



Минск. Белорусский государственный педагогический университет

На западной стороне площади высятся корпус педагогического университета, на восточной расположены отель «Минск» и здание почтамта, на южной – здания Мингорисполкома, БГУ и метрополитена с высокой башней с часами.

Настоящее украшение площади – костел св. Симеона и Елены (арх. Т. Пояздерский, В. Маркони, В. Гай), возведенный в 1910 г. За цвет его называют Красным костелом. Стиль храма – романский, с витражами в

белорусских народных традициях. Храм действующий, служба ведется на белорусском языке. У костела установлены скульптура Архангела Михаила, пронзающего копьём змея, а также скульптура символа свободы – аистов. Здесь же находится мемориал жертвам радиации.

От пл. Независимости на восток идет главная и самая длинная (15 км) магистраль и ось города – проспект Независимости. В середине XVI в. здесь проходил участок почтового тракта, позже превратившийся в улицу. Она сменяла множество названий:



Минск. Костел св. Симеона и св. Елены (внизу) и скульптура перед костелом (вверху)





Минск. Дворец Республики

Захарьевская, Адама Мицкевича, Советская, Ленина, Сталина, Франциска Скорины, а с 2005 г. носит нынешнее название. Проспект тянется от фонтана с аистами у Красного костела до выезда к г. Борисову. Широкий, до 48 м, он застроен большим количеством 5-6-этажных помпезных зданий в стиле «сталинского ампира» со всевозможными колоннами, барельефами, балконами и т.п. Это один из лучших архитектурных ансамблей без строений других эпох. Проспект – особая гордость минчан, они сравнивают его с Невским проспектом.

Первая на проспекте – Октябрьская пл. (бывшая Центральная). На ней возвышается построенный в середине 1990-х гг. 45-метровый Дворец Республики, напоминающий Кремлевский Дворец съездов. Рядом расположены здание Музея истории Великой Отечественной войны, Дом офицеров. На противоположной стороне проспекта находится Центральный (Александровский) сквер с первым в городе фонтаном и скульптурной группой «Мальчик, играющий с лебедем» (скульпт. Л. Бернини). Его соору-

Минск. Театр им. Якуба Коласа



дили в 1874 г. в знак открытия в Минске водопровода. Рядом со сквером стоит здание Национального академического театра им. Я. Коласа. Октябрьская пл. – место проведения главной ёлки страны. Здесь установлен знак «Нулевой километр» с указанием расстояния до городов Беларуси. Далее по проспекту находится здание цирка, перед входом в который внимание привлекают оригинальные скульптуры фокусника, клоуна, огромного кота и др. Затем проспект подходит к р. Свислочь и большой зелёной зоне на её берегах. Слева перед рекой раскинулся парк им. Янки Купалы. Его создали после войны, посадив более 4 тыс. деревьев, в том числе и 25-летние дубы. Главный вход в парк – от проспекта, широкая центральная аллея завершается спуском к Свислочи. На пересечении аллей – большой фонтан со скульптурной группой «Купалинки». Неподалеку стоит памятник Я. Купале (скульпт. А. Аникейчик, Л. Гумилевский, А. Заспицкий). На месте дома, где до войны жил поэт, возвели его музей.

Минск. Памятник Я. Купале



**Минск. Октябрьская площадь.
«Нулевой километр»**



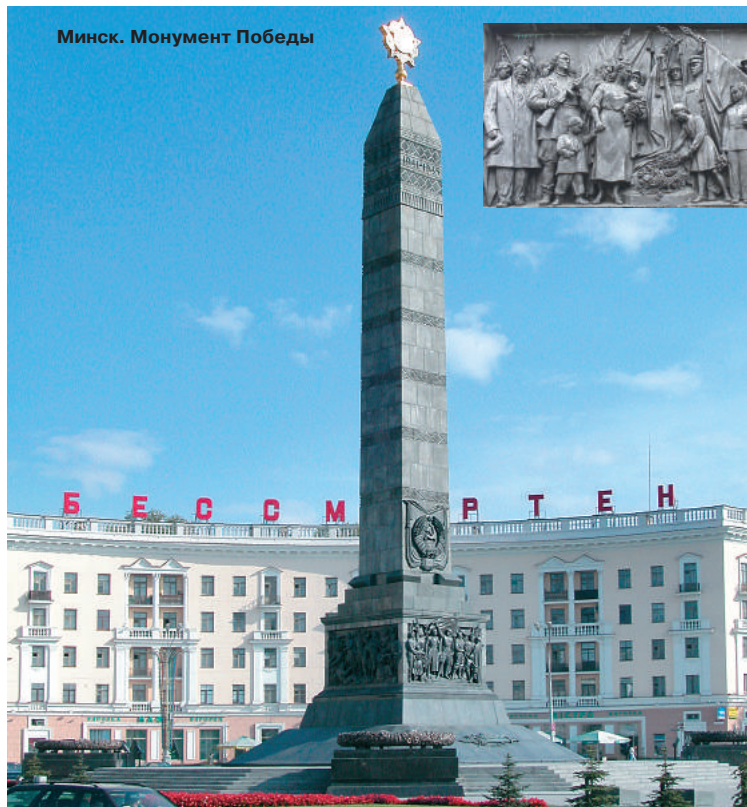
На другом берегу Свислочи находится Центральный детский парк им. Горького. Он был заложен в 1800 г. губернатором З. Корнеевым, поэтому до революции его называли Губернаторским садом, потом садом «Профинтерн», а с 1936 г. – парком им. М. Горького. Ныне это первое общественное место отдыха в Беларуси. В парке располагается колесо обозрения высотой 154 м, работают крытый каток, разнообразные аттракционы.

Следующий важный объект проспекта – пл. Победы. Её архитектурный ансамбль – визитная карточка города. Еще в 1939 г. здесь начали строить два дугообразных жилых дома. Они и образовали площадь, которую многие минчане называли Круг-

лой. В 1954 г. в середине площади был воздвигнут 40-метровый четырехгранный обелиск, завершённый орденом «Победа» (арх. Г. Заборский, В. Король). На четырёх сторонах памятника – многофигурные горельефы на темы Великой Отечественной войны, а также пояски с белорусским орнаментом. Окружают монумент тумбы с землей из городов-героев, у его подножия зажжен Вечный Огонь. Монумент Победы – выдающееся произведение белорусского монументального искусства.

Двигаясь далее по проспекту, достигаем ул. Козлова, отходящей от него вправо. Здесь за Дворцом Искусств высится готический костел св. Роха 1874 г., а еще дальше находится кладби-

Минск. Монумент Победы





Минск. Костел святого Рохы

ще, где похоронены Якуб Колас и Янка Купала. Здесь же стоит церковь Александра Невского 1898 г., возведенная в честь победы русских войск в русско-турецкой войне 1877–1878 гг.

Одно из самых многолюдных мест – пл. Якуба Коласа. Это название она получила в 1972 г., когда на ней возвели памятник великому поэту, а раньше назы-



Минск. Памятник Я. Коласу

валась Комаровской. Скульптор Э. Азгур изобразил поэта сидящим на камне, на одну руку он склонил голову, в другой держит книгу. По обе стороны памятника – классические композиции с коласовскими литературными героями. Вокруг памятника много деревьев. Интересно, что здесь располагаются производственные сооружения – здание полиграфкомбината им. Якуба Коласа и другие предприятия, но они совершенно не портят вид центральной магистрали и площади.

Ул. Веры Хоружей ведет нас к пл. Якуба Коласа до Комаровского рынка. У входа в него стоят скульптурные изваяния В. Жбанова «Торговка семечками»,

Минск. Церковь Александра Невского, 1898 г.





Минск. Академия наук

«Дама с собачкой» и «Фотограф», памятник лошади.

Еще один архитектурный узел на проспекте Независимости – район Академии наук. Он начал складываться еще до войны, перестраивался и реконструировался, пока не обрел завершенность и торжественную монументальность. Особенно впечатляет величественная колоннада в два ряда (арх. И. Лангбард) здания Академии наук.



Фотограф

Одна из новых достопримечательностей Минска – здание национальной библиотеки, расположенное в конце проспекта Независимости. Шарообразное здание из стекла было построено



Минск. Проспект Независимости

в 2005 г. У его входа стоит памятник первопечатнику Франциску Скорине, а в парке вокруг здания – модернистские скульптуры. Поражают интерьеры здания, выполненные из стекла и металла. В библиотеке есть музей книги, пресс-центр, Интернет-центр, бары, ресторан. На крыше здания, на высоте 73 м устроена открытая обзорная площадка.

3 мая 1977 г. в Минске началось строительство метрополитена. Первая линия (красная Московская) прошла под проспектом Независимости. 29 июня 1984 г. состоялся первый рейс в Минском метрополитене. В 1990 г. был пущен первый участок второй линии (синей Автозаводской). Обе линии пересекаются в районе станций метро Октябрьская – Ку-

Минск. Здание национальной библиотеки Беларуси





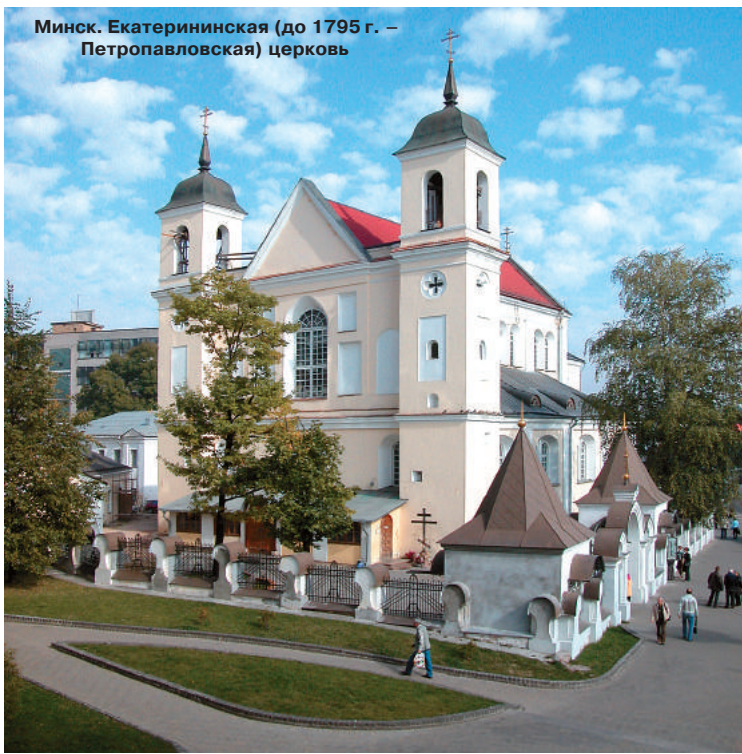
Минск. Ратуша. Воссоздана на конец XVIII в.

паловская. Ежегодно вводится в строй по одной станции.

Наиболее ценный в историко-архитектурном отношении в Минске район так называемого Верхнего города, примыкающего к пл. Свободы, рядом со станцией метро Немига. Именно здесь на протяжении восьми веков бурлила жизнь. Облик этого

«пяточка» застройки в последние столетия существенно не менялся, чего не скажешь о названии площади, которая была пл. Верхнего рынка, Соборной, Ратушной, пл. Наполеона, пока не обрела нынешнее название. Её главный архитектурный памятник – белоснежная каменная городская ратуша с портиками. Она появилась в 1591 г., сменив свою деревянную предшественницу. В 1857 г. её разрушили по личному указанию Николая I, но в 2003 г. восстановили по старинным чертежам на прежнем месте и такой, какой она была в конце XVIII в. Часы на её башне каждый час исполняют «Песню про Минск» композитора Игоря Лученка. У ратуши под стекляной пирамидой можно ознакомиться с макетом Минска XIX в. Перед входом в неё стоит скульптурное изваяние конного экипажа первого минского губернатора Захария Корнеева.

Минск. Екатерининская (до 1795 г. – Петропавловская) церковь

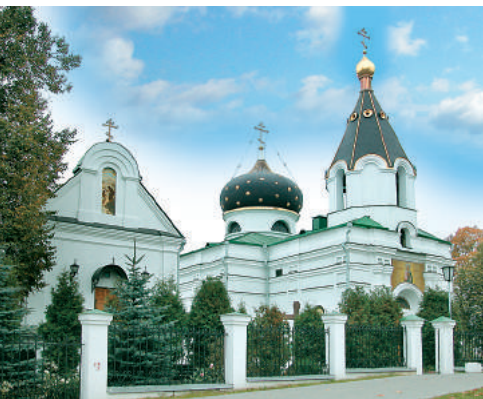


**Минск. Кафедральный костел
св. Девы Марии (бывший костел
иезуитов, первая половина XVIII в.)**





Минск. Кафедральный собор Святого Духа



Минск. Церковь Марии Магдалины, 1847 г.

На углу ул. Немига и Островско-го стоит Екатерининская (до 1795 г. Петропавловская) церковь, построенная в 1613 г. на средства православного братства.

Одно из наиболее интересных сооружений старого Минска – барочный кафедральный собор Святого Духа, возведенный в 1652 г. В нише на фронто-не храма хранится икона Минс-

кой Божией Матери XVI в., небес-ной заступницы города.

Вблизи Верхнего города воз-вышается величественный бар-очный католический кафедр-альный костел св. Девы Марии (бывший костел иезуитов). С его возведением в 1710 г. ансамбль Верхнего города приобрел за-вершенность. Так Верхний город украсили выразительные силуэ-ты православного и католичес-кого соборов.

Помимо храмов в Верхнем городе сохранились гостиный двор, здание бывшего женского городского училища, Дом масо-нов, усадьба Ваньковичей, Дом Моношко, здания базилианско-го и бернардинского монасте-рей, монастыря базилианок.

К северу от собора св. Духа, на левом берегу Свислочи, нахо-дится Троицкое предместье, или «Тройка», как его называют мин-чане. Два десятилетия его вос-создавали реставраторы. Ныне это небольшой островок прошло-го, похожий на кинодекорацию. Когда-то здесь, в самом большом городском предместье, жил ра-бочий люд – ремесленники и торговцы.

Название предместье получи-ло от Троицкой горы, у подножия которой оно зародилось в XVII в. Белорусские мастера тщательно изучали старые фотографии Мин-ска и по ним построили этот ост-ровок старины с яркими и акку-

Минск. Бывший монастырь базилианок, XVII в.



Минск. Троицкое предместье

ратными домиками, небольшими дворами и закоулочками, многочисленными лавочками, кафе, мастерскими и ресторанами. Мы словно оказываемся в позапрошлом веке. Это единственный в Минске старый мещанский уголок. Кое у кого возникает ощущение искусственности, поскольку всё ярко и напоказ, но это никак не умаляет заслуг реставраторов, предоставивших нам возможность увидеть старину своими глазами. Здесь не иссякает поток туристов, а по субботам шумит «Троицкий базар» – праздник народного творчества.

У предместья на Свислочи создан Остров слёз (остров Мужества и печали), а на нём установлен мемориал «Сыновьям Отечества, погибшим за его пределами», – стилизованный под древнерусскую церковь храм, посвященный памяти 771 воина, погибшего в Афганистане.

В 1930-е гг. Троицкую гору переименовали в пл. Партизанской коммуны. 11 июля

1933 г., в день годовщины освобождения Минска от белополяков, на ней заложили грандиозное здание Театра оперы и балета. Архитектор И. Лангбард поставил одно на другое три цилиндрических здания разного диаметра и высоты.

Минск. Храм – памятник погибшим в Афганистане



Минск. Театр оперы и балета



Минск. Памятник М. Богдановичу

Когда-то по Троицкой горе проходил староборисовский тракт; ныне это улица Максима Богдановича, уроженца Троицкого предместья. На бульваре у театра поэту установлен памятник (скульпт. С. Вакара). Здесь же на бывшей Александровской набережной жил отец Янки Купалы.

Многое в истории Минска связано с Троицкой горой. По преданию, здесь в 1390 г. был построен первый каменный костел князя Ягайло. От костела Св. Троицы и получила свое название гора, а от нее – предместье. В XIX в. на горе размещался крупнейший в городе базар.

