до того. В городах, конечно, с этим было попроще, но я-то рос в Алтайском крае, в глухой деревне Конёво, куда родителей, из донских и черниговских казаков, сослали ещё в 20-х годах. Так что игрушки мы, мальчишки, делали себе сами. В основном машинки. Из палочек, чурочек, деревяшек. Свяжешь всё это, что-то вроде колёсиков приделаешь – и вот тебе почти настоящая машина. Представляете, как фантазия развивалась? И Новый год мы не праздновали, а праздновали Рождество Христово. Бабушка на него делала морозиво. Творожок мешала со сметанкой и сахарком и замораживала это всё на улице. Вкуснотища была, не представляете!

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО
№ 12 декабрь 2018

И древо там такое – в парике

Пять модных тенденций для сада и дачи в новом, 2019 году

На вопросы читателей отвечает биолог и телеведущий Сергей НОВИКОВ

Считаные дни остаются до завершения 2018 года, который многим из нас запомнится тёплым летом, сухой и солнечной осенью, а потому и продолжительным дачным сезоном. Именно такая погода подталкивает нас, садоводов и огородников, к размышлениям: а почему бы на следующий год не выбрать для выращивания на участке более теплолюбивые культуры, на которые мы раньше никогда бы не решились? Ведь этот сезон позволил вызреть и арбузам, и дыням даже в средней полосе.

1. Посейте артишоки – соседи будут в шоке

А действительно, почему не посеять, например, на рассаду экзотические артишоки? Уделить внимание этой культуре придёт время через пару месяцев. И поверьте, даже при отсутствии идеального лета без урожая вы точно не останетесь. Да что там урожай! Один внешний вид артишоков способен вызвать удивление и восхищение. Представьте крупное, необычное растение с резными пёстрыми листьями и соцветиями, напоминающими гигантский чертополох.

А толстое цветоложе артишоков – признанный деликатес и ценное лекарственное средство. Используют его в самых разных видах: варят, жарят, маринуют. Ведущие повара мира создают из артишоков гарниры для мясных и рыбных блюд, всевозможные соусы и подливы. Это под силу и вам. И важно, что даже приготовленный продукт сохраняет свои полезные свойства, он оздоравливает организм, насыщает его необходимыми витаминами, макро- и микроэлементами. А про лекарственные свойства этого растения написаны целые трактаты.

Заинтересовались? Тогда смело отправляемся в магазин за семенами или заказываем их по почте. Времени на поиски хватит с лихвой. В конце февраля сеем семена на рассаду так же, как мы обычно поступаем с перцами или томатами.

Но есть нюанс. Чтобы артишоки были более крепкими и устойчивыми к невзгодам погоды, их можно и даже нужно закаливать! Правда, ботаники называют эту процедуру по-своему – «стратификация».

СОВЕТ

Семена артишоков сперва замачивают на 10 часов в воде комнатной температуры, затем

Цветоложе артишоков – признанный деликатес и ценное лекарственное средство

проращивают во влажной ткани или мхе-сфагнуме примерно 5 дней, а после помещают их в пакете вместе с субстратом на нижнюю полку холодильника на 10 дней. Далее высевают в небольшие ёмкости. Поливают и подкармливают рассаду по мере необходимости. А когда минует угроза заморозков, высаживают её на постоянное место на участке, не забывая, что растения эти вырастут крупными, кустистыми. Иногда до 2 метров в высоту. Потому расстояние между растениями оставляют никак не менее полуметра.

Даже обычная тыква может превратиться в украшение изгороди, если, конечно, вы сумеете её подвесить

Новое веяние приближающегося сезона – всевозможные бордюры и живые изгороди из непривычных для этих целей овощных растений

2. Природный стиль

Ещё один плюс артишоков: из них можно создать настоящую живую изгородь. Вообще, новое веяние приближающегося сезона – всевозможные бордюры и живые изгороди из непривычных для этих целей овощных растений. На пике огородно-дизайнерской моды – ширмы из кукурузы и подсолнечников; перголы, увитые фасолью, горохом и разнообразными тыквами. Бордюры из мангольдов и баклажанов. Дайте своей фантазии волю! Чем более необычные задачи вы поставите перед традиционными овощами – тем интереснее и неожиданнее будет результат.

Сочетайте и совмещайте посадки: пустите фасоль виться по стеблям кукурузы. Чередуйте цветочные и овощные культуры на одной грядке.

Кукуруза или подсолнух способны послужить живой изгородью. А если пустить по их стеблям вьющуюся фасоль, картинка получится очень эффектной

Природный стиль на участке будет в моде и в новом сезоне. Никакой стрижки. Только санитарная обрезка. Пусть гортензии сгибаются под тяжестью своих соцветий. Чубушники растут, как им вздумается. А хмель оплетает то, что ему придётся по душе. Это потом мы пристроим самых непослушных. А пока дадим им волю.

3. Золото в саду

Надоели привычные кустарники? А присмотритесь к золотистой смородине родом из Северной Америки. Это растение далеко не новинка в садах Европы, но вот долгое время она выращивалась здесь почти исключительно как декоративное растение. Кстати, золотистая она вовсе не из-за цвета плодов (они бывают

Цветение смородины золотистой продолжается три недели. Красив кустарник и после него

разной окраски), а из-за удивительного цветения, продолжающегося почти 3 недели. Жёлтые ароматные цветки покрывают побеги этой смородины, достигающей почти трёх метров в высоту.

В течение сезона цвет листвы растения кардинально меняется от зелёного через оттенки жёлтого к пурпурно-красному. Этот вид смородины – отличный медонос, привлекающий на дачу множество полезных насекомых-опылителей.

А плоды золотистой смородины плотные, легко переносят сбор и транспортировку. По внешнему виду ягоды – это нечто среднее между чёрной смородиной и некрупным крыжовником. Собраны они в кисти до 10 ягод в каждой. Цвет их может быть чёрным, красновато-бурым и даже жёлтым. Большой плюс плодов в том, что они практически не осыпаются с растения до самых заморозков. Они вкусные и ароматные. Подходят как для свежего потребления, так и для всевозможных заготовок на зиму: варений, джемов, желе.

Размножают золотистую смородину семенами и черенками. Семена её всходят хорошо. Но с черенкованием есть определённые сложности. Корнеобразование у этого вида выражено слабее, чем у традиционных смородин. Но и тут выход есть. При обработке посадочного материала стимуляторами роста корней результата будет добиться несложно.