• ЗАСЛАВЛЬ

На северо-западе Минского района, в 15 км от МКАД и в 27 км от центра Минска, расположен

древний г. **Заславль**, ведущий начало с 985 г. Его основал киевский князь Владимир Святославич. Униженный отказом Рогнеды, дочери первого полоцкого князя, он отправился войной на Полоцк и силой взял девушку в жены. Княжна не любила его и отважилась на покушение. Оно не удалось, и Владимир выслал её вместе с сыном Изяславом в отдельное владение, которое назвали Заславлем по имени Изяслава. В середине XVI в. город был сильно укреплен валами с четырьмя бастионами по углам, облицованными камнем. В центре на холме стоял замок. На его территории в середине XVII в. построили квадратный в плане кальвинистский храм. С западной стороны к нему примыкает 35-метровая башня. В 1840 г. храм стал православной Преображенской церковью, ныне действующей.

Заславль. Памятник Рогнеде и Изяславу





Заславль. Преображенская церковь

щей. Помимо церкви сохранился костел Пресвятой Девы Марии 1774 г. В городе создан историко-культурный музей-заповедник «Заславль». В этнографический комплекс входят кузня, хаты, амбар, мельница. В историческом центре Заславля находятся городище «Замэчак», городище «Вал» замковых укреплений, памятник княгине Рогнеде, памятный крест в честь 1000-летия христианства Беларуси.

В 6 км к северу от Заславля на шоссе Р 28 лежит **д. Лошаны**. Здесь создан историко-культурный комплекс «Линия Сталина». В 1932–1939 гг. на этом месте вдоль советско-польской границы строились оборонительные сооружения, протянувшиеся на 1835 км от Нарвы до Одессы. По территории Беларуси проходили четыре укрепрайона – Полоцкий, Минский, Слуцкий и Мозырский, – упавшие в Припятские болота. Минский укрепрайон имел пять крупных батальонных участков, передовую полосу заграждений глубиной до 12 км и главную линию обороны глубиной около 4 км. Самые мощные позиции состояли из фортов в ключевых точках.

В 2005 г. завершилось восстановление участка в 30 га с окопами и двумя дотами. Теперь здесь можно увидеть различные виды окопов, бронеколпаки, заграждения, подземные командные пункты, военную технику периода войны.

На самом севере Минского района у трассы Р 80, идущей на северо-запад от Кургана Славы, раскинулся большой спортивный комплекс Раубичи. Он был открыт в 1974 г. и предназначен для подготовки спортсменов. Здесь проложены лыжные трассы повышенной сложности, построены сооружения для биатлонистов, три лыжных трамплина, горнолыжный спуск с подъемником, склон для фристайла, крытый каток, стрельбище, кроссовая трасса, спортзалы, теннисные корты, гостиницы.

Рядом со спортивным комплексом в 1979 г. открыт Музей белорусского народного искусства. Он занимает неоготический костел св. Матфея 1862 г.

В окрестностях Минска к югу от города (по трассе Р 23) находится музейный комплекс старинных народных ремесел Дудutki. Он основан в 1993 г. и занимает площадь 160 га. Здесь представлены крестьянские хаты, сарай, мельницы, церковь, торговые ряды, кузня, гончарная, столярная и ткацкая мастерские, рабо-

Дудutki. Музей старинных народных ремесел





Логойск. Николаевская церковь, вторая половина XIX в.

тают музей, корчма, пекарня, сыродельня, кафе. Туристы могут посетить зоосад, выставку ретро-автомобилей, животноводческое хозяйство, птичий двор, уголок самогонварения.

В 4 км к юго-западу от МКАД, между **дд. Озерцо** и **Строчица**, расположен государственный музей народной архитектуры и быта «Озерцо», основанный в 1966 г. на площади более 2 кв. км. Здесь собраны произведения белорусского народного деревянного зодчества. Их привезли со всех уголков Беларуси – церкви, школы, корчма, каплица, жилые дома – всего несколько десятков строений.

В 40 км к северу от Минска лежит **Логойск** (летописный Логожск, Логожеск). Он известен с 1078 г. как город-крепость, созданный Полоцким князем на пути завоевателей, приходивших сюда с юга. В XII в. он был центром Логожского княжества. Позже принадлежал Чарторыйским, Тышкевичам. В 1505 г. его сожгли крымские татары.

Главная улица современного городского пос. Логойск является отрезком старого тракта Минск – Полоцк. Неподалеку от нее сохранились Николаевская церковь 1866 г., руины бывшего дворца Тышкевича, старинный парк (ныне Парк культуры и отдыха) и два городища древнего периода.

К югу от Логойска, в 30 км от МКАД, в живописной местности расположен Республиканский горнолыжный центр «**Силичи**». Его открыли в 2005 г. для массового занятия спортом. Здесь устроены семь горнолыжных трасс различной сложности, построены канатная дорога, гостиница, 12 коттеджей, 3 бани, спортивный зал.

• ХАТЫНЬ

В 20 км к северу от Логойска, в 5 км от Витебской трассы М 3, находится мемориальный комп-

Мемориальный комплекс «Хатынь»



лекс «Хатынь». Он открыт в 1969 г. на месте сожженной деревни. 22 марта 1943 г. батальон украинских националистов сжег деревню, не пощадив никого – ни стариков, ни грудных детей. Погибло 149 человек, из них – 75 дети, были сожжены все 26 хат.

В центре мемориала – фигура Непокоренного человека с убитым мальчиком на руках. Прототипом послужил деревенский кузнец Иосиф Каминский, единственный взрослый житель, выживший после карательной операции и нашедший обгоревший труп своего сына. На месте каждого дома установлен обелиск в



Мемориальный комплекс
«Хатынь»





Жемчужина Беларуси – озеро Нарочь

виде печной трубы. На «Кладбище деревень» – 185 символических могил 185 сожженных фашистами деревень (с Хатынью их 186). На «Стене памяти» – плиты с названием концлагерей и мест массовых расстрелов на территории Беларуси. Здесь горит Вечный огонь и работает музей Хатыни.

• МЯДЕЛЬ

На самом северо-западе Минской области, в 143 км от Минска, расположен город и районный центр **Мядель**. Его название, возможно, происходит от литовского *medinis* – «лесной». Городок назывался по-разному – Мядзел, Мядзела, Медзнол и др. Он живописно раскинулся между озерами Мястро и Баторин. Это была порубежная крепость полоцкого княжества, она омывалась водой с трех сторон, а с западной был вырыт глубокий ров шириной 20 м.

В XV–XVIII вв. Мядель принадлежал многим магнатам. Это было местечко, в котором ежегодно проводилось четыре ярмарки. В 1754 г. владелец местечка А. Кошчиц построил здесь каменный костел св. Станислава. Храм дошел до наших дней и поражает оригинальностью: у него

четыре фасада, восьмигранный барабан и большой массивный купол. Других архитектурных памятников в этом городке нет, зато он поражает чистыми мощеными улицами и белыми тротуарами, выложенными каменной плиткой.

Рядом с городком находится **Нарочь** – символ Беларуси, её самое большое озеро (длина – 13, ширина – 11 км), а в 45 км к западу – городской **пос. Свирь**. Он расположен на западном берегу одноименного озера. Согласно преданию Свирь основал литовский князь Довмонт в XIV в. на месте капища Перуна, на высоком и крутом холме у озера.

В поселке сохранились следы укреплений XIV–XVI вв., жилые дома XIX в. и костел св. Николая 1908 г. – самое высокое сооружение Свири. К костелу примыкает четырехъярусная башня.

В д. Засвирь на противоположном берегу озера сохранились костел с двухбашенным главным фасадом и монастырь кармелитов – памятник барокко начала XVIII в.

В 2 км к северу от Свири в **д. Луцки** уцелела усадьба начала XX в. с двухэтажным каменным домом.

В 56 км к востоку от Мяделя

Свирь. Костел св. Николая





Будслав. Костел Вознесения Пресвятой Девы Марии

и в 15 км к северо-западу от дороги Р 29 расположено **с. Будслав**. Здесь сохранился костел Вознесения Пресвятой Девы Марии 1783 г. – памятник позднего барокко. В 1994 г. Ватикан присвоил храму редкий и почетный титул «малой базилики». У него двухбашенный фасад с пилястрами и полуколоннами. Особенно впечатляет средняя часть фасада. Будславский парк – единственный в Беларуси парк березы.

• ВИЛЕЙКА

К югу от Мяделя, на границе с Гродненской областью и в 103 км от Минска, расположена **Вилейка** – город на правом берегу р. Виляя. Он известен с 1599 г. как местечко и, что примечательно, был... областным центром! С 1939 по 1944 г. существовала Вилейская область с 22 районами.

В XVI в. местечко еще не называлось Вилейкой, оно принадлежало роду Куренецких и пото-

му было местечком Куренец. Лишь в конце XVI в. оно получило привычное нам название по реке. Екатерина II подарила Вилейку минскому генерал-губернатору З. Корнееву. На главной площади городка стоят два архитектурных памятника – Крестовоздвиженский костел начала XX в., стилизованный под готику, и церковь 1816 г. – имитация под древнерусское зодчество.

Южнее Вилейки и в 72 км от Минска находится **Молодечно**. Возникший при слиянии рр. Молодечанка и Уш город принадлежал многим магнатам. Первое упоминание о нем относится к

Вилейка. Церковь, 1916 г.



Вилейка. Крестовоздвиженский костел, 1906–1913 гг.





**Воложин. Костел св. Иосифа
1816 г. и брама**



**Воложин. Церковь
св. Константина и Елены, 1866 г.**

1388 г. Молодечно – важный транспортный узел, так как здесь пересекаются железные дороги Минск – Вильнюс и Гродно – Москва. В городе сохранились здание бывшей учительской семинарии 1762 г., Покровская церковь 1871 г., здание железнодорожного вокзала 1907 г.

В Молодеченском районе, на р. Вязынка, в 40 км от Молодечно и в 38 км от Минска создан Купаловский мемориальный заповедник «**Вязынка**», работающий с 1972 г. Здесь стоит дом, где родился Я. Купала (И. Д. Луцевич), домик дворовых, посажен сад, установлен памятник поэту (скульпт. З. И. Азгур). В доме поэта создан филиал литературного музея Я. Купалы.

У самой границы с Минским районом расположился городской **пос. Радошковичи**. Здесь сохранился костел середины XIX в.

На четвертый день войны на шоссе Молодечно – Радошковичи совершил подвиг экипаж бомбардировщика во главе с капитаном Н. Ф. Гастелло, направившим горящий самолет на вражескую танковую колонну. Родители капитана – уроженцы белорусской земли, на ней он и совершил подвиг.

На трассе М7 к западу от Минска находится **Раков** – центр гончарного ремесла. Здесь стоит великолепный костел Матери Божией и Святого Духа 1904 г.

К юго-западу от Молодечно и в 75 км северо-западнее Минска находится **г. Воложин**, известный с XIV в. и принадлежавший многим магнатам. Один из них – Тышкевич – в XIX в. построил здесь комплекс двorcовых корпусов с парком, костел св. Юзефа с брамой-звонницей, синагогу, торговые ряды и др. Так в самом центре города на небольшом участке появилось сразу пять памятников архитектуры классицизма первой половины XIX в. Сохранилась здесь и деревянная церковь св. Константина и Елены 1866 г.

В Воложинском районе находится городская **пос. Ивенец**,

**Ивенец. Памятник погибшим
в Великую Отечественную войну**





Ивенец. Алексеевский костел, 1907 г.



Ивенец. Францисканский костел

расположенный в 31 км на юго-восток от Воложина, на трассе Р 54. Он известен с XIV в. как владение Витовта и основан на старой дороге из Минска в Вильно. Здесь сохранились бывший костел и монастырь францисканцев в стиле «виленское барокко» начала XVIII в. и Алексеевский костел 1907 г. Ивенец считается центром гончарного производства, здесь жил М. В. Фрунзе, а в 12 км от него на хуторе Дзержиново родился Ф. Э. Дзержинский.

В 38 км к юго-западу от Минска находится **Дзержинск**. Он делит белорусский участок трассы М 1 ровно пополам. Город известен с XII в. под названием Крутогорье. До 1932 г. он назывался Кайданово (железнодорожная

станция называется так до сих пор). Это название произошло от имени татарского хана Кайдана, войска которого здесь разбил литовский князь Миндовг в 1249 г.

В XVII в. владелец Кайданово Радзивилл построил здесь замок с девятью башнями. В городе сохранилась Покровская церковь 1851 г.

В 4 км к югу от трассы М 1 расположена **д. Станьково**, известная с XV в. и принадлежавшая многим знаменитым родам – Дорогостайским, Радзивиллам. Последними владельцами были Гуттен-Чапские. Они обустроили своё родовое гнездо, построив здесь в XIX в. дворец и усадебно-парковый комплекс. Дворец не уцелел, но сохранились оригинальное здание библиотеки в виде небольшого средневекового замка, жилой дом в стиле неоготики, парадные ворота, амбары, огромный парк.

Двухэтажное здание библиотеки называется Скарбчик, оно построено в 1880 г., по углам его стоят башни. Говорят, Скарбчик был связан с усадьбой подземным ходом. В нём Гуттен-Чапские



Столбцы.
Церковь св. Анны, 1825 г.

хранили археологические находки, большую коллекцию монет и предметов культового обихода, ювелирные украшения, коллекцию музыкальных инструментов и картин, карт, фарфора, минералов. Это было одно из крупнейших частных собраний не только Беларуси, но и Европы.

Станьково – родина партизана-пионера Марата Казея. 14-летний мальчик последней гранатой взорвал себя и врагов в мае 1944 г. На могиле Героя Советского Союза Марата Казея установлен памятник (скульпт. С. Н. Селиханов), сооруженный в 1959 г. на средства пионеров Беларуси.

• СТОЛБЦЫ

На трассе М 1 в 78 км от Минска лежит **г. Столбцы**. Он занял правый берег Немана и известен с 1511 г. как частновладельческое поселение. Из памятников старины здесь сохранилась лишь церковь св. Анны, перестроенная в 1825 г. в стиле классицизма из костела. Храм возвышается на холме рядом с бывшей торговой площадью.

В 1977 г. в черту города вошел бывший застенок (хутор) **Акинчицы**, в котором в семье лесника родился сын Кастусь – будущий народный поэт Якуб Колас (Константин Мицкевич, 1882–1956). В 1982 г. открыта



Новый Свержень.
Петропавловский костел



Новый Свержень. Успенская церковь

мемориальная усадьба Акинчицы, здесь находится и хата, в которой родился поэт.

В 5 км на юг от Акинчиц на Немане лежит **д. Николаевщина**. Здесь открыт филиал литературного музея Я. Коласа, установлен памятник поэту.

В 4 км к югу от Столбцов, на левом берегу Немана, находится **Новый Свержень**. Когда-то это было богатое местечко, первая пристань на Немане. Здесь сохранились барочная Успенская церковь конца XVI в. и Петропавловский костел середины XVI в. с примкнувшей к нему трехъярусной башней-звонницей.

• НЕСВИЖ

В 112 км к западу от Минска и в 20 км к югу от трассы М 1 раскинулся знаменитый **Несвиж**, город в верховьях р. Ужа. Его название означает «невидимый». Раскопки показали, что Несвиж



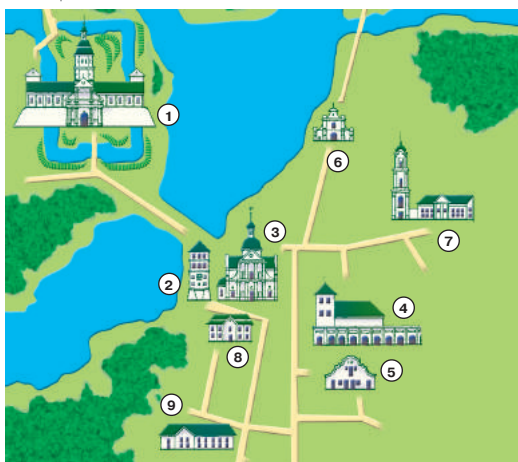
Несвиж. Замок Радзивиллов

появился не ранее XV в. Первое письменное упоминание о нём относится к 1446 г. В 1492 г. великий князь литовский Александр подарил Несвиж магнату П. Я. Кишке. В 1533 г. его дочь Анна вышла замуж за Яна Радзивилла по прозвищу Бородатый. С этих пор и до 1939 г. Радзивиллы были неразлучны с Несвижем.

Я. Бородатый построил крепость и обнес город валами, его сын Н. Чёрный получил княжеский титул и именовался «князем Несвижа». В 1547 г. он возвел здесь большой замок. Радзивилл Чёрный не приветствовал унию Литвы с Польшей, отступил от католицизма и принял кальвинизм. Так несвижский костел стал еван-

Несвиж. Схематический план:

1. Дворцово-замковый ансамбль, XVI–XVIII вв.;
2. Башня Замковых ворот, XVI в.;
3. Фарный (б. иезуитский) костел, конец XVI в.;
4. Ратуша и торговые ряды, XVI–XVIII вв.;
5. Дом ремесленника («дом на рынке»), начало XVIII в.;
6. Слуцкая брама, XVIII в.;
7. Бенедиктинский монастырь, XVI–XVIII вв.;
8. Плебания, XVI–XVIII вв.;
9. Бернардинский монастырь, XVI–XVIII вв.



Несвиж.
Замок Радзивиллов





Несвиж. Башня (внизу) и внутренний двор замка (вверху)



гелическим собором. Затем князь перешел в арианство, и Несвиж превратился в столицу всех литовских ариан.

Микола Крыштоф Радзивилл по прозвищу Сиротка (1549–1616) перестроил Несвиж из деревянного в каменный, вернул город в лоно католицизма, основал иезуитскую коллегию. При нём в 1586 г. Несвиж получил магдебургское право и занял одно из первых мест в Литве по своему богатству, блеску и великолепию.

Радзивиллы – самый богатый княжеский род Беларуси. Из них вышло более 40 сенаторов,

в их владении находилось более 150 городов, почти 600 сёл, 25 воеводств. У Радзивилла Сиротки, например, собственное войско состояло из 6 тыс. человек – столько же было во всём Великом княжестве Литовском! На пиры в Несвиже съезжалась вся Литва.

В мае 1583 г. Радзивилл Сиротка приступил к возведению каменного замка (вместо простоявшего столетия деревянного) по проекту итальянского архитектора Джованни Бернардини. Строительство развернулось на полуострове к юго-западу от города, на правом берегу р. Уша. Замок имел форму четырехугольника, его окружали высокий земляной вал с бастионами по углам и двойные водные преграды. Через озеро в замок вёл

Несвиж. Скульптура в парке





Несвиж. Памятный знак в парке

длинный деревянный мост. В обширном замковом дворе стояло три трехэтажных здания с башнями. В замке была устроена пушечная мастерская, в 1576 г. здесь отлили первую пушку. Именно несвижский замок стал родоначальником бастионного типа укреплений в Беларуси. С помощью мощных бастионов он выдержал не одну осаду. И всё же в 1654 г. его захватило и до основания разрушило русское войско царя Алексея Михайловича, а еще через четыре года – воевода Хованский. В 1706 г. его сожгли шведы, а в 1812 г. – французы.

Энергичный Радзивилл Сиротка построил здесь также костел во имя Божиего Тела, освященный в 1601 г. (арх. Джованни Бернардо-ни). Он стал первым в Речи Посполитой и в Восточной Европе памятником в стиле барокко.

Сиротка основал парк «Альба» – самый большой в Беларуси. Это была загородная резиденция Радзивиллов площадью 300 га. Восемь каналов сходились к круглому водоему с круглым островом. Такая планировка парка – прямое подражание Версалю. Не случайно несвижский дворцово-парковый ансамбль называли «Сан-Суси над Ушой». Многие из того, что было

в парке, не сохранилось (зверинец, дворцы, здания мореходного и артиллерийского училищ, оранжерея, ферма, ротонда на острове, водяная мельница, больница с аптекой, деревянный костел Святой Троицы и др.).

Развивался и сам город. Он также имел защитные сооружения: вал в виде пятиугольника с семью бастионами, подъемные мосты, две каменные браны.

Радзивилл Чёрный пригласил в Несвиж видного белорусского гуманиста – просветителя Сымона Будного (ок. 1530–1593). Здесь в открытой им типографии он напечатал «Катехизис» – первую белорусскую книгу, изданную на территории современной Беларуси.

Ныне Несвиж – это город-музей. Его разделяют вытянувшиеся цепочкой пруды Дикий, Замковый, Девичий, Альбанский. Главная площадь – Центральная (бывшая Рыночная). На ней стоит ратуша с шестиярусной башней с часами конца XVI – начала XVII в. В комплексе с ней – торговые

Несвиж. Ратуша, около 1596 г.





Несвиж. Торговые ряды



**Несвиж.
Дом ремесленника**

ряды. Ратуша – одна из древнейших на территории Беларуси.

Неподалеку от ратуши расположен жилой дом ремесленника 1721 г., так называемый «Дом на рынке». При въезде в город стоит Слуцкая брама – оригинальный памятник архитектуры с арочным проездом. Ее построили в конце XVII в., а перестроили в 1700-м или 1760-м г. (точных данных нет).

У пруда Бернардина возвышается мощное здание фарного (приходского) костела Божиего Тела, бывшего когда-то иезуитским. Он интересен не только как ранний памятник барокко, но и как родовая усыпальница Радзивиллов – единственный в Восточной Европе некрополь исторической фамилии. Усыпальницу

Несвиж. Слуцкая брама



устроил Радзивилл Сиротка, в ней он и был похоронен. Его примеру последовали все последующие Радзивиллы.

Рядом с костелом стоят башня Замковых ворот и небольшая каплица, а за Замковым и Бернардинским прудами расположен комплекс строений дворцово-замкового ансамбля.

Неподалеку от костела, в сквере у здания Несвижской типографии имени Сымона Будного, сто-



Несвиж. Фарный костел



Интерьер фарного костела



Несвиж. Башня Замковых ворот

ит памятник этому гуманисту и просветителю (скульпт. С. Горбунова).

Ныне Несвиж пережил свое второе рождение. Здесь прове-

дена большая работа по реконструкции памятников, благоустройству парка. Восстановлена Аллея Памяти с бронзовыми бюстами видных людей, создавших и прославивших Несвиж, город-музей, «маленький Париж». Он включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Сохранить это бесценное достояние белорусского народа призван Национальный историко-культурный музей-заповедник, созданный в Несвиже.

ПОСМОТРЕТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО!
Несвиж

1. Замок Радзивиллов
2. Ратуша
3. Торговые ряды
4. Дом ремесленника
5. Фарный костел Божиего Тела
6. Слуцкая брама
7. Башня Замковых ворот
8. Башня бывшего монастыря бенедиктинок
9. Типография и памятник Сымону Будному
10. Парк «Альба»
11. Аллея Памяти в парке



Несвиж. Башня бывшего монастыря бенедиктинок

Снов. Дворец

Трасса Р 91, идущая из Несвижа на запад, через 52 км приводит в с. **Снов**. Здесь недавно восстановили костел св. Иоанна Крестителя 1760 г. в стиле барокко. Выдающимся памятником дворцовой архитектуры классицизма является построенный в 1827 г. дворец (арх. Б. Тычецкий), расчлененный на три двухэтажных корпуса. Средний украшен портиком, боковые – большими полуциркульными окнами.

- **КЛЕЦК**

Из Несвижа шоссе Р 12 ведет на юг, к **Клецку**. Он расположен в 140 км от Минска и в 20 км от Несвижа на р. Лань. Известен с 1127 г. как центр удельного княжества в составе Туровской земли; назывался по-разному – Клецк, Клечен, Клецьк. Долго переходил из рук в руки, пока в 1320-х гг. не оказался у Литвы. В 1503 г. город разграбили и сожгли татары. В 1506 г. они пришли сюда снова, но в битве 5 августа потерпели сокрушительное поражение. На месте битвы установлен памятник в честь победы. Сохранились городище древнего Клецка, монастырь доминиканцев XVII в., Благовещен-

ский костел 1684 г., Покровская церковь 1876 г., здание бывшего госпиталя 1909 г.

В 8 км к юго-востоку от Клецка лежит д. **Красная Звезда** (бывшая Радзивиллимонта). Здесь в XVIII в. находилась летняя резиденция этих магнатов. В 1780 г. по проекту архитектора Карло Спампани был возведен усадебный дом в стиле классицизма с использованием камня и дерева. Его украшает четырехколонный деревянный портик.

Снов. Костел Иоанна Крестителя, конец XVIII в.



ГРОДНЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Гродненская область, самая маленькая по площади (25,1 тыс. кв.км) и по численности населения (1,058 млн. человек), занимает северо-западную часть республики, граничит с Польшей и Литвой и принадлежит бассейну р. Неман. Она богата памятниками истории и культуры. Здесь расположены древние города Волковыск, Гродно, Новогрудок, Слоним, замок Крево (здесь было создано единое польско-литовское государство Речь Посполитая), Мирский замок, входящий в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Ворняны. Костел св. Георгия



Самый северо-восточный район Гродненской области – Островецкий. Городской **пос. Островец** находится в 200 км от Гродно. В нём два костела, один из которых – костел Козьмы и Дамиана XVIII в. В районе немало исторических и культурных достопримечательностей. Вд. **Ворняны**, что в 16 км к северу от Островца, сохранился ансамбль главной площади, в который входят костел св. Георгия в формах барокко 1769 г., аптека, жилые дома, круглая четырехэтажная башня начала XX в. на острове, парк.

В 16 км от Ворнян на север расположена д. **Михалишки**, известная замечательным памятником барокко – костелом августинцев 1653 г. (арх. К. Пенс). В д. **Гервяты**, что в 25 км на северо-запад от Островца, стоит один

Ворняны. Озеро с островом





Ворняны.
Двухэтажный жилой корпус

из самых красивых и высоких храмов Беларуси, построенный в 1910 г. Его высота – 61 м.

В 18 км от Островца строится Белорусская АЭС. Она располагается в 23 км от литовской границы. Генеральным подрядчиком этого крупнейшего белорусско-российского совместного проекта выступает российское ЗАО «Атомстройэкспорт».

В 260 км на восток от Гродно находится **Сморгонь**, известная с XV в. Это местечко быстро развивалось. Уже в 1590 г. здесь работала бумажная мануфактура, имелись школа и госпиталь. В XVII в. Сморгонь славилась баранками, которые здесь выпекались. В XIX в. Сморгонь была местечком с двумя церквями, костелом и двумя синагогами. У города славное историческое прошлое. Отсюда уехал в Париж Наполеон, бросив на произвол судьбы остатки своей Великой Армии.

В годы Первой мировой войны Сморгонь прославилась как место боевой славы русских войск. Она оказалась единственным городом на фронте от Балтийского до Черного моря, который 810 дней упорно защищала русская армия. Наступление кайзеровской армии не только было остановлено на рубеже Сморго-ни, но и сдерживалось вплоть до Брестского мира. Не помогла



Михалишки.
Костел августинцев



Михалишки.
Костел августинцев. Деталь

германцам и примененная здесь газовая атака. Под Сморгонью воевали М. Зощенко и В. Катаев, а в д. Залесье дочь писателя **Сморгонь. Кальвинистский храм**





Крево. Руины замка

А. Л. Толстая организовала госпиталь для раненых.

До наших дней в Сморгони сохранился бывший кальвинистский костел 1621 г. в старых формах и с монументальной башней-входом.

В 20 км к югу от Сморгони, у трассы М 7, лежит известная **д. Крево**. Здесь можно увидеть руины замка первой половины XIV в., построенного литовским князем Гедимином из валунов на... болоте! Толщина стен замка составляла 2 м. Он имел всего две башни, расположенные по диагонали прямоугольной в плане линии стен. Замок возводился как защита от крестоносцев. Окруженный водой, он так и не был ими ни разу взят. С замком связаны судьбы литовских князей Ольгерда, Ягайло, Кейстута и Витовта.

В борьбе за власть Ягайло схватил своего соперника – родного дядю Кейстута и его сына Витовта и заключил их в главную башню Кревского замка. Отца –

в подвал, сына – в помещение третьего яруса башни. На пятый день Ягайло приказал убить Кейстута. Потрясенный Витовт слез от нервной горячки. Его жена Анна, дочь смоленского князя Святослава, упросила Ягайло навещать больного мужа. В одно из посещений она вместе со своей служанкой смолянкой Еленой осуществила дерзкий план по вызволению Витовта из плена. Он переоделся в одежду служанки, спокойно вышел из камеры, спустился по веревке со стены замка и умчался на ожидавшей его лошади, а служанка в одежде Витовта осталась в камере. Обман раскрылся через сутки. Разъяренный Ягайло казнил служанку, спасшую Витовта от смерти.

14 августа 1385 г. в замке была подписана Кревская уния, узаконившая союз двух государств – Великого княжества Литовского и Польши.

В 13 км к юго-востоку от

Залесье. Каплица



Залесье. Дворец





Залесье. Пруд

Сморгони находится **д. Залесье** – бывшее имение Михаила Огинского, известного композитора и общественного деятеля. Здесь он провел 20 лет своей жизни, написал известный полонез «Прощание с родиной». Имение было устроено на речке Драя, в обширном регулярном парке. Ныне малые формы в нём отсут-

ствуют за исключением каплицы. Памятником архитектуры классицизма является дворец 1822 г. (арх. М. Шульц, И. Пусье). В плане он представляет собой букву «Г», имеет два этажа и среднюю часть, выделенную четырехколонным портиком.

В 10 км к северо-востоку от Сморгони находится **д. Солы**, известная своим красивым костелом Божией Матери.

В 220 км от Гродно вдоль р. Ошмянки вытянулся **Ошмяны**, один из древних белорусских городов. Он известен с 1340-х гг. В городе сохранились Свято-Воскресенская церковь XIX в. и костел св. Михаила начала XX в.

В 17 км к югу от Ошмян по трассе Р 48 на левом берегу р. Гольшанки находится знаменитая **д. Гольшаны** – частновладель-

Д. Солы. Костел Божией Матери 1920–1930-х гг.



ческое поселение в XIII–XIV вв. князей Гольшанских (князь Гольша основал поселение в 1280 г.). В XIV–XV вв. оно было центром удельного княжества в составе Великого княжества Литовского.

От Гольшанских в XVII в. путем брачного союза имение перешло к Сапегам, потомкам полоцких бояр. П. С. Сапега (1565–1635) потерял обе руки в войне с москвитами, но это не помешало ему вести активную, насыщенную жизнь. Уже в 1610 г. он завершил создание в Гольшанах дворцово-замкового ансамбля, ставшего его резиденцией. Внешне замок сильно напоминал по композиции другой замок гродненской земли в Мире, имел высокие каменные стены, шесть башен, его окружали валы и рвы.

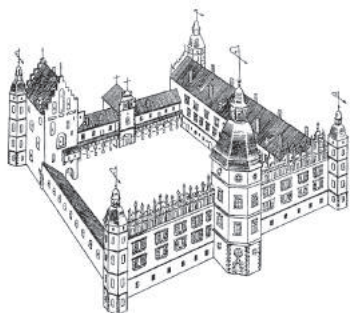
Гольшаны. Францисканский костел



Гольшаны. Церковь



Гольшаны. Руины дворца



Гольшанский замок в первой половине XVII в. Реконструкция Д. Бубновского

По богатству и великолепию гольшанский замок ни в чем не уступал мирскому, а во многом и превосходил его. Порой в нём пировало сразу более тысячи гостей – планировка и возможности замка это позволяли. Основатель замка П. С. Сапега в нём и умер и был похоронен в здешнем костеле. Замку и его людям посвящен приключенческий роман В. Короткевича «Черный замок Ольшанский».

Ныне от замка сохранились грандиозные руины. Восстановить его возможно, для этого нужны желание, время и деньги. В Гольшанах сохранился памятник барокко – францисканский костел без башни и монастырь XVII в., церковь XIX в., торговые ряды этого же столетия, жилая рядовая застройка XIX – начала XX в.

В 26 км к юго-востоку от Ошмян по трассе М 7 находится



Боруны. Колокольня униатского храма

д. Боруны. В ней сохранился комплекс построек униатского храма 1702 г. в стиле барокко. Позднее храм сгорел, был восстановлен, а в 1775 г. перестроен. В 1823 г. он стал римско-католическим костелом, а с 1838 г. – православной церковью.

На извилистой р. Ивянке в чаще лесов Налибокской пущи, в 158 км к востоку от Гродно, лежит городской поселок и районный центр **Ивье**. Местечко известно с XV в. Здесь работала одна из первых в Беларуси типографий. В центре поселка находилась большая торговая площадь с лавками и мастерскими ремесленников. Ныне в Ивье можно увидеть одноэтажную застройку XIX – начала XX в. Поодаль от центра стоят татарская мечеть начала XX в. и синагога. На самом высоком месте над озером высится наиболее ценный местный архитектурный памятник – двухбашенный костел бернардинцев, возведенный около 1600 г. Сохранились кляштор бернардинцев XVII в. и парк XVIII в.