СОВЕТ

Ещё один вариант – размножение отводками. Для этого по весне отгибают одну или несколько ветвей к почве, прикапывают середину побега, оставляя над поверхностью верхушку. К началу осени отводки с корешками можно будет отделить от материнского растения и посадить на новом месте или подарить таким же, как вы, любителям новинок.

4. Настурция зимует на балконе

Кстати, о новинках. Многие из нас любят настурцию за её необычные цветы и неповторимые по форме листья. Но подчас забывают, что помимо традиционных окрасок цветения на сегодняшний день можно встретить растения со всевозможными пятнами (например, сорт «Божья коровка») и даже мелко рассечёнными лепестками. А сколько существует форм этого растения? Их масса: компактные кустики, ампельные формы, имеющие высоко взбирающиеся лиановидные побеги. Потому и используют настурцию, например, для декорирования решёток, увивают её побегами самые разные арт-объекты.

Семена у настурции крупные. И что радует, так это то, что они обладают большим запасом всхожести. Пять лет хранения для них – это абсолютная норма. Вот только ориентироваться на картинки с упаковки семян достаточно проблематично: много информации на пакетике, ясное дело, не разместишь. Поэтому любой символ здесь имеет значение. Давайте разберём основные из них, тем более что они либо записаны по-латыни, либо помечены в английских терминах, понятных только продвинутым цветоводам.

Латинское название настурции большой – Tropaeolum majus. Но существует

Настурция станет украшением любого участка, а её семена – отличной заменой каперсам

и масса других видов, не говоря уже о десятках межвидовых гибридов и сотнях самых разных сортов. Так что латынь – это совсем не показатель «классической» формы.

> *У скумпии практически нет врагов, ей не страшны вредители и болезни. Она не требует никакого особого ухода, кроме обрезки*

У компактных разновидностей настурции с короткими побегами есть иногда обозначения «nano». Эти настурции не будут стараться дать много отводков, это скорее кустовая разновидность. Плетистая форма никак не обозначается в терминах иноязычных, так что ориентируйтесь на русское описание.

Пометка «mixed» или «mix» означает смесь сортов, и какие именно растения получатся в результате – это лотерея. Ещё один термин, «double», описывает растения махровые, а «semi-double» – их полумахровые вариации.

«Париковое дерево» распространено в Средиземноморье. Но отлично чувствует себя и на Юге России, и в центральной её части

Дачники обычно приобретают семена настурции ежегодно. Но ведь в природе, у себя на родине в Северной Америке, это многолетник. И для зимовки настурции вполне можно отвести место на прохладном застеклённом балконе в температурных пределах 10–15 градусов выше нуля. По осени до наступления даже лёгких заморозков растения настурции переваливают с земляным комом в горшки, обрезав побеги. Поливы сокращают, так же как и подкормки. А по весне такие настурции быстро тронутся в рост в цветнике, намного обгоняя своих «рассадных» родственников.

Не лишним будет напомнить, что настурция – это не только декоративное, но и съедобное растение. В пищу используются её молодые листья: чудо как хороши они в салатах! Цветы также употребляют как ингредиент салатов и для декорирования кондитерских изделий. А вот зелёные семена маринуют в уксусе и специях, по своим вкусовым свойствам они в этом виде очень близки к дорогим каперсам.

5. Розовый парик

Но давайте вернёмся с вами к декоративным растениям, которые продвигаются нашими усилиями из южных широт в наши северные. Слышали ли вы про «париковое дерево»? Другое, ботаническое его название «скумпия кожевенная». Скумпия распространена в Средиземноморье и вполне вольготно чувствует себя на Юге России.

Это кустарник или небольшое деревце с округлыми листочками, которые сами по себе декоративны, поскольку могут менять цвет за сезон насколько раз: от зелёного до пурпурно-красного. Древние греки знали интересное свойство побегов скумпии окрашивать ткани и кожу в устойчивые жёлтые и коричневые цвета. Также её листья используют в кожевенном производстве для дубления кож. Потому она и «кожевенная».

Но почему она всё-таки «париковая»? Да потому, что её метёлки-соцветия имеют одну важную декоративную особенность. Цветоножки каждого цветка имеют форму волосков, из-за чего скумпия во время цветения покрывается настоящим облаком из соцветий. И такие облака, как настоящий парик, накрывают весь кустарник с головой. Метёлки у скумпии бывают зелёного, розового и даже фиолетового цвета. Такая особенность этого растения никого не оставит равнодушным, тем более что даже по окончании периода цветения кусты по-прежнему впечатляют.

Однако если вы приобрели молодое растение или отводок, то подобного буйства красок ещё придётся подождать: первое цветение «парикового дерева» приходится на шестой или даже восьмой год жизни. И ещё. В отличие от большинства других растений, взрослые скумпии приживаются на новом месте лучше совсем юных экземпляров.

У скумпии практически нет врагов в виде вредителей и болезней. Она не требует никакого особого ухода, кроме обрезки. Но для того чтобы растение чувствовало себя хорошо, нужно отвести для него самое солнечное, мало продуваемое ветрами место.

В противном случае невызревшие молодые побеги пострадают зимой из-за морозов. Для «парикового дерева» важна почва: со слабощелочной реакцией, хорошо дренированная и дышащая. Высокое стояние грунтовых вод будет губительно действовать на саженцы.

СОВЕТ

Если вы захотите придать своему растению компактную или шаровидную форму, то беритесь за секатор весной, до распускания листьев. Можно смело на треть укорачивать побеги прошлого года, да и кардинальной обрезки скумпия не боится. Даже спиленная у основания, она даст побеги из спящих почек, которые заложены на уровне почвы.

Молодые растения, особенно в первую зиму, на новом месте нужно утеплить: основание ветвей рекомендуется замульчировать толстым слоем верхового торфа, который по весне отгребают. Зимняя «подушка» из опавших сухих листьев также поспособствует лучшей зимовке растения.

В июне не пожалейте для южанки органических удобрений: компоста или навоза. Это мероприятие позволит дать скумпии хороший прирост. Но вот более поздние подкормки нежелательны. Новые побеги не успеют одревеснеть к зиме. На взрослую скумпию можно не тратить драгоценную поливную воду: она с лёгкостью перенесёт и засуху. А вот застой почвенной влаги по весне будет для неё большой проблемой.

На сегодняшний день селекционерами выведены новые сорта скумпии, например имеющие бордовую окраску листьев уже по весне. Но всё-таки растения с зелёной окраской листвы более устойчивы к вымерзанию. Зато сочетание растений с разной окраской выглядит очень декоративно.