Ивье. Застройка конца XIX – первых трех десятилетий XX вв.

На севере Ивьевского района, у границы с Литвой, находится **д. Геранёны**. Здесь любимец короля канцлер Великого княжества Литовского А. Гаштольд построил кирпичный замок с четырьмя башнями и дворцом в центре замкового двора. Замок окружали валы с бастионами. От замка ничего не сохранилось, лишь заросшие лесом валы.

В 133 км от Гродно также на границе с Литвой расположен центр района и городской **пос. Вороново**, известный с XVII в. как местечко. В самом поселке старины нет, но в нескольких километ-

Ивье. Костел





Гайтюнишки. Дом-крепость

рах к востоку от него находится **д. Гайтюнишки** с необыкновенной постройкой – жилым домом феодала. Его построил в 1613 г. эмигрант из Фландрии П. Нонхарт, главный строитель и заведующий королевскими строениями в Вильню. Его личная резиденция в Гайтюнишках представляла собой миниатюрный замок с небольшими оборонительными цилиндрическими башнями на каждом углу. Дом-крепость имел в башнях окна-бойницы и стены толщиной в 1,5 м. Он был двухэтажным, а в центральной части трехэтажным. В 1633 г. П. Нонхарт построил неподалеку каплицу-усыпальницу.

• ЛИДА

В 50 км от границы с Литвой и в 112 км от Гродно возник **г. Лида** на р. Лидее. Он появился в XIV в. Литовский великий князь Гедимин с 1323 по 1328 г. построил здесь замок, вокруг которого начал формироваться город. Лидский замок стал первым каменным замком на территории Великого княжества Литовского. Он был небольшой, площадью всего 0,6 га. Стены достигали 2 м в толщину и 12 м в высоту. По диагонали в углах четырехуголь-

ного в плане замка стояли две прямоугольные башни. На протяжении нескольких столетий замок оставался мощной цитаделью, которую ни разу не удалось взять. Лишь в 1392 г. она добровольно открыла ворота Витовту.

Лида. Замок



Лида. Вид на город и замок





Лида. Бывший Иосифовский костел пиаров, сейчас – архистратига Михаила

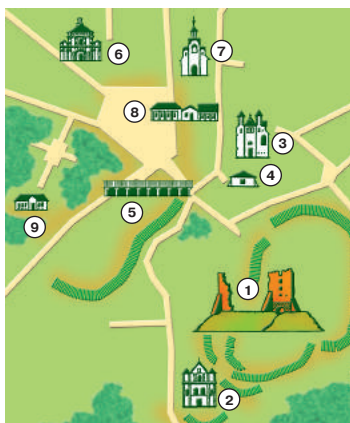


Лида. Крестовоздвиженский костел

В Лиде был коронован на польский трон Ягайло в 1387 г., здесь два года жил изгнанный из Золотой Орды хан Тохтамыш. В 1659 г. замок подвергся массивному артиллерийскому огню московского князя М. Хованского, а в 1702 г. шведы окончательно его разрушили. Сейчас замок отреставрирован и является предметом гордости жителей. В городе сохранились Крестовоздвиженский костел 1770 г. в формах барокко, Иосифовский костел 1825 г. в формах классицизма. Здесь установлен памятник первопечатнику Франциску Скорине (скульпт. В. Янушкевич).

• НОВОГРУДОК

В 165 км от Гродно находится г. Новогрудок, впервые упоминаемый под 1044 г. как Новгород, Новгородок в связи с походом Ярослава Мудрого на Литву. Поселение на его месте возникло в конце X в. В XII в. на Замковой



Новогрудок. Схематический план:

1 – замок, XIV–XVI вв.; 2 – фарный костел, начало XVIII в.; 3, 4 – Борисоглебская церковь, XVI–XVII вв. и монастырские постройки; 5 – торговые ряды, XIX в.; 6 – доминиканский костел, перв. пол. XVIII – перв. пол. XIX вв.; 7 – Николаевская церковь (бывш. костел францисканцев), конец XVIII – вт. пол. XIX вв.; 8 – жилая рядовая застройка, XIX – нач. XX вв.; 9 – дом-музей А. Мицкевича.



Новогрудок.
Николаевская церковь



**Новогрудок. Замок.
Центральная башня**



Новогрудок. Фарный костел



**Новогрудок.
Борисоглебская церковь**



**Новогрудок.
Доминиканский костел**



Новогрудок. Торговые ряды

горе, возвышающейся на 232 м, были построены деревоземляные укрепления, а напротив них возвели Малый замок. Позже оба укрепления сложили из камня. Новогрудок развивался как столица Новогрудского княжества. Он считался центром Понеманья – Чёрной Руси. В 40-х гг. XIII в. его до основания разрушил хан Батый.

Своим возвышением Новогрудок обязан князю Миндовгу, ставшему здесь великим князем. При нём с 1252 по 1268 г. город был столицей Великого княжества Литовского. Его замок формировался постепенно, на протяжении XIV–XVI вв. В нём было пять башен и стены высотой 4 м.



«Холм Миндовга».

Первая каменная башня Щитовка появилась в конце XIV в.

В 1416 г. в Новогрудке размещалась резиденция православного митрополита Великого княжества Литовского. В середине XVI в. в городе насчитывалось десять православных церквей. В 1655 г. город сгорел во время штурма русскими войсками, в 1706 г. его захватили и разграбили шведы.

В Новогрудке много памятников, и расположены они компактно. Прежде всего это руины замка и холм Миндовга, где, по легенде, и похоронен первый великий литовский князь. Новогрудок – родина великого поэта А. Мицкевича. Он родился неподалеку от города и был крещен в фарном костеле Преображения Господня 1723 г. В центре города открыт дом-музей поэта, стоит ему памятник. В 1924–1931 гг. в честь Мицкевича насыпали «Курган Бессмертия». Сохранились Борисоглебская церковь 1519 г.,

«Курган Бессмертия»



Михайловский костел 1624 г., Николаевская церковь 1780 г., мечеть 1855 г., стоит памятник Я. Коласу и другие монументы.

ПОСМОТРЕТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО!
Новогрудок

1. Замок
2. Фарный костел
3. Доминиканский костел
4. Борисоглебская церковь
5. Торговые ряды
6. «Курган Бессмертия»
7. Дом-музей А. Мицкевича
8. «Холм Миндовга»

В нескольких километрах к востоку от Новогрудка расположена **д. Щорсы**, известная с XVIII в. своим дворцовым комплексом с обширными парками и прудами. Владелец Щорсов И. Хрептович прославился большой коллекцией древних рукопи-

Щорсы. Руины дворца



Щорсы. Башня





**Дом-музей А. Мицкевича
и памятник поэту**



Щорсы. Дмитриевская церковь

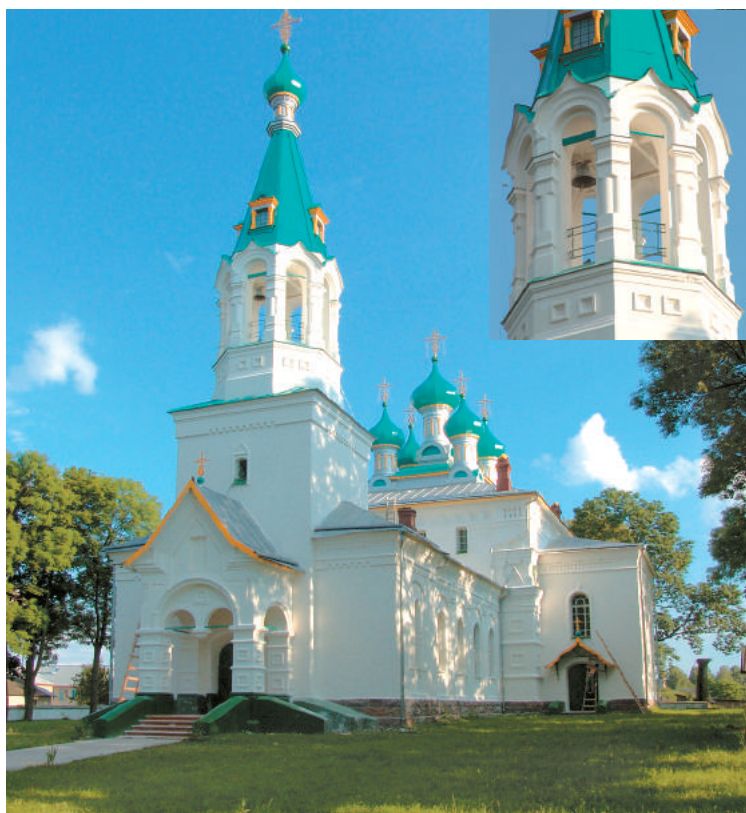
сей, карт и книг. В Щорсах жили А. Мицкевич, В. Сырокомля и др. известные люди. Дворцовый комплекс был завершен в 1776 г. (арх. Я. Габриэль, Д. Сакко, К. Спампани). Он представлял собой несколько близко расположенных корпусов, выполненных в

стиле барокко. Дворец сгорел в Первую мировую войну, сохранились лишь несколько одно- и двухэтажных флигелей. В усадебном парке растет дуб, называемый «дубом А. Мицкевича». Уцелела и Дмитриевская церковь 1776 г.

В 26 км по шоссе Р 10 на северо-восток от Новогрудка, на левом берегу Немана находится городской **пос. Любча**. Поселение, известное с XIII в., принадлежало Хрептовичу, Гаштольду, Кишке, Радзивиллу. В 80-е гг. XVI в. здесь был возведен замок из кирпича и валунов на насыпном холме. Ныне из четырех его башен сохранились две – юго-западная и юго-восточная. Башни в основании кубические, переходящие выше в восьмигранные. Проездная башня имела четыре яруса боя и насчитыва-



Любча. Замок



Любча. Церковь XIX в. и фрагмент звонницы

вала 44 ружейные и пушечные бойницы.

Помимо остатков замка в Любче сохранилась красивая церковь второй половины XIX в. со звонницей в виде колокольни.

• МИР

Городской пос. **Кореличи**, что в 194 км к востоку от Гродно, известен с 1395 г. В XV в. здесь находился двор великих князей литовских. Поселок прожил бурную



Любча. Вид с Замкового холма



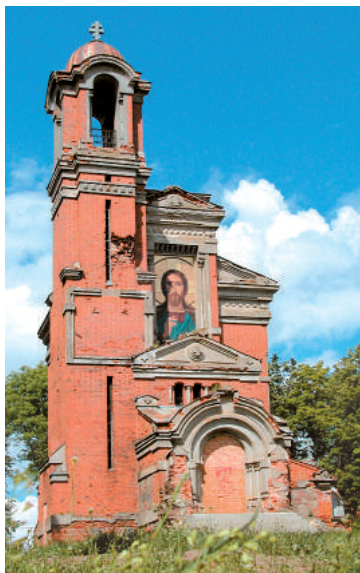
Мир. Знак на въезде

жизнь: его не раз разоряли крымские татары, дважды – шведы. Памятников старины здесь мало, лишь Покровская церковь 1888 г. Зато на территории района, в 100 км от Минска и неподалеку от трассы М 1, в городском пос. **Мир** разместился красный пятибашенный замок – гордость Беларуси, её визитная карточка. Впервые Мир упоминается под 1395 г. Юрий Ильичич начал строить здесь, на берегу р. Миранки, замок, завершённый в 1527 г. В 1555 г. Мир стал центром Мирского графства, а в 1568 г. перешел к Радзивиллу Сиротке, который внутри замка вдоль восточной и северной сторон возвел великолепный дворец. Его стены дости-

гали в толщину 3 и в высоту 13 м, а башни – 25 м. Замок не столько служил целям обороны, сколько удовлетворял тщеславие феодала. Его поставили на равнинном месте. Главная особенность замка – башни восьмерик на четверике. По внешнему убранству они отличаются одна от другой и во многом формируют подчеркнуто асимметричный силуэт сооружения и создают его запоминающийся художественный образ.

Замок не раз разорялся, особенно в войну 1812 г., но тем не менее благополучно дошел до наших дней. В 1891 г. он стал собственностью князей Святополк-Мирских, которые в 1904 г.

Мир. Храм-усыпальница



Мир. Панорама замка



Мир. Вид замка



построили в парке рядом с ним великолепную часовню-усыпальницу – оригинальное сооружение в стиле модерн с колоколом на башне и с красочным мозаичным панно на главном фасаде (арх. Р. Марфельд).

После длительной реконструкции замок-красавец открыл двери для посетителей. Памятным стал для него 2000 г., когда Мирский замок официально включили в список объектов мирового культурно-исторического наследия ЮНЕСКО. Ныне в нём расположен филиал Национального художественного музея Республики Беларусь.

Замок дал жизнь городскому пос. Мир, в центре которого на одной площади стоят культовые сооружения сразу трех конфессий – православных, католиков и иудеев. Здесь сохранились церковь Св. Троицы XVI в., костел св. Николая 1605 г., кладбищенская церковь св. Георгия 1910 г., зда-

Мир. Внутренний двор замка



Мир. Троицкая церковь



Мир. Въездная башня замка



ния Мирской иешивы – талмудистской академии, бывшего кагала и синагоги.

В мирской корчме В. Сыромля услышал рассказ ямщика, ставший стихотворением. Его перевел Л. Трефолев. Так появилась русская народная песня «Когда я на почте служил ямщиком». В окрестностях Мира родился герой Чили Игнаци Домейко.

К западу от Новогрудка и в 199 км от Гродно лежит городской **пос. Дятлово**. Впервые он упоминается в 1450 г. под названием Здзецел. Это был волостной центр, который великий князь литовский Казимир подарил гетману К. И. Острожскому. Ныне это город и районный центр, известный дворцовым ансамблем середины XVIII в. Двухэтажный дворец 1751 г. богато украшен медальонами, гирляндами, орнаментом. При К. Сапеге в Дятлове был возведен двухбашенный костел Успе-



Мир. Башня замка



Дятлово. Костел Успения Богородицы



Дятлово. Костел. Деталь убранства



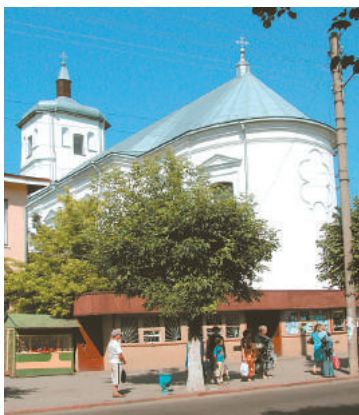
Дятлово. Дворец

ния Богородицы – памятник барокко с фасадами ярусного построения.

• СЛОНИМ

К югу от Дятлова и в 143 км от Гродно на р. Шара расположен **Слоним**. Он возник в XI в. на Замчище, месте небольшого поселения. Впервые город упоминается в 1252 г. как Услоним, Вслоним. Входил в Галицко-Волинское кня-

Слоним. Костел бернардинок



Слоним. Костел бернардинцев



Слоним. Ратуша



жество, а со второй половины XIII в. – в Литву. С 1655 г. стал собственностью князей Огинских. Около 1770 г. М. Огинский построил здание для своего придворного театра, открыл типографию, соединил 53-километровым каналом бассейны Балтийского и Чёрного морей.

В Слониме из восьми каменных культовых строений сохранилась половина: костелы бернардинцев 1645 г. и бернардинок 1670 г., фарный костел св. Андрея 1775 г. (все в формах барокко), синагога 1642 г., каплица св. Доминика 1745 г.

В 10 км к югу от Слонима находится Жировичский Свято-Успенский ставропигиальный мужской монастырь, такая же святыня для белорусов, как Троице-Сергиева лавра для русских или Киево-Печерская для украинцев. Возник монастырь на месте явления в 1470 г. пастушкам маршала А. Солтана чудотворной иконы Божией Матери. На месте явления

Слоним. Костел св. Андрея





Жировичи. Общий вид
Успенского собора

вскоре возвели деревянную церковь в честь Пресвятой Богородицы. В 1520 г. храм сгорел. В 1672 г. на этом месте построили церковь в честь Рождества Божией Матери, именуемой в народе Явленской. Со временем был воздвигнут каменный собор Успения Богородицы – хранитель одной из самых почитаемых и любимых икон в Беларуси – чудотворного образа Жировичской Божией Матери.

• ЖИРОВИЧИ

Храмовый комплекс в **Жировичах** состоит из Свято-Успенского собора, Крестовоздвиженской церкви 1769 г., Богоявленской церкви 1769 г., Георгиевской де-

Жировичи.

Крестовоздвиженская церковь



Жировичи. Богоявленская церковь

Жировичи. Георгиевская церковь





Сынковичи. Главный фасад Михайловской церкви

ревянной церкви XVIII в., колокольни начала XIX в., жилых корпусов монастыря XIX в.

На территории Зельвенского района в 13 км от Слонима расположена **д. Сынковичи**. Здесь стоит Михайловская церковь-крепость в формах поздней готики. За свою жизнь она успела послужить и православным, и униатам, и католикам. Её возвели, скорее всего, в середине XVI в. Её оборонительный характер подчеркивают четыре угловые башни и массивные стены толщиной 1,5 м. Церковь считается древнейшим в Беларуси памятником такого типа.

Другая церковь оборонного типа с чертами белорусской архитектуры XVI в. находится на южной окраине **пос. Скрибовцы** в 24 км к востоку от Щучина. Это Маломажейковский храм («Мураванка»), построенный в пер-



Сынковичи. Вид церкви со стороны апсид

вой половине XVI в. У него на каждом углу стоят цилиндрические оборонительные башни, а толщина стен достигает 2 м.

Интересен и сам районный **г. Щучин**, расположенный в 68 км от Гродно. Здесь сохранились дворец 70-х гг. XVIII в. (арх. Де

Щучин. Церковь Михаила Архангела





Щучин. Дворец



Щучин. Костел св. Терезы

Флеренс) – двухэтажное здание с центральной частью, имеющей лоджию с двумя колоннами, костел св. Терезы 1829 г. с чертами классицизма и стоящая напротив него церковь Михаила Архангела в псевдорусском стиле.

• ГРОДНО

В 270 км от Минска, у самой границы с Польшей (до неё 15 км) и в 30 км от границы с Литвой, раскинулся **Гродно** – областной центр северо-запада Беларуси. Это город-музей, сохранивший дух старых времен.

Поселения дреговичей существовали на месте Гродно задолго до его первого упоминания в летописи под 1128 г. Тогда город называли Городень, Городок, Городск по оборонительным укреплениям из дерева – городням. Название Гродно город получил

Скрибовцы.
Маломажейковский храм

под влиянием польского языка в конце XVI в.

Древний центр города возник в конце X в. на высоком правом берегу Немана у впадения в него р. Городничанки. В XI в. поселение имело мощные деревоземляные и фрагментарно каменные укрепления. Воды Немана и 30-метровая круча усили-



Гродно. Старый замок. Реконструкция на время Витовта

Гродно. Схематический план:

1 – Старый замок, XI–XIX вв.;
 2 – Нижняя церковь, XII в.;
 3 – Борисоглебская церковь,
 XII в.; 4 – Новый замок, XVIII в.;
 5 – фарный (бывший иезуитский)
 костел, XVII–XVIII вв.; 6 – аптека,
 XVIII в.; 7 – бригиттский костел;
 8 – деревянное строение (лямус),
 XVII в.; 9 – бернардинский костел
 и монастырь, XVI–XVIII вв.;
 10 – францисканский костел и
 монастырь, XVII–XVIII вв.;
 11 – церковь Рождества Богоро-
 дицы и монастырь базилианок,
 XVIII в.; 12 – жилой дом, начало
 XIX в.; 13 – башня пожарного
 депо, конец XIX – начало XX вв.;
 14 – жилая рядовая застройка,
 XVIII – начало XX вв.



вали его защиту. Высокий и кру-
 той холм с возведенными на нём
 укреплениями позже стали назы-
 вать Замковой горой (ныне она –
 историко-археологический запо-

**Гравюра М. Тюнга с изображением
 встречи московского посольства
 у Гродно в 1567 г.**



ведник). В древнем замке нахо-
 дились каменный княжеский тер-
 рем и Нижняя церковь начала
 XII в., жилые дома. В то время
 Гродно был столицей Городенско-
 го княжества. Страж Среднего
 Понеманья, он успешно отбивал
 постоянные нападения немецких
 рыцарей, но в 1224 г. они всё же
 сожгли его, а в 1241 г. город раз-
 рили монголо-татары хана Кай-
 дана. В конце 1240-х гг. пришли
 литовцы, выстроившие на пепе-
 лице новую крепость. В 1284 г.
 её разрушили тевтонские рыца-
 ри. Город вышел из подчинения
 Литве, но в 1376 г. снова был
 возвращен в её состав как вла-
 дение князя Витовта. При нём

Гродно. Панорама города



Гродно стал второй столицей Великого княжества Литовского. В конце XIV – начале XV в. Витовт на месте сгоревшего деревянного построил каменный Верхний замок (ныне он называется Старый) с пятью башнями и стенами протяженностью 300 м, а также в 1392 г. возвел первый в городе католический храм – Фару Витовта (не сохранился). На месте разрушенной Нижней была возведена Верхняя церковь. (Ныне фундамент Нижней церкви можно увидеть в специальном павильоне).

Десять лет с 1576 по 1586 г. великий князь литовский и король Польши Стефан Баторий использовал замок как свою резиденцию. В 1579 г. архитектор Скотта из Пармы перестроил замок во дворец. Здесь С. Баторий и умер в 1586 г. С 1925 г. в Старом замке размещается историко-археологический музей.

В XV в. Гродно вырос в крупный торгово-ремесленный центр. В 1496 г. он получил полное магдебургское право. В 1541 г. в городе был сооружен водопровод. О значении Гродно свидетельствует тот факт, что в нём собирался каждый третий генеральный сейм Речи Посполитой.



Гродно. Старый замок



**Гродно. Старый замок.
Пушки у входа**

Начиная с XVI в. в городе стали открываться многочисленные монастыри: в 1595 г. – монастырь бернардинцев, в 1621 г. – бернардинонок, в 1632 г. – доминиканцев, в 1634 г. – бригитток,





**Гродно. Каменная стена
Старого замка**

в 1635 г. – францисканцев, в 1673 г. – кармелитов.

В войну 1654–1667 гг. город был занят русскими войсками, затем дважды его захватывали шведы. В 1734–1751 гг. рядом со Старым был построен Новый замок (арх. Пепельман) в стиле

рококо. В нём находилась королевская резиденция – ансамбль из двухэтажного дворца с часовой, парка и здания канцелярии. Дворец предназначался для проведения сеймов Речи Посполитой. Оба замка соединялись каменным арочным мостом.

В 1765–1780 гг. в городе активно работал граф-реформатор Антоний Тизенгауз, городской староста и руководитель королевских экономий Великого княжества Литовского. Он основал в Гродно и его окрестностях королевские золототкацкую, шелкоткацкую, суконную, полотняную, мебельно-столярную мануфактуры. В 1775 г. была открыта королевская типография и вышла «Гродненская газета» – первое периодическое издание Беларуси. В это же время Жаном Шлибером была основана врачебная академия, положившая начало развитию медицинского образования в стране.

После третьего раздела Польши в 1795 г. Гродно вошел в состав Российской империи. В феврале того же года последний



**Одна из древнейших в Беларуси
Борисоглебская (Коложская)
церковь**

польский король Станислав Понятовский подписал в Новом замке акт отречения от трона. В 1862 г. через Гродно прошла железная дорога Петербург – Варшава. С 1921 по 1939 г. город находился в составе Польши.

Уникальность Гродно в том, что он не имеет себе равных в Беларуси по количеству памятников различных эпох и стилей, свидетельствующих о сложной истории города. В одном только его историческом центре их насчитывается более четырех сотен.

На правом берегу Городничанки напротив Старого замка стоит одна из старейших святынь Беларуси Борисоглебская (Коложская) церковь 1180 г. – яркий образец древнерусского зодчества. Её стены инкрустированы разноцветными валунами. Второе название храм получил в начале XV в. от пленных – жителей псковского предместья Колож.

Напротив Нового замка, на противоположной стороне ул. Д. Городенского, располагается церковь Рождества Богородицы 1720 г., входящая в комплекс женского монастыря базилианок (итальянский арх. И. Фонта-



Гродно. Парадные ворота Нового замка



Гродно. Новый замок. Главный корпус дворца

на III). Униаты возвели храм на месте Пречистенской церкви XII в., остатки которой были обнаружены в 1980 г. В 1992 г. монастырь возобновил работу.

Гродно. Церковь Рождества Богородицы





Следы Пречистенской церкви на территории монастыря базилианок

На левом берегу Городничанки сохранилось здание синагоги, построенное в конце XIX – начале XX в. в неорусском стиле на месте деревянной синагоги XVIII в. Евреи поселились в Гродно в конце XIV в. и внесли значительный вклад в его развитие. Между синагогой и Старым замком высится пожарная каланча 1912 г. в стиле модерн. Она возведена на пожертвования горожан.

В двух кварталах от замков расположена Советская пл. (бывшая Рыночная, Торговая) – исторический и современный центр города. На неё выходило сразу семь улиц. Центральное место на площади занимала ратуша (не сохранилась), первая в городе корчма, дворцы Радзивилла и Сангушек (не сохранились). Ныне на площади стоит памятник – танк. Главное же украшение её и города – кафедральный костел св. Франциска Ксаверия, выдающийся памятник барокко, построенный иезуитами. Храм вместе с монастырем занимал целый квартал. Его освятили в декабре 1705 г. в присутствии короля Речи Поспо-



Гродно. Кафедральный костел св. Франциска

литой Августа II и царя Петра I. Главный алтарь костела достигает в высоту 21 м, он был самым высоким на территории Речи Посполитой. С двух сторон к храму пристроены две часовни. На одной из башен установлены часы, ранее украшавшие ратушу.

Гродно. Пожарное депо





Гродно. Областной драматический театр

Это самый древний в Европе действующий часовой механизм подобного типа.

За костелом на ул. Стефана Батория находится здание аптеки, специально построенное для этой цели иезуитами в 1709 г.

Гродно. Костел обретения Св. Креста (бернардинский)



Рядом с Новым замком расположен областной драматический театр. На его месте находился женский монастырь бернардинок, сильно разрушенный в Великую Отечественную войну. Здание театра необычной формы,

Гродно. Бригиттский (Благовещенский) костел





Гродно. Францисканский костел

оно сильно напоминает корону. На холме напротив драмтеатра находится самый древний сохранившийся в городе католический храм – костел Обретения Святого Креста и монастырь бернардинцев. Великий князь литовский Александр подарил эти земли ордену бернардинцев в XV в., но костел они смогли построить только в XVII в. Монастырь упразднили в 1863 г., и костел стал приходским. В нём венчалась известная польская писательница Э. Ожешко.

На левом берегу Немана внимание привлекают костел и монастырь францисканцев. К барочному костелу 1635 г. примыкает

Гродно. Деревянное строение «лямус» во дворе бригиттского монастыря



трехъярусная звонница, в настоящее время храм действующий.

На ул. Карла Маркса размещаются монастырь св. Бригитты и Благовещенский костел 1646 г., единственный в Беларуси храм этого ордена. Он выполнен в формах барокко. Во дворе монастыря стоит деревянное строение, сооруженное без единого гвоздя в 30–40-е гг. XVII в. Это лямус – монастырское строение со складом на первом и жилыми помещениями на втором этаже.

Неподалеку стоят две эффектные водонапорные башни конца XIX – начала XX в. с богато декорированными фасадами.

Гродно. Звонница францисканского костела





Гродно. Здание музыкальной школы, конец XVIII в.

Жители любовно называют их «Кася» и «Бася».

От железнодорожного вокзала к центру города ведет ул. Э. Ожешко (1841–1910). Польская писательница жила в Гродно и создала здесь свои лучшие произведения. На улице находится дом-музей писательницы; на средства жителей над р. Городничанкой ей поставлен памятник.

На той же улице стоит Свято-Покровский православный собор начала XX в. в неорусском стиле. Это храм-памятник солдатам и офицерам гродненского гарнизона, погибшим в русско-японскую войну 1904–1905 гг.

К ул. Ожешко примыкает парк им. Жилибера, приглашен-

Гродно. Свято-Покровский (Военный) собор, начало XX в.



**Гродно.
Дом вице-администратора**

ного в Гродно А. Тизенгаузом. Он и заложил его, а также открыл первое высшее учебное заведение Беларуси – медицинскую академию.

Ул. Ожешко ведет к пл. Ленина и находящейся рядом пл. Тизенгауза. Площади разделяет Дом вице-администратора. На пл. Ленина находится знак «Нулевой километр», а на пл. Тизенгауза – здание музыкальной школы 1760 г. – «кривая oficina».

Пл. Ленина и пл. Советскую соединяет пешеходная ул. Советская – «гродненский Бродвей». Она очень живописна и всегда многолюдна.

В Гродно немало памятников

и монументов: курган Славы, бронзовые бюсты Героев Советского Союза генералов В. Д. Соколовского и Д. М. Карбышева, народного поэта Беларуси Я. Купалы и др. Открыт музей писателя Василя Быкова.

В окрестностях города сохранились форты Гродненской крепости начала 1820-х гг.

ПОСМОТРЕТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО!

Гродно

1. Старый замок
2. Новый замок
3. Нижняя церковь
4. Борисоглебская церковь
5. Кафедральный костел св. Франциска
6. Бригиттский костел
7. Церковь Рождества Богородицы
8. Пожарная каланча 1912 г.
9. Областной драматический театр
10. Свято-Покровский собор
11. Францисканский костел
12. Здание музыкальной школы XVIII в.



Святск. Парк

В 7 км от границы с Польшей в живописной местности, пересеченной прудами и каналами, расположена **д. Святск**. В 1779 г. Волович построил здесь по проекту арх. Д. Сакко один из самых крупных в Беларуси дворцовых ансамблей. Дворец выполнен в стиле барокко с влиянием классицизма и состоит из центрального корпуса и двух флигелей, объединенных галереями.

Святск. Часовня





Святск. Дворец

• ВОЛКОВЫСК

В 90 км к югу от Гродно находится **Волковыск** (летописный Волковыеск). Возник он как пограничная крепость в начале XI в. Первое письменное упоминание о нём относится к 1252 г. Название город получил от р. Волковья. В XIII в. был центром Волковысского княжества, а с начала XIV в. вошел в состав Литвы.

В начале войны 1812 г. в городе находилась штаб-квартира



Дом-музей П.И. Багратиона

Волковыск. Костел



Гнезно. Костел XVI в.



командующего 2-й русской армией генерала П. И. Багратиона. Историко-культурное наследие Волковыска состоит из древнего детинца Шведская гора, Замчища – древнего окольного города, двухбашенного Вацлавского костела 1848 г., Николаевской церкви XIX в. и деревянного усадебного дома 1805 г., в котором размещалась штаб-квартира П. И. Багратиона. В наши дни в доме с мезонином, балконом и кирпичным портиком размещается музей П. И. Багратиона. У дома стоит памятник генералу.

К западу от Волковыска в **д. Гнезно** сохранился редкий образец готической архитектуры – костел Михаила Архангела. Его возвели владельцы деревни Шеметовичи в 1524 г. У костела редкая в белорусском зодчестве восьмигранная башня, украшающие фасады ниши и контрфорсы, мощные стены. На территории костельного двора уцелели склепы.

На окраине **пос. Порозово** Свислочского района в парке сохранился деревянный жилой дом с двумя башнями под шатровыми

крышами. Он украшен всевозможными резными деталями, отличается своеобразной композицией и архитектурными заимствованиями у замкового зодчества.

**Порозово. Усадебный дом.
Главный фасад**



Порозово. Усадебный дом. Деталь



Порозово. Усадебный дом



БРЕСТСКАЯ ОБЛАСТЬ

Юго-западную часть Беларуси занимает Брестская область, 4-я по площади (32,8 тыс. кв. км) и 3-я по численности населения (1,39 млн. человек). Большая часть ее территории располагается в пределах Полесской низменности. Здесь, на границе с Польшей и Украиной, длительное и теплое лето позволяет выращивать абрикосы, персики и грецкий орех. Область славится Беловежской пущей, Брестской крепостью-Героем, дворцами в Коссово и Ружанах и многими другими достопримечательностями.