Вообще, приближающийся новый, 2019 год я бы провозгласил годом самых смелых дачных экспериментов. Ничего не бойтесь, следуйте своей интуиции, ищите и выращивайте всё новое и необычное. И, не сомневаюсь, именно такой подход способен подарить вам здоровье и хорошее настроение. Всё у нас с вами получится!

Фото:
Фотобанк Лори, globallook-press.com

Есть ли у вас любимая ёлочная игрушка?

Алёна СПИРИДОВИЧ,
телеведущая, Беларусь

– У меня есть самая любимая новогодняя игрушка – собачка из тончайшего стекла. Она практически моя ровесница, во всяком случае, сколько себя помню, столько помню и её. Родители каждый год вешали её на ёлку, а когда я выросла, передали игрушку мне. Она хранится у нас на антресолях, но накануне Нового года я её непременно достаю и вешаю на ёлку. За много лет у этой белой собачки облупился нос. Но как же я ею дорожу! И ещё очень жалею, что не сохранила Деда Мороза и Снегурочку, которых когда-то делали из ваты и обклеивали бумагой. А потом мы их раскрашивали... Сейчас другая мода: недавно зашли в магазин – простите, но мне непонятна популярность чёрных матовых шаров с блёстками. Ведь Новый год – это в первую очередь светлый и позитивный праздник.

«СБ – «Беларусь сегодня»

Кадр снят в Антарктиде на станции «Беллинсгаузен» в 2014 году. Утром я увидел рядом с берегом большое количество небольших айсбергов. На берегу «тусовались» чайки, и я подумал, что было бы неплохо, если бы они тоже были в кадре. Я стал свистеть и кричать, чтобы они полетели туда, куда мне было нужно. Вмешался в природную стихию и нисколько об этом не жалею.

Стр. 126
Стр. 96

Самой близкой к Антарктиде точкой Африки считается мыс Игольный. Совсем рядом проходит граница между Атлантическим и Индийским океанами. Определив с помощью GPS границу между океанами, я окунулся сначала в Атлантическом, а спустя пять минут в Индийском; разница в температуре воды была почти десять градусов, естественно, в пользу Индийского.

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО
№ 12 декабрь 2018

Сюпрем на горячее

Настоящий мужчина никогда не предаст любимую женщину, даже если её подозревают в шпионаже

Ричард Блус, «Кафешантан», 1911 год

Карл Фаберже своего возраста скрыть не пытался. Какой смысл стараться убедить окружающих в том, что тебе идёт не восьмой, а седьмой десяток?

– У хорошего мастера, – говорил он, – года и опыт – главная ценность. Если вас интересует мой возраст, то во мне 70 полных каратов.

Он и выглядел на свои 70, но это его, как ни удивительно, вообще никак не портило. Карл Густавович относился к тому редкому типу старичков, кого возраст не старит. Строгий, подтянутый, с аккуратной седой бородкой, с широким гладким лбом, одетый всегда безукоризненно, в дорогой английский костюм, всегда в галстуке, всегда с аккуратным белоснежным платком. Он производил впечатление человека уверенного и твёрдо знающего цену не только себе, но и всему вокруг.

В кафешантане «Аквариум», что на Каменноостровском проспекте Петрограда, его знали хорошо. Даже держали специально для него один из столиков недалеко от устроенной в виде ракушки сцены. Теперь он приходил сюда часто, хотя ещё не так давно считал подобные заведения недостойными большого уважения.

В последнее время народу в «Аквариуме» было не так много, как раньше. Хотя фронт стоял достаточно далеко от Петрограда, военные настроения в городе заметно ощущались и веселиться считалось как-то неприлично. Вот и сейчас зал был заполнен едва на треть. Стоило ювелиру только усесться, к нему тут же подошёл толстый метрдотель.

– Ваше степенство, рады вас у нас вновь видеть, – защебетал он тонким птичьим голоском, совершенно не подходившим под тучное телосложение. – Как идут ваши дела?

– Спасибо, голубчик, хорошо идут.

Конечно, лукавство было совершенно прозрачным, ибо любой понимал, что дела в России пусть и у обрусевшего, но немца во время войны с немцами просто не могли идти хорошо. Даже несмо-

Валерий ЧУМАКОВ,
Москва

Достигнув успеха, Карл Фаберже уже не создавал шедевры собственноручно. Он генерировал идеи и поручал их своим мастерам

тря на приближённость ко двору. Хотя и трагичного ничего не было: дом Фаберже работал исправно, число заказов заметно упало, однако не настолько, чтобы проводить какие-то массовые сокращения и закрытия. Часть производств, конечно, пришлось перепрофилировать на военные нужды, наладив на Московской серебряной фабрике производство артиллерийской техники и гранат, а в Питере – медицинских шприцев, но это было лучше, чем вообще их закрыть.

– Мы для вас, – продолжал свою трель метрдотель, – изволите увидеть, сюрпризец сегодня приготовили. Повар как подготовит – сей момент принесём. А пока что прикажете?

Карл был не голоден и попросил пока принести бокал шампанского и свежий номер «Русского слова». В передовой статье газеты рассказывалось о том, что в Екатеринославе порайонный комитет из огромной массы скопившихся порожних вагонов выделил для подвоза угля всего 17, чего для нужд города крайне недостаточно. В судебной колонке был помещён репортаж о процессе над жандармским унтер-офицером киевского вокзала, получившим от провозившего большой багаж пассажира взятку в восемь рублей и приговорённым за это к полутора годам арестантского отделения с лишением прав. Тут же рядом печаталось о том, что в женском отделении костромской губернской тюрьмы было обнаружено производство хмельной браги, коим занималась старшая тюремная надзирательница.

– Вы позволите присесть?

Ювелир опустил газету и увидел, что рядом стоит представительный, средних лет мужчина, круглолицый, с небольшими усами, в тёмном костюме, котелке и при трости.

– Милостивый государь, вокруг много свободных столиков. Извольте выбрать себе другое место.

– Тем не менее, уважаемый, Карл Густавович, с вашего разрешения или без него я позволю себе сесть именно здесь.

Мужчина в котелке опустился на стул напротив и, не обращая внимания на явное неудовольствие ювелира, продолжил:

– Позвольте представиться: начальник контрразведывательного отделения при штабе Петроградского военного

Куриный сюпрем с соусом шампань

куриное филе (грудка)	1 шт.
тигровые креветки	6 шт.
белое сухое вино	1/4 ст.
панировочные сухари	1 ст.
пшеничная мука	3 ст. л.
яйцо куриное	1 шт.
растительное масло	2 ст. л
сливочное масло	2 ст. л.
сливки 30%	1/2 ст.
полусухое шампанское	200 мл
сахар	1 ч. л.
соль, чеснок, чёрный и белый перец	

Креветки очистить и замаринновать на 25–30 минут в вине, смешанном с толчёным чесноком и солью. Куриное филе надрезать вдоль, не прорезая до конца. Развернуть в виде «книжки» и хорошо отбить. Слегка посолить и поперчить. На каждую порцию филе выложить по 3 креветки, свернуть рулетиком. Обвалять в муке, обмакнуть во взбитое яйцо и запанировать в сухарях, повторить процедуру 2–3 раза.

Для приготовления соуса шампанское выпарить в кастрюльке до уменьшения объёма в 4 раза. Постоянно помешивая, влить сливки, добавить сахар и щепотку соли. Варить до загустения, 4–5 минут.

На сковороде с толстым дном разогреть смесь растительного и сливочного масла и обжарить рулетики со всех сторон 7–8 минут. Переложить в форму для запекания, поместить в нагретую до 180 градусов духовку и довести до готовности в течение 20 минут. При подаче нарезать рулетики острым ножом наискосок, разложить на тарелке и дополнить соусом шампань.

округа титулярный советник Евгений Григорьевич Данилов. Я вынужден в данной ситуации несколько нарушить ваше уединение. Иначе, извините, мне пришлось бы приглашать вас для беседы к себе в кабинет. Кто-нибудь вас обязательно бы увидел, пошли бы разговоры, стали бы вас спрашивать, зачем звали, что говорили, что отвечали, разве вам это надо?

– Но позвольте, чем я, скромный ювелир, мог заинтересовать контрразведку? Разве только своим немецким происхождением? Но на то я вам скажу, что мы, Фаберже, ведём свои дела в России уже больше 80 лет. Я родился в России, провёл здесь всю жизнь и считаю себя русским!

– И при этом несколько лет были старостой Немецкого собрания Санкт-Петербурга, – усмехнулся господин. – Да и со «скромным ювелиром» вы явно поскромничали. Но поверьте, если всё это и относится к делу, то совершенно косвенно. Нас интересует другое. Вы что-то уже заказали? Кроме шампанского? Я давно тут не был, когда-то здесь была прекрасная французская кухня. Милейший, – обратился он к подошедшему официанту, – принеси мне, пожалуйста, какую-нибудь курочку по-французски.

– Позволю предложить сюпрем под соусом шампань.

– Годится. Знаешь, что, милейший, будь любезен, принеси две. Вы ведь, господин Фаберже, не откажетесь разделить со мной трапезу? Насколько мне известно, вы горячего не заказали?

– Никогда не приходилось есть из рук контрразведки...

– Так никогда не поздно начать, – улыбнулся Данилов. – Да вы не волнуйтесь, шучу. Но курочку отведать советую. Время сейчас такое тревожное, никогда не знаешь, когда поешь в следующий раз. И потом, горячее – оно как любовь, от него отказываться нельзя. Вы ведь от любви не отказываетесь? – Ювелир не отвечал, и контрразведчик опять обратился к официанту: – И ещё, милейший, я вижу, господин Фаберже пьёт шампанское, а мне ты принеси коньячку. Но русского, шустовского. В последнее время, – вновь повернулся он к ювелиру, – предпочитаю среди напитков отечественные.

– Однако курочку вы взяли французскую.

– Ну, так это не более чем рецепт. Так сказать, чертёж приготовления, а производство российское. Очень сомневаюсь, что кур сюда привезли из Бургундии или Бретани.

– Господин Данилов, милостивый государь, – каменным голосом чётко выговорил старый ювелир, – я не думаю, что вы сюда пришли с тем, чтобы обсуждать со мной кулинарные вопросы. Я хочу знать, чему я обязан вашим появлением.

– Двум причинам. Заботой о судьбе России и о вашей судьбе, милейший господин Фаберже.

> *Мадам Крибель заплатила князю за титул и уехала от супруга на следующий день после венчания с ним*

– Потрудитесь изъясняться более определённо. Я не гимназист, чтобы разгадывать шарады.

– Да уж куда более определённо. Вот скажите, Карл Густавоович, что вас, такого тонкого ценителя высокого искусства, привело сюда, в кафешантан? Более того, что вас приводит сюда столь регулярно вот уже больше года? Можете не отвечать, мы знаем ответ не хуже вас. Милейший, – вновь обратился он уже к

Традицию дарить пасхальные яйца русские цари и ювелиры обратили в захватывающее искусство

другому официанту, – скажи, а что, будет сегодня выступать мадам Нина Баркис?

– От них сегодня человек приходил, сказал, барышне нехорошо. Инфлюэнция. Обещали через неделю прийти. А сегодня будет господин Давыдов петь неаполитанские песни и цыганские романсы.

– Вот, господин Фаберже, зря вы сегодня сюда пришли, не будет сегодня княгини Цициановой, Иоанны-Амалии, урождённой Крибель, она же певица Нина Баркис, 32 лет, римско-католического вероисповедания. Всю неделю не будет. А может, и больше.

– Однако я не понимаю, каким образом это касается меня?

– Вы хотите сказать, что незнакомы с мадам Амалией?

– Знаком. Мне нравится её вокал. К тому же она несколько лет, ещё до того, как вышла замуж за князя Цицианова и стала российской подданной, была моей помощницей и сопровождала меня в поездках по Европе.

– И ваши отношения в этих поездках были исключительно деловыми?

В возмущении ювелир даже привстал:

– Милостивый государь, вы забываетесь!

Но господин в котелке продолжал как ни в чём не бывало:

– Раз так, я ей искренне завидую. Видимо, вы хорошо оплачиваете работу ваших помощников, что они имеют возможность покупать в Австрии целые дома. Насколько мне известно, ваша помощница в тот период купила себе два просторных дома. Да и сейчас певица кафешантана вот уже год снимает в «Европейской», одной из самых дорогих гостиниц города, номер за 18 рублей в сутки (в современном эквиваленте – около 25 000 рублей. – *Ред.*).

– Я думаю, княгиня Цицианова имеет возможность себе это позволить!