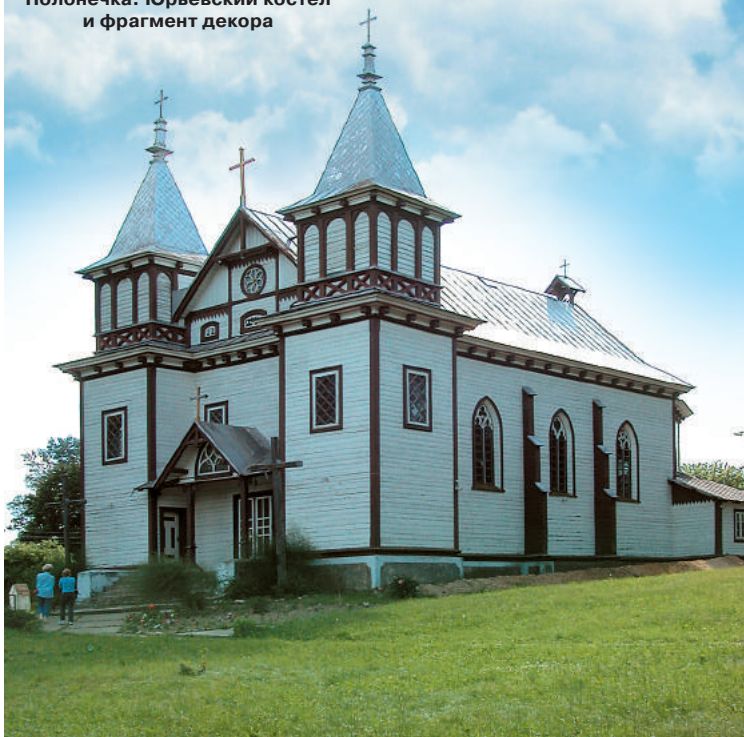
В 252 км к востоку от Бреста трасса М 1 пересекает административную границу между Минской и Брестской областями. Через 3 км прямо у трассы лежит

Ишкольдь.
Троицкий костел



д. Петковичи. Возможно, в ней родился просветитель и книгоиздатель Иван Фёдоров. Далее в 2 км к северу находится **д. Ишкольдь** с уникальным памятником – Троицким костелом в стиле поздней готики. Он был построен в 1472 г. и является одним из древнейших памятников католической архитектуры Беларуси. Храм часто перестраивался, был кальвинистским собором, церковью и вновь костелом, но всё же сохранил черты оборонительных сооружений. Это самый старый белорусский оборонительный храм.

Полонечка. Юрьевский костел
и фрагмент декора



В 5 км на запад от Ишкольди расположена **д. Полонечка**. В ней сохранился небольшой дворец – памятник архитектуры классицизма конца XVIII – начала XIX вв. Деревня принадлежала Радзивиллам, которые и построили здесь дворец по образцу одной из итальянских вилл. Кроме дворца дворцово-парковый ансамбль включал часовню-усыпальницу, оранжерею, въездную браму, мельницу и др. сооружения. Сам дворец – двухэтажный, с одноэтажными флигелями по бокам. Вблизи дворца стоит костел св. Юрия 1899 г. (арх. К. Войцеховский) – деревянный и двухбашенный, со стрельчатыми окнами и высокими шатровыми крышами – памятник архитектуры неоготики.

В 6 км к северу от трассы М 1 лежит **д. Вольно**, бывшее имение Вольное. Здесь на высоком холме в старинном парке стоит

Полонечка. Дворец



Полонечка. Парк и дворец



Д. Вольно. Троицкая церковь середины XVIII в.





Барановичи. Покровский собор

изящный и устремленный ввысь Свято-Троицкий храм 1768 г. – памятник архитектуры «виленского» барокко.

• БАРАНОВИЧИ

В 206 км от Бреста на трассе М 1 расположился один из самых молодых крупных городов Бела-

руси – **Барановичи**. Он возник как крупный транспортный узел со строительством в конце XIX в. железнодорожных линий Москва – Брест и Вильно – Ровно. Сначала образовалась станция Барановичи, вокруг которой вырос поселок, в 1884 г. ставший местечком Разводово (от фами-



Барановичи. Памятник-паровоз

ли местной помещицы Разводовской). На линии Вильно – Ровно возникла еще одна станция, а вокруг неё поселение Новые Барановичи. В 1890-е гг. постройки слились в единый пункт Барановичи.

В начале Первой мировой войны здесь базировались крупные силы русской армии, находилась ставка Верховного главнокомандования, её часто навещал Николай II.

В октябре 1915 г. до Барановичей откатился русско-германский фронт и находился здесь около двух лет. Затем Барановичи оккупировали кайзеровские войска. После того как по Брест-Литовскому договору они покинули Барановичи, населенный пункт 6 февраля 1919 г. получил статус города. С 1921 по 1939 г. он входил в состав Польши.

Ныне это крупный транспортный и промышленный центр. Памятников истории и культуры в городе немного. Впечатляют культовые сооружения: деревянный Крестовоздвиженский костел 1925 г., храм св. Жён-Мироносиц 2007 г. Особого внимания заслуживает Покровский собор 1931 г. в формах неоклассицизма, снаружи и внутри украшенный мозаичными панно (всего 7 композиций). В начале XX в. в Варшаве был построен православный собор Александра Невского в нео-

русском стиле. Для него В. Васнецов, Н. Кошелев, Н. Бруни, В. Думитрашко выполнили эскизы, по которым были созданы мозаичные украшения. Собор поляки взорвали в начале 1920-х гг., но мозаика была спасена. Её переправили в Барановичи и декорировали ею Покровский собор, ныне переданный доминиканскому монастырю.

С возведением еще двух католических монастырей Барановичи превратились в значительный католический центр.

В парке города установлены бюст дважды Героя Советского Союза С. И. Грицевца (родился в д. Боровцы, ныне в черте города), стела с Вечным огнем в честь воинов-освободителей и погибших в Великую Отечественную войну.

На пл. Ленина внимание привлекают оригинальные скульптуры малых форм: памятники воробью, вылезаящему из люка водопроводчику, фотографу с котом.

В 1930-е гг. поляки к востоку от Барановичей создавали мощную систему укреплений. Вдоль



Барановичи. Памятник жертвам гитлеровского террора в Урочище Гай

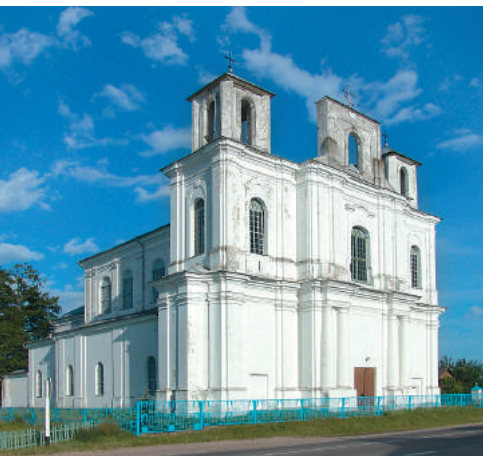


Столовичи. Костел Сердца Иисуса

трассы М 1 с тех пор сохранились десятки бетонных фортов.

В 6 км к северу от Барановичей расположены **Столовичи**. В центре этого бывшего местечка стоит каменный барочный костел

Столовичи. Церковь Успения, позже Иоанна Крестителя



тел 1746 г. (арх. И. Фонтана III и И. Глаубиц), первоначально построенный для ордена иоаннитов (Мальтийского ордена). В 1863 г. его перестроили в Успенскую церковь. Ещё один местный памятник архитектуры – стройный неоготический костел 1911 г. во имя Наисвятейшего Сердца Иисуса.

В 12 км на север от Столовичей лежит **д. Заосье**. Это родина польского и белорусского поэта А. Мицкевича (1798–1855). Усадьба восстановлена, в ней

Заосье. Литературный музей А. Мицкевича



Д. Грушевка. Каплица второй
половины XIX в.





Д. Медведичи. Петропавловский костел начала XX в.

работает литературный музей поэта.

В 17 км к югу от Барановичей и в 225 км к востоку от Бреста расположился **г. Ляховичи**. Впервые он упоминается в XV в. В 1572 г. его получил во владение магнат Я. Ходкевич, построивший здесь замок – «Ляховичскую фортецию». Это было одно из самых мощных укреплений Речи Посполитой. Построенный на левом бе-

регу р. Ведьма, он в плане имел форму четырехугольника с бастionsами по углам. Замок выдержал восемь осад, в том числе полугодовую осаду в русско-польскую войну 1654–1667 гг.

В Ляховичском районе сохранилось несколько памятников архитектуры, в том числе каплица в **д. Грушевка**, что в 7 км к югу от Ляховичей, Петропавловский костел в **д. Медведичи**, что в 15 км к югу от районного центра, усадьба **вд. Совеики**, что в 17 км к югу от Ляховичей по шоссе Р 4.

В г. Лунинец, находящемся в

Лунинец. Крестовоздвиженская церковь начала XX в.



Д. Совеики. Усадебный дом в парке середины XIX в.





Кожан-Городок.
Николаевская церковь

240 км к востоку от Бреста, сохранилась прекрасная Крестовоздвиженская церковь начала XX в. На территории Лунинецкого района, в 7 км к югу от трассы М 10, расположена старинная **д. Кожан-Городок**. Здесь сохранилась Николаевская церковь 1818 г. с пирамидально-центри-

Давид-Городок.
Памятник князю Давиду



ческой композицией. Это один из лучших деревянных храмов белорусского Полесья, довольно крупная постройка из пяти срубов со звонницей над входом.

На самом юго-востоке области, в 245 км от Бреста лежит **г. Столин** – центр самого большого в Беларуси района, протянувшегося с востока на запад на 100 и с севера на юг – на 70 км. В 1885 г. владельцы городка Радзивиллы создали здесь на левом берегу р. Горыни архитектурно-ландшафтный парк «Маньковичи». Парк – предмет особой гордости горожан, в нём сохранилось 35 реликтовых видов деревьев и кустарников.

В 35 км на востоке от Столина расположен **Давид-Городок** – один из старейших населенных пунктов Беларуси. Его основал

Столин. Пейзажный парк второй половины XIX в.



Давид-Городок.
Георгиевская церковь





Рубель.
Михайловская церковь

волинский князь Давид Игоревич, внук Ярослава Мудрого, в начале XII в. как киевский город. От тех далеких времен уцелело городище – Замковая гора. В восточной части города на высоком берегу р. Сежки стоит, вероятно, самая известная деревянная церковь Полесья – Георгиевская, построенная в 1724 г. Её богатый резной иконостас – замечательный образец «белорусской рези» – народного творчества белорусов. В окрестностях Давид-Городка немало подобных деревянных храмов. Один из них украшает **д. Рубель**. Это трехрубная Михайловская церковь 1796 г.

• ПИНСК

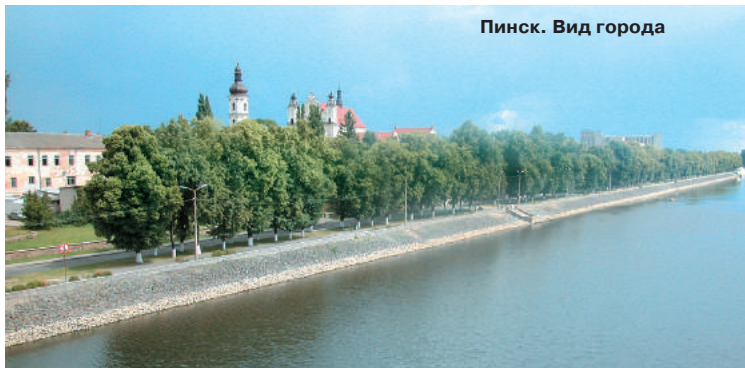
В 175 км на восток от Бреста, у слияния р. Пины с Припятью, расположен **Пинск** – исторический и культурный центр белорусского Полесья (летописный Пинеск, Пиньск). Впервые он упоминается под 1097 г. Названное по р. Пине древнее поселение образовалось на левом возвышенном берегу реки и состояло из детинца и окольного города, защищенного рвами и валами со стоявшими на них стенами.

Изначально Пинск, находившийся на пути «из варяг в греки», входил в Туровское княжество, но со второй половины XII в. стал центром удельного Пинского княжества. В это время здесь существовал замок с церковью и торговой площадью. В 1320 г. Пинск был присоединен к Великому княжеству Литовскому, а в 1581 г. получил магдебургское право. В

Пинск. Иезуитский коллегиум



Пинск. Вид города



1519 г. польский король Сигизмунд I отдал Пинск в пожизненное владение своей жене, королеве Боне Сфорци. В 1527 г. город захватили крымские татары, но их разгромил князь К. И. Острожский. В 1648, 1654–1667, 1705 гг. Пинск снова захватывали, грабили и сжигали. После второго раздела Речи Посполитой в 1793 г. он вошел в состав Российской

**Пинск. Колокольня
францисканского костела**



империи и к середине XIX в. превратился в один из главных городов Беларуси.

Архитектурный облик Пинска начал складываться в XVI в. В городе появились Троицкий мост, две триумфальные арки, работало 14 церквей, были открыты три православных и два католических монастыря. В XVII столетии определился архитектурный образ центра города. Его сформировали каменные иезуитские костел и коллегиум, доминиканский, бернардинский и кармелитский монастыри, ратуша, замок и костел Карла Баромея.



Пинск. Успенский костел

Пинск – второй после Гродно город по сохранности монументов. Здесь более 80 памятников архитектуры, истории и культуры. Целый квартал в центре Пинска занимает монастырь францисканцев, основанный в 1396 г. Главный костел монастыря – Успенский, построенный в 1730 г. В настоящее время он является кафедральным и представляет огромную художественную ценность. В 1817 г. была возведена отдельно стоящая четырехъярусная колокольня (арх. К. Каминский). В костеле находятся несколько образов, выполненных старыми мастерами. Один из них – живописная работа А. Ро-

**Пинск. Францисканский
монастырь**





Пинск. Дворец Бутримовича мера (1832–1897) «Богоматерь с младенцем». Художник встретил на улице города простую пинчанку, она и стала прообразом Мадонны в голубой накидке, бережно несущей Младенца.

Самой внушительной постройкой Пинска является коллегиум иезуитов. В 1647 г. в центре города на берегу Пины был возведен каменный костел св. Станислава, а при нём – трехэтажное кирпичное здание коллегиума. Костел переходил к униатам, был кафедральным собором Пинско-Туровской епархии, служил православным храмом. По-

Пинск. Костел Карла Баромея



врежденный в годы Великой Отечественной войны, он был взорван в 1955 г. Но сохранилось здание коллегиума в барочном стиле, в котором ныне располагается музей белорусского Полесья.

В центре Пинска стоит большое белое здание в формах классицизма, образующее в плане букву «П» и создающее небольшой парадный дворик. Это дворец Бутримовича 1794 г. Среди других памятников архитектуры Пинска следует отметить костел св. Карла Баромея – постройку с элементами барокко и замкового зодчества XVIII в., Варваринскую церковь – простой храм без башни, бывший бернардинский костел 1786 г. и др.

ПОСМОТРЕТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО!

Пинск

- 1. Иезуитский коллегиум**
- 2. Францисканский монастырь**
- 3. Дворец Бутримовича**
- 4. Костел Карла Баромея**
- 5. Собор Воскресения Словущего**

Пинск. Памятник победе в войне 1812 г.



Пинск. Мемориал в честь погибших в Великой Отечественной войне



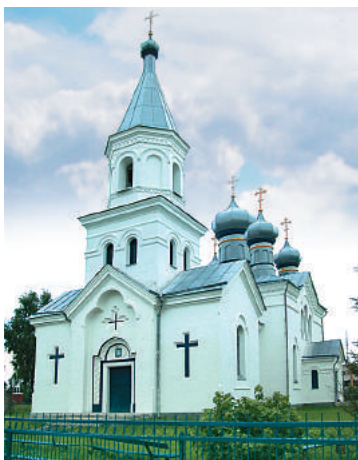


**Пинск. Собор Воскресения
Словущего**

В 28 км от Пинска на шоссе Пинск – Ивацевичи расположен городской **пос. Логишин**. Здесь привлекают внимание Троицкая церковь и Петропавловский костел начала XX в.

В 136 км к востоку от Бреста на трассе М 1 лежит **г. Ивацевичи**, центр района. Он известен с 1519 г. и назывался по-разному: Ивачевичи, Иванчевицы, Иванцевичи... Городом стал недавно – в 1966 г. Из памятников архитектуры здесь сохранилось здание дворца Юндзиллов; в 1990-е гг. была построена церковь иконы Божией Матери в неорусском стиле. У шоссе стоит памятник юному партизану-герою Николаю Гойшику. 24 апреля 1944 г. он взорвал гитлеровский состав, бросившись с миной под паровоз. В городе открыт музей, посвященный герою.