– Ах, оставьте. Кому-кому, а нам, да и вам, полагаю, прекрасно известно, что брак с князем Карманом Петровичем Цициановым в Тифлисе состоялся с предвзятыми целями. Что мадам Крибель сама заплатила князю за это, уехала от супруга на следующий после венчания день и больше с ним не виделась. И всё это было сделано лишь для того, чтобы получить русское подданство и без проблем жить в столице России. Недалеко от вас, мой друг. Вот ещё бы нам узнать, кто дал будущей княгине Цициановой денег на этот брак? Не думаю, что князь продал свой титул задёшево.

Его прервал подошедший в сопровождении официанта метрдотель.

– Ваше степенство, Карл Густавович, – пропел он, – обещанный сюрприз. Повар специально для вас старались!

Официант поставил на стол прикрытое крышкой серебряное блюдо. Под крышкой оказалась уложенная в зелень,

Пасхальное яйцо с портретами Романовых

Яйца заливные

скорлупа	от 10 яиц
желатин	20 г
бульон куриный	1,5–2 ст.
ветчина	150–200 г
курица отварная	150–200 г
консервированная кукуруза или зелёный горошек	1/2 банки
болгарский перец	1–2 шт.
петрушка, соль, перец	по вкусу

Курицу залить водой и довести до кипения. Снять пену и уменьшить огонь. Добавить луковицу и варить около часа, чтобы мясо легко отделялось от костей. За 15 минут до готовности бульон посолить, добавить лавровый лист и горошины перца. По готовности удалить лук и специи, курицу вынуть из бульона, отделить мясо от костей и нарезать. Бульон процедить. Желатин замочить на 1 час в стакане охлаждённого бульона. Набухший желатин поставить на плиту и нагревать, помешивая и не доводя до кипения, пока он полностью не растворится.

Ветчину и болгарский перец (желательно разных цветов) нарезать кубиками.

Яйца вымыть и вытереть насухо. С тупого конца сделать отверстие диаметром до 1,5–2 см. Удалить белок и желток. Пустую скорлупу хорошо промыть в мыльно-содовом растворе и тщательно прополоскать проточной водой. Просушенную скорлупу для удобства поставить в форму для яиц.

На дно пустой яичной скорлупы положить кусочки болгарского перца и листики зелени. Сверху уложить, чередуя, ветчину, кукурузу (горошек), курицу, перец и листики зелени – таким образом заполнить всё свободное пространство яичной скорлупы до верха. Залить бульоном с растворённым в нём желатином.

Поставить яйца в прохладное место до застывания. Перед подачей к столу яйца очистить от скорлупы и выложить на блюдо. Украсить зеленью, оливками и дольками лимона.

как в гнездо, дюжина прозрачных гладких шариков. По виду каждый был заливным с небольшими кубиками мяса, овощей и даже, кажется, каких-то фруктов, только по форме и по размеру точно соответствовавший куриному яйцу.

– Ваши мастера, – улыбаясь, пояснил метрдотель, – яйца из золота делают, а наши, – он махнул рукой куда-то назад, – из съестных продуктов.

Он некоторое время постоял вместе с официантом, но, не дождавшись реакции, ушёл прочь. А господин Данилов взял одно из яиц и посмотрел его на свет.

– Бульон самой чистой воды, господин ювелир, – отметил он и откусил половину яйца. – Господин Фаберже, буду с вами честен. Надеюсь, вы ответите мне тем же. Знаете, мне глубоко наплевать, чем вы занимаетесь с княгиней и певичкой за закрытыми дверьми. В отличие, полагаю, от вашей жены, очаровательной мадам Августы. Но получается так, что всё это выливается в крупные дела, которые непосредственно касаются моего ведомства. Дело в том, что кроме княгини в «Европейской» расположились военные миссии наших друзей, французов и англичан. Как вы знаете, княгиня прекрасно владеет и английским, и французским, а также немецким и польским языками. И у нас есть все основания полагать, что она...

Фаберже поднялся, не дав собеседнику закончить.

– Господин Данилов, у меня нет никакого желания и никакой нужды слушать про ваши догадки. Со своей стороны, я могу сказать, что знаю княгиню Цицианову как честную женщину, никак не связанную ни с войной, ни с политикой.

– Ах, господин Фаберже, на вашем месте я не был бы так категоричен и не стал бы так сразу ручаться даже за самого хорошо знакомого человека.

– Я, молодой человек, значительно старше вас. И не вам меня учить, за кого мне ручаться, а за кого нет. Извините, но не могу далее составлять вам компанию, меня ждут дела.

Он вытащил из кармана часы и, посмотрев на циферблат, убрал их обратно. Господин в котелке улыбнулся:

– А как же курочка сюпрем?

– Ничем не могу вам помочь. Можете съесть её сами, обе порции. Заодно закусите яйцами чистой воды. Не смею вам мешать.

Господин, не поднимаясь со стула, пожал плечами:

– Ну что ж, как знаете. Ближайшую неделю у нас будет идти с княгиней плотное общение. Так что можете её пока не искать. А вы сами подумайте над моими словами. Весьма вероятно, что в ближайшее время мы с вами опять встретимся и опять побеседуем, но уже не в кафешантане. Я верю, что при этой нашей более официальной встрече вы проявите себя как истинный патриот России.

– Я таковым был всегда и всегда им останусь. Прощайте.

Ювелир повернулся и решительным, отнюдь не стариковским шагом направился к выходу.

– До свидания, – негромко, но отчётливо произнёс господин в котелке. – До скорого.

А это самый дорогой «Пролетарский завтрак». Он создан в мастерской Фаберже в 1905 году и стоит 1,1 млн долларов. Стакан выполнен из хрусталя, дощечка – из яшмы, желток – из янтаря, а рыба, окурок, муха и обрывок газеты – из серебра и кварца

В апреле 1916 года княгиня Цицианова была арестована. Прямых доказательств её шпионской деятельности найдено не было, и после недолгого следствия её просто сослали в Сибирь. Жила она там не так чтобы плохо, поскольку время от времени получала крупные денежные переводы от некоего неизвестного друга. Благодаря его же помощи сразу после Октябрьской революции ей удалось покинуть Россию и поселиться в Париже, где она прожила в достатке вплоть до 1950-х годов.

Сам Карл Фаберже эмигрировал из Советской России в конце 1918 года. Сначала в Ригу, оттуда – в Берлин и наконец в Лозанну. «Жизни больше нет», – часто говорил он. Утром 24 сентября 1920 года он выкурил половину сигары и вскоре после этого умер. По одним сведениям, от рака, по другим – от разрыва сердца.

Фото: **Евгения ГУСЕВА, Фотобанк Лори, globallook-press.com, faberge-museum.de**

«Тоска»

Большой театр Беларуси

Нынешняя постановка «Тоски» уже шестая по счёту на белорусской сцене. А ведь в первой более 80 лет назад блистала несравненная Лариса Александровская. Сейчас главные партии исполняют народные артисты Беларуси Нина Шарубина и Сергей Франковский.

Новая редакция привносит принципиально свежие черты в концепцию спектакля, интерпретацию образов главных героев, сценографию. В ярком, красивом театральном действе принимают участие хор и оркестр, миманс и детский музыкальный театр-студия Большого театра Беларуси.

Современная «Тоска» далеко не так однозначна, как привыкли её трактовать режиссёры. Главная героиня теперь – это падший ангел. Влекомая своими страстями, она проходит весь путь смертных грехов: сначала становится предательницей, потом убийцей, а после и самоубийцей. И зритель чётко видит акценты, расставленные итальянским дирижёром-постановщиком Джанлукой Марчиано и режиссёром-постановщиком Михаилом Панджавидзе, все этапы грехопадения героини.

«Как важно быть серьёзным»

Новый драматический театр, Минск

Лёгкая и весёлая комедия Оскара Уайльда радует публику уже почти полтора века. Как показывает опыт, режиссёры, которые ставят эту пьесу, проигрывают редко. Вот и нынешняя постановка получилась ироничной, дерзкой, безудержной. Молодёжная часть труппы – Павел Чернов, Алексей Верещако, Артём Пинчук, Екатерина Ермолович, Александра Некрыш, Екатерина Королёва, Надежда Анципович – прекрасно вжилась в образы, сыграла ярко и радостно. Их гротескность и фарс ничуть не портят постановку, а, наоборот, освежают классическое прочтение пьесы.

И в самом деле: кто сказал, что театр должен заставлять лишь размышлять, сострадать, переживать? Иногда полезно просто посмеяться над забавной историей двух английских джентльменов, которые поставили себя в неловкое положение своими необдуманными поступками. Тем более что всё-же Оскар Уайльд затрагивает и серьёзные темы: пошлости, ханжества, человеческой глупости. Но всё же так приятно осознавать, что в итоге любовь преодолеет все преграды и всё закончится хорошо.

Подготовила
Юлия БОЛЬШАКОВА,
Минск

«Фальшивая нота»

Театр им. Вахтангова, Москва

Екатерина ЦВЕТКОВА

Когда на афише видишь фамилию Геннадия Хазанова, ждёшь представление комедийное. Хазанов играет господина Динкеля, похожего на постаревшего «студента кулинарного техникума». Его герой – меломан, который прилетел из Бельгии послушать всемирно известного дирижёра Миллера (Алексей Гуськов). Только что закончился концерт в Женевской филармонии. Публика ликует, но дирижёр недоволен, особенно его огорчила игра первой скрипки – музыкант сфальшивил. И в этот момент «тягостных раздумий» в гримёрной маэстро появляется тот самый Динкель. Он просит автограф или фотографию на память и продолжает выражать назойливый восторг. Тут-то бы Миллеру и задуматься, действительно ли Динкель чудак-меломан. На этом комедия заканчивается. И начинается настоящая драма: в прославленном дирижёре Динкель узнал убийцу своего отца – узника концлагеря Аушвиц. Отец тоже был музыкантом, играл на скрипке в оркестре, состоявшем из заключённых. И вот однажды во время исполнения «Маленькой ночной серенады» Моцарта он взял фальшивую ноту. Фальшивая нота одним может стоить карьеры, другим – жизни. Спектакль поставил режиссёр Римас Туминас.

«Американские горки»

Екатерина ЦВЕТКОВА

Театр «Ленком», Москва

И снова на авансцене народный любимец Геннадий Хазанов. Вначале всё будет тоже очень смешно. Господин Пьер (Хазанов) в баре знакомится с Элен (Анна Большова). Пьер не красавец и не Дон Жуан, но хочет им казаться. Его характер будет меняться по ходу пьесы. Но ещё круче, как на «американских горках», будет меняться образ Элен, которая сперва предстанет серой мышкой, потом перевоплотится в жрицу любви. И только Пьер достанет таблетки для улучшения потенции, случайная знакомая предстанет в облике деловой шантажистки, которая голосом Ренаты Литвиновой будет говорить о том, что проститутка в доме стареющего мужчины – это моветон. И если об этом узнает жена… Да-да, Пьер давно и несчастливо женат. И только в финале все маски сорваны. Зрители узнают об истинных целях Элен, которая на протяжении полутора часов морочила голову несчастному герою. Пьесу французского драматурга Эрика Ассу «Крутые виражи» поставил режиссёр Леонид Трушкин.

Подготовила
Анастасия ПЛЕШАКОВА,
Москва

Душевное чтение

«Министерство наивысшего счастья»
Арундати Рой

Цитата:
«Как рассказать расколотую историю? Нужно стать всеми. Нет. Нужно постепенно стать всем»

АСТ. 2018

Двадцать лет назад Арундати Рой получила за дебютный роман «Бог мелочей» Букеровскую премию, буквально взорвав тихий премиальный омут: миллионные тиражи, издания в 40 странах... Но хрупкая красавица с глазами эльфа заложила крутой вираж и ушла из литературы в политику: она известнейший гражданский активист. Столь же внезапно Рой спустя годы вернулась к писательству. Но нельзя дважды войти в тот же Ганг: в многослойном романе лишь один сюжет (о невозможной любви дочери неприкасаемого и сирийской христианки) напоминает, что Рой, как никто, умеет создавать живых героев из плоти и крови, писать нервно, пронзительно, сочетая трагедию с прозрачной поэзией. Увы, прежней ворожбой манит едва ли треть из полутысячи страниц... Всё остальное – прямолинейный рассказ о язвах непростого государства Индия. Да, о неубиваемой системе каст, о религиозной нетерпимости необходимо говорить – даже кричать! – но нельзя без затей втискивать агитпроп в ткань романа: она рвётся необратимо.

Занимательное чтение

«Творцы совпадений»
Йоав Блум

Цитата:
«Мы создаём ситуации, которые создают ситуации, которые создают следующие ситуации, которые могут породить мысли и решения»

Иностранка; Азбука-Аттикус. 2018

Есть такая профессия – людям помогать! Именно этим и занимаются творцы совпадений в мире, который придумал израильский писатель, блогер и программист Блум. Эти волшебные мастера умеют создавать случайности, благодаря которым жизнь людей меняется – обязательно к лучшему. Но сами творцы вовсе не застрахованы от сложных коллизий и переживаний: сапожник всегда без сапог! Жанр магического реализма позволяет выстраивать сложносочинённое повествование: забота о судьбах мира отлично уживается с историей романтичной и трогательной любви.
Тут автор решается дать своим персонажам свободу, ведь принудительно «сделать ножку маленькой, душу большой, а сердце справедливым» не может даже самое удачное совпадение. И доверия герои Блума вполне достойны, так что уютная сказка для взрослых обнадёживает и согревает. Живительное тепло в нашем промозглом декабре.