**Коссово. Усадьба
Тадеуша Костюшко**



**Логишин. Троицкая церковь второй
половины XIX в.**



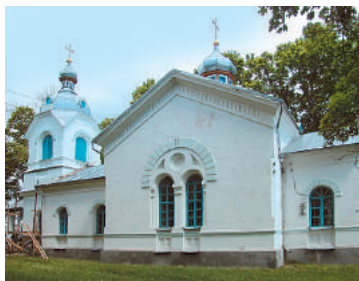
**Логишин. Петропавловский
костел начала XX в.**

• КОССОВО

В 15 км на северо-запад от Ивацевичей находится **г. Коссово**. Впервые он упоминается в 1494 г. В XIX в. это было местечко, в котором работали две суконные мануфактуры, на одной из них использовалась первая в Беларуси паровая мельница. В Коссове сохранились неоготический Троицкий костел XIX в., Антоновская церковь XIX в., каплица-усыпальница на кладбище.

Коссово. Дворец Пусловских

Главная же достопримечательность Коссова – бывший фольварк Меречевщина в 1,5 км от города, где родился Тадеуш Костюшко (1746–1817) – руководитель национально-освободительного восстания 1794 г., вспыхнувшего в ответ на второй раздел Речи Посполитой. В 2004 г. было закончено восстановление дома Костюшко, в котором открыт мемориальный музей.

Коссово. Костел Святой Троицы**Коссово. Антоновская церковь, 1868 г.**

Неподалеку от усадьбы Костюшко сохранились величественные руины дворца грандиозных размеров. В. Пусловский начал его строить в 1838 г. (арх. Ф. Яцолд, В. Маркони). Дворец был выполнен в стиле классицизма с крепостными башнями и башенками в духе готической старины. Удворца было 12 больших башен по числу месяцев в году и 365 маленьких башенок по количеству дней в году. Имитация форм средневекового готического замка проявлялась также в стрельчатых окнах и в зубчатых завершениях высоких многогранных башен. Дворец впечатлял не только своими размерами, но и



**Берёза. Брама монастыря
картезианцев**

декоративными элементами, в частности, обилием скульптуры, украшавшей залы, помещения и стены. В годы войны гитлеровцы устроили во дворце гетто. В 1943 г. его атаковали партизаны, и дворец был сожжен.

К дворцу примыкал обширный парк площадью 40 га с пейзажной и регулярной частями. Парк в виде трех террас спускался по склону к реке.

• БЕРЁЗА

В 102 км к востоку от Бреста на р. Ясельда лежит г. **Берёза**, один из пяти районных центров Брестчины, расположенных на трассе М1. На месте города была деревушка, известная с 1477 г. В ней в 1648 г. К. Л. Сапега начал строить картезианский монастырь – единственную в Великом княжестве Литовском обитель этого ордена. Строительство монастыря завершилось в 1689 г., после чего Берёза стала называться Картузской или Картуз-Берёза. Двойное название местечка дошло до 1940 г.

Картезианский мужской монастырь состоял из множества построек. Он напоминал крепость высокими стенами. В центре монастырского двора стояла высокая башня-звонница с многочисленными ярусами для размещения



**Берёза. Свято-Петропавловская
церковь**

Берёза. Фрагмент башни
картезианского костела



пушек. Монахи приняли активное участие в восстании К. Калиновского в 1863 г. В наказание монастырь был закрыт, а его многие постройки разрушены. От него остались брама, башня-звонница, корпус госпиталя, стены ограды, часть апсиды костела.

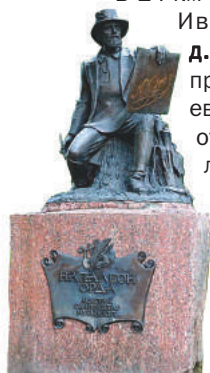
В городе Берёза интерес представляют Свято-Покровская церковь XIX в., перестроенная в 2003 г., деревянная Крестовоздвиженская церковь 1864 г.

В 132 км от Бреста и к западу от Пинска, на трассе М 10 лежит **г. Иваново**, известный как д. Порхаво с XIV в. Городом Иваново стал недавно – в 1971 г. Памятников старины в нём мало, но Ивановский район, занимающий юг Брестской области, известен как родина нескольких великих людей.

В 14 км на северо-восток от Иваново находится **д. Достоево**. Отсюда происходит род Достоевских. В 1995 г. здесь открыт памятник великому русскому писателю Ф. М. Достоевскому. Сохранилась в деревне Свято-Троицкая церковь.

В 18 км к западу от Иваново находится **д. Ворощевичи** – родина известного композитора, пианиста и художника Наполеона Орды. Его родовое имение Красный Двор восстановлено, а в Иваново великому земляку жители поставили памятник.

На самом северо-востоке района в местечке **Мотоль** родился первый президент государства Израиль Хаим Вейман.



Иваново.
Памятник
художнику
и композитору
Наполеону Орде



Д. Закозель. Усыпальница
середины XIX в.

В 110 км от Бреста и к западу от Иваново лежит **г. Дрогичин**. Бывшее местечко, он стал городом в 1967 г. В 12 км к юго-западу от него находится **д. Закозель**, с XVIII в. она принадлежала роду Ожешко. В 1839 г. они построили здесь в своем имении родовую усыпальницу в стиле неоготики, одну из самых старых подобных построек в Беларуси. Со временем часовню-усыпальницу использовали как костел. Ныне она представляет интерес не только как памятник архитектуры, но и как объект, имеющий мемориальное значение.

• КОБРИН

В 52 км от Бреста на трассе М 1 лежит **г. Кобрин**, в древности называвшийся Кобрынъ. Возник он в XI в. как укрепленное поселение на острове при впадении р. Кобринки в р. Мухавец. Впервые он упоминается под 1287 г. как поселение Владимиро-Волынского княжества. В XIV в. Кобрин был присоединен к Великому княжеству Литовскому в качестве центра удельного Кобринского княжества. В XVI в.



Кобрин. Собор Александра Невского



Кобрин. Николаевская церковь



Кобрин. Спасский монастырь

в городе существовали Верхний замок с каменными стенами и деревянными башнями и Нижний замок, обнесенный валом и окруженный рвом. Последним Кобринским удельным князем был Иван Семёнович, после которого Кобрин перешел польскому королю Сигизмунду I. Он подарил его своей жене Боне Сфорци. Затем городом владела супруга польского короля Стефана Батория, а после неё жена короля Сигизмунда III. После них в городе властвовали польские и литовские магнаты. С середины XVII в. город неоднократно переживал войны и разорения.

После третьего раздела Речи Посполитой город вошел в состав Российской империи. Но еще в сентябре он был занят войсками А. В. Суворова, подавившими восстание Т. Костюшко. В знак высоких заслуг Екатерина II подарила фельдмаршалу имение Кобринский ключ. Здесь А. В. Суворов жил во время опалы в 1797, 1799 и 1800-м гг.

Кобрин. Памятник в честь победы в войне 1812 г.





Кобрин. Петропавловская церковь

27 июля 1812 г. у Кобрина русская армия А. П. Тормасова заставила капитулировать 4-тысячный отряд саксонского генерала Кленгеля. В плен попали 2 генерала, 26 офицеров, 2382 солдата Великой армии. Это была первая значительная победа русских войск в войне 1812 г.

В 1846 г. через Кобрин прошло шоссе Москва – Варшава, в 1848 г. был прорыт Днепровско-Бугский канал, в 1880 и 1882 гг. проложили железные дороги. Так город стал крупным транспортным узлом, началось оживление его экономики.

Современный Кобрин сохранил исторический центр с застройкой XVIII–XIX вв. У моста через Мухавец сохранился фраг-

Кобрин. Памятник А. В. Суворову



мент древнего земляного рва. Впечатляет перечень памятников архитектуры: главное здание XVIII в. в стиле барокко, принадлежавшее основанному в 1497 г. Спасскому монастырю, костел Девы Марии 1843 г., собор Александра Невского 1868 г., Большая синагога XIX в., Петропавловская церковь 1911 г., деревянная церковь св. Николая начала XVIII в., здание почтовой станции 1846 г., крупнейший в Беларуси протестантский храм 1996 г.

**В усадебном доме А. В. Суворова
Кобрин. Дом-музей А. В. Суворова**



рова устроен музей. Перед ним стоит бюст полководца (скульпт. П. Кюферле). В честь первой крупной победы русских войск в войне 1812 г. открыт памятник Победы 1812 г. (арх. Д. Марков). В городском парке им. А. В. Суворова площадью 60 га стоит памятник фельдмаршалу.

К западу от Берёзы и в 89 км к северо-востоку от Бреста расположен районный центр **Пружаны**.

ПОСМОТРЕТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО!

Кобрин

1. Здание бывшего Спасского монастыря
2. Дом-музей А. В. Суворова
3. Памятник в честь победы в войне 1812 г.
4. Собор Александра Невского
5. Памятник А. В. Суворову в городском парке
6. Протестантский храм 1996 г.



Пружаны. Усадебный дом



Пружаны. Торговые ряды



Пружаны. Собор Александра Невского

Он известен с 1487 г. как поселение Добручин, а название Пружаны получил вместе со статусом города в 1589 г. Центром Пружан стала рыночная площадь, вокруг которой и начал развиваться город. В конце XIX в. на площади возвели вместо деревянных каменные торговые ряды (арх. Михайловский и Савич). В 1861 г. город украсил собор Александра

Невского в формах классицизма с трехъярусной колокольной надстройкой. В 1883 г. появился костел Вознесения св. Девы Марии, в 1852 г. – часовня.

Однако самой яркой постройкой города является усадьба в парке, занимающем северную часть Пружан. Усадебный дом выполнен в стиле модерн (арх. Ланци). У него сложное объемно-пространственное построение, сочетающее одно- и двухэтажные части с высокой башней, верандами, открытой террасой и балконом.

Богат на памятники истории и культуры и Пружанский район. В городском **пос. Шерешёво** близ Пружан сохранились два памятника деревянного зодчества: звонница 1799 г. в стиле барокко и Петропавловская церковь 1824 г. в стиле классицизма.

На самом севере района, на пути из Ивацевичей в Гродно, находится городская **пос. Ружаны**, известный с XVI в. Это было местечко, славившееся производством сукна, ковров, шпалер, поясов. В 1617 г. канцлер Л. Сапега заложил здесь свой замок-резиденцию. После войны со шведами замок сильно пострадал и потерял значение. В конце XVIII в. А. Сапега возродил родовое гнездо, превратив замок в богатейшую парадную резиденцию. Дворцовый комплекс сочетал главный и два вспомогатель-

Ружаны. Главные въездные ворота



Ружаны. Дворцовый комплекс





Ружаны. Троицкий костел

ных корпуса, объединенных аркадой в духе архитектуры классицизма. Впечатляют въездные ворота с центральным проездом и двумя боковыми проходами. Это настоящие триумфальные ворота!

В 1810 г. обедневшие Сапеги продали свои фабрики и дворец всего за тысячу рублей. В годы Первой мировой войны дворец сильно пострадал. Его возрождение началось в 2009 г. Близок день, когда грандиозный дворцовый комплекс вновь будет открыт для гостей и займет свое почетное место среди других жемчужин Беларуси – Несвижа и Мира.

В Ружанах сохранились два храма: Троицкий костел 1617 г. с четырехъярусной башней, увенчанной шатром, и Петропавловская (в прошлом униатская) церковь 1675 г.

В 30 км восточнее Бреста, при впадении р. Жабинка в Мухавец, лежит г. **Жабинка**. Он возник в связи со строительством железной дороги Москва – Брест и городом стал недавно – в 1970 г. В нём представляет интерес Свято-Покровская церковь. В 8 км на север от города

по трассе Р 7 находится д. **Степанки**. Здесь высится Свято-Михайловская церковь – памятник деревянного зодчества XVIII в., но главная достопримечательность – удивительный по решению и эмоциональному воздействию мемориальный комплекс «Дремлёво», созданный на месте деревни, сожженной фашистскими захватчиками 11 сентября 1942 г. Он состоит из Кургана Памяти на месте невозродившейся деревни и памятника на могиле 28 жителей, расстрелянных фашистами.

В 39 км к северу от Бреста на берегу притока Западного Буга р. Лесная волынский князь Владимир Васильевич заложил в 1276 г. небольшое укрепленное поселение **Каменьец**. Помимо рва и вала с деревянными стенами, его защищала кирпичная башня. Она имеет пять ярусов и достигает 29,4 м в высоту при толщине стен 2,5 м и наружном диаметре 13,5 м. Возвел её зодчий Олекса между 1271 и 1288 г. Стены прорезают бойницы, между которыми расположены четыре плоские полуциркульные ниши. Оригинальным в башне было то, что вход находился на уровне третьего яруса. Попастъ в башню можно было с помощью специального механического

Степанки. Мемориальный комплекс «Дремлёво»





Каменец. Симеоновская церковь



Каменец. Башня

подъемника из блоков и цепей. С третьего яруса в толще стены к боевой площадке на вершине башни ведет лестница-ход. Башня завершается 14 зубцами, она – редкий памятник оборонного зодчества конца XIII в., типичный образец волыньских ба-

шен, напоминающих донжоны западноевропейских замков. Это один из первых образцов каменного монументального зодчества на белорусской земле с чертами романского стиля и ранней готики.

Создание подобных башен явилось ответом на использование при осадах метательных машин. Большой радиус обстрела, достигавшийся с помощью башни, позволял значительно усилить оборону крепости. Подобные башни имели белорусские города Туров, Новогрудок, Гродно, Мядель, Полоцк, Берестье.

В 1366 г. Каменец подчинила Литва. Он принадлежал Кейстуту, Витовту, Ягайле. Его многократно осаждали рыцари-крестоносцы. После присоединения к Литве город получил название Каменец-Литовский и носил его до 1940 г.

В XIX в. возникло ошибочное название башни «Белая вежа». На самом деле она никогда не была белой, а имела цвет темно-красного кирпича. Её впервые побелили в начале 50-х гг. XX в. Уникальный памятник оборонного зодчества, древнейшее оборонительное сооружение Беларуси, башня сохранилась почти в первозданном виде. В ней от-

Каменец. Памятник основателю города князю Владимиру Васильевичу





Высоковский дворец. Главный фасад

крыт филиал Брестского областного краеведческого музея «Каменецкая башня».

Недалеко от вежи в 1914 г. была возведена каменная Симеоновская церковь в формах псевдорусской архитектуры с высокой башней с шатровым завершением. Вместе с пятью куполами она образует живописный силуэт храма.

Украшением Каменца стал памятник Олексе, построившему каменную вежу – символ поселка.

В 40 км к западу от Каменца находится **Высокое** – интереснейший город Брестчины. Он известен с XIV в. под названием Высокий город. С 1647 г. перешедший к Сапегам, он приобрел затем множество памятников архитектуры. На возвышенном месте в 1678–1680 гг. Сапегы построили замок и разбили парк. Сохранились остатки валов и руины каменных стен. Вблизи замка в первой четверти XIX в. графы Потоцкие построили крупный дворцовый комплекс в стиле классицизма. При нём также разбили обширный пейзажный парк.

В городе сохранились Варваринская каплица 1772 г., Крестовоздвиженская церковь 1869 г., жилая застройка XIX в.

В 380 км от Минска и в 18 км на север от Каменца расположен **д. Каменуки** – администра-



Варваринская каплица

тивный центр белорусской части Беловежской пущи. Так называется уникальный в Европе природный объект – обширный массив первозданных лесов, не имеющий себе равных по числу видов растений и животных. Пуща расположена в двух странах – в Польше и Беларуси. Из 130 тыс. её гектаров 75 тыс. отошло к Беларуси.

В древности здесь обитало племя ятвягов. Их покорили, и пуща стала любимейшим местом охоты высокопоставленных

Высокое. Крестовоздвиженская церковь, 1869 г.



особ: киевских князей, начиная с Владимира Мономаха, литовских князей, польских королей, русских царей.

Самый большой естественный лес Европы, пуца ассоциируется прежде всего с зубром. В 1919 г. был убит последний из них (по другим данным, в 1926–1927 гг.). В 1952 г. небольшое стадо выращенных в неволе животных выпустили в лес. Так началось восстановление популяции этого исчезающего вида.