Познавательное чтение

«И Бог ночует между строк»
Елена Якович

Цитата:
«Человеку удаётся что-то понять о себе самом в жизни в зависимости от количества и качества трудностей, с которыми он сталкивается»

АСТ, Corpus. 2018

Год назад не стало последнего из могикан, человека поистине великого – лингвиста, философа, правозащитника. В последнюю осень патриарха его монологи успели записать документалисты, и теперь кино стало книгой. Здесь звучит живой голос академика Вячеслава Иванова – уникального учёного, который сумел отыскать следы праиндоевропейского языка, попутно воссоздавая протокультуру и мифологию... Кома (так звали его с детства) благодаря отцу, писателю Всеволоду Иванову, с раннего возраста оказался в центре культурной элиты страны. Он успел стать собеседником и младшим другом Пастернака, Горького, Зощенко. Он последний, кто помнит ту удивительную среду как часть естественного течения жизни, кто просто дружил с соседями Шкловским, Сахаровым, Ландау... Он, свидетель их судеб, позволяет нам прочувствовать эпоху титанов. Тем более что и сам Иванов за 88 лет наполненной до краёв жизни стал примером личности, главное в которой – опыт свободного и честного выбора в самых сложных нравственных ситуациях.

Подготовила
Ирина МАРИЧЕВА

«Теремок»
Игорь Олейников

Лучший наш художник книги, триумфатор «детской Нобелевки» – Премии имени Андерсена 2018 года – увидел и воплотил хрестоматийную сказку как ироничный графический роман.

Манн, Иванов и Фербер

«Путешествие к динозаврам»
Джеральд Даррелл

Впервые на русском – знаменитый натуралист как автор суперприключений: то летучий дом, то машина времени несёт дедушку-чудака с троицей внуков навстречу неизведанному.

Росмэн

«Ведьмина служба доставки»
Эйко Кадоно

Не только иллюстраторам вручают Премию имени Андерсена: лауреатом этого года стала и японская писательница, по чьей волшебной повести Миядзаки снял один из своих шедевров.

Азбука Аттикус

«Рассказ инквизитора»
Адам Гидвиц

Бестселлер, награждённый премией Ньюбери, блестяще перевела Мария Галина: под её пером жанр «янг эдалт» расцветает, сочетая подростковую доступность с неожиданной глубиной.

Карьера Пресс. 2018

«Это только начало!»
Доктор Сьюз

Не прошло и полувека, а у нас в хороших переводах выпустили серию книжек американского Чуковского-Хармса – классика, по чьим звонким стихам англоязычные дети учатся читать.

Азбука Аттикус

«Алиса в Зазеркалье»
Льюис Кэрролл

Интерактивное издание: объёмный том наполнен сюрпризами и кучей потайных кармашков – юного читателя ждут шахматы, зеркальце, лабиринт и ещё великое множество придумок.

Лабиринт

«Коровья удочка»
Станислав Востоков

Тонкие, нежные, полные «веселья сердечного» деревенские рассказы для ребят постарше дополняют великолепные рисунки патриарха отечественной иллюстрации Николая Устинова.

Речь

«Парадоксы полковника Ржевского»
Владимир Свержин

Лихие гусарские истории от ветерана войны 1812 года: остроумные, изобретательные, развивающие любознательность и смекалку.

Пальмира

«Воспоминания юнги Захара Загадкина»
Михаил Ильин

Ностальгический привет от юнги – любителя географии, под чьи радиозагадки и комменты кока Камбузова выросли целые поколения: наконец-то переизданы все истории с географией!

Речь

«Новогодняя тайна игрушек»
Ольга Лукас

Лучший подарок малышам: сказка о том, как дружба, верность и доброта помогли потерявшимся куклам и плюшевым котикам вернуться домой, украшена рисунками Марии Павловой.

Речь

«Хрусталь»

Режиссёр Дарья Жук
В ролях: Алина Насибуллина, Иван Мулин, Юрий Борисов

Премьера в Беларуси состоялась осенью, теперь фильм выходит в российский прокат. Минск, 90-е. Девушка Веля нигде не работает, тусуется на рейве и хочет уехать в Чикаго. Чтобы получить визу, она пишет в анкете для посольства, что работает на заводе по производству хрусталя, расположенном в деревне, и указывает случайный номер телефона. При подаче документов выясняется, что номер могут и проверить. Поэтому ей приходится ехать из Минска в полумёртвое село, где она знакомится с семьёй, владеющей желанным телефонным номером. Дебют белорусского режиссёра Дарьи Жук берёт премии фестивалей и выходит в прокат в странах СНГ под дружный восторг кинокритиков и киноманской публики.

«Т-34»

Режиссёр Алексей Сидоров
В ролях: Александр Петров, Ирина Старшенбаум, Виктор Добронравов

Великая Отечественная война, 1941 год. В боях на Волоколамском рубеже младший лейтенант Ивушкин на своём танке уничтожает танковую роту гауптмана Клауса Ягера и оказывается в немецком плену. Спустя три года советский танкист, несмотря на недовольство товарищей и лагерного подполья, внезапно соглашается возглавить группу военнопленных, которым суждено стать «пушечным мясом» на трофейных Т-34. Однако Ивушкин использует учения для дерзкого и тщательно спланированного побега из концлагеря. Первый после долгого перерыва фильм режиссёра Алексея Сидорова – самый масштабный и дорогой военный боевик последних лет. Амбиции у «Т-34» соответствуют масштабам истории – это очевидный замах на рекордные сборы «Движения вверх».

«Полицейский с Рублёвки»

Режиссёр Илья Куликов
В ролях: Александр Петров, Сергей Бурунов, Александра Бортич

В канун Нового года отделение полиции «Барвиха Северное» оказывается под угрозой закрытия. Чтобы спасти родной отдел, полицейский с Рублёвки Гриша Измайлов вынужден пойти на крайние меры и вместе с оперативниками решает ограбить банк. Он рассчитывает на то, что его коллеги вместе с начальником отдела Яковлевым легко раскроют это дело, деньги вернут обратно и все сохранят работу в следующем году. Но всё идёт не так, как задумал Гриша. Киноверсия популярного комедийного сериала телеканала ТНТ была в конце ноября показана на московском кинорынке, где директора провинциальных кинотеатров чуть не устроили фильму стоячую овацию. Похоже, сценаристу и режиссёру Илье Куликову удалось конвертировать народную любовь к телепродукту в нестыдный и коммерчески успешный комедийный проект для большого экрана.

«Три богатыря и наследница престола»

Режиссёр Константин Бронзит

Князь Киевский Владимир выбирает себе наследника. Вот только кто им будет? Выбор князя падает на племянницу Забаву Путятишну. Та вместе с мужем живёт в далёком Царьграде, где правит злой Василевс. Чтобы вернуть наследницу домой, за тридевять земель отправляются три богатыря (Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович) и придворный конь Юлий. Девятый фильм анимационной богатырской франшизы студии «Мельница» по традиции выйдет в прокат в конце года. «Три богатыря» уже давно ничем не удивляют своих поклонников, исправно выстраивающихся в очереди на сеансы этого мультфильма. Похоже, это ровно тот случай, когда перемены не нужны никому: ни зрителю, ни создателям проекта.

Подготовил **Александр НЕЧАЕВ**

В Арктике, особенно в точке, близкой к Северному полюсу, «момент» рассвета может длиться несколько дней. В один из таких дней я нашёл интересный торос, который со всех сторон выглядел просто фантастически. А под ним была большая впадина, которая позволяла сделать интересный ракурс.

А это фото из Антарктики. До Южного полюса около пятисот километров. Пока экипажи занимались заправкой вертолётов, я искал какой-нибудь интересный пейзаж, но вокруг был сплошной снежный наст. Я лёг на живот и посмотрел в видоискатель. Вдали виднелись горные хребты, и, глядя через широкоугольный объектив, я понял, что картинка получается.

Стр. 114

Введенский народный дом на Введенской площади. Площадь называлась по Введенскому храму (XVIII век, снесён в 1929 году). В XIX – начале XX века – центр общественной жизни восточных окраин Москвы. Сейчас на этом месте ДК МЭЛЗ и площадь имени революционера. Какого?

1. Его первая правительственная награда – медаль «За освоение целинных земель». Вручили прямо на месте... На месте чего?
2. Фильм хотели назвать «3000» – такую сумму главный герой платил за неделю. Как в итоге назвали картину?
3. Амброзия – пища богов, дающая им молодость и бессмертие. Нектар – напиток богов. Какие у них аналоги в русских и белорусских сказках?
4. Елизавета Петровна издала указ об их транспортировке ко двору из Казани. Выделили неплохие деньги, сопровождающих и провизию. Но в том же указе говорилось, что груз должен быть «кладеным». Так что одна из самых забавных историй Зимнего дворца всего лишь миф. Какой груз доставили ко двору аж из Казани?
5. Таможенной службы на границе со Швецией не было. Чтобы пресечь поток контрабанды, её в середине XIX века организовали на границе Великого княжества Финляндского и Российской империи. Стычки таможенников с контрабандистами случались весьма кровавые. Одна из них стала знаменитой благодаря Василию Худякову. Чем она знаменита?
6. Песня Аркадия Островского на стихи Зои Петровой исполняется в России чаще всех других. По официальной ротации занимает второе место после гимна России. Как называется песня?
7. Единственный род орхидей, дающий съедобные плоды. Как они называются?
8. В «Айвенго» так называли наёмного воина, буквально «вольного копейщика».
9. Представляете язык, целиком состоящий из цитат Арнольда Шварценеггера? А он есть. Название не обязательно – где на нём «разговаривают»?
10. «Первый рот», или «атака», длится 2–3 секунды. Откуда термины?

1. *Приземления. Сначала – Юрию Гагарину, потом целинные земли «осваивала» ещё пара десятков космонавтов.*
2. *«Красотка».*
3. *Живая и мёртвая вода. Амброзия в переводе – «бессмертие», «нектар» – «мёртвый».*
4. *«Указ о выслике ко двору котов... удобных в ловле мышей». А «казенные» значит кастрированные. Так что предками*
5. *С покупки картины «Стычка с финнами» контрабандистами» Василия Худякова в 1853 году началась история Третьяковской галереи. Павел Третьяков приобрёл её за 450 рублей.*
6. *Это колыбельная «Спят усталые игрушки» из передачи «Спокойной ночи, малыши!».*
7. *Банан.*
8. *Фрилансер.*
9. *Язык программирования Arnold C.*
10. *От аргументов – первое впечатление от вина во рту. Далее - «средний рот» и «третий рот» – заключительные ощущения от вина перед тем, как его выплюнули или проглотили.*

ФОТОВОПРОС

Иван Журавлёв.

Знал бы Пушкин

Пресс-тур союзных СМИ в Псковскую область: сотрудничество приграничных регионов России и Беларуси, Псково-Печерский монастырь и Пушкиногорье

Есть ли жизнь на Венере?

Ответ на этот вопрос знает директор Института космических исследований РАН академик Лев ЗЕЛЁНЫЙ

Сколько на ваших деревянных?

Белорусский мастер Андрей МАРТЫНЮК сделал сотни часов. И все они отнюдь не из металла

Просто быть собой

У Полины ЧЕРНЫШОВОЙ всего пять ролей в кино, зато какие! Она и Аксинья в «Тихом Доне», и врач в «Докторе Рихтере»

Всё, что вы хотели узнать о Союзном государстве, можно найти по этим адресам:

Постоянный Комитет Союзного государства
postkomsg.com

Парламентское Собрание Союза Беларуси и России
belrus.ru

Информационно-аналитический портал Союзного государства
soyuz.by

Газета «Союзное Вече»
souzveche.ru

Журнал «Союзное государство»
postkomsg.com/soyuznoe_gosudarstvo

Газета «Союз. Беларусь – Россия»
rg.ru/gazeta/soyuz/svezh.html

Телерадиовещательная организация Союзного государства БелРос
belros.tv

Хроника содружества, «Радио России»
postkomsg.com/radio_tro_vgtrk

Девушка своей мечты

Минчанка Наталья ТРЕЙЯ перебралась в Москву, пишет песни для Пугачёвой и Лепса, выступает как модель, а ещё ведёт популярный блог **– стр. 87**

Кто в тереме живёт?

Новогоднее путешествие в Костромскую область, на родину Снегурочки – стр. 64