В 1991 г. вековой лес был объявлен Государственным национальным парком, а наиболее сохранившийся его участок в следующем году был включен в Список Всемирного природного наследия человечества. Год спустя пуце присвоили статус биосферного заповедника.

Здесь открыт популярный Музей природы, определены вело- и пешеходные маршруты, проводится экологический тур «Мир дикой природы», создана соответствующая инфраструктура для многочисленных туристов.

Беловежская пуца вошла в историю. Здесь в правительственной резиденции Вискули (в 2 км к югу от трассы Р 81) 8 декабря 1991 г. руководители Беларуси, России и Украины подписали соглашение о прекращении существования СССР и создании Содружества Независимых Государств (СНГ).

Иногда утверждают, что на-

Въезд в Беловежскую пуцу



звание огромному лесному массиву дала сторожевая башня в Каменце, расположенном у южной окраины пуцы. Но это не так. Башню ошибочно стали называть Белой вежей лишь в XIX в. Скорее всего, название Беловежская пуца происходит от замка Старая Беловежа, расположенного в Польше.

• БРЕСТ

В 349 км от Минска, у впадения р. Мухавец в Западный Буг, по соседству с Украиной и Польшей раскинулся **Брест**, третий по древности город Беларуси после Полоцка и Турова. На мысе, образованном правым берегом р. Западный Буг и левым берегом левого рукава р. Мухавец, дреговичское укрепленное поселение образовалось еще в X в. Но впервые Брест упоминается в летописи под 1019 г. Летописное название его Берестье произошло, скорее всего, от слов «береста» или «берест» – вид вяза.

В 1099 г. Брест был впервые назван «градом». Он возник на важных торговых путях и из-за своего выгодного географического положения являлся предметом борьбы между галицко-волыньскими, владими́ро-волыньскими, туровскими и киевскими князьями, польскими королями. В 1022 г. Берестье захватил польский князь Болеслав Храбрый, но в 1044 г. Ярослав Мудрый вернул его Киевскому княжеству. В 1182 г. Берестье захватил польский король Казимир II Справедливый, построивший здесь деревянный замок площадью более двух га. Город неоднократно переходил из рук в руки, его не раз грабили и разрушали, но он всегда возрождался.

В 1241 г. Берестье сожгли

монголо-татары. Но это был лишь эпизод, тогда как борьба за город между поляками, Литвой и киевскими князьями носила постоянный характер. Все чаще и чаще повторялись нападения на город тевтонских рыцарей. К 1288 г. владевший городом волынский князь Владимир Васильевич укрепил замок, построив в нем, как в Каменце, каменную башню. Это было четырехугольное сооружение со стенами толщиной 1,3 и высотой 20 м.

В 1319 г. Берестье захватил великий князь литовский Гедимин, а в 1341 г. город был окончательно присоединен к Литве и отдан во владение Кейстута. В 1390 г. он первым среди белорусских городов получил от Витовта магдебургское право.

В XIV–XV вв. Берестье считалось одним из крупнейших и главных городов Великого княжества Литовского. Первый известный храм города – церковь Петра и Павла – относится к XIII в. В 1412 г. были основаны первый приходской костел и синагога. Столицу Польши Краков и Литвы Вильно соединяла Великая Бе-

рестейская дорога. Не случайно Ян Длугош, польский историк XV в., назвал Берестье «воротами в литовские и русские земли».

В конце XV в. город сжег крымский хан Менгли-Гирей. В 1525 г. город столкнулся с новой бедой: пожар полностью уничтожил замок. Его отстроили только к 1566 г.; укрепили валом с башнями и сам город.

В 1550 г. берестейским старостой стал глава литовских кальвинистов Николай Радзивилл Чёрный. При нём в городе были открыты первый белорусский кальвинистский собор и одно из первых в Беларуси издательств. В нём в 1553–1570 гг. было издано более сорока книг на польском и латинском языках, в том числе первый в Восточной Европе песенник с нотами и «Библия».



Николай Радзивилл Чёрный (1515–1565) – староста берестейский с 1550 г. Гравюра, XVI в.



Крепость Берестье, XII в. Реконструкция

В 1659 г. Великое княжество Литовское и Польша объединились в единое государство – Речь Посполитую. Это имело прямое отношение и к Берестье. Город стал называться Брест-Литовск (в отличие от другого города Бреста Куявского). Значительным событием, связанным с городом, стала Брестская уния 1596 г., когда на территории Речи Посполитой объединили католическую и православную церковь.

Еще в 1495 г. в Берестье открыли приют, позже построили гостиный двор. Монахи ордена августинцев первыми из католиков основали здесь свой монастырь. В 1566 г. в Берестье открыли аптеку, а с 1588 г. начали мостить улицы.

Успешно развивался город и в первой половине XVII столетия. Здесь появились монашеские ордена: в 1605 г. – бернардинцев, в 1613 г. – иезуитов, в 1623 г. – бригитток, в 1624 г. – доминиканцев, в 1629 г. – базилиан, позже – тринитариев. В 1641 г. Рыночную пл. украсила новая каменная ратуша. С 1665 г. начал работать Брестский монетный двор.

С середины XVII в. Брест вместе с Речью Посполитой вступил в полосу тяжелых испытаний. В 1648 г. его разрушили казаки Б. Хмельницкого, в 1657 г. взяли шведы, в 1660 г. – войска

царского воеводы И. А. Хованского, в 1706 г. снова опустошили шведы.

В 1795 г. Брест вошел в состав Российской империи. Уроженец брестского поместья Волчин последний король Речи Посполитой Станислав Понятовский подписал акт отречения от престола.

Пережив разорение войны 1812 г., город начал бурно развиваться. В 1828 г. его связало с Польшей шоссе Брест – Варшава. Ход войны с Наполеоном подтвердил важность военно-стратегического расположения Брест-Литовска на Западе Российской империи. Было решено построить Брестскую крепость, проект которой разработали военные инженеры Оперман, Молецкий и Фельдман. В 1830 г. проект был утвержден, и через три года начались работы по переносу города на 2 км восточнее и строительству с 1 июня 1836 г. на месте старого города укреплений. 26 апреля 1842 г. Брестская крепость вступила в строй действующих. Её площадь превысила 4 кв. км. Реки и каналы делили крепость на четыре острова. Центром стала Цитадель с двухэтажной оборонительной казармой в виде многоугольника. Её внешние стены имели протяженность 1,8 км и почти двухметровую толщину. В них было устроено почти 500 казематов. С предмостными Кобринским, Тереспольским и Волынским укреплениями Цитадель соединялась воротами с мостами. Предмостные укрепления, в свою очередь, защищались обводными каналами и оборонительным валом десятиметровой высоты с каменными казематами. В 1878 г. вокруг крепости на

Брест. Казематы





Мемориальный комплекс «Брестская крепость»

расстоянии 5 км от неё построили девять автономных фортов.

Во второй половине XIX в. Брест-Литовск бурно развивался, застраиваясь многочисленными храмами, монастырями, дворцами знати. В это время город превратился в крупный транспортный узел. Железные дороги связали его в 1869 г. с Варшавой, в 1871 г. – с Москвой, в 1873 г. – с Киевом, в 1866 г. – с Гомелем. В 1886 г. город украсил железнодорожный вокзал (арх. В. Лорберг), один из лучших в Российской империи.

С Брестской крепостью связано важнейшее историческое событие. В её Белом дворце (перестроенном в 1830-е гг. монастыре базилиан) 3 марта 1918 г. большевики заключили с Германией так необходимый им униженный и

грабительский Брестский мирный договор, позволивший удержать власть в своих руках.

В 1921 г. в Риге был подписан мирный договор, по которому Брест-Литовск в составе Западной Беларуси отошел к Польше и был переименован в Брест-над-Бугом. В 1939 г. город вошел в состав БССР и с декабря этого года стал центром Брестской области.

22 июня 1941 г. фашистская Германия вероломно напала на СССР. Уже к 9 часам утра гитлеровцы окружили Брестскую кре-

Холмские ворота Брестской крепости





Тереспольские ворота



Фрагмент крепости

пость. Они планировали захватить её с ходу силами трех пехотных дивизий. Около 3 тыс. красноармейцев гарнизона крепости вступили в неравный бой с врагом, имевшим десятикратное превосходство в силах. До начала июля оборона носила организованный характер. В конце июня гитлеровцы предприняли генеральный штурм с применением газов и огнеметов. Но гар-

Один из фортов крепости



низон без воды, продовольствия и медикаментов продолжал сопротивление более месяца, до конца июля, когда враг уже захватил Смоленск. Героическая оборона Брестской крепости – пример исключительного мужества советских воинов всех национальностей. Неизвестный герой начертил на стене штыком: «Умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина! 20.VII.41 г.» 26 августа крепость осмотрели Гитлер и Муссолини. Брест стал единственным белорусским городом, удостоенным подобной «честью».

Бывший «главными воротами» СССР, Брест ныне превратился в крупный промышленный центр – швейную «столицу» Беларуси со множеством небольших швейных предприятий, в интересный город, где есть что посмотреть. В нём полторы сотни памятников истории и культуры. 8 мая 1965 г. Брестской крепости присвоено звание «Крепость-Герой». В ней создан музей, открыт мемориальный комплекс на обширной территории Цитадели и Кобринского укрепления (скульпт. А. Кибальников, А. Бембель, В. Бобыль, арх. В. Король, В. Волчек, В. Занкович, Ю. Казаков, О. Стахович, Г. Сысоев). Основные скульптурные элементы комплекса – вход «прорезанной в стене пятиконечной звездой», монумент «Мужество», штык-obelisk, скульптурная композиция

Река Мухавец





**Мемориальный комплекс
«Брестская крепость»**



«Жажда», площадь Церемониалов с Вечным огнем, скульптурный монумент «Защитник крепости», законсервированные руины Белого дворца, казарм и казематов, Холмские ворота. Эмоциональное воздействие ме-



Фрагмент мемориала Брестской крепости



Д. Гершоны. Форт №5 внешней системы фортов вокруг Бреста начала XX в.

мориала усиливается освещением-подсветкой и приглушенной музыкой.

У **д. Гершоны** сохранился форт № 5 – важный элемент крепости.

Кварталы центральной части Бреста сложились в XIX – начале XX в. Он застроен преимущественно каменными двухэтажными домами. Из монументальных зданий XIX в. привлекают внимание Симоновский собор 1865 г. и Свято-Николаевский собор 1879 г. (оба в псевдорусском стиле).

На пл. Ленина высится фарный костел Воздвижения Св. Креста 1856 г. – памятник архитектуры позднего классицизма. На пересечении ул. Советской и

Мицкевича стоит Свято-Николаевская братская церковь 1906 г. – еще один памятник архитектуры псевдорусского стиля с высокой шатровой колокольней.

При строительстве крепости и переносе Бреста на новое место казалось, что древности города утрачены навсегда. Однако, это не так. Настоящей сенсацией стало открытие во время археологических раскопок остатков 224 деревянных строений XIII в. Их заключили в павильон из стекла и бетона и организовали музей «Берестье». За ним в пограничной зоне расположился действующий монастырь.

Оригинальный музей Бреста – «Спасенные художествен-

Вокзал Бреста, конец XIX в., 1950-е и 1970-е гг.



Брест. Музей «Спасенные художественные ценности»



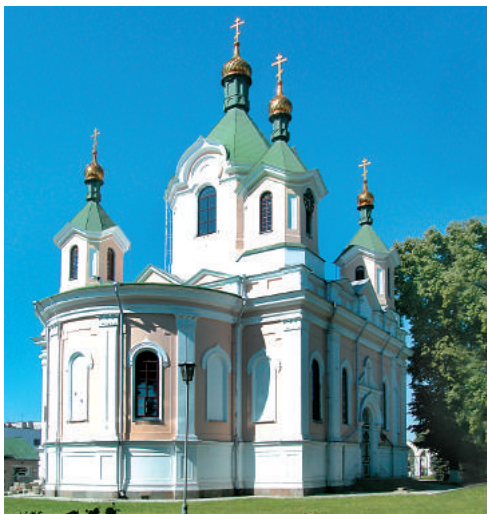
ные ценности» – расположен на ул. Ленина. В нём собраны предметы искусства и антиквариат, задержанные таможенниками при попытке их незаконного вывоза за границу.

Брестским «Арбатом» является пешеходная ул. Советская, оживленная в любое время суток, на ней много всевозможных малых архитектурных форм.

На перекрестке ул. Советской и Гоголя установлен монумент в честь 1000-летия Бреста (арх. А. Андреюк, скульпт. А. Павлючук). На ул. Гоголя стоит памятник писателю (скульпт. А. Шмаков).

Брест. Братская Николаевская церковь, 1906 г.

Брест. Симеоновская церковь



Брест. Новый собор



Брест. Памятник А. Мицкевичу



Брест. Памятник Н.В. Гоголю

Украшают город бюст уроженца Брестской земли дважды Героя Советского Союза космонавта П. И. Климук, памятник А. Мицкевичу, два обелиска А. В. Суворову, памятники героям Брестской крепости.

Немало памятников и в окрестностях



Брест. Знак «Нулевой километр»

ПОСМОТРЕТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО! Брест

1. Мемориальный комплекс «Брестская крепость», в том числе вход, монумент «Мужество», штык-обелиск, скульптурная композиция «Жажда», площадь Церемониалов с Вечным огнем, монумент «Защитник крепости», Белый дворец, казармы, Холмские ворота
2. Железнодорожный вокзал
3. Музей «Спасённые художественные ценности»
4. Симеоновская церковь
5. Монумент в честь 1000-летия города
6. Николаевская церковь
7. Музей «Берестье»



Скоки. Усадьба

Бреста. В д. **Збироги** к востоку от города стоит церковь 1610 г. – одна из самых древних деревянных культовых построек Беларуси. В пригороде Бреста **Скоках** сохранилась усадьба Немцевичей 1739 г. Это памятник садово-паркового искусства и архитектуры барокко. Здесь родился Ю. У. Немцевич (1758–1841) – адъютант Т. Костюшко, писатель и историк.

В 6 км на север по шоссе Р 83 находится д. **Чернавчицы**. Здесь внимание привлекает деревян-



Чернавчицы. Троицкий костел



Чернавчицы. Церковь Параскевы Пятницы

ная церковь Параскевы Пятницы 1733 г. Её архитектура удачно совмещает народное зодчество с чертами стиля барокко. Другой архитектурный памятник – костел Святой Троицы 1583 г. Он сочетает в себе черты оборонительного сооружения, элементы готики и ренессанса.

Трасса М1 огибает Брест с севера и приводит к пункту пропуска Козловичи у реки Западный Буг. Здесь осуществляются таможенные операции, связанные с прибытием на территорию Таможенного союза. Козловичи – наиболее крупный пункт таможенного оформления грузового транспорта с пропускной способностью до 2000 автомашин в сутки. Он осуществляет не

только пограничный и таможенный, но и санитарно-карантинный, ветеринарный, фитосанитарный контроль и обслуживает направления на Варшаву, Берлин, Прагу, Вену, Братиславу.

Козловичи, как и 7 других пограничных пунктов пропуска на внешнем таможенном поясе Союзного государства, были обустроены с применением современных информационных технологий согласно соответствующей Программе Союзного государства, что повысило его экономическую безопасность, способствовало защите национальных интересов двух стран.

Здесь и заканчивается наше путешествие от Москвы до западной границы Союзного государства России и Беларуси.



Содержание

Предисловие 4

Западное Подмоскowie 9

Смоленская область 43

Беларусь и Россия: две страны – одно
государство. Союзное 128

Витебская область 132

Могилёвская область 172

Гомельская область 200

Минск и Минская область 220

Гродненская область 254

Брестская область 286



Научно-популярное издание

Юрий Григорьевич Иванов

ОТ МОСКВЫ ДО БРЕСТА

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЗАПАДНОЙ ЧАСТИ СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА

Дизайн обложки *А. С. Старчеус*
Технический редактор *С. В. Лишанков*
Корректор *Е. Н. Агинская*

Издательство «Индрик»

INDRIK Publishers has the exceptional right to sell this book
outside Russia and CIS countries.

This book as well as other INDRIK publications
may be ordered by
www.indrik.ru

Налоговая льгота —
общероссийский классификатор продукции (ОКП) — 95 3800 5
Формат 84×108 1/32. Печать офсетная.
20,0 п. л. Тираж 1600 экз.